

YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TÜRK DİN MUSİKİSİ TEZLİ YÜKSEK LİSANS PROGRAMI

Türk Din Musikisi alanı; Türk ve Anadolu kültürü için din ve müzik ilişkisi kapsamında, bireylerin ve toplumun inanç, dünya ve evren algısının anlaşılabilmesinde çok büyük bir önem arz etmektedir. Bu bağlamda Üniversitemiz Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı ve Tarih Bölümü'nün katkılarıyla Sosyal Bilimler Enstitüsü kapsamında açılan Türk Din Musikisi Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı, Türk Din Musikisi'nin hem tarihsel geçmişi hem de kuram ve uygulama boyutları ile ilgili nitelikli akademik ürünlerin oluşmasına elverişli bir bilimsel ortamı var edebilmeyi hedeflemektedir.

Bu programa lisans eğitimini "Türk Din Musikisi" veya geleneksel müziğin farklı alanlarında tamamlamış ya da bu alanlarda birikim sahibi olmuş ve "Türk Din Musikisi'nin" tarihi zemininden yola çıkarak, bu müzik geleneğinin kuramı ve icra teknikleri ile ilgili ileri çalışmalar yapmak isteyen adaylar başvurabileceklerdir. Eğitim süreçleri boyunca öğrenciler, "Türk Din Musikisi Tarihi'nin" felsefi, edebi, kuramsal, sosyal, psikolojik temelleri ve etkileri ile ilgili donanımlarını, disiplinler ve kültürler arası ilişkileri kurarak arttırabilme imkânına sahip olacaklardır.

Programda "bilimsel hazırlık eğitimi" öngörülmemektedir. Programdan mezun olabilmek için 7 ders (21 kredi) ile bir semineri üstlenip başarmak, not ortalamasını 3.00'ün üzerinde tutmak; yüksek lisans tezini de başarıyla hazırlamak ve savunmak gerekmektedir.

Program kapsamında öğrencinin aşağıdaki zorunlu ve seçmeli dersleri, öngörülen program dâhilinde alabilmesi öngörülmektedir.

Türk Müziği Bölümü Türk Din Musikisi Anabilim Dalı Türk Din Musikisi Tezli Yüksek Lisans Programı Dersleri

Ders Programı			
I.Dönem	II. Dönem	III. Dönem	IV. Dönem
TM 501-Türk Müziği Nazariyatı I	TM 503-Türk Müziği Form ve Usûlleri II	TM 581-Tez I	TM 582-Tez II
TM 505-Türk Din Musikisi Tarihi I	TM 526-Türk Din Musikisi Tarihi II	TM 583-Özel Uzmanlık Konuları I	TM 584-Özel Uzmanlık Konuları II
Seçmeli Ders	Seçmeli Ders		
Seçmeli Ders	TM 500-Seminer		

Zorunlu ve Seçmeli Dersler (Öğrenciler seçmeli ders listesinden, ilgili dönem içinde açılabilmesi mümkün olan 3 adet dersi seçeceklerdir.)

Ders Kodu	Ders İsmi	Ders Saati	Kredi	Z/S	İçerik
TM 501	Türk Müziği Nazariyatı I	3	3	Z	Türk müziği nazariyatının köklerinin ve makam anlayışının XV. Yüzyıla kadar gözden geçirilmesi.
TM 503	Türk Müziği Form ve Usûlleri I	3	3	Z	Küçük usuller üzerinde inşa edilmiş formların analizi.
TDM 505	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının Osmanlı Dönemi öncesindeki kuramsal ve pratik köklerinin analizi ve uygulaması
TDM 500	Seminer	-	-	Z	Öğrencinin derslerde edindiği birikimi yansıtaacağı bir seminerin gerçekleşmesi
TDM 581	Tez I	-	-	-	Tez çalışması
TDM 582	Tez II	-	-	-	Tez çalışması
TDM 583	Özel Uzmanlık Konuları I	-	-	-	Öğrencinin tez alanıyla ilgili danışmanıya yapacağı düzenli-derinlikli çalışmalar
TDM 584	Özel Uzmanlık Konuları II	-	-	-	Öğrencinin tez alanıyla ilgili danışmanıya yapacağı düzenli-derinlikli çalışmalar
TM 502	Türk Müziği Nazariyatı II	3	3	S	Türk müziği nazariyatının köklerinin ve makam anlayışının XV. Yüzyıl sonrası için gözden geçirilmesi.
TM 504	Türk Müziği Form ve Usûlleri II	3	3	S	Büyük usuller üzerinde inşa edilmiş formların analizi.
TDM 506	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının kuramsal ve pratik köklerinin güncel uygulamalara yansımalarının analizi.
TDM 507	Anadolu'daki İnanç ve Müzik İlişkisi	3	3	S	Anadolu'daki inanç ve müzik ilişkisinin tarihsel süreç içinde araştırılması ve bu ilişkinin müzikal yansımalarının tespiti.
TDM 508	Osmanlıca Müzik Metinleri	3	3	S	Değişik dönemlere ait Osmanlıca müzik metinlerinin çeviriyazımı ve yorumlanması üzerinde çalışılması.
TM 509	Perdesiz Gitar için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Perdesiz gitar üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 510	Girift için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Girift üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 511	Ney için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Ney üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 512	Tanbur için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Tanbur üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 513	Viyolonsel için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Viyolonsel üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 514	Ses İcrası için Kuramsal Çalışmalar ve İleri	3	3	S	Ses icrası üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.

	İcra Uygulamaları				
TM 515	Bağlama için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Bağlama üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleştirilmesi.
TDM 516	Tasavvuf ve Müzik	3	3	S	Tasavvuf Tarihinin müzik ile ilişkisi bağlamında tartışılması.
TDM 517	Türk Din Musikisi Repertuarı	3	3	S	Türk Din Musikisi alanının kapsamında repertuarın incelenmesi.
TDM 518	Bizans Kilise Müziği ve Repertuarı	3	3	S	Bizans Kilise Müziği'nin dönemlerinin, tarzların, nota yazım tekniklerinin, ezgisel özelliklerinin ve repertuar ayrıntılarının tartışılması.
TDM 519	Anadolu'da İslamiyet Öncesi Dini Müzik Gelenekleri	3	3	S	Anadolu'da İslam dönemi öncesindeki dini müzik geleneklerinin incelenmesi.
TDM 520	Türk Din Musikisi-Edebiyat İlişkisi	3	3	S	Türk Din Musikisi eserlerinin dini edebiyat ile kurduğu bağlantının analizi.
TDM 521	Türk Din Musikisi Eserlerinin Analizi	3	3	S	Türk Din Musikisi eserlerinin analizi için özgün metotlar üzerinde tartışılması.
TDM 522	Müzik Sosyolojisi ve Din İlişkisi	3	3	S	Müzik Sosyolojisi'nde dini geleneklerin öneminin tartışılması.
TDM 523	Din Felsefesi ve Müzik İlişkisi	3	3	S	Din Felsefesi adına müziğin öneminin tartışılması.
TDM 524	Alevilik-Bektaşılık Müzik Gelenekleri	3	3	S	Alevilik-Bektaşılık kültürleri açısından müziğin sembolik ve ritüel anlamlarının tartışılması.
TM 525	Müzikolojide Modern Kuramlar	3	3	S	Müzikoloji'deki modern kuramların din-müzik ilişkisi bağlamında tartışılması.
TDM 526	Türk Din Musikisi Tarihi II	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının Osmanlı Dönemi sonrasındaki kuramsal ve pratik köklerinin güncel uygulamalara yansımalarının analizi.