

PROGRAMLAR

Türk Din Musikisi Lisans Programı

Konservatuvarımız Türk Müziği Bölümü kapsamında açılmış olan program genel amacıyla, ülkemiz topraklarındaki tarihsel müzik geleneklerinin inceliklerini kavramış, bu incelikleri Türk Müziğinin geçmişten geleceğe tutarlı bir şekilde aktarılması sürecinde kullanabilecek nitelikli icracı, araştırmacı, akademisyen ve araştırmacıların yetiştirilmesini hedeflemektedir. Özelde ise halkımızı bir arada tutan kültürel unsurların en önemlilerinden biri olan “dini” en önemli aktarım ve ifade araçlarından biri olan müzik ile anlamayı mümkün kılabilmeektir. Bunun yanında ilgili program, Türk Müziği Kültürünü ve bu kültürün Dini Musiki Bileşenini, Anadolu müzik kültürünün diğer unsurları ile ilişki halinde, tarihsel derinliği ve çok kültürlülüğü gözetken bakış açısıyla akademik açıdan irdelemeyi hedeflemektedir. Bu anlamda program diğer eğitim programlarından daha farklı olarak “meşk” eğitimini ve tarihsel kaynakları, güncel eğitim araçları ve bilgilerle destekleyerek kullanmaya ve eğitimin içine yerleştirebilmeye gayret etmektedir.

Programın en güçlü yönü olarak, disiplinler ve kültürlerarası bakışı gözükmektedir. Programa dahil olan öğrenciler öncelikle İslam ve Türk Müzik Kültürü esas alınmak şartıyla değişik kültürlerin dini müzik örnekleri ile de aşına hale getirilecek, “din” kavramını besleyen tüm kültürel unsurlara program boyunca vakıf olacaklardır.

Programa öğrenciler, Üniversitenin kabul ettiği taban YGS puanına ek olarak iki aşamalı bir yetenek sınavı ile kabul edilmektedirler.

Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Türk Müziği Bölümü Türk Din Musikisi Programı’ndan mezun olanlar, Türk Din Musikisi alanında icracılık ve bestecilik yönü ağırlıklı olmak üzere, eğitim ve araştırma yetilerini de geliştirecek bir eğitim almış olacaklardır. Dolayısıyla bu programın mezunları:

-TRT, T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı gibi sanat kurumları başta olmak üzere, dini musikiyle ilgili çalışma yapan özel ve resmi kuruluşlarda icracı, besteci ve uzman olarak görev yapma şansı bulabileceklerdir.

-Yüksek Lisans ve Doktora Eğitimlerine müteakip Müzik Alanında eğitim veren Üniversitelerde akademisyen olarak görev yapma şansı bulabileceklerdir. Özellikle ülkemizde

sayıları hızla artan İlahiyat Fakülteleri'nin "Türk Din Musikisi" alanındaki ihtiyaçları, bu programdan yetişip akademik kariyerine devam eden öğrenciler tarafından karşılanabilecektir.

-Özel ve resmi kurumlarda değişik düzeyde dini musiki eğitimi vermek üzere görev alabileceklerdir.

-Yurtiçi ve yurtdışı menşeli araştırma ve performans projelerinde yer alma şansı bulabileceklerdir.

- Alan ile ilgili görsel ve yazılı ürün veren televizyon, gazete, dergi ve yayınevlerinde uzman, danışman, program yapımcısı, editör ve yazar olarak görev yapabilme şansını bulacaklardır.

Müzik dünyasının, yukarıdaki tanımda verilen ve ilk kez kurumumuzca yetiştirilecek mezun modeline ilgisinin yüksel olacağı düşünülmektedir, zira dini musiki toplumumuzdaki sosyal hayatın en önemli unsurlarından biridir ve bilinçli icracı, eğitimci ve araştırmacılar tarafından yürütülmemesinden kaynaklı eksiklikler maalesef dini müziği işlevini tam olarak karşılayamamasına yol açmaktadır. Mezunlarımız bu işlevin daha verimli bir şekilde gerçekleşmesini sağlarken, bir yandan yeni dini musiki eserlerinin ortaya çıkmasını sağlayacak diğer yandan da mevcut birikimin kuramsal ve teknik açıdan daha derinlikli bir biçimde işlenmesini sağlayacaktır.

DERS PROGRAMI

I. YIL

I. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON 101	Çalgı Eğitimi I	0	3	3	8
KON105	Dinler Tarihi I	3	0	3	3
KON107	Türk Müziği Nazariyatı (Makam) I	3	0	3	3
KON103	Türk Müziği Form ve Usulleri I	3	0	3	3
KON109	Klasik Batı Müziğinin Temelleri I	2	1	3	3
KON111	Solfej ve Dikte I	0	3	3	6
İNG 101	Temel İngilizce I	2	0	2	2
TİT101	Türk İnkılâp Tarihi I	1	0	1	1
TDL101	Türk Dili I	1	0	1	1
Toplam			22		30

II. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON102	Çalgı Eğitimi II	0	3	3	8
KON106	Dinler Tarihi II	3	0	3	3
KON108	Türk Müziği Nazariyatı (Makam) II	3	0	3	3
KON104	Türk Müziği Form ve Usulleri II	3	0	3	3
KON110	Klasik Batı Müziğinin Temelleri II	2	1	3	3
KON112	Solfej ve Dikte II	0	3	3	6
İNG 102	Temel İngilizce II	2	0	2	2
TİT102	Türk İnkılâp Tarihi II	1	0	1	1
TDL102	Türk Dili II	1	0	1	1
Toplam			22		30

II. YIL

I. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON201	Çalgı Eğitimi III	0	3	3	8

II. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON202	Çalgı Eğitimi IV	0	3	3	8

	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	0	3	3
	Türk Müziği Nazariyatı (Makam) III	3	0	3	3
	Türk Müziği Form ve Usulleri III	3	0	3	3
	Solfej ve Dikte III	0	3	3	6
	Toplu Uygulama I	0	3	3	5
İNG 103	Yabancı Dil III	2	0	2	2
Toplam		20		30	

	Türk Din Musikisi Tarihi II	3	0	3	3
	Türk Müziği Nazariyatı (Makam) IV	3	0	3	3
	Türk Müziği Form ve Usulleri IV	3	0	3	3
	Solfej ve Dikte IV	0	3	3	6
	Toplu Uygulama II	0	3	3	5
İNG104	Yabancı Dil IV	2	0	2	2
Toplam		20		30	

III. YIL

I. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON301	Çalgı Eğitimi V	0	3	3	8
	Tasavvufa Giriş I	3	0	3	3
	Toplu Uygulama III	0	3	3	5
	Repertuvar I	0	3	3	5
	Seçmeli I	3	0	3	3
	Seçmeli II	3	0	3	3
	Seçmeli III	3	0	3	3
Toplam		21		30	

II. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON302	Çalgı Eğitimi VI	0	3	3	8
	Tasavvufa Giriş II	3	0	3	3
	Toplu Uygulama IV	0	3	3	5
	Repertuvar II	0	3	3	5
	Seçmeli IV	3	0	3	3
	Seçmeli V	3	0	3	3
	Seçmeli VI	3	0	3	3
Toplam		21		30	

IV. YIL

I. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON401	Çalgı Eğitimi VII	0	3	3	8
	Toplu Uygulama V	0	3	3	5
	İslamiyet ve Müzik	2	1	0	5
	Kuramsal Proje I	3	0	3	3
	Seçmeli VII	3	0	3	3
	Seçmeli VIII	3	0	3	3
	Seçmeli IX	3	0	3	3
Toplam		21		30	

II. Yarıyıl					
Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
KON402	Çalgı Eğitimi VIII	0	3	3	8
	Toplu Uygulama VI	0	3	3	5
	Türk Din Musikisinde Doğaçlama Teknikleri	0	3	3	5
	Kuramsal Proje II	3	0	3	3
	Seçmeli X	3	0	3	3
	Seçmeli XI	3	0	3	3
	Seçmeli XII	3	0	3	3
Toplam		21		30	

SEÇMELİ DERSLER

Kodu	Dersin Adı	T	U	K	AKTS
	Yardımcı Çalgı ve Ses Eğitimi (I-VI)	0	3	3	3
	Komşu Coğrafyaların Müzikleri (I-IV)	3	0	3	3
	Edebiyat-Müzik İlişkisi (I-II)	3	0	3	3
	Modal ve Makamsal Armoni (I-II)	3	0	3	3
	Çalgı Bilgisi (I-II)	3	0	3	3
	Eser Analizi (I-II)	3	0	3	3
	Kompozisyon ve Orkestrasyon (I-II)	3	0	3	3
	Osmanlıca (I-II)	3	0	3	3
	Dünya Müzikleri (I-II)	3	0	3	3
	Ses, Stüdyo ve Kayıt Teknikleri (I-II)	3	0	3	3
	Halk Bilimi (I-II)	3	0	3	3
	Derleme Teknikleri ve Nota Yazımı (I-II)	3	0	3	3
	Anadolu Uygarlıkları	3	0	3	3
	Felsefeye Giriş ve Estetik	3	0	3	3
	Karşılaştırmalı Müzik ve Sanat Tarihi	3	0	3	3
	Koro Eğitimi	3	0	3	3
	Ses Sistemleri	3	0	3	3
	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	0	3	3
	Türk Din Musikisi Tarihi II	3	0	3	3
	Din Felsefesi I	3	0	3	3
	Din Felsefesi II	3	0	3	3
	Sosyoloji	3	0	3	3
	Reperuar III	3	0	3	3
	Repertuar IV	3	0	3	3
	İslamiyet ve Müzik	3	0	3	3
	Farsça	3	0	3	3
	Arapça	3	0	3	3
	Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisi	3	0	3	3
	Türk Din Musikisinde Doğaçlama Teknikleri	3	0	3	3
	Dünyada Dini Müzikler	3	0	3	3
	Perdesiz gitar için kuramsal çalışmalar ve ileri icra uygulamaları (I-II)	0	3	3	3
	Girift için kuramsal çalışmalar ve ileri icra uygulamaları (I-II)	0	3	3	3
	Doğaçlama Teknikleri (I-II)	0	3	3	3
	Piyano (I-II)	0	3	3	3

Türk Din Musikisi Tarihi Tezli Yüksek Lisans Programı

Üniversitemiz Sosyal Bilimler Enstitüsü'nün "Türk Din Musikisi", "Ortaçağ Tarihi" ve "Yeniçağ Tarihi" anabilim dallarının ortak girişimiyle açılan program, Lisans eğitimini

"Türk Din Musikisi" veya geleneksel müziğin farklı alanlarında tamamlamış ya da bu alanlarda birikim sahibi olmuş, ve "Türk Din Musikisi'nin" tarihi zemininden yola çıkarak, bu müzik geleneğinin kuramı ve icra teknikleri ile ilgili ileri çalışmalar yapmak isteyen adayların "Türk Din Musikisi Tarihi'nin" felsefi, edebi, kuramsal, sosyal, psikolojik temelleri ve etkileri ile ilgili donanımlarını, disiplinler ve kültürler arası ilişkileri kurarak arttırabilmek amacıyla açılmış ve ilk kez 2013-2014 Eğitim-Öğretim Yılı Bahar Dönemi'nde öğrenci kabul etmiştir.

Söz konusu programa üniversitenin şart olarak öne sürdüğü en düşük yabancı dil ve ALES puanına ek olarak, yazılı sınav ve sözlü mülakat ile öğrenci kabul edilmektedir. Programı dersleri ve ayrıntıları aşağıda mevcuttur.

Türk Müziği Bölümü Türk Din Musikisi Anabilim Dalı Türk Din Musikisi Tezli Yüksek Lisans Programı Dersleri

Ders Programı			
I.Dönem	II. Dönem	III. Dönem	IV. Dönem
TM 501-Türk Müziği Nazariyatı I	TM 503-Türk Müziği Form ve Usûlleri I	TM 581-Tez I	TM 582-Tez II
TM 505-Türk Din Musikisi Tarihi I	TM 526-Türk Din Musikisi Tarihi II	TM 583-Özel Uzmanlık Konuları I	TM 584-Özel Uzmanlık Konuları II
Seçmeli Ders	Seçmeli Ders		
Seçmeli Ders	TM 500-Seminer		

Yukarıdaki programdan ve aşağıdaki kredi bilgilerinden de görülebildiği üzere yüksek lisans derecesi alabilmek için toplam “21” krediye ihtiyaç vardır, dersler ile ilgili bilgiler de aşağıda mevcuttur.

Dersler

Ders Kodu	Ders İsmi	Ders Saati	Kredi	Z/S	İçerik
TM 501	Türk Müziği Nazariyatı I	3	3	Z	Türk müziği nazariyatının köklerinin ve makam anlayışının XV. Yüzyıla kadar gözden geçirilmesi.
TM 503	Türk Müziği Form ve Usûlleri I	3	3	Z	Küçük usuller üzerinde inşa edilmiş formların analizi.
TDM 505	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının Osmanlı Dönemi öncesindeki kuramsal ve pratik köklerinin analizi ve uygulaması
TDM 500	Seminer	-	-	Z	Öğrencinin derslerde edindiği birikimi yansıtacağı bir seminerin gerçekleşmesi
TDM 581	Tez I	-	-	-	Tez çalışması
TDM 582	Tez II	-	-	-	Tez çalışması
TDM 583	Özel Uzmanlık Konuları I	-	-	-	Öğrencinin tez alanıyla ilgili danışmanıyla yapacağı düzenli-derinlikli çalışmalar
TDM 584	Özel Uzmanlık Konuları II	-	-	-	Öğrencinin tez alanıyla ilgili danışmanıyla yapacağı düzenli-derinlikli çalışmalar
TM 502	Türk Müziği Nazariyatı II	3	3	S	Türk müziği nazariyatının köklerinin ve makam anlayışının XV. Yüzyıl sonrası için gözden geçirilmesi.
TM 504	Türk Müziği Form ve Usûlleri II	3	3	S	Büyük usuller üzerinde inşa edilmiş formların analizi.
TDM 506	Türk Din Musikisi Tarihi I	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının kuramsal ve pratik köklerinin güncel uygulamalara yansımalarının analizi.
TDM 507	Anadolu'da İnanç ve Müzik İlişkisi	3	3	S	Anadolu'daki inanç ve müzik ilişkisinin tarihsel süreç içinde araştırılması ve bu ilişkinin müzikal yansımalarının tespiti.
TDM 508	Osmanlıca Müzik Metinleri	3	3	S	Değişik dönemlere ait Osmanlıca müzik metinlerinin çeviriyazımı ve yorumlanması üzerinde çalışılması.
TM 509	Perdesiz Gitar için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Perdesiz gitar üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 510	Girift için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Girift üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 511	Ney için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Ney üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 512	Tanbur için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Tanbur üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 513	Viyolonsel için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Viyolonsel üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 514	Ses İcrası için Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları	3	3	S	Ses icrası üzerinde ileri düzeyde kuramsal ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TM 515	Bağlama için	3	3	S	Bağlama üzerinde ileri düzeyde kuramsal

	Kuramsal Çalışmalar ve İleri İcra Uygulamaları				ve pratik çalışmaların gerçekleşmesi.
TDM 516	Tasavvuf ve Müzik	3	3	S	Tasavvuf Tarihinin müzik ile ilişkisi bağlamında tartışılması.
TDM 517	Türk Din Musikisi Repertuarı	3	3	S	Türk Din Musikisi alanının kapsamında repertuarın incelenmesi.
TDM 518	Bizans Kilise Müziği ve Repertuarı	3	3	S	Bizans Kilise Müziği'nin dönemlerinin, tarzların, nota yazım tekniklerinin, ezgisel özelliklerinin ve repertuar ayrıntılarının tartışılması.
TDM 519	Anadolu'da İslamiyet Öncesi Dini Müzik Gelenekleri	3	3	S	Anadolu'da İslam dönemi öncesindeki dini müzik geleneklerinin incelenmesi.
TDM 520	Türk Din Musikisi-Edebiyat İlişkisi	3	3	S	Türk Din Musikisi eserlerinin dini edebiyat ile kurduğu bağlantının analizi.
TDM 521	Türk Din Musikisi Eserlerinin Analizi	3	3	S	Türk Din Musikisi eserlerinin analizi için özgün metotlar üzerinde tartışılması.
TDM 522	Müzik Sosyolojisi ve Din İlişkisi	3	3	S	Müzik Sosyolojisi'nde dini geleneklerin öneminin tartışılması.
TDM 523	Din Felsefesi ve Müzik İlişkisi	3	3	S	Din Felsefesi adına müziğin öneminin tartışılması.
TDM 524	Alevilik-Bektaşilik Müzik Gelenekleri	3	3	S	Alevilik-Bektaşilik kültürleri açısından müziğin simgesel ve ritüel anlamlarının tartışılması.
TM 525	Müzikolojide Modern Kuramlar	3	3	S	Müzikoloji'deki modern kuramların din-müzik ilişkisi bağlamında tartışılması.
TDM 526	Türk Din Musikisi Tarihi II	3	3	Z	Türk Din Musikisi alanının Osmanlı Dönemi sonrasındaki kuramsal ve pratik köklerinin güncel uygulamalara yansımalarının analizi.