

13 - 17 KASIM 2020

I. ULUSLARARASI
ANKARA
SEMPOZYUMU
TEBLİĞLER KİTABI

- III -



**I. ULUSLARARASI
ANKARA SEMPOZYUMU
(28-29 Kasım 2020)
TEBLİĞLER KİTABI**

- 3 -

Editörler:

Prof. Dr. Mehmet ÜNAL

Doç. Dr. Cafer ACAR

Dr. Öğr. Üyesi Aydın KUDAT

Arş Gör. Hüseyin ŞIRA



ULUM Yayınları: 1

Yayınevi: ULUM Yayınları (ULUM İslami İlimler Eğitim ve Araştırma Merkezi Derneği,
Sertifika No: 47238)

ISBN: 978-605-70219-0-8

Kitabın Adı: 1. Uluslararası Ankara Sempozyumu Tebliğler Kitabı – 3 –

Editörler:

Mehmet ÜNAL (ORCID:0000-0002-7169-5757)

Cafer ACAR (ORCID:0000-0003-1818-5958)

Aydın KUDAT (ORCID:0000-0002-8153-8181)

Hüseyin ŞIRA (ORCID:0000-0002-7690-2217)

E-Yayın Adresi: www.ulumderneği.org

E-Yayın Tarihi: Aralık 2020

Sempozyumu Düzenleyen: AYBÜ İslami İlimler Fakültesi Esenboğa Merkez Külliyesi C
Blok Dumlupınar Mahallesi, 06760 Çubuk/Ankara Tel: 0312 9060610

© Tüm hakları saklıdır. Kaynak gösterilerek tanıtım amacıyla ve araştırma için yapılacak kısa alıntılar dışında, yayıncının yazılı izni olmaksızın hiçbir şekilde kopya edilemez, elektronik ve mekanik yolla çoğaltılıp, yayımlanamaz ve dağıtılamaz. Kitaptaki yazıların sorumluluğu yazarlara aittir

المحتويات

6.....	ÖNSÖZ
11.....	كلمة اللجنة التنفيذية
13.....	العلم
15.....	الإمام محمد الطاهر ابن عاشور ومنهجه في الإفتاء
15.....	-فتاوى المعاملات المالية أمودجا-
37.....	شاعر المقاومة: عز الدين المناصرة
55.....	ابن فودي وجهوده العلمية والدعوية في غرب الأفريقية
71.....	الشيخ زروق، وأدواره في التربية والإصلاح
96.....	قصيدة رجال تركيا
128.....	الشيخ أبو القاسم القشيري
147.....	الكتابات الشنقيطية في علم السيرة النبوية
147.....	قراءة في النشأة والتطور والتأليف
184.....	تأسيس قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية
184.....	"أبو جعفر أحمد بن نصر المالكي الداودي 402هـ نموذجاً"
197.....	الشاعر امرؤ القيس (دفين أنقرة)
197.....	أغراضه الشعرية و أثرها في الشعر العربي

215.....	الشيخ محمد اليدالي.....
215.....	آثاره العلمية وأدواره الاجتماعية.....
230.....	صُغوباتُ تَعْلِيمِ الْعَرَبِيَّةِ وطرق تجاوزها.....
230.....	معهد آدم نموذجاً.....
251.....	منهجية الحوار في القرآن.....
297.....	نهج الكتابة والتأليف عند العلماء المسلمين.....
297.....	الشيخ محمد مفتاح قريو نموذجاً.....
310.....	كتاب المعيار المعرب للونشريسي.....
310.....	مكانته وأثره في الفتاوى والنوازل الشنقراطية.....
334.....	من نسمات الشعر الجاهلي في أنقرة.....
334.....	(قفا نيك).....
358.....	الأخلاق في عرض الفخر القبلي.....
358.....	في الشعر الجاهلي.....
367.....	الإمام الماوردي.....
378.....	دراسة إمكانيات تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية في كليات الإلهيات.....
386.....	الشيخ "أق شمس الدين" وتأثير معارفه العلمية في الدولة العثمانية.....
391.....	مشروعية انضمام المسلمين إلى المنظمات الدولية.....

411.....	الشيخ رجب العطار حياته وجهاده
431.....	عبد الرحمن بارود شاعر المقاومة
449.....	أثر تطبيق القاعدة القرآنية في تعليم العربية لغير الناطقين بها (القاعدة القرآنية أمودجاً)
475	EK 1: Sempozyumu Programı/ Symposium Program
486	EK 2: Kurullar

ÖNSÖZ

Ankara tarihte Frigler'den Bizans'a, oradan da Selçuklulardan Osmanlı'ya kadar önemini hep korumuş ve birçok medeniyete ev sahipliği yapmıştır. İslamiyet'in kabulü ve Müslümanların hakimiyeti ile şehrin ilim, kültür ve edebiyat hayatında birçok gelişmeler meydana gelmiştir. Selçuklular devrinde bir sınır şehri olan Ankara, özellikle Osmanlı ile önemini sürdürmüştür. Hacı Bayram-ı Velî, Ali Semerkandî gibi gönül insanlarının mihmandarlığını yaptığı şehir İstiklal Harbi ile önemini artırmış ve yeni kurulan devletin başkenti olmuştur.

Ankara'da doğmuş, yetişmiş veya sonradan Ankara'ya gelip hizmetleri dokunmuş pek çok önemli şahsiyet bulunmaktadır. Bu çerçevede alim, şair, mutasavvıf, müzisyen, devlet adamının hayatları ve şehre sundukları katkılar mutlaka gün yüzüne çıkarılıp gelecek nesillere aktarılmalıdır. Bu düşünceden hareketle ilmi çalışmaların ve bunların paylaşıldığı organizasyonların yapılması faydalı olacaktır.

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi İslami İlimler Fakültesi olarak Ankara Sempozyumları adıyla başladığımız ve her sene tematik bir başlıkla düzenlemeyi düşündüğümüz bu seneki etkinliğimizin alanını sosyal bilimler olarak belirledik. Sonraki etkinliklerde bilim ve kültür bağlamında tematik alanlarda düzenlemeyi düşünüyoruz.

Üniversitelerin bilgi üretme görevi yanında kültür ve sosyal alanda artı değerler ortaya koyma gibi görevleri vardır. Bilgi, bilen özne ile bilinen nesne arasında kurulan ilişki sonucunda ortaya çıkan üründür. Kültür ise tarihsel, toplumsal gelişme süreci içinde bir grup insanın bireysel ve toplu yaşamlarını anlamada, düzenlemede ve yapılandırmada kullandıkları inançlar ve adetler sistemidir. İslâm kültürü, tarihi seyir içerisinde İslâm dininin Müslümanlara bıraktığı maddi ve manevi miras zenginliğidir. Bu manada bilgi ve kültür birbirinin ayrılmaz parçasıdır. Ankara Sempozyumu bu anlamda bilim ve kültürün topluma faydalı değerlere dönüştürülmesinde vesile olacağı düşünülmektedir.

Batı Avrupa’da “Rönesans ve Reform hareketleriyle ortaya çıkan, “Aydınlanma” ve Fransız İhtilali sonrasında, Batı Avrupa ve dünya için yeni bir süreç başlamıştır. Bu sürecin öncesi ‘geleneksel’e ilişkin iken devamı ‘modern’ diye nitelendirilmiştir. Kendisinden uzaklaşmaya çalışılan her şey bu eski olan kategorisinde değerlendirilmiş ve ‘geleneksellik’ olarak nitelendirilmiştir. Oysa “İhyâ-yı kadîm, inşâ-yı cedîd’ten evlâdır.” vecizesinden hareketle, tecrübî bilgiyi ve tarihî şahsiyetlerin tecrübelerini keşfedip gelecek kuşaklara sunmak bilimsel bilgi üretme yolculuğunda büyük katkıları olacağı düşünülmektedir. Sempozyum, bu bağlamda günümüz kuşakların zihninde oluşabilen geleneksel ve modernite kavramlarıyla alakalı yanlış algıların düzelmesinde katkı sağlayacaktır.

Seri halinde icra etmeyi düşündüğümüz Ankara Sempozyumu, bu anlamda mazî ile âtiyi tecrübî bilgi ile bilimsel bilgiyi; başka bir ifade ile ihyâ ile inşâyı birlikte değerlendirmeyi hedeflemektedir. Böylece ilim ve irfan geleneğinin izini takip eden, pergelin sabit ayağı tecrübî bilgiye dayanan diğer ayağı ise çağın gerektirdiği bilimlerle donanımlı zülcenaheyn (iki kanatlı) kuşakları yetiştirmeye vesile olacağı düşünülmektedir.

Günümüzde belli alanlarla muhasır kalan bilimsel çalışmalar, toplumun davranışlarını dönüştürmede bütüncül bir yaklaşım seğileyememektedir. Aşırı kompartlaşma, sosyal gerçeklikten ve tecrübî bilgidен kopuk bilimsel faaliyetler, sahada beklenen neticeler vermeyebilir. Sahih bilgi ve bütünsel yaklaşımlar bu noktada önem arz etmektedir. Gerek mekânsal anlamda gerekse fikir ve ilim üretimi anlamında bu mülâhaza devam ettiği dönemlerde terakki ve müsmirlik devam etmiştir. İslam medeniyetinin doğu havzası sayılan Bağdat ve Nizamiye medreselerinde batı havzası olarak ifade edilen Endülüs ve Kayravan havzasında inşa edilen medeniyetin temelinde bu bütünlük vardır. Mesela mabed ile medrese aynıdır. Diğer bir ifade ile Cami ve Camia aynı şeyi ifade etmektedir. İlmiye sınıfı halk ile beraberdir. Bu gelenekten tevarüs edilen “Ders-i am” tabiri bu bütünlüğü ifade etmektedir. Günümüz şartları da sanki yavaş yavaş buna doğru evrilmeyi zorunlu kılmaktadır. Bu sefere mekânsal anlamda değil dijital kulvarda olacağına benzemektedir.

Selçuklu devrinde inşâ edilen ve İslam aleminde yaklaşık dört yüz sene örnek olan Nizamiye geleneğini başlatan saik de medrese ile toplumun, teori ile pratiğin, ilmî ve sosyal hayatın kaynaşmasıdır. Fakat zamanla bu birliktelik zayıflamış hatta ortadan kalkmıştır. İmam Gazzali, Ebü’l-Ferec İbnü’l-Cevzî gibi tarihî şahsiyetler, çok iyi birer sosyal gözlemcidirler. Topumun içinde olup ve sahada rehberlik görevini dönemin şartlarına göre aynı anda ifa etmişlerdir. Bazen açık hava meydanlarında yüzbinlerce kişinin toplandığı irşad programları

icra etmişlerdir. Sosyal gözlemlerden, sahadaki realiteden kopuk, salt teorik bazda üretilen bilgi ne kadar isabetli sonuçlar doğurduğu tartışılmalıdır. Günümüzde seminer, panel, sempozyum ve konferanslar şeklinde icra edilen faaliyetler, o geleneğin farklı versiyonları sayılabilir.

Günümüz bilim dünyasındaki belli bir alanda münhasır kalmak, belli bir formatın ve kabuğun içinde hapsolmek, meselelerin bir bütün olarak görüp değerlendirmeyi zorlaştırmakta, doğru muhakeme ve isabetli teşhis koymayı zorlaştırmakta olduğu bir gerçektir. Bu durum, dini ilimler için de söz konusudur. Kollektif çalışmalar, farklı disiplinlerden bilim insanların birlikte gerçekleştirdiği etkinlikler, bu bağlamda önem arz etmektedir. Sempozyum gibi faaliyetler buna vesiledir. Baş döndürücü uğraşların çoğaldığı ve engellerin meydana geldiği günümüz şartlarında, imkan sınırları zorladığı da müsellemdir. Fakat imkan dışı olmadığını da vurgulamak gerekir. İslam kültür havzalarındaki bilgi bütünlüğü geleneğinde özellikle günümüze ışık tutacak tecrübeler mevcuttur. Sempozyumumuz bu gibi tarihî tecrübeleri ilim camiasına kazandırmaya vesile olacaktır.

Üniversitelerin ürettiği, paylaşıp aktardığı bilimin topluma faydalı bir değere dönüşmesi için sadece hoca, öğrenci ve kampüs ile münhasır kalmayıp sosyal hayatla bir şekilde içli dışlı olmasını zaruri kılmaktadır.

Din, sosyal hayatın bir parçasıdır. Dinî ilimler, sosyal ve beşeri bilimlerin temel alanlarından biridir. Dini hayatın sahih bilgiye dayalı olarak düzenlenmesinde ve bu hususta toplumun davranışlarını iyiye doğruya yönlendirmede rehberlik görevi üstlenen kurumlar olarak sadece teorik bilgiyi üretmek ve belli bir kitleyle paylaşmakla yetinmeyip farklı vesilelerle toplumu da sürece katmayı gerekli kılmaktadır. Bu ve benzeri bilimsel ve sosyal etkinlikler aracılığıyla bilim insanların ürettiği çalışmalarını sahaya ve daha geniş kitlelere yansıtılması mümkün olmaktadır. Bu çerçevede her sene sosyal bilimlerden bir alanda bilimsel faaliyetler icra etmeyi hedeflemekteyiz. Toplumda sosyal hayatın düzenlenmesinde hizmetler sunmak, üniversitelerin eğitim-öğretim ve temel bilimsel araştırmalar yanında temel vazifelerindedir. Ayrıca üniversitelerin toplumla iç içe olması gereğinden hareketle, bu gibi ilmi ve sosyal projeler geliştirilmektedir. Sempozyumun ana teması sosyal bilimler olmakla beraber, İslam kültür mirası çerçevesinde yetişmiş ilim adamı, şair ve mutasavvıfların hayatları ve ilmi şahsiyetleri alanın dahilindedir.

Sempozyum hedeflerini şöyle sıralamak mümkündür:

- Mahalli idareler, STK'lar gibi birimlerin paydaşlığıyla sosyal refah ve toplumsal kalkınmaya katkı sunmak.

- İslam kültür mirası çerçevesinde başkent tarihini, bilim adamlarını ve fikir düşünce şahsiyetlerini araştırmak.
- Tarihi süreç içerisinde sosyal, ilmî ve kültürel alanda yapılan faaliyetlerin araştırılması ve gelecek kuşaklara aktarmak suretiyle ihya ve inşa bütünlüğü bağlamında farkındalık meydana getirmek.
- Başkentimizin inanç ve kültür turizmine katkı sağlamak. Ak Medrese'den Kara Medrese'ye, Hacı Bayram-ı Veli'den Sarı Kadı'ya, İmrüü'l-Kays'tan Agust tapınağına kadar, kültür ve inanç turizmi bağlamında önem arz eden tarihi şahsiyetleri, eserleri ve kültür mirasımızda önemli yeri olan tarihî mekanları gün yüzüne çıkarmak.

İslami İlimler Fakültesi olarak bu misyonla bilimsel faaliyetlerini icra ederken sosyal cemahta başkentimiz Ankara'ya bir vefa borcu olarak kalkınmada ve müreffeh geleceğe doğru yol almada katkı sağlamak, bilimsel ve sosyal alanda gelişmeleri desteklemek ve sahada dini hayatın sahih bilgiye dayalı olarak düzenlenmesine yardım etmek ile toplumun davranışlarını doğru bilgiyle dönüştürmede rehberlik etmek gibi hedefler yer almaktadır.

Son olarak gerek sempozyum düzenleme işleriyle ilgilenen heyete, tebliğleriyle ilim alemine katkıda bulunan akademisyenlere ve dinleyicilere teşekkürü bir borç biliriz.

Gayret bizden Tefvik Allah'tandır.

Prof. Dr. Mehmet Ünal
Dr. Öğr. Üyesi Aydın Kudat

المقالات المقدمة للمؤتمر

باللغة العربية



كلمة اللجنة التنفيذية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وعلي آله وصحبه أجمعين

سعادة رئيس الجامعة وسعادة العميد

الحفل الكريم:

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته:

أساتذتنا الكرام ، ضيوفنا الأعزاء ، نبارك لكم في هذا اليوم حضوركم

ومرحبا بالحضور في المؤتمر الدولي المعنون بمؤتمر أنقرة الأول المنعقد في الفترة 28-29 نوفمبر

2020

إن أنقرة منذ عهد البيزنطيين مرورا بعهد السلاجقة وصولا إلى الدولة العثمانية لا زالت تحافظ على

أهميتها العلمية والحضارية والتاريخية. وإنها عبر تاريخها الممتد استضافت عدة حضارات مختلفة، ومع

دخول الإسلام وانتشاره شهدت هذه المدينة عدة تطورات من الناحية العلمية والثقافية والأدبية.

أنقرة التي كانت مدينة للثغور في عهد السلاجقة واصلت أهميتها في العهد العثماني خاصة.

وإن المؤتمر المعنون بمؤتمر أنقرة الأول يستهدف مبدئيا الشراكة في مجال العلوم الاجتماعية والثقافية

والدراسات الإنسانية، آملين الشراكة في المرات القادمة بعناوين محددة ، كما يستهدف المؤتمر كشف

الشخصيات التاريخية الذين لهم طول في هذه الحضارة من العلماء والأدباء والشعراء والمتصوفين.

ويستهدف تعرّف الجيل الراهن بالعلماء الذين ساهموا في النهضة العلمية والثقافية والأدبية.

سيتم عرض حياة العلماء والمفكرين والصوفيين والشعراء المساهمين في النهضة العلمية والثقافية والأدبية

ومؤلفاتهم إضافة إلى أنه سيسلط الضوء على عصرهم ومدى تأثيرهم لما بعدهم من العصور.

سيستمر المؤتمر لمدة يومين بالشراكة مع أكثر من خمسين من الأساتذة والمفكرين والباحثين من بلدان

مختلفة ، وفي الجلسة الختامية سيتم تقييم المؤتمر.

اللغة المقبولة في المؤتمر

التركية، العربية والانجليزية

إمكانية النشر

سيتم نشر الأوراق في كتاب المؤتمر بعد تدقيقها من اللجنة العلمية.

وحضوركم المبارك المرعي من جامعات ومؤسسات لها الأصالة والعراقة في العلوم والمعارف يدل على

اهتمام حضراتكم الكريمة في دعم هذا المجال المهم

والإشراقة الفكرية التي تمتاز بها المؤسسات والنُخب العلمية المشاركة في المؤتمر، توحى بالغيث المبارك بإذن الله تعالى.

الشكر والتقدير والاحترام للوجوه الخيرة المشاركة

د. آيدن قضاة
عضو اللجنة التنفيذية للمؤتمر
والمنسق والمحرر للكتاب

العلم

العلم ليس كلمة تُلقف من أفواه جهال

العلم همّة كبارٍ وسهرٍ في ليالٍ طوالٍ

دوامٌ معرفةٍ وتقصيٍّ حقائقٍ وسؤالٍ

وفرزٍ غثٍ وسمينٍ من شوبٍ واعتلالٍ

ومجالسةٍ أهليهٍ وجوارهم دونَ كلالٍ

ولقفٍ كلُّ شاردةٍ وواردةٍ باختِمالي

وقيدٍ صيدهٍ في زُبرٍ دونِ إمهالٍ

فترى علوماً أصبحت كالأطلالِ

إن تركتُ ودَهَبَ أهلها دونَ مآلِ

فالعلمُ يُروى بمدادِ الأقلامِ أو المَقَالِ

فيُثمِرُ معرفةً يانعةً زاهيةً للأجيالِ

فلم تسبقْ أُمَّةٌ للمعاليِّ بهممِ الكُسابِ

بل معرفةً وسهرٌ وبحثٌ وتطلعٌ للعلالِ

فألْبَسَ لباسَ العلمِ يُضفيكَ الجلالِ

وقد تشقى بعلمِكَ في دنيا الأَغفَالِ

فاصبرِ وابثثْ العلمَ بالعدوِّ والأصَالِ

فالسودُ بلا توثيقٍ وفهمٍ وصبرٍ لا يُنالِ

فَتَابِرْ عَلَى الْمُؤْتَقِ مِنَ الْعُلُومِ دُونَ إِمْهَالِ
 وَأَنْفِقْ مِنْهُ مَا اسْتَطَعْتَ وَلَا تَخَشِ الْإِقْلَالَ
 فَالْبَذْلُ مِنْهُ يَنْمُو كَالرِّكَازَةِ تَرْبُو بِالْأَمْوَالِ
 وَالْبِرْكَةُ فِيهِ بِالتَّنْسِيبِ لِأَهْلِهِ وَالْإِبْدَالِ
 وَدَمٌ غَامِلاً بِعِلْمِكَ وَإِلَّا وَدَعَكَ بِارْتِحَالِ
 وَكُنْ خَادِماً لَهُ تَكُنْ سَيِّدًا فِي الْمَالِ وَالْمَقَالِ
 فَالْعِلْمُ ضَيْفٌ جَلِيلٌ يَنْأَى إِنْ تَرَكْتَهُ بِإِهْمَالِ
 وَامْنِخْ عِلْمَكَ لِمَنْ يَسْتَحِقُّ وَحِمْلُهُ بِالْأَنْفَالِ
 وَلَا تُبْقِيهِ فِي جُعْبَتِكَ فَيَكُونُ كَالْأَسْمَالِ
 فَكُلُّ مُبَسَّرٍ لِلْعِلْمِ دُوْهُ هَمَّةٌ يَزِينُهُ بِأَشْكَالِ
 فَهَمُّهُمْ وَعَزَائِمُ الْكِرَامِ تُوَاصِلُ الْإِرْسَالِ
 فَالْعِلْمُ سَبَقَ التَّوْحِيدَ فِي سُورَةِ الْفِتَالِ
 وَعُلِّمَ الْبَيَانَ آدَمَ وَشَرَّفَ اللَّهُ أَوْلَ الرِّجَالِ

طارق حسين

طالب دكتورا

الإمام محمد الطاهر ابن عاشور ومنهجه في الإفتاء

-فتاوى المعاملات المالية أنموذجا-

أحمد لمات محمد عبد الله

فهذا بحث علمي شاركت به في مؤتمر أنقرة الأول في العلوم الاجتماعية المنظم من جامعة أنقرة يلدريم بيازيد، كلية العلوم الإسلامية، خلال الـ28-29 من نوفمبر 2020م. وقد تناول هذا البحث الجوانب العلمية ذات الصلة بالاستدلال والاجتهاد لعلم من أعلام المذهب المالكي في القرن الماضي، هو شيخ الإسلام المالكي - كما كان يلقب - محمد الطاهر ابن عاشور رحمه الله، مستعرضا أهم ملامح وسمات منهجه في الإفتاء والاجتهاد؛ تنظيرا وتنزيلا..

واستعرض البحث أطرافاً من بحثه ومناقشاته لأقوال أئمة مذهبه المذهب المالكي وآرائهم الفقهية، بخلفية مستجدات عصره وواقع المجتمع في الحقبة التي انتصب فيها للإفتاء والاجتهاد.

وقد اتضح من خلال دراسة فتاوى ابن عاشور المختلفة أنه كان ينحو منحى التيسير ورفع الحرج عن الناس في قضايا معاشهم اليومية، ويراعي أعراف المجتمع فيقدم تصحيح العقود التي جرى عمل الناس عليها - خاصة في معاملاتهم المالية - على إبطالها ما وجد لذلك سبيلا ومستندا ناهضا شرعا.

وتظهر أهمية هذا الموضوع في كونه يجلي ملامح منهج أحد الأعلام المجددين في الإفتاء، حيث تناول في المحور التطبيقي مسائل من فتاوى الإمام ابن عاشور في المعاملات المالية، وهي فتاوى صدرت عن اجتهاد وبحث وتحقيق وتنقيح وفق منهج علمي متين؛ إذ يبدو من خلال تتبع منهج ابن عاشور في الفتوى أنه كان يوائم بين النزعة

الاجتهادية، والالتزام المذهبي الحاكم في الاجتهاد والإفتاء؛ فلا هو بالمقلد لأقوال أئمة المذهب دون نظر وترجيح، ولا هو بخارج بشكل سافر في اجتهاده عن السقف العام للمذهب وقواعده.. في منهج معرفي ثري وبديع.

هذا، وقد جاءت خطة البحث وفق المنهجية الآتية:

المقدمة: وتتضمن ملخصاً لفكرة البحث وموضوعه وأهميته وخطته.

المبحث الأول: ابن عاشور؛ عصره وتراثه الفكري

المبحث الثاني: معالم منهج ابن عاشور في الإفتاء

المبحث الثالث: نماذج من فتاوى ابن عاشور في المعاملات المالية

الخاتمة: وتتضمن أهم النتائج التي توصل إليها البحث، والتوصيات التي خرج بها.

المبحث الأول: ابن عاشور؛ عصره وتراثه الفكري

المطلب الأول: ابن عاشور وخصوصية الظرف التاريخي¹

ابن عاشور؛ هو الإمام شيخ الإسلام المالكي، محمد الطاهر بن محمد بن محمد الطاهر عاشور: (1296 - 1393 هـ = 1879 - 1973 م)². ولد لأسرة علمية عريقة تمتد أصولها إلى بلاد الأندلس. وقد نبغ من تلك الأسرة عدد من العلماء الذين تعلموا بجامع الزيتونة، تلك المؤسسة العلمية الدينية العريقة التي كانت منارة للعلم والهداية في

¹ اعتمدت في هذا المطلب على المصادر الآتية: - الميساوي، محمد الطاهر، مقاصد الشريعة الإسلامية للشيخ محمد الطاهر ابن عاشور "تحقيق ودراسة"، كوالالمبور: دار الفجر، وعمان: دار النفائس 1999. - وابن الخوجة، محمد الحبيب، مقاصد الشريعة الإسلامية لابن عاشور، وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر 1425هـ-2004م. - وبوسمة، حاتم، تقديم مقاصد الشريعة الإسلامية لابن عاشور، دار الكتاب المصري، دار الكتاب اللبناني، 2011م. - وبوزغية، محمد، فتاوى ابن عاشور "دراسة وتحقيق" الدار المتوسطة للنشر 1432هـ/2011م.

² الزركلي، خير الدين بن محمود، الأعلام 174/6، دار العلم للملايين، ط: الخامسة عشر 2002م.

الشمال الإفريقي، تقلد مناصب هامة كالقضاء والإفتاء والتدريس والإشراف على الأوقاف الخيرية والنظارة على بيت المال.

جاء مولد الطاهر ابن عاشور في عصر يموج بالدعوات الإصلاحية التجديدية التي تريد الخروج بالدين وعلومه من حيز الجمود والتقليد إلى التجديد والإصلاح، والخروج بالوطن من مستنقع التخلف والاستعمار إلى ساحة التقدم والحرية والاستقلال، وفي (سنة 1258هـ) أصدر أمير تونس المشير أحمد باشا (1253 - 1271هـ) مرسوماً يتضمن جملة من التدابير الهامة منها: إبطال الرق، وتشجيع التعليم، وتنظيم التعليم بجامع الزيتونة، وقد تضمن أن يُنتخب للتدريس بجامع الزيتونة خمسة عشر عالماً من المالكية، و15 من الحنفية.. ثم توالى عدد من التنظيمات في مراحل تاريخية تالية.

كما كان منها أن يتولى إدارة المعهد في الزيتونة أربعة من الشيوخ، هم رئيس الإفتاء الحنفي، ورئيس الإفتاء المالكي، والقاضي الحنفي، والقاضي المالكي، ويُسمى هؤلاء: (المشايع النطّار)، ويرأس المجلس شيخ الإسلام الحنفي. وكانت تدرس في معهد الزيتونة علوم الشريعة واللغة العربية المختلفة وعلوم الآلة والجغرافية، والهندسة إلخ.. ويتخرج الطلبة بعد سبع سنوات بامتحانات قوية ومناظرات علمية مشهودة.

هذا وقد كان لأفكار جمال الدين الأفغاني (ت 1315هـ/1897م) ومحمد عبده (ت 1323هـ/1905م) ومحمد رشيد رضا (ت 1354هـ/1935م)، صداها المدوي في تونس..

وقد بدأ إصلاح التعليم في جامع الزيتونة قبل الجامع الأزهر، ما أثار إعجاب الإمام محمد عبده الذي قال: "سبقونا إلى إصلاح التعليم، حتى كان ما يجرون عليه في جامع الزيتونة خيراً مما عليه أهل الأزهر".

وقد قامت جهود التجديد والإصلاح في تونس في الأساس على الاهتمام بالتعليم وتطويره. وكان لإنشاء مدرسة الصادقية على يد الوزير الأكبر خير الدين باشا سنة (1291هـ/1894م)، ومدرسة الخلدونية عام (1896م) كان لهما أكبر الأثر في النهضة الفكرية في تونس.

وتواكبت هذه النهضة الإصلاحية التعليمية مع دعوات مقاومة الاستعمار الفرنسي، فكانت أطروحات تلك الحقبة من التاريخ ذات صبغة إصلاحية تجديدية شاملة تنطلق من الدين نحو إصلاح الوطن والمجتمع، وهو ما انعكس على تفكير ومنهج رواد الإصلاح في تلك الفترة التي تدعمت بتأسيس الصحافة، وصدور المجلات والصحف التي خلقت مناخاً ثقافياً وفكرياً كبيراً ينبض بالحياة والوعي والرغبة في التحرر والتقدم.

وفي سنة (1321هـ/1903م) زار الإمام محمد عبده مفتي الديار المصرية تونس، والتقاءه الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور فتوطدت العلاقة بينهما، ولقبه محمد عبده بـ«سفير الدعوة» في جامع الزيتونة¹. في هذه البيئة العلمية الثقافية والسياسية الحية شب الشيخ الإمام ابن عاشور وترعرع، حيث نال شهادات الزيتونة وترقى فيها إلى منتهائها ثم انتصب للتدريس في الزيتونة.

المطلب الثاني: لمحة عن تراث ابن عاشور الفكري

أولاً: آثاره الفكرية ومصنفاته

رأى الإمام ابن عاشور أن تغيير نظام الحياة يتطلب تبدل الأفكار والقيم العقلية، ويستدعي تغيير أساليب التعليم. ورأى أن سبب الخلل والفساد اللذين أصابا التعليم الإسلامي فترجع في نظره إلى فساد المعلم، وفساد التأليف، وفساد النظام العام؛ لذلك أعطى أولوية لإصلاح العلوم والتأليف².

² بوسمة، حاتم، تقديم كتاب مقاصد الشريعة الإسلامية لابن عاشور، ص 18-34.

وقد تولى ابن عاشور رئاسة المفتين المالكيين بتونس وكان شيخ جامع الزيتونة وفروعه بتونس، وعين (عام 1932) شيخاً للإسلام مالكيًا، إلى جانب شيخ الإسلام الحنفي.

أما الآثار الفكرية والعلمية للعلامة ابن عاشور فقد تمثلت في مصنفات عديدة تعد ثمرة فكره وخلاصة عمر طويل عريض قضاه في التعليم والتعلم والتأليف والإفتاء والاجتهاد، والعمل على إصلاح المجتمع.. ومن أشهر مصنفاته التي شملت التفسير وشرح الحديث والفقهاء وأصوله ومقاصد الشريعة، وإصلاح التعليم، وإصلاح المجتمع والسياسة الشرعية وعلوم اللغة من نحو وأدب:

1. التحرير والتنوير في التفسير (30 مجلدا)
2. مقاصد الشريعة الإسلامية،
3. أصول النظام الاجتماعي في الإسلام،
4. تحقيقات وأنظار في القرآن والسنة،
5. أليس الصبح بقريب؟
6. الوقف وآثاره في الإسلام،
7. كشف المغطى من المعاني والألفاظ الواقعة في الموطأ،
8. حاشية التوضيح والتصحيح لمشكلات كتاب التنقيح لشهاب الدين القرافي
9. فتاوى الشيخ الإمام محمد الطاهر ابن عاشور، جمع وتحقيق محمد بوزغيبية
10. النظر الفسيح عند مضايق الأنظار في الجامع الصحيح
11. مجموع في المسائل الفقهية التي تكثر الحاجة إليها ويعول في الأحكام عليها
12. التوضيح والتصحيح في أصول الفقه.

13. تعليق و تحقيق على شرح حديث أم زرع .
14. قضايا شرعية وأحكام فقهية وأراء اجتهادية ومسائل علمية . أصول التقدم في الإسلام .
15. الإسلام و أصول الحكم.
16. أصول الإنشاء والخطابة.
17. موجز البلاغة.
18. تحقيق ديوان بشار (4 أجزاء).
19. تحقيق الواضح في مشكلات شعر المتنبي لأبي القاسم الأصفهاني.
20. ديوان النابغة الذبياني (جمع و شرح و تعليق).
21. الأمالي على دلائل الإعجاز للجرجاني.

ثانياً: وقفة مع فتاوى ابن عاشور

لقد قال عنه الشيخ محمد الغزالي: "هو رجل القرآن الكريم، وإمام الثقافة الإسلامية .. ابن عاشور لا يمثل صورة من اللحم والدم، إنما يمثل تراثاً أدبياً علمياً عقائدياً أخلاقياً"¹

وقال عنه الشيخ محمد البشير الإبراهيمي: «الأستاذ الأكبر الشيخ محمد الطاهر ابن عاشور علم من الأعلام الذين يعدهم التاريخ الحاضر من ذخائره، فهو إمام متبحر في العلوم الإسلامية، مستقل في الاستدلال لها، واسع الثراء من كنوزها ... أقرأ وأفاد وتخرجت عليه طبقات ممتازة في التحقيق العلمي ... هذه لمحات دالة - في الجملة - على منزلته العلمية، وخلاصتها أنه إمام في العلميات لا ينازع في إمامته أحد"².

¹ بوسمة، حاتم، ص18-34.

² مقدمة مقاصد الشريعة لابن عاشور ص29.

لقد مارس الشيخ ابن عاشور وهو الضليع بعلوم الشريعة المتفنن فيها الإفتاء مدة 70 عاماً (أول فتوى له كانت 1903م، وآخرها 1973م)، أجابت عن مختلف نوازل عصره والقضايا الملحة في المجتمع في ذلك الوقت من مسائل الاعتقاد إلى العبادات والمعاملات إلى قضايا المرأة..

وقد أصدر الشيخ سبعين فتوى مدة توليه خطة شيخ الإسلام المالكي وحدها. وقد تنوعت فتاواه وعالجت مختلف قضايا عصره ونوازل زمانه.. من قضايا الاعتقاد كفتوى المهدي، إلى قضايا العبادات كفتوى الإحرام من جدة في الحج للقادمين عبر الطيران، وفتوى زكاة الأوراق المالية، إلى مسائل المعاملات كفتوى التعامل في الأوراق المالية، إلى قضايا المرأة.. الخ¹.

وهذا ما يجعلنا نحاول تلمس أهم ملامح منهج ابن عاشور في هذه الفتاوى

المبحث الثاني: معالم منهج ابن عاشور في الإفتاء

الإفتاء والفتوى: "الإخبار بالحكم الشرعي لا على وجه الإلزام"، والفرق بينها وبين الحكم يتلخص في جانب الإلزام أساساً إذ الحكم مبني على الإلزام بخلاف الفتوى فليس للمفتي إلزام المستفتي بالعمل بمقتضى فتواه، كما أن مجالها أعم وأشمل من مجال الحكم إذ تدخل أحكام الصلاة التفصيلية ونحو ذلك مما لا يدخل في دائرة اختصاص الأحكام القضائية.

ولئن كان الأصوليون اشتروا في المجتهد أن يكون قد أحاط بمعظم قواعد الشرع ومارسها، بحيث اكتسب قوة يفهم بها مقصود الشارع مما شرعه- كما يقول الإمام ابن عاشور-، فإنه لا يخفى لزوم اشتراط مقدار من هذا المعنى في

¹ بوزغية، محمد، فتاوى ابن عاشور "دراسة وتحقيق"، وقد اعتمدت في الفتاوى على هذا المؤلف الجليل.

الاجتهاد الصغير، أعني تحقيق المناط؛ لأن الأحكام متشابهة، ولا يكاد يميزها إلا من حصلت له تلك الملكة بمقدار الاستطاعة¹.

والإمام ابن عاشور وإن كان (شيخ الإسلام المالكي) كما هو المنصب الرسمي الذي أسند إليه، إلى جانب شيخ الحنفية، ومع أنه كان مقيداً بهذا المذهب فقد كانت له نزعة اجتهادية لا تخطؤها عين الناظر في فتاواه، وهو ما لحظه الشيخ محمد البشير الإبراهيمي الذي وصفه بأنه: «علم من الأعلام الذين يعدهم التاريخ الحاضر من ذخائره، فهو إمام متبحر في العلوم الإسلامية، مستقل في الاستدلال لها، واسع الثراء من كنوزها»². وقد تجلّى ذلك النفس الاجتهادي التجديدي الذي أخذ اهتمام ابن عاشور في شتى المجالات؛ كما في مجال التعليم وتحديد المناهج ومراجعة أساليب تقديم الدرس الديني، إلى الشأن الاجتماعي، إلى حضور مقاصد الشريعة الإسلامية لديه، كما ظهر ذلك أيضاً في فتاواه المتعددة في الاعتقاد والعبادات والمعاملات؛

ففي العقائد نجده يبحث ويناقش باستفاضة وإحاطة مسألة المهدي ويخلص إلى أنه لا ينبغي للمسلم اليوم الاهتمام بها لأنها ليست من باب الاعتقاد، كما بحث مسائل البدعة وما يسوع فيه الإنكار منها ليس كذلك.

وفي العبادات نجد على سبيل المثال فتواه المتعلقة بتحديد الميقات المكاني للحاج القادم عبر الطيران من جدة.

وفي المعاملات نجده يفتي -خلافاً للمشهور من مذهب المالكية- في نازلة كيفها على أنها (قرض برهن) بجواز القرض الذي يجر نفعاً لكل من المقرض والمقترض، محتجاً لما ذهب إليه من القول بالجواز بأدلة عدة سنسب طرفاً منها في هذا المبحث.

وفيما يأتي نعرض لمنهجية ابن عاشور الإجرائية في التعاطي مع النوازل التي ترد إليه في مطلب أول، ثم نعقد مطلباً ثانياً لمنهجه الاستدلالي في الحكم على النوازل.

¹ ابن عاشور، الفتاوى 253-254.

² مقدمة مقاصد الشريعة لابن عاشور.

المطلب الأول: منهجته الإجرائية في التعاطي مع النوازل

يلحظ المطالع لفتاوى الإمام ابن عاشور أنه كان يسلك في تعامله مع النوازل التي ترد إليه منهجية متدرجة في التعاطي تبدأ بتحرير محل السؤال وموطن الإشكال، واستبعاد ما لا يندرج في صلب النازلة، فتصور النازلة تصوراً دقيقاً، ثم تصنيف النازلة تحت ما يناسبها من الأصول الشرعية، قبل أن يصل إلى مرحلة تنزيل الحكم الشرعي عليها، وتوضيح ذلك فيما يأتي:

أولاً: تحرير محل السؤال: لقد كان الإمام ابن عاشور بذكائه الخارق وعقليته الفذة ومعرفته بقضايا المجتمع الإسلامي في تلك الحقبة من التاريخ، يقصد إلى تحرير محل النزاع في النوازل التي تصل إليه أولاً، فيستبعد من البحث الاحتمالات المحسومة الأحكام؛ إباحة أو منعاً، ليفرغ محل الإشكال وموطن البحث والنظر من الواقعة.

ثانياً: تصور النازلة: كان الإمام ابن عاشور فقيهاً بواقع أهل زمانه مدركاً لدقائق مسائله وتفصيل جزئياتها وما يكتنفها من الملابسات، وهو ما يسر له تكييف النوازل التي ترد إليه، ولو قدمت في ثوب مصطلح فقهي لا يعبر عن حقيقتها، كما في النازلة التي وردت إليه على أنها (سلف جر نفعاً) فكيفها على أنها (قرض برهن) مبيناً أن "العقود تعطى الأسماء الشرعية باعتبار المسميات والمواهي"¹؛ ذلك أن تصور النوازل تصوراً صحيحاً مقدمة ضرورية للحكم الصحيح عليها (فالحكم على الشيء فرع عن تصوره)، ولا بد في ذلك من تحصيل أمرين: أولهما تصور النازلة في ذاتها، وثانيهما تصور ما يحيط بالنازلة من ملابسات وقرائن وأحوال². وهذا ما كان ينتهجه الإمام ابن عاشور في فتاواه، فها هو يقول مقدمة فتوى له تتعلق بأحكام "الأوراق المالية"³: "لما كان تصور المحكوم عليه، بكونه مما يجب تقديمه قبل التصدي لتفصيل أحكامه، فمن الواجب أن نبسط ماهية هاته الأوراق المعبر عنها عندنا بتذاكر البانكة، حتى يكون إلحاق الأحكام بما بعد ذلك أمراً سهلاً لا يكلفنا عملاً جزلاً، ويكون القول في ذلك قولاً فصلاً"³.

ثالثاً: التكييف: والمقصود بالتكييف رد النازلة إلى أصل شرعي أو تصنيفها تحت ما يناسبها من النظر الفقهي⁴. وتكييف النازلة متوقف على تحصيل أمرين: أمر خاص يتعلق بخصوص النازلة، وهو أن يحصل للناظر الفهم الصحيح والتصور التام للنازلة، وأمر عام وهو أن يكون لدى الناظر معرفة راسخة بأحكام الشريعة وقواعدها، بحيث تكون لديه القدرة على استنباط الأحكام من مظانها⁵. وهذا ما عبروا عنه بفهم الواقع وفهم الواجب في الواقع⁶.

¹ ابن عاشور، الفتاوى ص 357.

² الجيزاني، محمد بن حسين، فقه النوازل دراسة تأصيلية تطبيقية ص 38، دار ابن الجوزي.

³ فتاوى ابن عاشور 262-263.

⁴ ينظر: الجيزاني، ص 45.

⁵ الشاطبي، إبراهيم بن موسى، الموافقات 76/4 دار الكتب العلمية، بيروت، 2005م ط: السابعة.

⁶ ابن القيم، إعلام الموقعين 69/1، دار الكتب العلمية، بيروت 1411هـ/1991م.

وهذا ما نجد ابن عاشور يعتمد في الوقعات التي يفتي فيها كما في فتواه بشأن نازلة معاملة بين مزارعي الزيتون وأصحاب المعاصر؛ حيث كيفها الشيخ على أنها من باب القرض برهن مع انتفاع المقرض والمقترض معا بالرهن-؛ بناء على أن العقود تعطى الأسماء الشرعية باعتبار المسميات والمواهي¹.

رابعاً: التطبيق: والمقصود به تنزيل الحكم الشرعي على النازلة؛ ذلك أن تصور النازلة وفهمها فهما صحيحا ثم تكييفها من الناحية الفقهية كفيلان بمعرفة الحكم الشرعي المناسب لها، وهذا هو النظر الجزئي الخاص، أما تنزيل هذا الحكم على النازلة فهو أمر آخر، إذ يحتاج إلى نظر كلي عام².

ومن القواعد المقررة في تطبيق الأحكام الخاصة على محالها: أن ينسجم هذا التطبيق مع المصالح الشرعية³؛ بحيث لا يفضي تحصيل المصلحة الجزئية إلى تفويت مصلحة عظيمة⁴. فإعطاء النازلة حكمها الخاص بها لا بد فيه من المحافظة على مقاصد الشريعة؛ من موازنة بين المصالح والمفاسد في الحال والمآل، وتقدير حالات الاضطرار وعموم البلوى، واعتبار للأعراف والعادات واعتداد باختلاف الأحوال والظروف والأمكنة والأزمنة⁵.

هذا، وقد كان ابن عاشور متقدماً على كثير من علماء عصره في فهم الواقع واستيعاب نوازلها؛ وذلك نظراً لسعة اطلاعه وغزارة ثقافته وإلمامه بمستجدات عصره ومعرفته بجملة من العلوم المعززة كعلم الاجتماع البشري وتاريخ الأمم والشعوب، إضافة إلى ولوجه معمعان الحياة وتقلده مناصب عامة كالتدريس والإفتاء في الزيتونة والقضاء. كذلك معرفته الراسخة واطلاعه الواسع على تراث اثنين من أكبر المذاهب الفقهية وأرسخها قدما واحتكاكه بمذهب أهل الرأي حيث كان إلى جانب شيخ الإسلام المالكي شيخ الإسلام الحنفي في الزيتونة أيضاً كما تقدم.

المطلب الثاني: منهجه الاستدلالي في الحكم على النوازل

أولاً: استدلاله بالنص الشرعي

¹ ابن عاشور، الفتاوى ص 357.

² الجيزاوي ص 54

³ الجيزاني ص 54

⁴ ينظر: ابن عاشور، مقاصد الشريعة ص 357-362

⁵ ينظر: الموافقات 2/20-24. ولد محمد بن محمد عبد الله، الفضايا المعاصرة ومنهجية التعامل معها ص 23-28.

تتميز فتاوى الإمام ابن عاشور بكونها مؤصلة بنصوص الكتاب والسنة، ومعززة بالشواهد والأدلة الشرعية المختلفة، وأقوال الأئمة والفقهاء، وقد ذكر أ.د. محمد بوزغيبية في دراسته للفتاوى أنه رصد لابن عاشور في فتاواه قرابة مائتي (200) نص شرعي ما بين آية وحديث¹.

ثانياً: إيرادها للقواعد الأصولية

ابن عاشور محشي تنقيح الفصول في أصول الفقه للقرافي ومؤلف مقاصد الشريعة الإسلامية، وقد كان ضليعا بعلم أصول الفقه متمكنا من مباحثه المختلفة وعارفا بدقائق مسائله، قادرا على استثمار قواعده في الاستنباط والاستدلال، لذلك لا غرابة أن يحضر إعمال قواعد أصول الفقه في بحثه ومناقشاته العلمية وفتاواه حتى أحصى له الشيخ محمد بوزغيبية في دراسته للفتاوى أكثر من مائة (100) قاعدة أصولية².

ثالثاً: منزلة مقاصد الشريعة في فتاواه

في العقود المالية قرر الإمام ابن عاشور -أثناء حديثه عن مقاصد الشريعة في المعاملات المالية- أن الصحة والفساد في التصرفات المالية مبنيان على مدى تحقق مقاصد الشريعة في تلك التصرفات؛ فمتى ما تحققت مقاصد الشريعة في العقد صح وإذا تخلف بعض مقاصد الشريعة في العقد والتصرف المالي فسد فـ "على رعي مقاصد الشريعة من التصرفات المالية تجري أحكام الصحة والفساد في جميع العقود في التملكات والمكتسبات. فالعقد الصحيح هو الذي استوفى مقاصد الشريعة منه، فكان موافقاً للمقصود منه في ذاته، والعقد الفاسد هو الذي اختلّ منه بعض مقاصد الشريعة"³. وقد كان هذا الاعتبار حاضراً بقوة في فتاوى ابن عاشور، حيث لم يرَ جواز عقد شركة (الخمس) التي

¹ بوزغيبية، محمد، فتاوى ابن عاشور "دراسة وتحقيق"، قسم الدراسة ص17.

² فتاوى ابن عاشور، دراسة وتحقيق محمد بوزغيبية، قسم الدراسة ص17، ط: الدار المتوسيطية للنشر 1432هـ/2011م.

³ مقاصد الشريعة ص: 320

أجازها علماء بلده¹، بناء على اعتبارات مقاصدية. كما أجاز المساقاة في الموز ونحوه بقيود؛ لاعتبارات مقاصدية أيضاً.. حيث قال: "... وعندي أن تأجيل مدة المساقاة في الشجر المخلف للأثمار كالموز أجلاً يحصل فيه الانتفاع للعامل خير من إبطال المساقاة في مثله، لِمَا عَلِمَت من المقصد الأول أن تكثير هذه المعاملات مقصودٌ للشريعة"².

رابعاً: احتجاجه بالمصلحة

كان ابن عاشور يحتج بالمصلحة، ويرجح بها في فتاواه؛ ففي فتوى متعلقة بالقرض برهن علل الإمام ابن عاشور الفتوى بالجواز بالحاجة القائمة لمثل هذه المعاملة وقال: إن خضارة غلة الزيتون تكثر حاجتهم إلى اقتراض المال لإقامة خدماتهم، وأصحاب المعاصر بحاجة إلى إيجاد الزيتون ليعصر في معاصرهم كل يوم؛ لثلا تضيع نفقاتهم، وأجور العمال في بعض الأيام التي قد لا يجلب فيها الزيتون؛ فيؤول ذلك بهم إلى خسائر طائلة (...). فكانت هذه المعاملة منفعة عظيمة للمقترضين ومنفعة قليلة للمقرضين، وفيها مصلحة عامة وهي إعانة الناس على العمل، وانتشال الخضارة من الاقتراضات الربوية³.

خامساً: جنوحه للتيسير ورفع الحرج

قرر ابن عاشور في كتاب المقاصد أن (التيسير) من مقاصد الشريعة؛ لأن الأدلة المستقرة في ذلك عمومات متكررة، وكلها قطعية النسبة إلى الشارع، لأنها من القرآن، وهو قطعي المتن⁴. ف"الشريعة لا يفارقها التيسير". ويلحظ المتتبع لفتاوى ابن عاشور جنوحه إلى التيسير ورفع الحرج عن المستفتين، ما وجد لذلك دليلاً ناهضاً ولو خالف المشهور من مذهبه؛

¹ ابن عاشور، مقاصد الشريعة الإسلامية 3/504.

² ابن عاشور، مقاصد الشريعة الإسلامية 3/503-504.

³ ابن عاشور، الفتاوى ص 360.

⁴ ابن عاشور، مقاصد الشريعة ص 145 .

- ومن أمثلة ذلك ما أورده في فتوى قراءة القرآن عند تشييع الجنائز؛ حيث رجح أن السنة على خلاف القراءة؛ غير أن لهم الخيار في اتباع السنة وترك القراءة، أو القراءة ولا ينكر عليهم ذلك مراعاة للخلاف في حكم المسألة، وإن كان القول بالمشروعية مرجوحاً؛ إذ لا إنكار في مسائل الخلاف.

- ونحو فتوى الإحرام من جدة في الحج للقادمين عن طريق الطائرة؛ فبعد أن بين أن المسافر بالطائرة لا يمر بالميقات أصلاً علل فتواه بـ"أن الإحرام في الطائرة فيه مشقة ومضرة.."

وفي الفتوى السابقة بشأن معاملة بين مزارعي الزيتون وأصحاب المعاصر - كيفها الشيخ على أنها من باب القرض برهن مع انتفاع المقرض والمقترض معا بالرهن-؛ بناء على أن العقود تعطى الأسماء الشرعية باعتبار المسميات والمواهي، نجده يرجح خلاف المشهور في مذهبه ويفتي بالجواز تيسيراً على الناس في معاملاتهم التي تمس معاشهم؛ مبيناً أن القول بالجواز سبقه إليه الإمام سحنون فإن سحنون اعتبر الحاجة فحكم بالجواز وألغى انجرار المنفعة، والقول المشهور نظر إلى انجرار المنفعة من السلف، ولم يعتبر الحاجة ومدرك سحنون أقوى، ولذلك قال اللخمي إن قول سحنون أحسن¹

سادساً: عنايته بالعرف

ففي فتوى حكم قراءة القرآن عن تشييع الجنائز بعد أن بين أن ذلك العمل مخالف للسنة قال: وقد جرى عمل كثير من بلاد الإسلام على اتباع قول الذين رأوا استحباب القراءة، فلاهل الميت الخيار بين أن يتبعوا السنة أو يتبعوا المستحب.

وبين أن كل من يتصدى لمنع أقارب الأموات من تشييع جنازتهم بالقراءة، فقد أنكر عليهم بغير علم.. ولطالما احتج الشيخ ابن عاشور بقول أبي سعيد بن لب كبير فقهاء غرناطة في عصره، وهو القرن الثامن: "إن ما جرى عليه عمل الناس وتقادم في عرفهم وعاداتهم، ينبغي أن يلتزم له مخرج شرعي على ما أمكن من وفاق أو خلاف - أي بين العلماء - إذ لا يلزم ارتباط العمل بمذهب معين أو بمشهور من قول قائل²". وعبارته في مقاصد الشريعة "كان الأستاذ أبو سعيد بن لب مفتي حضرة غرناطة في القرن الثامن يفتي بتقرير المعاملات التي جرى فيها عرف الناس على وجه غير صحيح في مذهب مالك إذا كان لها وجه ولو ضعيفاً من أقوال العلماء³".

¹ ابن عاشور، الفتاوى ص 360، وص 361.

² ابن عاشور، الفتوى ص 361.

³ مقاصد الشريعة ص: 320

ويعزز ابن عاشور هذا الرأي -توسعة على الناس ورفعاً للحرص عنهم- بما حكاه المواق عن شيخه ابن سراج خاتمة فقهاء غرناطة في آخر عهدها بالإسلام: أنه إذا جرت عادة الناس بشيء ولم يكن متفقاً على تحريمه، فليتركهم وما هم عليه وليفعل في نفسه ما هو الصواب¹.

وفي فتوى (القرض برهن) السابق ذكرها يحتج بأنه "قد جرى عمل الناس في هاته المعاملة أخذاً وإعطاءً على خلاف المشهور، بل على ما يجيزه سحنون، فلو وقع التقاضي فلا ينبغي التعرض للناس بإبطالها، لما تكررت به فتوى أبي سعيد ابن لب.

إنما جرى عليه عمل الناس وتقادم في عرفهم وعاداتهم ينبغي أن يلتزم له مخرج شرعي، على ما أمكن من وفاق أو خلاف، إذ لا يلزم ارتباط العمل بمذهب معين أو مشهور من قول قائل.

ولما حكاه المواق عن شيخه ابن سراج أنه إذا جرت عادة الناس بشيء، ولم يكن متفقاً على تحريمه فليتركهم المرء وما هم عليه، وليفعل في نفسه ما هو صواب عنده، ووجه ذلك أن حمل الناس على إبطال ما عملوا به يرجع إلى قاعدة تغيير المنكر، وشرط تغيير المنكر أن يكون العمل مجتمعا على إنكاره بين علماء الأمة.

فإذا كان عمل الناس جارياً على قول عالم معتبر، فلا يتعرض لهم فيه بالإبطال².

سابعاً: اعتباره للمآل والعاقبة المتوقعة

في فتوى القرض برهن السابق ذكرها بين الشيخ ابن عاشور الحاجة القائمة لمثل هذه المعاملة فقال: إن خضارة غلة الزيتون تكثر حاجتهم إلى اقتراض المال لإقامة خدماتهم، وأصحاب المعاصر بحاجة إلى إيجاد الزيتون ليعصر في معاصرهم كل يوم؛ لئلا تضيق نفقاتهم، وأجور العمال في بعض الأيام التي قد لا يجلب فيها الزيتون؛ فيؤول ذلك بهم إلى خسائر طائلة، ولو حرم أصحاب المعاصر من هذه المعاملة لأعرض أكثر عن هاته الحرفة فيحل فيها غير المسلمين، ويضطر أصحاب الزيادين إلى التعامل معهم، وتلحق من ذلك أضرار شديدة تخل بالحاجي من ثروة المسلمين (...). فكانت هذه المعاملة منفعة عظيمة للمقترضين ومنفعة قليلة للمقرضين، وفيها مصلحة عامة وهي إعانة الناس على العمل، وانتشال الخضارة من الاقتراضات الربوية³.

¹ فتاوى ابن عاشور ص52

² ابن عاشور، الفتاوى ص357-362

³ ابن عاشور، الفتاوى ص360.

فأفتى بإباحة هذه المعاملة معتمداً النظر في المآل؛ معللاً فتاواه بأن لإفتاء بالمنع يؤدي إلى:

- انخراط الحاجي من ثروة المجتمع المتوقع توقعا راجحاً.
- حاجة المتعاملين إلى هذه المعاملة استمرار مثل هذه المعاملة حتى لا ينقطع كل منهما عن حرفته. فلو حرم أصحاب المعاصر من هذه المعاملة لأعرض أكثر عن هاته الحرفة فيحل فيها غير المسلمين، ويضطر أصحاب الزياتين إلى التعامل معهم، وتلحق من ذلك أضرار شديدة تخل بالحاجي من ثروة المسلمين.
- لا أقل من أن يكون الإفتاء بـ من باب ارتكاب أخف الضررين؛ لأن انتشار الخسارة من الاقتراضات الربوية أهم من الوقوع في مسألة مختلف فيها.

هذا، وإن هذا التقسيم المتبع في هذا المحور من البحث إنما كان لاعتبار تعداد أدوات الاجتهاد والفتوى التي كان الإمام ابن عاشور يأخذ بها في تعامله مع النوازل المختلفة التي ترد إليه، وإن لم يرم إلى الإحاطة والاستقصاء، فلا ينفى أن عدداً من هذه الأدوات الاجتهادية يتداخل ويتقاطع إذا نظرنا إليها باعتبارات أخرى.

المبحث الثالث: نماذج من فتاوى ابن عاشور في المعاملات المالية

سبق إيراد أطراف من فتاوى ابن عاشور في المبحث الثاني توضيح منهجه في التعاطي مع نوازل عصره وخاصة نوازل المعاملات المالية، وقد كانت فتوى (القرض برهن) شاهداً حاضراً في الاستشهاد لأخذه بعينات من الأدوات الاجتهادية من مقاصد الشريعة ومصالحها إلى العرف واعتبار المآل..

وبما أن المقام لا يتسع لبسط ومناقشة كثير من الفتاوى في هذا البحث المختصر، فنقتصر -إضافة إلى فتوى (القرض برهن) التي تقدمت الإشارة إليها- على نموذج واحد آخر من فتاوى المعاملات المالية يجمع صوراً عدة من الاستدلال والتعليل والتيسير، يتمثل في فتوى (الأوراق المالية)، أو (أوراق البانكة) كما كانت تسمى في ذلك الوقت.

حيث عرف الإمام ابن عاشور (البانكة) - في فتوى أخرى - بأنها كلمة "طلبانية"، وهي في اللغة الفرنسية بنك، والجميع بانكات أو بنوك، ومسامها في الأصل (محل الصرف)، إلا أن الصيارفة توسعوا بالتدريج في صناعتهم، فارتقوا بسبب ثقة الناس بهم إلى أن صاروا زيادة على تصريف النقود، يقبلون الأمانات والأموال المراد توجيهها للبلدان القاصية، فيحولون دفعها على شركائهم في تلك البلدان، ويسلفون الأموال برهن وغير رهن، ويشترون الديون فينحالون على المدنيين في مقابل إسقاط قليل، فصار محل الصرف المسمى بالبانكة محل مساعدات مالية. وبعد عرض أنواع البنوك والخدمات التي تقدم، ومدى تنظيم العمل بهذه الأوراق وضماتها والثقة التي أصبحت فيها ورعاية الحكومة لها، ومستوى الرواج الحال لها خلص الشيخ إلى أنها "أوراق مالية مقدرة مقادير من السكة الرائجة، ويستحق حاملها قبضها من البانكة المروجة لها، ولها رواج النقود في البلد الذي تأسست فيه، بحيث إنها حجج ديون مضمونة حالة محصلة على ثقة الناس في الوفاء بها، وتيسير استخلاص ما فيها في كل وقت إلا في أحوال نادرة الحصول"¹.

وصدر الإمام ابن عاشور جوابه عن هذه النازلة² المتعلقة بالأوراق المالية وحدود المحاذير الشرعية في تداولها، بالإشارة اختصاراً إلى أنواع الربا الأربعة التي هي:

(أ) ربا الجاهلية، وهو الزيادة في الدين لأجل التأخير.

(ب) ربا الفضل وهو التفاضل في بيع الشيء بجنسه من أجناس وردت في السنة (حديث عبادة).

(ج) ربا بالنسيئة وهو: التأخير في بيع الشيء بجنسه من تلك الأجناس.

(د) البيوع التي تؤول إلى الربا، وهي التي تعترتها تهمة كون التعامل بها على الصفات المذكورة فيها لأجل التوصل

إلى نوع من أنواع الربا المتقدمة.

ونظراً لوضوح أحكام الربا في الأنواع الثلاثة الأولى فلم يفصل فيها، وإنما استفاض بما يسمح به المقام في الحديث عن النوع الرابع من أنواع الربا.

¹ فتاوى ابن عاشور 262-263.

² ينظر لنص الفتوى بكاملها: ابن عاشور، الفتاوى ص 349-352.

وقد عبر بعبارات قاصدة وازنة عن هذه الخطوات التي سلك للتعامل مع هذه النازلة، فقال: "وأما إجراء أحكام الربا بالمعنى الرابع فهو محل النظر ومناط السهم من الوتر، ولا بد أن نلم بما يحتمل من صورة التعامل بها، ثم ننزله على أحكامه ونلجم شارده بزمامه".

فبدأ بتصوير النازلة، وحصر احتمالات التعامل فيها في ست صور؛ لأن إعطاء الورقة المالية هذه قد يكون في شراء أشياء، وقد يكون القبض لقيمتها نقداً، وقد يكون مبادلة لها بورقة أو أوراق أخرى، وفي كل إما تعطى الورقة لمن هي دين عليه، أعني «البانكة» التي روجتها، أو تعطى لغيرها.

أولاً: صور التعامل في الأوراق المالية مع البنك المصدر وأحكامها

الصورة الأولى: مبادلة الورقة بنقد من البنك المصدر

وهذه الصورة جائزة كما قال ابن عاشور معللاً فتواه: "فأما تسليمها لمن هي دين عليه، أعني بانكتها، فإن كان لقبض قيمتها نقداً عيناً، فهو اقتضاء دين، وهو صحيح".

الصورة الثانية: مبادلة الورقة ببورقة تساويها من البنك المصدر

وهذه الصورة أيضاً صرح بأنها جائزة؛ لأنها استبدال حجج دين كمن يكون له دين على آخر في صك واحد فيستبدلانه بصكوك متعددة، وهو جائز.

ونبه هنا على أنه قد يتوهم بادي النظر أن هذه المعاملة من باب فسخ دين في دين، ولكن لا توجد حقيقة فسخ الدين في الدين منطبقاً عليه؛ لأن تلك الحقيقة عبارة عن أن يكون شيء في ذمة شخص فيفسخه شيء آخر لا يتعجله رب الدين، أي بتجديد دين آخر عوضه، وإنما يقع ذلك غالباً مع اختلاف جنسي الدينين، وقد يكون مع اتحادهما بزيادة في الثاني؛ ليتوصل في الحالتين إلى مراباة مستورة تحت صورة دين جديد.

ثم ذكر أن الإمام المازري في شرح التلقين علل ذلك بأن التأخير لا يقع غالباً إلا وقد زاد المدين لرب الدين في مقدار ما يعطيه له لو عوضه عن دينه بدون تأخير، وهذه الزيادة في القيمة لأجل التأخير كسلف جر نفعاً . وعليه فلما اتحد الدينان وانتفت الزيادة انتفت العلة، وكان ذلك مجرد استبدال حجة ولا قصد لتحديد التداين.

الصورة الثالثة: تسليم الورقة للبنك المصدر لشراء سلع

وهذه الصورة أيضاً نص على جوازها؛ لأنها من باب بيع الدين بغير جنسه، جائز بشروط¹ وهي موجودة في هذه الصورة.

ثانياً: صور التعامل في الأوراق المالية مع غير من أصدرها

الصورة الرابعة: تسليم الورقة لغير البنك المصدر لشراء سلع

خلص الشيخ إلى جواز هذه الصورة من التعامل بهذا النوع من الأوراق المالية المتمثلة في تسليم هاته الأوراق لغير من هي عليه؛ أي التعامل بها مع غير البانكة المروجة لها لشراء سلع، وذلك لأنها من باب بيع الدين بغير جنسه، وهو جائز كما سبق.

الصورة الخامسة: تسليم الورقة لغير المصدر لقبض نقد مخالف

وتوضح هذه الحالة هو أن يدفع حامل الورقة لغير البنك المصدر لها لقبض نقد مخالف لما وقع به التداين، أي مخالف لما رقم عليها كأخذ ذهب عن ورقة رقم عليها أنها ذات فرنكات. وقد قرر الشيخ أن هذه المعاملة جائزة لا محالة؛ لأنه من صرف ما في الذمة من غير جنسه مع حلول الدين.

الصورة السادسة: تسليم الورقة لغير المصدر لقبض نقد مماثل

¹ ولم يذكر الشروط هنا لكنها منصوطة في المذهب المالكي، ومنها: (أن يكون المدين مقراً بالدين حاضراً، ليس بينه وبين المشتري عداة، ولم يشتر الدين قصد الإضرار بالمدين وأن يكون ثمن الشراء حالاً، وأن يكون من غير صنف أصل الدين، وألا يكونا طعامين، ولا نقدين. ينظر، ابن أحمد فال، محمد مولود، كفاف المبتدي ورحمة ربي، ج2، ط دار الرضوان 2008م.

وصورة المعاملة: إن كان دفع الورقة في عين ماثلة لما رقم عليها، كأخذ فرنكات عن ورقة رقم عليها أنها ذات فرنكات. وهنا ينبه الشيخ على اختلال شرط من شروط بيع الدين وهو شرط اختلاف الجنس، لكنه يستدرك بأنهم عللوا وجه القول بمنع بيع الدين بجنسه، بأن الشأن فيه إن يبيع بجنسه أن يباع بأقل فيكون سلفاً بمنفعة. وهذا التعليل مبني على ما هو متعارف في الديون؛ إذ لا يقصد مشتريها إلا الحط من مقدارها، وإلا فما فائدة دفع مثل قيمتها مع أن أقل ما يكلفه الدين أن يسعى لطلبه من المدين، أما هذا النوع الذي نحن بصدده فإن مشتريه يقصد مقاصد شتى من قبض تلك الأوراق؛ لأن رواجها ورواج العين متساويان، فقد انتفت عنها علة المنع.

الصورة السابعة: صرف بعض الأوراق المالية ببعض مع أوزق بانكة واحدة

وصورة ذلك تكون عند تبادل هذه الأوراق المالية من غير من هي عليه - أعني صرف بعضها ببعض مع أوزق بانكة واحدة، فهو من بيع الدين بالدين لكن مع اتحاد الدين. فأجاز الشيخ هذه الصورة أيضاً؛ لأنها ليست من ابتداء الدين بالدين الممنوع؛ لأن حقيقته أن تعمر ذمة أحدهما في مقابلة تعميم ذمة الآخر غير سابق تقرر أحد المدينين على الآخر، وهو الفرق بين ابتداء الدين بالدين، وبين كل من فسخ الدين وبيع الدين. ومن المعلوم أن هاته الأوراق ديون متقررة سابقة على وقت المبادلة، فالتبادل بها من بيع الدين بالدين مع اتحاد المدين لا ضير فيه.

الصورة الثامنة: صرف الأوراق المالية بأوراق بنك آخر

وصورة ذلك صرف هذه الأوراق المالية بأوراق بانكة أخرى؛ فهنا كيف الشيخ المعاملة على أنها من باب بيع الدين بالدين، إلا أنه بين أنه لما كان الضمان متحداً، وهو ضمان الدولة، كان اتحاد الضمان قائماً مقام اتحاد المدين؛ لانتفاء الغرر وانتفاء تهمة قصد الزيادة المعلل بهما منع بيع الدين بالدين كما قرر المازري.

وبعد، فإن المتتبع لمسائل هذه الفتوى والصور المتعددة التي ناقشت، يجد أن جانب التعليل وقراءة تقارير الفقهاء الأقدمين في ضوء علل الأحكام أمر ملحوظ في ثناياها، حيث كان الشيخ الإمام ابن عاشور ينخل تلك الأقوال فينتخب منها ما كانت علته في النوازل المعروضة بين يديه فيرتب الحكم على المسائل بناء على توافر العلة فيها من عدمه، وينبه على الفروق بين أحكام المسائل انطلاقاً من مدى وجود العلة التي على أساسها بنى فقهاء المذهب السابقون الحكم من عدمه؛ فجاءت الفتوى مصورة للنازلة، مستقصية لحالاتها المختلفة المحتملة، مفصلة فيما يحتاج إلى تفصيل، مفرقة بين ما يتشابه من النظائر وتختلف أحكامه لاختلاف حقيقة صورته ومبنى علة، معللة فيما تذهب إليه، ميسرة على الناس في معاملاتهم فيما توصلت إليه من خلاصات وأحكام.

الخاتمة

تتضمن الخاتمة أهم النتائج والتوصيات:

أولاً: النتائج:

من أهم النتائج والخلاصات التي خرج بها هذا البحث:

- أن الإمام ابن عاشور نشأ وعاش في بيئة علمية خاصة وفي ظرف تاريخ ذي خصوصية في الشأن السياسي والحقوقى وما صاحب ذلك من دعوات إصلاحية في المنطقة عموماً، ما أهله ليصبح شخصية فريدة، ويكون إماماً مجدداً مصلحاً وإن تركز اهتمامه على إصلاح التعليم والتأليف.
- أنه رأى أن تغيير نظام الحياة يتطلب تبدل الأفكار والقيم العقلية، ويستدعي تغيير أساليب التعليم، فكرس جهده لذلك إصلاحاً إدارياً وتأليفاً وكتابةً؛ فخلف مصنفاً كثيرة نافعة تعد ثمرة فكره وخلاصة عطائه المعرفي خلال عمر قضاؤه في التعليم والتعلم والتأليف والإفتاء والاجتهاد، والعمل على إصلاح المجتمع.

- أن الإمام ابن عاشور خلف ثروة علمية حوت الكثير من النفائس في مجالات المعرفة الإسلامية المتعددة مما يندر أن اجتمع لأحد سواه، وأنه كان في تلك المؤلفات ذا طابع إبداعي تجديدي، كما أنه ناقش فيها قضايا شرعية وأحكام فقهية وأراء اجتهادية ومسائل علمية تنازلت أصول التقدم في الإسلام، ونهضة المجتمع التعليمية، وأصول النظام الاجتماعي في الإسلام، والإسلام وأصول الحكم، هذا إضافة إلى تفسيره الفريد الضخم، وكتابه عن مقاصد الشريعة، والفتاوى الغنية التي جمعت بعد وفاته.. إلخ
- أنه مارس مدة سبعين عاما من (1903م، الى 1973م)، فأجاب عن نوازل عصره والقضايا الملحة في مجتمعه من مسائل الاعتقاد إلى العبادات والمعاملات إلى قضايا المرأة..
- أنه كان يسلك في تعامله مع النوازل منهجية منضبطة متدرجة تبدأ بتحرير محل السؤال وموطن الإشكال، وتصور النازلة تصورا صحيحا في ذاتها، وفي ما يحيط بها من ملابسات وقرائن وأحوال. ثم يكيفها بتصنيفها تحت ما يناسبها من النظر الفقهي، قبل أن يصل إلى مرحلة تطبيق الحكم الشرعية عليها.
- أنه سلك في اجتهاده وفتواه في النوازل منهجا يبدأ بالنص الشرعي من الكتاب والسنة، ويورد القواعد الأصولية المعينة على الاستنباط من النص، وكان يعلي من شأن منزلة مقاصد الشريعة في الاستدلال ويعتبر المصلحة الشرعية ويرجح بها، وكان ينجح إلى التيسير ورفع الحرج عن الناس في معاشهم. وكان شديد العناية بأعراف الناس فيصحح العقود التي جرى عمل الناس عليها ولو كان المشهور منعها، كما كان يراعي مآلات الأفعال والتصرفات في فتاواه.
- أنه كان يعتبر جانب التعليل في المعاملات المالية وبين الحكم في الفتوى على ذلك، ويؤكد أن "العقود تعطى الأسماء الشرعية باعتبار المسميات والمواهي".

ثانياً: التوصيات:

بناء على دراسة نماذج من فتاوى ابن عاشور، وخاصة فتاواه في المعاملات المالية المستجدة في عصره، فإننا نوصي بما يأتي:

- على المتصددين للفتوى في نوازل المعاملات المالية المعاصرة؛ أن يحصلوا حسن التصور أولاً لتلك النوازل، وصحة التكييف ثانياً.. قبل التنزيل، وأن يجعلوا أصول التحريم في المعاملات هي المنطلق بدلاً من الخضوع لسلطان الصيغ المقررة فقهاً ومحكمة المعاملات المعاصرة بناء على تسميتها بأسماء معاملات وعقود عرفت في تاريخ الفقه الإسلامي وإلباسها لبوسها واشتراط شروط صحتها لها..

- كما أن عليهم أن يضعوا في الحسبان، قدرة المؤسسة المالية الإسلامية على الاستمرار والتطور، والتخفيف من المخاطر، وعدم الوقوع في الإفلاس.. كل ذلك مجزم لا يوقع في التساهل المذموم.

- كما ينبغي أن يحضر في أذهان القائمين على الفتيا في المؤسسات المالية المعاصرة واقع ومستقبل الصناعة المالية الإسلامية غير مُغفلين أن جُل مؤسسات الصناعة المالية الإسلامية - إن لم نقل كلها - إنما هي مستنبطة في بيئة تقليدية معقدة وفي نظامي مالي واقتصادي عالمي قائم على مبادئ واعتبارات لا تنسجم في كثير منها مع مبادئ الشريعة الإسلامية وقواعدها ومقاصدها في الاقتصاد والمالية والمعاملات عامة؛ لأنه "لا ينبغي الاختلاف بين العلماء بتصاريف الشريعة المحيطين بأدلتها في وجوب اعتبار مصالح هذه الأمة ومفاسد أحوالها عندما تنزل بها النوازل وتحدث لها النوائب" (ابن عاشور، المقاصد).

شاعر المقاومة: عز الدين المناصرة

أحمد المساحة

المبحث الأول

التعريف بالشاعر عز الدين المناصرة

شاعرٌ تغريه القضايا الإشكالية، مشاكس سياسياً، عشق عنب الخليل والرموز الكنعانية أصدر 11 ديواناً شعرياً و25 كتاباً في النقد الأدبي والنقد المقارن والتاريخ والفكر والفن التشكيلي والسينما، والموسيقى، والثقافة الشعبية.

حينما وقعت نكبة 1948 كان طفلاً، وخلال نكسة 1967 كان طالباً في القاهرة، ولم يتح له العودة إلى مسقط رأسه في فلسطين، ومن بيروت خرج عام 1982 إلى غير بلد وعاصمة ليعود إلى عمان مدرسا للنقد بإحدى المؤسسات الأكاديمية.

قال عنه الروائي الجزائري الطاهر وطّار أنه "في الشعر محمود درويش، وفي النقد لا يقل أهمية عن إدوارد سعيد"⁽¹⁾.

المطلب الأول: مولده ونشأته وطفولته.

وُلد عز الدين المناصرة في قرية بني نعيم - قضاء الخليل بفلسطين في (11/4/1946)، وفيها ترعرع وتعلم وعمل راعياً وجمالاً وبائعاً متجولاً.

- متزوج وله ثلاثة أولاد: (كرمل، مواليد بيروت، 1979)، و(كنعان، مواليد الجزائر، 1988)، و(دالية، مواليد عمان، 1992).

⁰¹ جزء من حوار أجراه معه حسين نشوان في عمان، المصدر: الجزيرة. <https://www.aljazeera.net/news/cultureandart/>

عاش منفياً، مُهجراً في البلدان التالية: فلسطين، مصر، الأردن، لبنان، بلغاريا، تونس، الجزائر، الأردن⁽¹⁾.

المطلب الثاني: طلبه للعلم وحياته الجامعية.

تعلم الشاعر المناصرة في مدارس الخليل الابتدائية والإعدادية، ودرس الثانوية في (مدرسة الحسين بن علي

الثانوية) بمدينة (الخليل) بفلسطين وحصل على شهادة التوجيهي (الثانوية العامة) في صيف 1964. ولم يستطع

العودة إلى فلسطين، بسبب (الاحتلال الإسرائيلي)، حتى اليوم (2020).

- المرحلة الجامعية الأولى: حصل على (شهادة الليسانس) في اللغة العربية والعلوم الإسلامية، عام 1968 بـ (كلية

دار العلوم - جامعة القاهرة).

- المرحلة الثانية: حصل على (دبلوم الماجستير) في النقد والبلاغة والأدب المقارن في جامعة القاهرة، عام 1969،

وحصل على (شهادة التخصص) في ثلاثة محاور: (اللغة البلغارية، الفلسفة، الأدب البلغاري الحديث) في جامعة

صوفيا. وهي تُعادل الماجستير، حسب (النظام السلافي).

- المرحلة الثالثة: حصل على (درجة الدكتوراه - P.H.D) في النقد الحديث، والأدب المقارن في (جامعة صوفيا)،

عام 1981. تمت معادلتها في (وزارة الجامعات - الجزائر، عام 1983) - وتمت معادلتها في وزارة التعليم العالي

(الأردنية، عام 1993)⁽²⁾.

- حصل لاحقاً (2005) على رتبة الأستاذية (بروفيسور) في جامعة فيلادلفيا الأردنية. كما حصل على (جائزة

التميز في التدريس، والبحث العلمي) في جامعة فيلادلفيا عام (2005). كما حصل على (جائزة الباحث المتميز

في العلوم الإنسانية، والاجتماعية) من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي الأردنية عام (2008) عن كتابه (علم

(1) انظر: Creative Palestinians مبدعون فلسطينيون، المصدر: مواقع التواصل الاجتماعي.

⁽²⁾ صحيفة (رأي اليوم) 12 يناير 2014، للكاتب: عبده حقي-المغرب.

التناص، والتلاصّ والتناص). كما حصل على (جائزة الدولة التقديرية في الآداب) من وزارة الثقافة الأردنية (عام 1995). وحصل على (جائزة القدس) من (اتحاد الكتاب والأدباء العرب) عام 2011، القاهرة، عن كتابه: (1). فلسطين الكنعانية، 2009 - 2. قصة الثورة الفلسطينية في لبنان، (2010)⁽¹⁾.

المطلب الثالث: مقاومته للمحتل.

المناصرة هو أحد رواد الجيل الثاني من الشعراء الفلسطينيين المعاصرين، انطلق مع زملائه الآخرين (محمود درويش، سميح القاسم...) في ظل المقاومة الفلسطينية في الستينات والسبعينات.

شارك (المناصرة) في الثورة الفلسطينية المعاصرة (1964 - 1994) ضدّ (الكيان الصهيوني). وكان (الشاعر الفلسطيني الوحيد) الذي حمل السلاح وخاض المعارك في المرحلة اللبنانية (1972 - 1982). أبعده السلطات الأردنية بقرار رسمي، بتاريخ (10/12/1982)، عندما زار عمّان، قادماً من (حصار بيروت 1982) حيث كان يعيش، وسحبت منه الجنسية الأردنية، لكنها أعادتها له في أيلول، 1991. ولم يستطع دخول فلسطين (مسقط رأسه) منذ عام (1964 - وحتى اليوم)⁽²⁾.

انتمى الشاعر والناقد والمفكر، (عز الدين المناصرة)، أولاً إلى (حركة القوميين العرب، 1964-1966). ثم أصبح عضواً في (الجهة الشعبية لتحرير فلسطين - 1968-1972). وكان مقرباً من (حركة فتح، 1974-1993)، ومنذ عام 1994، أصبح (المناصرة) - (مثقفاً مستقلاً) في إطار (منظمة التحرير الفلسطينية)، التي انتمى إليها اعتباراً

⁰¹ ديوان العرب: عز الدين المناصرة، 10 مارس 2019، المصدر: <https://www.diwanalarab.com/>

(2) الوحدة الإسلامية: عز الدين المناصرة، بلقم هيثم محمد أبو الغزلان، الوحدة الإسلامية، السنة الخامسة عشر - العدد 176 - (شوال - ذو القعدة 1437 هـ - (آب) 2016م) <https://wahdaislamyia.org/>

من عام (1964)، وكان قد غادر جامعة القدس المفتوحة عام (1994)، بعد نقلها إلى فلسطين، لأنه ما زال ممنوعاً من دخول مسقط رأسه حتى اليوم⁽¹⁾.

- بدأ نضالاته الوطنية، منذ عام (1964)، ضمن منظمة التحرير الفلسطينية، التي تأسست في القدس في العام نفسه.

. كان عضواً في الاتحاد العام لطلبة فلسطين - (فرع القاهرة منذ نوفمبر 1964).

. وكان عضواً في (اتحاد كتاب فلسطين) منذ 1966 - (المؤتمر التأسيسي في قطاع غزة).

شارك في (معركة كفرشوبا) جنوب لبنان، في يناير 1976.

مؤسس ومدير (مدرسة أبناء وبنات مخيم تل الزعتر) في بلدة الدامور بعد تهجيرهم في 12 آب 1976 - (بتكليف من ياسر عرفات).

. رئيس المؤتمر التأسيسي لحركة فتح في بلغاريا (بالانتخاب) في 3 ديسمبر 1977.

. شارك في (معركة المتحف) خلال حصار بيروت، في أغسطس 1982.

. انتخب من قبل (54) مثقفا فلسطينيا ولبنانياً وعربياً (مديراً لتحرير جريدة المعركة) خلال حصار بيروت 1982.

عضو (حركة الإصلاح الديمقراطي الفلسطيني) في عمان عام 1994 (بالانتخاب)⁽²⁾.

المبحث الثاني: أعماله الأدبية.

المطلب الأول: الدواوين الشعرية.

⁰¹ المرجع السابق.

² Creative Palestinians مبدعون فلسطينيون. المصدر: مواقع التواصل الاجتماعي.

أصدر المناصرة (أحد عشر ديواناً شعرياً) و(خمسة وعشرين كتاباً) في النقد الأدبي والتاريخ والفكر.. وصدر عن تجربته الشعرية والنقدية منذ 1998 ما يقرب من (29 كتاباً نقدياً) أغلبها رسائل ماجستير ودكتوراه في الجامعات العربية... وترجمت أشعاره إلى ما يقرب من ثلاثين لغة أجنبية ..

كتب عز الدين المناصرة في الستينات من القرن المنصرم، القصيدة الفلسطينية الملحمية ذات النفس الكنعاني، والروح الشعبية المستفيدة من التراث الشعبي الفلسطيني، موظفاً في شعره لغة الحياة اليومية .

- ساهم مع محمود درويش، وفدوى طوقان في (المبادرة الفلسطينية)، لتأسيس (يوم الشعر العالمي)، بتاريخ (1997/5/15 - باريس).

- ينتمي (المناصرة) إلى (المدرسة السلافية) للأدب المقارن، منذ دراسته في جامعة صوفيا، (التي تخرج فيها قبله، الناقدان البلغاريان العالميان (تودوروف، وكريستيفا)، قبل هجرتهما إلى فرنسا. وأشرفت على أطروحته الناقدة البلغارية البروفيسورة، (روزاليا ليكوفيا)⁽¹⁾.

مجموعات شعرية (230 قصيدة):

1. يا عنب الخليل، بيروت، 1968. 2. قاع العالم، بيروت، 1969.
3. مذكرات البحر الميت، بيروت، 1969. 4. قمر جَرَشْ كان حزيناً، بيروت، 1974.
5. بالأخضر كفنناه، بيروت، 1976. 6. جفرا، بيروت، 1981.
7. كنعانياذا، بيروت، 1981. 8. (حيزية: عاشقة من رذاذ الواحات)، عمان، 1990.
9. مطرٌ حامض، قبرص، 1992. 10. لا أثق بطائر الوقواق، رام الله، 2000.
11. البنات، البنات، البنات. عمان، 2009.

⁰¹ صحفية (الرأي)، المناصرة يدخل تجربة الإصدار الرقمي، المصدر: <http://alrai.com/article/623349>

12. (باللغة الفارسية): مختارات من شعره بعنوان (صبر أيوب)، ترجمة الدكتور موسى بيدج، طهران، 1996.
13. (باللغة الفرنسية): مختارات من شعره بعنوان، (رذاذ اللغة)، ترجمة: الدكتور محمد موهوب، وسعد الدين اليماني، دار سكامبيت، بوردو، فرنسا 1997.
14. (باللغة الإنجليزية): (مختارات) من شعره، ترجمة: الدكتور عيسى بُلاطة، منشورات مهرجان الشعر العالمي، روتردام، هولندا، 2003.
15. (باللغة الهولندية): (مختارات) من شعره، ترجمة كيس نايلاند، منشورات مهرجان الشعر العالمي، روتردام، هولندا، 2003.
16. يتوهج كنعان، (مختارات شعرية)، دار ورد، عمان، 2008.
17. (باللغة الفرنسية) (الخروج من البحر الميت)، (مختارات شعرية)، ترجمة: محمد ديوري (المغرب)، الصايل للنشر والتوزيع، عمان، 2012.
18. باللغة الانجليزية: (مذكرات البحر الميت)، ترجمة: عوني أبو غوش، 2013.
19. باللغة الانجليزية: (قاع العالم)، ترجمة: عوني أبو غوش، 2013.
20. توقيعات عز الدين المناصرة (إبيجرامات = هايكوعربي). ط2، الصايل للنشر والتوزيع، عمان، 2013.
21. الأعمال الشعرية (في مجلدين) - صدرت (الطبعة العاشرة)، الجزء الأول، المجلس الأعلى للثقافة بمصر، عام 2016 - (ولم تصدر أية طبعة من مجلدي أعماله الشعرية في مسقط رأسه فلسطين، حتى اليوم).
22. لن يفهمي أحدٌ غير الزيتون (مختارات شعرية)، وزارة الثقافة الفلسطينية، ط4، 2017⁽¹⁾.

⁰¹ وزارة الثقافة الأردنية، عز الدين المناصرة، المصدر: <https://culture.gov.jo/node/31065M>، صحيفة الحياة الجديدة، -09-2017

المطلب الثاني: الكتب والمؤلفات.

- أول أبحاثه في الأدب المقارن كان بعنوان (بيجماليون بين برناردشو، وتوفيق الحكيم دراسة مقارنة، 1969، (بإشراف: الدكتور محمود الربيعي)، كلية دار العلوم، جامعة القاهرة، وانتخب (نائباً للأمين العام للرابطة العربية للأدب المقارن) ثلاث مرات (1983 - 1993). وأقدم (مقالتين نقديتين) منشورتين له، تعودان إلى عام (1965) في مجلتي (الأفق الجديد المقدسية)⁽¹⁾.

كتب نقدية، ثقافية:

- الفن التشكيلي الفلسطيني، منشورات فلسطين الثورة، بيروت، 1975.

1. السينما الإسرائيلية في القرن العشرين، منشورات مؤسسة السينما الفلسطينية، بيروت، 1975.
2. الأعمال الكاملة للشاعر الفلسطيني الشهيد - عبد الرحيم محمود، دار الجليل، دمشق، 1988 (دار جرير، 2009).
3. الثقافة والنقد المقارن، دار الكرمل، عمّان، 1988 دار الصايل، 2015ز
4. (نظرية الأدب) - قراءة مونتاجية في علم الشعريات، عمّان، 1992. الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2018.
5. حارس النص الشعري، بيروت، 1993 الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2019.
6. جفرا الشهيدة، وجفرا التراث، عمّان، 1993 الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2018.
7. الشعر العربي الحديث، عمّان، 1995 الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2018.
8. النقد الثقافي المقارن، عمّان، 1996 الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2015.
9. شاعرية التاريخ والأمكنة، (حوارات) مع الشاعر المناصرة)، المؤسسة العربية بيروت، 2000.

⁰¹ عز الدين المناصرة، وكالة معا، بتاريخ 14/04/2019. المصدر: <https://www.maannnews.net/>

10. موسوعة الفن التشكيلي الفلسطيني في القرن العشرين (في مجلدين)، دار مجدلاوي، عمّان، 2003.
11. لغات الفنون التشكيلية، دار مجدلاوي، عمّان، 2003.
12. الهويات، والتعددية اللغوية، (في ضوء النقد الثقافي المقارن)، دار مجدلاوي، عمّان، 2004.
13. علم التناصّ والتلاصّ والتناصص، منشورات جامعة فيلادلفيا، عمّان، 2006.
14. السماء تعي: (قراءة في تاريخ الموسيقى العربية)، دار مجدلاوي، عمّان، 2008.
15. فلسطين الكنعانية: (قراءة جديدة في تاريخ فلسطين القديم)، منشورات جامعة فيلادلفيا، 2009 دار الصايل
2014 .
16. قصة الثورة الفلسطينية في لبنان (1972 - 1982)، الدار الأهلية، عمّان، 2010.
17. لا أستطيع النوم مع الأفعى (حوارات) مع الشاعر المناصرة، دار مجدلاوي للنشر والتوزيع، عمّان، 2011.
18. تداخل الأجناس الأدبية، (في ضوء الشعرية المقارنة) - دار الراية للنشر والتوزيع: عمّان، 2011.
19. إشكالات قصيدة النثر، (في ضوء الشعرية المقارنة)، (رام الله، ط1، مصغرة، 1998، ط3، دار الراية،)
654 صفحة)، عمان، 2015.
20. (امرؤ القيس ليس امرأ القيس) - الطبعة الأولى، دار زهدي، عمّان، 2017.
22. تفكيك دولة الخوف، دار الراية للنشر والتوزيع: عمّان، 2011.
23. بالحبر الكنعاني نكتب لفلسطين - (الثورة الفلسطينية، 1964 - 1994)، الصايل للنشر والتوزيع، عمّان،
2012.
24. (أكبر من دولة فلسطينية، أقل من دولة كنعانية)، الصايل للنشر والتوزيع، عمّان، 2012.

25. الكف الفلسطينية تناطح المخرز الأمريكي، الصايل للنشر والتوزيع، عمان، 2013. (معركة كلية العلوم التربوية، وثائق الأونروا، ووثائق جامعة القدس المفتوحة في المنفى، عمان، 1995)⁽¹⁾.

المبحث الثالث

الشهيد والمقاومة في شعر عزالدين المناصرة.

المطلب الأول: الشهيد في شعر المناصرة.

الشهداء هم أناس آمنوا بقضيتهم فزادوا حبا للقاء بالنفس في سبيلها. لم تمنعهم صورة «الموت» عن النضال حتى الرممق الأخير، فجهدهم جزء من ثقافة «حياة» أبدية؛ ونظرا لأن المناصرة من كبار شعراء المقاومة الفلسطينية، فتابع أخبار الوطن ومعاناة المواطنين، وتعرف على الأبطال والفدائيين الباسلين، بل هو واحدٌ منهم. وتناول قضية الشهيد والشهداء، وتعرض في مجموعاته الشعرية لبطولاتهم وتضحياتهم، ورسم أروع الصور وأجملها فيما بذلوه من جهدهم سعيا إلى الوصول إلى أغراضهم، هذا المقطع من أجمل ما رسمه على لسان واحد من الشهداء الفلسطينيين⁽²⁾:

في زمان الندى والسماح

كنت أكثرهم في السماح

⁰¹ موقع الموسوعة الحرة، ويكيبيديا، عز الدين المناصرة.

(2) ديوان العرب، الشهيد في شعر عزالدين المناصرة، 22 أكتوبر 2019.

ولما وقعت حصانا جريحا وحيدا شهيدا فريدا

على صخرة في الظلام

فجأة... طوقتني سكاكينهم ... والسهام

وصرت يتيما على طاولات اللثام

هل أميط اللثام

عن أكاذيبهم،

هل أميط اللثام؟! **!(1)*

كما يخاطب الشاعر مقبرة الشهداء ويقول في هذا المقطع:

قولوا لمقبرة الشهداء... ألا يكفيك!!

غنيًا أغنية حارقة، لم يألها محمود

الآن نقول لمقبرة الشهداء المختفية في أحراش الدار

يا مقبرة الشهداء المغمورين الجبارين، أغيشني

⁰¹ المناصرة، 2005: ج1، 80.

أ... و... لا، تكفيك أكاليل الغار!!!

أ... و... لا، تكفيك مئآت قرابيني!!!*(1)

كما يحكي (المناصرة) قصة أسر الضحايا والشهداء في القتال ويقول غنينا أنشودة ترسم حرقه أكبادنا؛ أغنية لم يعهدها أي شخص، فنخاطب (مقبرة الشهداء المجهولين) في زوايا الدار، هم الشهداء الذين لم يعرف حتى الآن نسبهم وجذورهم الأسرية؛ الذين استشهدوا ولم تعرف مكاتتهم؛ يطرح المناصرة السؤال؛ كأنه تقدم بمئات القرابين تكريماً لمقبرة الشهداء، ويسأل ألا تكفيك؟ من الممكن أنه يطرح السؤال على سبيل الاستفهام الإنكاري، بمعنى أنه لا تكافأ مجهودات الشهداء بالأكاليل والقرابين وما شابهها؛ بل إن ما بذلوه في سبيل تحرير الوطن، من مال ونفس وروح، لا يعادله أفضل ما يكون في الأرض.

يستمر (المناصرة) في رسمه صورة الشهيد والشهادة بأروع الكلمات والجمل، حيث يقول:
يقع البحر الميت بين برية كنعان،

وجبال قلبي التي تصل الأرض بالسماء،

منكسر الروح

مسجي

كشاهد قديم، جرحه أخضر، حين تدفقت الينابيع، هاربة باتجاه الجبال،

⁰¹ المصدر نفسه: ج 1، 431.

ثم عادت، يوم جنازته للقاء، بهدوء الحوريات، حتى لا تنزعج الجنيات، بشياهن المزركشة⁽¹⁾.

يعتبر المناصرة الشهيد ذا صوت وروح واهتزاز، حيثما قال:

ذات يوم يجيئك صوتي، وتهتز روحي، كما الماء في سفح عييال،

يخترق الرمل والريح، ينشر عطر حبيبي على مدن الحب،

هذي البراكين يوما تتور، ويصبح هذا الرماد حجر

إنه ديمة سمحة، سوف تجبر غيلاؤها أن توقع فوق جواز السفر

ذات يوم يجيئك صوتي، وتعترفين بأني تمررت من أجل عينيك

من أجل هذا المطر⁽²⁾.

في هذا الصدد، توجه الشاعر إلى قضية الشهيد، واصفا المشهد بعناصره وتفصيله من الأشجار والأرصفة وشجرة

الزيتون المباركة؛ كما يصف أم الشهيد، ورفاقه من الشهداء والمسجونين، عندما يقول على لسان الشهيد الفلسطيني:

للأشجار العاشقة أغني

للأرصفة الصلبة للحب أغني

⁰¹ المناصرة، 2005: ج1، 330.

⁰² المناصرة، 1974: 270.

للسيدة الحاملة الأسرار الثورية

أغني

تركض عبر الجسر الممنوع علينا،

تحمل أشواق المنفيين إلى شجر الزيتون، أغني

لرفاق لي في القبر أغني

لرفاق لي في السجن أغني

ولجفرا⁽¹⁾، سأغني

جفرا أمي، إن غابت أمي

جفرا، الوطن المسيبي

للعاصفة الحمراء أغني⁽²⁾.

كما نراه يعرف نفسه متحدثاً على لسان الشهيد، حيث يقول:

⁰¹ "الجفرا لغة واصطلاحاً، هي الفتاة الجميلة في ريعان شبابها، وهي أيضاً الماعز الذي لم يبلغ حولا، لكنها تحولت إلى رمز كنعاني، يعني أرض فلسطين في الشعر العربي الحديث. المناصرة، 2009: 30.

⁰² المناصرة، 2005: 209.

أنا عزالدين المناصرة

سليل الكنعانيين

قبطان سفن الزجاج المحملة بالحروف

أنا الذي زرعت القنبلة

جفرا التي ماتت عند شاطئ عكا

هي أختي

وهم يتبرعون - والحق يقال بالملايين لكي تستمر الثورة!!!

/ دمي هو الراكض كالشلال

في جروح الأرض

ولا - أشكو

فالشكوى لغير بني نعيم مذلة⁽¹⁾.

المطلب الثاني: المقاومة في شعر المناصرة.

⁰¹ المناصرة، 2005: 356.

لا شك أن أدب المقاومة أو الأدب المقاوم بنوعيه الشعر والنثر يعد نوعاً من التصدي لكل أنواع الاستعمار والاستبداد؛ كما لا يخفى أن شعراء المقاومة يعبرون عن مشاعرهم الدفينة الصادقة من حب وغضب وحرمان بأجمل وأدق الصور؛ والشاعر المقاوم يجمع بين مصيره ومصير أمته ويتحمل التشرذم والغربة والحرمان، إلى أن يجابه أعداء شعبه ولينفض عن أمته غبار التخلف والعذاب والتوتر⁽¹⁾.

كان للشاعر بصمة واضحة في الشعر العربي الحديث (1968-2009) لأنه يكتب أشعاره معاشياً الحالة وتلك كانت نقطة قوية في علاقة مناصرة بأدب المقاوم. جعل كل همّة وعمله خدمة القضية الفلسطينية دون غيرها ولم ينال من ذلك إلا التعب وظل يقول إنه لا شرعية لدولة العدو ومصيرها للتفكك والاحتلال في يوم من الأيام؛ حيث كانت أقواله مطابقة لأفعاله فلذلك دفع ثمناً باهظاً على الرغم من الوقت العصيب الذي مرّ به ويتميز شعره باستخدام أسلوب الأسطورة من خلال الذات والواقع والمألوف والحراك الاجتماعي والعادات والتقاليد حيث يوظف هذه الأسطورة لبناء صورة كلية شاملة يتبين من خلالها الواقع حيث أن المستقبل لا بد أن يكون مشرقاً وهو مستقبل شعب فلسطين يتبين منه وقد تخلص من الاحتلال وذلك من خلال الرموز الدينية والتأريخية والشعبية والأسطورية والفكرية. من هنا أن اسم عزالدين يلمع في الحقل المقاوم كلما تم ذكره ولا يمكن الفصل بينه وبين أدب المقاوم⁽²⁾.

إنّ عز الدين المناصرة هو رائد في مجال شعر فلسطيني المقاوم حتى أصبح شعره كيانا لشخصيته و«يبدو شعره للوهلة الأولى صعباً خشناً يخلد من ثلاث، اللغوية ومروثة ايقائية وجماليات التصوير لكنه حين تنجح القراءة ستكشف سهولة ورحابة خطابه»⁽³⁾.

1) الشهيد في شعر عزالدين المناصرة، الحوار المتمدد-العدد: 6386 - 2019 / 10 / 21 .

² راجع: عليان، 2011/8-5.

³ عبيد، 2006/6.

يرى الشاعر أنه من المستحيل تحرير الوطن وشم رائحة الحرية والاحتفاظ بالهوية الفلسطينية إلا بالمقاومة، وليس هناك ختاما خيرا وإيجابيا للمقاومة، إلا عندما يكون هناك من يشري نفسه ابتغاء مرضاة الله، من غير أن يتوقع ثمنا بخسا من الحياة الدنيا؛ ألا وهو الشهيد الذي ينظر إلى وجه الله، ويترك كل شيء سواه؛ فالشاعر ينحو منحى إنسانيا واجتماعيا عندما أدرك واقع المجتمع بأحسن الوجوه، وجمع بين بطولات الشهداء والأبسال وبين ألوان الطبيعة وعناصرها وذلك في عبارات رائعة وجميلة؛ بحيث يصور الشهيد في صورة حية في فضاء الوطن؛ فعلى الرغم من أنه واره الثرى، ولكن يتدفق دمه الحار في كل شبر من تراب الوطن ويبعث رسالة البطولة والشجاعة والحيوية⁽¹⁾.

كان في الرحم يسير

وعلى درب الحياة

بعد أن ثار على الكهف الصغير

وارتوى من لبن الدفلي

ومن عذب المياه

أمطرته الحكمة البيضاء أسرابُ اليمام

فانحنى يوما وصاح

⁰¹ صوت العروبة: الشهيد في شعر عز الدين المناصرة، 22 أكتوبر 2019، المصدر: <https://arabvoice.com>

لحمك المنتور فوق التلة الخضراء

يرميني لظاه

يا بعيدا تسبر الرمل خطاه⁽¹⁾.

كما يشكل الزيتون أحد مقومات هوية الإنسان الفلسطيني. يرمز هذا النبات باخضراره الدائم إلى الصمود والمقاومة المستمرة؛ كما «يمتلك من الرموز، كالصلح والخصب، والزكاء، والقوة والفوز، والجزاء؛ وقد اتخذه الشاعر الفلسطيني رمزا للوطن والمقاومة والصلح (روشنفكر وآخرون، 1390: 51)؛ فالزيتون شجرة مباركة أقسم بها الله سبحانه وتعالى في القرآن الكريم؛ وورد ذكره سبع مرات في المصحف الشريف إشارة إلى قيمتها ومكانتها؛ و«يجسد الزيتون في الأديان السماوية الثلاثة رمزا للحكمة والخصوبة وللسلام»⁽²⁾.

يحتل حب الوطن والتواصل معه مكانة عظيمة في شعر المناصرة كغيره من الشعراء المقاومين؛ وهنا يوحى هذا الاقتران والتلازم بين المفردات كالزيتون والأشجار العاشقة والأرصفة الصلبة والسيدة الحاملة لأسرار الثورة والمنفيين والرفاق الشهداء والمسجونين بأن المناصرة لم يترك أي شيء موجود في هذه اللقطة الدرامية، التي يصورها؛ بحيث أنه جعلت الأشجار عاشقة، لعلها تعشق التضحية والفداء، أو تعشق البقاء في هذا المشهد الدرامي، كما لاحظ الأرصفة، وهي صامدة تقاوم مشي المارين والمتشردين والمنفيين وكل موجود يمشي عليها⁽³⁾.

شروط التهدة

⁰¹ المناصرة، 2001: 70-71.

⁰² حسونة، 2007: 32.

⁰³ ديوان العرب: الشهيد في شعر عز الدين المناصرة. المصدر: <https://www.diwanalarab.com>

هو شرطٌ وحيدٌ

لا موثيقٌ سرِّيَّةٌ، أو عُهودٌ

أو تفاصيلٍ سرِّديَّةٌ، أو بُنودٌ

لا نريدُ تجاهلَ صمتِ الخيولِ،

مذابحِ أرضِ الهنودِ

لا نريدُ.

هو شرطٌ وحيدٌ

أنْ تُفكَّكَ أوصالكُمُ، والقلاعُ

النتائج والتوصيات.

تفتتح تجربة الشاعر (عز الدين المناصرة) على فضاءات رحبة، ويتوزع خطابه الشعري بين قضايا الوطن والعروبة وتجليات العشق والتضحية والبطولة والفداء. يشير اتكاء (المناصرة) على الموروث الديني والتعامل مع الموروثات الحضارية وذلك بغرض إيجاد التواصل مع جذورنا وأرضنا وتاريخنا. يعتبر الشهيد عند المناصرة رمزا من رموز الكفاح والمقاومة، فبواسطة التذكير بأجداد الشهداء وبطولاتهم. قدرته المبكرة منذ النصف الثاني من الستينات على توظيف المورث العربي، في شعره، ببراعة. ابتدع الشاعر المناصرة (فن التوقيع الشعري)، وأطلق عليه لقب (النوع الشعري الخامس) بعد الشعر العمودي، وشعر الموشحات، وقصيدة النثر، والشعر الحر التفعيلي. تميز عن زملائه (شعراء المقاومة) في الستينات، بابتداعه (الشعر الرعوي الكنعاني) المقاوم بالحفر عن جذور الحضارة الفلسطينية، وأضاف (عنصر الكنعنة) إلى عناصر الهوية الفلسطينية، حيث كان هذا العنصر مقموغاً.

ابن فودي وجهوده العلمية والدعوية في غرب الأفريقية

محمد بخاري ثاني

ملخص البحث

هذا البحث يحتوي على دراسة الأعمال القيمة للعالم الإفريقي الشيخ عبد الله بن فودي -رحمه الله- وذكر الباحث أعمال وإسهاماته في مجالات العلمية والدعوية، عالم إفريقي موهوب من القرن الحادي عشر الهجري من شمال نيجيريا، وحياته وأصوله وانتمائه القبلي ونشأته وتعليمه وثقافته، وأوضح البحث الإسهامات العريضة لابن فودي في العربية والإسلامية والدور الحقيقي الذي لعبه في بث المعرفة للطلاب العلم، ومن أخذ عنهم من شيوخه وتلاميذه وحلقاته العلمية ومؤلفاته.

مقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم النبيين والمرسلين، محمد صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه أجمعين، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، وبعد: قال عليه السلام: ((وَأَنَّ الْعُلَمَاءَ هُمْ وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ، وَرَثُوا الْعِلْمَ، مَنْ أَخَذَهُ أَخَذَ بِحِطِّ وَافِرٍ)) وقال: ((إِنَّ اللَّهَ لَا يَقْبِضُ الْعِلْمَ انْتِزَاعًا يَنْتَزِعُهُ مِنَ الْعِبَادِ، وَلَكِنْ يَقْبِضُ الْعِلْمَ بِقَبْضِ الْعُلَمَاءِ، حَتَّى إِذَا لَمْ يَبْقَ عَالِمًا اتَّخَذَ النَّاسُ رُءُوسًا جُهَالًا، فَسُئِلُوا فَأَفْتَوْا بِغَيْرِ عِلْمٍ، فَضَلُّوا وَأَضَلُّوا)) (2).

فإن العلماء هم قدوة وسراج المنير في أممهم غياهم ضلالة الأمة، ولا ننسى جهودهم في مشهدنا-رحمة الله على

العلماء المسلمين رحمة واسعة.

اتخذ الباحث في دراسته منهج الإستقراءى لتتبع مواطن في الجمع معلومات وقسم البحث دراسته على ثلاث محاور، المحور الأول: ترجمة ابن فودي، والمحور الثاني: جهده العلمية، والمحور الثالث: جهوده الدعوية، ثم الخاتمة ونتائج والهواشي وقائمة المصادر. سائلاً المولى عزّ في علاه التوفيق والسداد.

فهذا البحث يحتوي على دراسة أعمال الشيخ عبد الله بن فودي-رحمه الله- في مجال العلمية والدعوية، وسأذكر نسبه وميلاده ونشأته والبيئة المحيطة بهذه النشأة، ثم إسهاماته الثقافية من حيث شيوخه الذين أخذ عنهم ومصادره التي استقي منها معلوماته ودوافعه وحلقات العلم ومؤلفاته، وريادته في مجال اللغة العربية والعلوم الإسلامية وتناول إسهامات ابن فودي في فروع العلوم الإسلامية المختلفة في علوم القرآن الكريم والفقه والسيرة وأصول الحديث وغيرها، ثم ريادته في مجال الفكر الإسلامي الذي يشمل إسهاماته في مجال الفكر السياسية والشريعة خاصة ضيائه المشهورة. لكن ينصب اهتمام هذا البحث إلى إسهامات الشيخ عبد الله بن فودي في مجال جهوده والدور الذي قام به في العلم والدعوة. سلك البحث منهج الإستقراءى والتحليل في سرد معلومات عن شخصيته -رحمه الله- وجهوده العلمية والدعوية. وقسم البحث دراسته على ثلاث محاور، المحور الأول: ترجمة ابن فودي، والمحور الثاني: جهده العلمية، والمحور الثالث: جهوده الدعوية. سائلاً المولى عزّ في علاه التوفيق والسداد.

المحور الأول: ابن فودي

وهو عبد الله بن محمد فودي بن عثمان بن صالح بن هارون بن محمد بن جبّ بن محمد سنّبُو بن أيوب بن

ماسران بن بُوبا بن بابا بن موسى جُكْل (1) الفولاني (2)

(1) ابن فودي، عبد الله: إبداع النسخ من أخذت منهم من الشيوخ، ط1، (1)

(2) عبد الله عبد الرزاق إبراهيم، الإسلام والحضارة الإسلامية في نيجيريا، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، دون تاريخ، ص. 13.

إن الشيخ ابن فودي - رحمه الله - يأتي من الدرجة العليا في غزارة العلم وسعة اطلاع وكثرة الإنتاج العلمي من المؤلفات التي شملت معظم العلوم العربية والإسلامية، فهو موسوعي في التأليف وكان لا يأخذ القلم إلا لتحقيق مقصد من مقاصد التأليف:

ويتجلى ذلك في إنتاجه الفكري والذي تزخر به محفوظات الجامعات النيجيرية والمراكز البحثية والتراثية بعضها محقق والبعض الآخر لم تطله يد التحقيق، فلم تشغله المهمات الإدارية والسياسية عن طلب العلم والتأليف، حتى إن مؤلفاته قد تجاوزت مائة مؤلف ما بين مخطوط ومطبوع بعضها رسائل صغيرة والبعض الآخر كتب ومجلدات. (1).

جلس - رحمه الله - على العديد من المشايخ على اختلاف ثقافتهم ومناهجهم وتخصصاتهم (2) وأجازوه في كثير من مروياتهم من الكتب الكثير في كل فن من فنون الثقافة والمعرفة الإسلامية، وأطلع - رحمه الله - على كثير من مؤلفات علماء المسلمين، ونال الحظ الوافي مما درس وقرأ، ولم ينقطع عن العلم دراسة وتعليمًا ومطالعة طوال حياته حتى في مراحل هجرته مع أخيه، فكان له في كل بلد أثر وفي كل موطن مجلس، وكان داعية متميزًا في علمه ودعوته، وكان لسعة اطلاعه وقوة حجته وثباته على الحق، أبلغ الأثر في نجاح دعوته، وكل ذلك كَوَّن شخصية هذا العالم، فكان جهوده ظاهر في كل المجالات؛ الجانب العلمي والدعوي، وإن ما تضمنه مؤلفاته من فوائد وآداب يجدها القارئ، قد تناولت فنون المعارف الإسلامية بيانًا وتعريفًا وترغيبًا وترهيبًا، ودفع الشبهات التي تتوارد عليها والبدع والعوائد التي تلتصق بها.

المحور الأول

ترجمة ابن فودي - رحمه الله

(1) - تهذيب المختلط، إصلاح الخطأ، (38/1)

(2) ضياء التأويل في معاني التنزيل، (ص، 5)

هو عبد الله بن محمد فودي بن عثمان بن صالح بن هارون بن محمد بن جبُّ بن محمد سنُّو بن أيوب بن ماسران بن بُوبا بن بابا بن موسى جُكُل(3). وينتسب الشيخ عبد الله بن فودي -رحمه الله تعالى- إلى قبيلة الفولاني(4) التي تنسبها بعض المصادر إلى الأصل العربي؛ لأن عقبة بن نافع المجاهد الذي فتح بلاد المغرب زمن عمرو بن العاص - رضي الله عنه-م في مصر وصل إليهم وهم قبيلة من قبائل الروم، فأسلم ملكهم من غير قتال، وتزوج عقبة ابنة ملكهم، فولدت الفلانيين جميعًا. وكان ذراع لأخيه الشيخ عثمان بن فودي ووزيره الأكبر في حركة الإصلاح في شمال نيجيريا في القرن حادي عشرة الهجري(5).

كنيته ولقبه:

رزق الله سبحانه وتعالى الشيخ عبد الله بن فودي -رحمه الله تعالى- أولادًا، أكبرهم الحسن، وبه يكتى، فهو أبو الحسن رحمه الله(6). وعُرف الشيخ عبد الله بن فودي -رحمه الله- بين بني بلده وأهله بأنه كان عالماً مريباً شاعراً فحلاً عالم لغة ذائع الصيت، حتى إنه لقب بين قومه بألقاب متعددة، منها: ب "فودي الصغير" و ب "عربي السودان"(7).

ولادته:

ولد الشيخ عبد الله عام 1179هـ الموافق 1766م في منطقة غوبر في عائلة (آل عال) من قبيلة الفولاني.

نشأته:

نشأ رحمه الله- في أسرة متدينة ومثقفة بثقافة علمية عالية؛ حيث كان من علمائه كانوا بين آباءه وأجداده وأعمامه، قرأ القرآن على يد أبيه ثم انتقل إلى شقيقه الشيخ عثمان بن فودي- رحمه الله- فتركه أبوهما في يده في الثمان عشر من عمره.(8) وكان- رحمه الله- منذ الصغر مشغولاً بالدعوة إلى الله تعالى عفيفاً متديناً ذا خلال مرضية وأخلاق حسنة، جميل العشرة كريم الصحبة كثير الحيا.

مذهبه وعقيدته.

كان الإمام الشيخ عبد الله بن فودي مالكي أشعري.

وفاته: توفي - رحمه الله - سنة: 1246 هـ - 1830 م، عن عمر بلغ ستة وستين عامًا في منطقة غوبر في عائلة (آل

عال) من قبيلة الفولاني.

المحور الثاني

جهوده العلمية

إن الشيخ عبد الله بن فودي - رحمه الله - يأتي من الدرجة العليا في غزارة العلم وسعة اطلاع، وكثرة الإنتاج العلمي من المؤلفات التي شملت معظم العلوم العربية والإسلامية، فهو موسوعي في التأليف، وكان لا يأخذ القلم إلا لتحقيق مقصد من مقاصد التأليف⁽¹⁰⁾. ميّز علماء دولة صكتو بأنهم علماء عاملون، ويتجلى ذلك في إنتاجه الفكري، والذي تزخر به محفوظات الجامعات النيجيرية والمراكز البحثية والتراثية، بعضها محقق والبعض الآخر لم تطله يد التحقيق، مما يتطلّب من الباحثين إخراج ذلك التراث الضخم من خلال كتاباتهم ورسائلهم، فلم تشغله المهمات الإدارية والسياسية عن طلب العلم والتأليف، حتى إن بعض مؤلفات هؤلاء قد تجاوز مائة مؤلف ما بين مخطوط ومطبوع، بعضها رسائل صغيرة والبعض الآخر كتب ومجلدات.⁽⁹⁾

من شيوخه البارزين:

- أخيه عثمان بن محمد بن فودي.
- الشيخ جبريل بن عمر النيجري.
- وابن عمه محمد ثنبو بن محمد.
- خاله عبد الله بن محمد.⁽¹¹⁾

من تلامذته البارزين:

- محمد بللو بن عثمان بن فودي.
- أسماء بنت عثمان بن فودي.
- العلامة سعد بن عبد الرحمن.
- علي بن عبد الله بن فودي .

فقد اهتم الشيخ عبد الله بن فودي - رحمه الله تعالى - في التأليف الجانب تفسير وعلمه، والحديث وعلومه، وفقه وعلومه، واللغة وآدابها، فألف في النحو والصرف والأدب والعروض وغيرها، وابن فودي كان معروفًا بنظم الشعر، وله قصائد قالها في المدح والثناء، وكثير من مؤلفاته كتبها نظمًا لما يسر الله تعالى له في هذا الجانب، وقد تزلّع - رحمه الله - في العربية على كتابة الشعر منذ عصر مبكر من حياته، ويستحق حقًا أن يقال إن الشيخ عبد الله بن فودي - رحمه الله - رائد الآداب والعلوم في إفريقيا، وبلغ عدد مصنفاته بين المخطوط والمطبوع مائة مصنفا. (12)

يقول عنه الشيخ محمد بللو بن الشيخ عثمان بن فودي - رحمه الله - جميعا، هو العالم العلامة النظار الفهامة شيخنا البركة المصنف المفسر المحدث الراوية الحافظ المقرئ المجود النحوي اللغوي البياني المتفنن الآخذ من كل فن بأوفر نصيب الراجع من كل علم في مرعاه الخصيب الشهير الرحالة آخر السادات الأعلام وخاتمة النظار ذو التحقيقات البديعة والأبحاث الأنيقة الغربية المتفق على علمه وهديه ممن قل سماح الزمن بمثله ومن الأفراد السننية في فنون الشرع له القدم الراسخة والرحب الواسع في كل مشكل سيف الله على ذوي البدعة معدن الصدق والعلم وزناد الفهم كان آية في تحقيق العلوم مفرد الإطلاع على المنقول في الفنون جامع شتات العلوم فاضل وقته وأعجوبة أوانه وهو العجب العجاب صحب الشيخ من صغره ووازر الشيخ وخدم له وكفاه المهمات من أمره وجاهد في الله وقام بأمواله لا تأخذه في الله لومة لائم وسار بمسيرة حسنة ووصل الأرحام وشفى الأسقام (13).

من مؤلفاته في التفسير وعلوم القرآن:

- مفتاح التفسير: (14) وهو عبارة عن نظم كتابي "الإتقان" و "النقاية" في علوم القرآن، للحافظ السيوطي، تزيد أبياته على (700) بيتاً.
- ضياء التأويل في معاني التنزيل: يقع في (15) أجزاء. (16)
- كفاية ضعفاء السودان: (17) فهو تلخيص ضياء التأويل.
- الفرائد الجليلة وسائط الفوائد الجميلة: (18) وهو عبارة عن نظم علوم القرآن التي أوردها الشوشاوي في كتابه.
- شكر الإحسان على منن المنان: شرح فيها ما في كتاب "النقاية" للحافظ جلال الدين السيوطي.

من مؤلفاته في الحديث والفقہ والسيرة:

- ألفية الأصول وبناء الفروع عليها. (19)
- تعليم الراضي أسباب الاختصاص بموات الأراض. (20)
- تقريب ضروري الدين. (21)
- السبيل المعين شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين. (22)
- ضياء الأنام في الحلال و الحرام. (23)
- ضياء الأمة في أدلة الأئمة (24).
- ضوء المصلي. (25) وغيرها.
- اللؤلؤ المصون: وهو منظوم الأول المذكور، وتبلغ الأرجوزة (1000) بيتاً.
- كتاب الترهيب: ويحتوي على الترغيب في المحافظة على الصلاة، والترهيب عن الغفلة عنها.
- ضوء المصلي: ذكر فيه حكم قضاء الفوائت وأحكام السهو في الصلاة...

- كتاب العادات على سنة الرسول وتابعيه السادات: تناول فيها بعض العبادات والمعاملات.
- كفاية العوام: تناول فيها - نظما - حكم البيع والشراء، وما يحل فيها وما يحرم.
- سراج الجامع للسيوطي: يتناول الحديث عن كيفية جمع البخاري لصحيحه.
- كتاب النيات في الأعمال الدنيوية والدينية: وهي عبارة عن مجموعة من الأحاديث النبوية التي تحث على إخلاص النية ومراعات السنة.
- ضياء أولي الأمر: أودع فيها سيرة النبي وأبو بكر الصديق وعمر بن الخطاب وعثمان بن عفان وعلي بن أبي طالب وعمر بن عبد العزيز.

من مؤلفاته في اللغة:

- البحر المحيط⁽²⁶⁾.
- لمع البرق⁽²⁷⁾.
- لامية الأفعال في النحو⁽²⁸⁾.
- الحصن الرصين⁽²⁹⁾.
- تلخيص الحصن الرصين⁽³⁰⁾.
- تزيين الورقات⁽³¹⁾.

من مؤلفاته في العقيدة والتصوف:

- ممن المَنَّان لمن أراد شعب الإيمان في التصوف: أورد فيه العديد من الأحاديث التي تحث على الزهد.
- ضياء القواعد ونشر الفوائد لأهل المقاصد: في الحث على التصوف.
- سبيل النجاة في التصوف: تحدث في بابها الأول عن التوبة والآخري حفظ الأعضاء.

■ تهذيب الإنسان من خصال الشيطان: تحدث عن أحوال القلب، وعن مداخل الشيطان إلى قلب الإنسان، وعن رياضة النفس:

■ ورياضة الصبيان: يان الأركان والشروط للطريقة الصوفية وتلقين الأسماء السبعة على طريق السادة الخلوتية: فتحدث أولاً عن الأركان، وهي: تصحيح التوبة بالندم على ما فات، والتقوى بامتنان الأوامر واجتناب النواهي، والاستقامة، وضبط الأوقات والأعراض عن الخلق في جميع الأحوال.

■ لباب المدخل في آداب أهل الدين والفضل: رسالة موجزة، تحدث فيها عن: العالم والمتعلم والإمام والمؤذن والمؤدب والمجاهد والفقير المنقطع للعبادة.

■ الطريق الجادة وما احتوت عليه من الهادئة: تناول أربعة نقاط تتعلق بالتصوف.

■ طريق الصالحين: تناول فيها ما يجب على المرء من الأمور العقائدية.

■ نيل المرام من شيم الكرام: ذكر أنها ملخصة من كتاب "نصيحة المنصف المبصر المتعطف" للشيخ المختار بن أحمد الكنتي القادري، وهي أحاديث تحضّ على الصبر وحسن الخلق.

من مؤلفاته في السياسة الإسلامية:

■ ضياء السياسات: يتناول المسائل الدينية كالصوم والصلاة والنكاح، ومسائل في السياسة الشرعية كاتخاذ تدابير لدرء المفاسد...

■ ضياء الحكام فيما لهم وعليهم من الأحكام: ألفه في مدينة كنو، ويحتوي على: أحكام الهجرة، حكم نصب الإمام الأعظم وما له وعليه، الجهاد وما يتعلق به، إلقاء القبض على المتهمين والمفسدين والأشرار.

من مؤلفاته في علوم اللغة والأدب:

- البحر المحيط: وهو كتاب منظوم في النحو، أورد فيه ما في "جمع الجوامع" و"همع الهوامع" للسيوطي، في حوالي (4400) بيتاً.
- ملح البرق: مختصر منظوم في النحو؛ فتح اللطيف الوافي لعلمي العروض والقوافي: ويقع في نحو (230) بيتاً.
- تزيين الورقات لبعض ما لي من الأبيات: ديوان شعر، يحتوي على (19) قصيدة، في: مدح شيوخه وورثاء أقاربه، وتصوير معارك الحرب وذم الرزائل والحث على الفضائل.
- روض العاشق في مدح سيد العباد صلى الله عليه وسلم.

من مؤلفاته في موضوعات متنوعة:

- مصالح الإنسان: تحدث فيه عن العلوم بصفة عامة.
- ضياء السند: نظم فيه جميع ما أجازته الشيخ جبريل بن عمر، وهو: القرآن الكريم، الصحاح الستة، فقه المذاهب الأربعة، الشمائل للإمام الترمذي، الموطأ للإمام مالك، الجامع الصغير لجلال الدين السيوطي، كتاب الشفا للقاضي عياض اليعصبي، دلائل الخيرات للشيخ محمد بن سليمان الجزولي، أحزاب الشيخ أبي الحسن الشاذلي القادري، الخرقة الصوفية القادرية بسنده المتصل إلى الشيخ عبد القادر الجيلاني -رضي الله عنه-.

■ درر الحكم للرسول وأهل الكرم. (32)

■ موصوفة السودا(33)

■ كتاب النسب: أورد فيه نسبه، وختمها ببعض أبيات له.

■ جودة السعادة: حثّ فيها على طلب العلم، وحثّ الآباء على تعليم أولادهم وأزواجهم وعبيدهم، وختمها بالتحذير عن المعاصي.

إيداع النسخ من أخذت منه من الشيوخ. ذكر فيه معظم مشائخه، وما أخذ عنهم من العلوم.⁽³⁴⁾

■ درع الكيئة في هجاء علم الهيئة.

المحور الثالث: جهوده الدعوية:

جلس الشيخ عبد الله بن فودي -رحمه الله- على العديد من المشايخ على اختلاف ثقافتهم ومناهجهم وتخصصاتهم، وأجازوه في كثير من مروياتهم. من الكتب الكثير في كل فن من فنون الثقافة والمعرفة الإسلامية، واطّلع على كثير من مؤلفات علماء المسلمين، ونال الحظ الوافي مما درس وقرأ، ولم ينقطع عن العلم دراسة وتعليماً ومطالعة طوال حياته، حتى في مراحل هجرته وجهاده مع أخيه، فكان له في كل بلد أثر وفي كل موطن مجلس، وكان داعية متميزاً في علمه ودعوته، وكان لسعة اطلاعه وقوة حجّته وثباته على الحق، أبلغ الأثر في نجاح دعوته، وكل ذلك كوّن شخصية هذا العالم، فكان جهوده ظاهر في كل المجالات؛ الجانب العلمي والدعوي، وإن ما تضمنه مؤلفاته من فوائد وآداب يجدها القارئ، قد تناولت فنون المعارف الإسلامية بياناً وتعريفاً وترغيباً وترهيباً، ودفع الشبهات التي تتوارد عليها والبدع والعوائد التي تلتصق بها.

إنّ دعوة ابن فودي-رحمه الله- ليست تقليداً أو تأثراً بدعوة أحد؛ بل هي تنفيذ أمر الله تعالى⁽³⁵⁾ وأمر نبيه في

قوله: ((مَنْ رَأَى مِنْكُمْ مُنْكَرًا فَلْيُغَيِّرْهُ بِيَدِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِلِسَانِهِ، فَإِنْ لَمْ يَسْتَطِعْ فَبِقَلْبِهِ، وَذَلِكَ أَضْعَفُ

الْإِيمَانِ))⁽³⁶⁾

وأسبابها: تتمثل في فساد مجتمعه بانتشار الفسق والجهل فيه، وابتعاد عامة المسلمين عن تعاليم دينهم الحقيقية؛ فقد وجد في بلاده من أنواع الكفر والعصيان أموراً فظيعة، وأحوالاً شنيعة، حتى لا يكاد يوجد فيها من صحّ إيمانه إلا النادر القليل، ولا يوجد في غالبها من يعرف التوحيد ويحسن العبادات.

ومنهم: كفار، يعبدون الأحجار والجن، ويصرحون على أنفسهم بالكفر، وهؤلاء يقال لهم: ماغداوا، وبعض عتات الفلاتيين والتوارك. وقوم يقرّون بالتوحيد، ويصلّون ويصومون ويذكّون ويخلطون هذه الأعمال بأعمال الكفر الذي ورثوه من آبائهم وأجدادهم، وبعضهم من قبل نفسه، جارين فيها مجرى المباحات، حتى كأنها لم يرد فيها نهي، وهي خصال كثيرة أقاموا عليها، وهؤلاء أكثر عامة الفلانيين، وبعض مسلمي السودان.

"قوم مؤمنون عارفون بالتوحيد كما ينبغي، محسنون للوضوء والغسل والصلاة والزكاة والصوم، عاملين بذلك كما ينبغي، وهؤلاء النادر القليل.

فبهذه الأسباب تمسك الشيخ ابن فودي، فقام بتجديد الدين عن طريق: إرشاد الناس إلى طاعة الله تعالى، وتصحيح عقائدهم، وتعليمهم أصول وأحكام دينهم، وهدم العوائد الردية، وإخماد البدع الشيطانية، وإحياء السنة المحمدية، فسارع إليه الناس، فجعل الناس يدخلون في الإسلام أفواجا. وله مجلسان: أولاً: مجلس التدريس: يقوم فيه بتفسير القرآن الكريم وبثّ علوم الحديث والفقه والتصوف وغيرها، وذلك يومياً بعد صلاتي العصر والعشاء. وثانياً: مجلس الوعظ والإرشاد: كان يخرج له ليلة كل جمعة، أو في بعض الليالي، وكان يحضره جمع غفير؛ رجالاً ونساءً، وكثيراً ما يخرج إلى القرى القريبة والبلدان المجاورة ويمكث فيها أياماً أو شهوراً ثم يرجع إلى قريته.

خاتمة البحث:

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، هذا آخر ما تيسر للباحث جمعه عن ابن فودي- رحمه الله- في ترجمته وجهده العلمية والدعوية، وما من صواب فمن الله، وما كان من خطأ وزلل فمني ومن الشيطان الرجيم، أسأل الله عفوه وغفرانه.

النتائج:

ومن خلال استعراض الباحث لمحاو هذه الدراسة؛ فقد توصل إلى عدد من النتائج أبرزها:

- أن ابن فودي من العلماء بارزين في غرب الافريقية بخاصة نيجيريا.
- كان ابن فوي له غزارة العلم في جميع مجالات علوم الإسلامية والعربية ونشرها.
- أن ابن فودي له ملكية قوية على تأليف في فنون الإسلامية والعربية.
- كان له دور في حركة اصلاحية في شمال نيجريا في القرن حادي عشر الهجرية.
- وله مؤلفة في تفسير، والحديث، والفقه وعلومه، والعربية والآدب، وسياسة الشرعية.

الهوامش

(1) سورة آل عمران، (18)

(2) صحيح البخاري، (ج،1/ص،24) - (ج،1/ص،31) سنن أبي داود، (ج،7/ص،317) سنن الترمذي،

(ج،8/ص،48) سنن ابن ماجه، (ج،1/ص،81).

(3) ابن فودي، عبد اله: إيداع النسخ من أخذت منهم من الشيوخ، ط1، (1)

(4) عبد الله عبد الرزاق إبراهيم، الإسلام والحضارة الإسلامية في نيجيريا، مكتبة الأنجلو المصرية، القاهرة، دون

تاريخ، ص. 13.

(5) ابن فودي، عبد الله: تزيين الورقات ببعض ما لي من الأبيات، ط1، (15)

(6) الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمد بن غدادو بن ليم: تأنيس الأحياء بذكر أمراء غواندو ومأوى

الأصفياء، (23)

(7) سعيد، عمر أحمد: عبد الله دان فودي رائد الأدب والعلوم في إفريقيا، ط1(20)

(8) إيداع النسخ لعبد الله بن فودي، ط1، (ص،1) ضياء تاويل في معاني التنزيل، ط1، (4/1)

(9) ضياء التأويل في معاني التنزيل، (ص،5)

(10) تهذيب المختلط، إصلاح الخطأ، (38/1)

(11) إيداع النسخ لعبد الله بن فودي، ط1، (ص،1) ضياء تاويل في معاني التنزيل، ط1، (4/1)

(12) ضياء التأويل في معاني التنزيل (ص،5)

(13) الشيخ محمد بلو، انفاق ميسور.

(14) مطبوع، مكتب الإسلامية، مخطوطات 2018 ميلادي.

(15) مطبوع،، طبعة الاستقامة، القاهرة 1380 الهجرية.

(16) دار الحديث الحسنية للدراسات الإسلامية العليا، الرباط، المغرب: 1418هـ/ 1998م.

(17) مطبوع، بتحقيق الدكتور الدكتور عبدالرحمن بن معاضة الشهري، 2010 ميلادي.

(18) الكتاب مطبوع، ناشر جامعة بن فودي ولاية سكتو نيجيريا، ط1.

(19) الكتاب مخطوط، موجود في جامعة أحمدو بللو، زاريا نيجيريا.

(20) الكتاب مطبوع، الناشر، مخطوطات الغرب الإفريقي، ط1.

(21) الكتاب مخطوط، موجود في دارشمال ولاية كدونا نيجيريا.

(22) الكتاب مطبوع، ناشر ظاميرو صوكتو.

(23) الكتاب مطبوع، المكتبة الجندي القاهرة. ط2.

(24) الكتاب مطبوع، الناشر مخطوطات الغرب الإفريقي.

() مطبوع.

() مطبوع.

1() مخطوطاً ، موجود في دارشمال بيجيريا.

2(25) الكتاب مطبوع، ناشر مطبوعة دار دراسات الافريقية، ط1.

(26) الكتاب مطبوع، ناشر دار الأمة النيجيريا، ط1.

(27) الكتاب مطبوع، ناشر شعبة الدراسات الإسلامية جامعة سكتو النيجيريا .

(28) أودع فيها مواعظ وحكما وأمثالا.

(29) وهي في مدح أخيه وشيخه عثمان بن فودي، وذكر ما جرى بينه وبين أمير غوبر، وذكر فتوحاته.

(30) مطبوع، مجلة الوثائق والمخطوطات، تاريخ نشر: 1987. ومكتبة نولا، زاريا، نيجيريا، 1958 م، ص 1.

(31) سورة آل عمران: (104)

(32) صحيح مسلم، (ج،1/ص،69)

¹ : أيوب بن موسى الحسيني القريني الكفوي، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، المحقق: عدنان درويش - محمد المصري (بيروت، مؤسسة الرسالة - بيروت)، 314.

² (مقداد يالجن، منابع مشكلات الامة الإسلامية والعالم المعاصر ودور التربية الإسلامية وقيمها في معالجتها. ط1. (الرياض، دار عالم الكتب 1990 م)، 71. بواسطة ليلي العطار، اراء ابن الجوزي التربوية ، 31/1.

قائمة المصادر والمراجع

- ابن فودي، عبد الله ابن فودي. إيداع النسخ من أخذت منهم من الشيخ، ط1،
- ابن فودي، تزيين الورقات ببعض ما لي من الأبيات، ط1
- الوزير جنيد بن محمد البخاري بن أحمد بن غدادو بن ليم: تأنيس الأحياء بذكر أمراء غواندو ومأوى الأصفياء،
- ابن فودي، رائد الأدب والعلوم في إفريقيا، ط1
- ابن فودي، تهذيب المختلط، إصلاح الخطأ،
- ابن فودي ضياء تاويل في معاني التنزيل، ط1،
- مسلم بن الحجاج أبو الحسن القشيري النيسابوري، صحيح مسلم، ط1، (دت) بيروت دار إحياء التراث العربي.

الشيخ زروق، وأدواره في التربية والإصلاح

الحسن سيد أحمد الحبيب و عبدالوهاب محمد قايد

ملخص

إبراز أدوار المصلحين والقديوات ونشر آثارهم قضية مهمة ومتجددة، لذا حاولت في هذه الورقة تلمس الدور الإصلاحية التربوي، للشيخ أحمد زروق المالكي وآثاره في الغرب الإسلامي، ورصد العوامل البيئية والشخصية التي أضفت التميز على منهجه التربوي.

وقد جاءت هذه الدراسة في ثلاثة مباحث، يشتمل المبحث الأول منها على مفاهيم التربية والإصلاح، ودور الفقهاء، والمدارس السلوكية ورموزها في الغرب الإسلامي، ويبحث المبحث الثاني في التعريف بشخصية الشيخ زروق، ونشأته العلمية والتربوية، والعوامل البيئية والشخصية التي امتزجت فجعلته رمزا متميزا. ويتناول المبحث الثالث : منهج الشيخ زروق التربوي الإصلاحية، والأدوار التي قام بها، وما نتج عنها من آثار علمية وسلوكية.

وخُصّص البحث إلى عدة نتائج، منها تأثير النشأة والبيئة في تكوين شخصية الشيخ التربوية والعلمية والفكرية، وحجم الأدوار التربوية والإصلاحية له والتي تعددت فشملت جوانب متنوعة، وانتشرت فشملت كل الغرب الإسلامي عموما، إضافة إلى تأثير منهج الشيخ زروق التربوي الفريد الذي جعل آثاره مازالت مستمرة إلى اليوم، وأن المدرسة الإصلاحية التي ساهم الشيخ في وضع قواعدها، يمكن أن تكون نموذجا يحتذى في التربية والإصلاح.

الكلمات المفتاحية : التصوف، السلوك، الفقه المالكي، المغرب الإسلامي، الإصلاح، التربية.

المقدمة

موضوع الورقة: موضوع هذه الورقة هو (الشيخ زروق، وأدواره في التربية والإصلاح)، الصراع بين الإصلاح والفساد، والخير والشر، داخل النفس البشرية، وخارجها لم يزل مستمرا، مادامت الحياة، ويقبض الله سبحانه، من الناس من يكون سبباً في إصلاح ما اعوج من أمورهم وإكثار الخير والصالح فيهم، ولقد كان للعلماء والمربين، الدور الأكبر في ذلك، في كل الأوقات والأزمان، ومن هؤلاء الأئمة الشيخ أبو العباس أحمد زروق الفاسي، فقد عاش في وقت اضطرت فيه الأمور، السياسية والاجتماعية، واختلطت فيه العلوم الصحيحة، بالممارسات الخاطئة، فسخره الله- من جملة من اصطفاهم -لأن يكون سببا في الإصلاح والتربية، في منطقة كانت أحوج ماتكون لذلك.

أسباب اختيار الموضوع: ولقد اخترت هذا الموضوع، رغبة في إظهار الدور الذي قام به الشيخ زروق، والخصوصية التي تميز بها منهجه، خاصة في علاجه للتنافر الموهوم بين الفقه، والتصوف، كما إني أرى أن الدور الذي قام به لم يحظ بالدراسة الكافية.

مشكلة البحث: ويجب البحث عن السؤال الجوهرى، وهو: هل كان للشيخ زروق، دور إصلاحى تربوي، وما هو هذا الدور، وهل هو دور نمطي، أم فيه جوانب من التميز.

أهمية الموضوع: وتكمن أهمية الموضوع، في تشابه ظروفه مع ظروف تمر بها المجتمعات الإسلامية في وقتنا، وذلك كالأضطرابات السياسية، التي قد يحتج بها طلبة العلم في التقاعس عن السعي في الإصلاح والتربية، ووجود الفجوات بين المدارس الفقهية والسلوكية.

منهج البحث: اتبعت في البحث المنهج الوصفي التحليلي، والبحث محدود بفترة زمنية هي حياة الشيخ زروق، وبالمنطقة التي عاش فيها أو حل بها متعلما أوحاجا أو مريبا .

خطة البحث: وستتناول الموضوع في ثلاثة فصول، سأتناول في الفصل الأول منها مفهوم التربية، ومفهوم الإصلاح، ودور الفقهاء في التربية والإصلاح، والأوضاع السائدة في المنطقة في تلك الفترة، وفي الفصل الثاني سنتحدث عن

الشيخ زروق، ونشأته التربوية، والعلمية وصفاته التي مكنته من القيام بالدور الإصلاحي، ومكانته، وستحدث في الفصل الثالث عن منهجه التربوي الإصلاحي، والأدوار التي قام بها، والآثار التي تركها في ذلك، وأسباب تميزه .
ثم نكمل الورقة بخاتمة ونتائج البحث.

المبحث الأول

مفاهيم التربية، والإصلاح، وأوضاع المغرب الإسلامي

1.1. مفهوم التربية : تُعرّف التربية بأنها السعي للارتقاء بالإنسان كاملاً لمرتبة الكمال البشري، أي هي "تبليغ الشيء إلى كماله شيئاً فشيئاً"¹، وقد تعرف بأنها "علم إعداد الإنسان المسلم لحياتي الدنيا والآخرة إعداداً"²، والعلماء الربانيون هم المشتغلون بالتربية، على أحد قولي ابن الأثير، فهم الذين "يربون المتعلمين بصغار العلوم، قبل كبارها"³.

ومن التعريف يمكن ملاحظة سمات العملية التربوية فهي : عملية، تدريجية، إرتقائية، شاملة، ذات غايات.

1.1.1..أنواع التربية :

أ.بالنظر إلى ماهيتها فإنها تنقسم إلى تربية إيمانية، وسلوكية، وجسدية، وعقلية، أو هي تربية القلوب، والجوارح، والعقول"⁴

ب.بالنظر إلى شمولها فإنها تنقسم إلى، تربية فردية ، وجماعية"⁵.

¹ محمد بن مكرم بن علي بن منظور. لسان العرب، ط3. (دار صادر 1414هـ). 404/1.

² محمد منير مرسى التربية الإسلامية أصولها وتطورها في البلاد العربية (عالم الكتب الطبعة: 2005 م)، 51.

³ منير الغضبان، التربية الجماعية، (دار الوفاء) 11.

⁴ المرجع السابق، نفس الصفحة.

⁵ أحمد مختار عبد الحميد عمر، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط1 (بيروت، عالم الكتب 2008 م) 312/2.

1.1.2.. وسائل التربية: إذا كانت غاية التربية هي الإرتقاء بالإنسان، فإن وسائلها لا يمكن حصرها، لأن أية وسيلة تساهم في ذلك يمكن اعتبارها، إذا وافقت الشرع، ومن ذلك التربية بالمواعظ، والتربية بالقدوة، والتربية بالأحداث، والتربية بالذكر¹.

2.1. مفهوم الإصلاح: مصدر من أصلح، واسم فاعله مصلح، ويأتي أصلح بعدة معان منها:

أ. إزالة ما بين الناس من عداوة، وشقاق، كقوله تعالى (﴿إِنَّمَا آلَ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ فَأَصْلِحُوا بَيْنَ الَّذِينَ أَخَوِيكُمْ﴾ [الحجرات ١٠].

ب. ويأتي بمعنى إزالة الفساد عن الشيء، كقول الله تعالى ﴿فَأَسْلِبْ بَنَانًا لَهُ وَوَهَبْنَا لَهُ يَحْيَىٰ وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ﴾ [الأنبياء ٩٠]².

ج. ويأتي بمعنى فعل الصلاح بالعدل والعبادة، كما قال تعالى (إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ) أَي مَا أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ، أَي أَنْ تُصْلِحُوا دُنْيَاكُمْ بِالْعَدْلِ وَآخِرَتَكُمْ بِالْعِبَادَةِ³ اصطلاحا عرفه صبري محمد خليل بأنه: "تغيير تدريجي جزئي سلمى"⁴، فهو إنتقال وتغيير، يسير عبر مراحل متسلسلة، يسلم أحدها إلى الآخر، ولا يكون الإصلاح بالجبر أو الإكراه؛ بل يتم عن طريق تغيير القناعات ثم السلوك.

¹ أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش، ط2. (القاهرة، دار الكتب المصرية، 1964)، تفسير سورة هود.

² الموقع الرسمي ل صبري محمد خليل خيري <https://cutt.us/FrMyh>، تاريخ البحث 2020/11/19م

³ محمد ادريس طيب، الشيخ أحمد زروق محتسب العلماء والأولياء. (بيروت، كتاب ناشرون. 78)

⁴ علي فهمي خشيم، أحمد زروق والزرقية. دراسة حياة وفكر ومذهب وطريقة، ط3. (دار المداد الإسلامي: 2002م)، 273.

1.3.1. أوضاع المغرب فترة الدراسة : لا يختلف اثنان على أن الأوضاع السياسية، والاجتماعية، والعلمية، لها تأثير كبير في نشأة الأفراد والجماعات، ولقد كانت أكثر تلك الأوضاع في الفترة التي نشأ فيها الشيخ زروق، تمر بحالات من الإضطراب.

1.1.3. الأوضاع السياسية: الفترة التي نشأ فيها الشيخ، هي فترة نهاية العصر المريني، في المغرب الأقصى، وبداية العصر الوطاسي، ومعلوم أن فترات الانتقال تشهد صراعات وتمزقاً سياسياً واجتماعياً يؤثر على جميع مناحي الحياة "لقد عاصر الشيخ زروق ضعف الدولة المرينية بالمغرب، والحفصيين بتونس، هذا مع ظهور الفتن والتآمر والتناحر بين ملوك هذه الدويلات الضعيفة"¹، كما أنها شهدت ضعفاً عاماً في الدولة الإسلامية، "وقد كان العالم الإسلامي يومها في حالة اضطراب وارتباك لا تحفى . فبينما كانت مصر ترزح تحت وطأة حكم المماليك، والعثمانيون يمدون من دولتهم ويوسعون امبراطوريتهم غير بعيدين من دخول القاهرة نفسها، كان الإسبان يخرجون العرب والمسلمين من الأندلس؛ بل كان المغرب نفسه يتعرض لغزو جند البرتغال"²، وقد شرعوا في الإعتداء على المدن المغربية والسيطرة عليها، تمهيداً لسيطرة النصارى الكاملة على الأندلس، فاحتلوا سبته، وغيرها "هذه المرحلة تعتبر مرحلة ضعف سياسي و اضطراب بالمغرب الأقصى آنذاك، وبفاس وباديتها خاصة، حيث استحوذ النصارى على سبته وطنجة وأصيلة وضايقوا المسلمين بها حتى ألقوهم إلى قصر كتامة، فتفتت لذلك وحدة المغرب، وضعف اقتصادياً، واجتماعياً، وسياسياً"³.

2.1.3. الأوضاع الاجتماعية : تأثرت الأوضاع الاجتماعية، بالاضطراب السياسي، فتعمقت العصبية القبلية، وساءت أحوال الناس المعيشية، وتنقل الناس المناطق، مما أورث مزيجاً من العادات والعلاقات، بما فيها من صواب

¹ طيب، محتسب العلماء،، 91.90.

² المصدر السابق، 96.

³ عبدالله كنون. النبوغ المغربي في الادب العربي. ط. 21 طنجة (1960) ج 1/188

وخطأ،" تميزت الحياة الاجتماعية في عهد الشيخ زروق بتلاحم الأسر وقيامها على العصبية القبلية، وارتباطها بأراضيها بالبادية؛ لأنها مصدر رزقها، كما حرص عامة الناس على الجمع بين طلب العلم وتعلم حرفة للمعاش¹.
3.1.3. الأوضاع الدينية والعلمية: رغم اضطراب الأوضاع السياسية بالمغرب، إبان نشأة الشيخ زروق، إلا أن الحالة العلمية والدينية، كانت في أوج ازدهارها، وذلك لأسباب منها، إهتمام الدولة المرينية بالعلم، وتكريمها للعلماء، وإنشاء الجامعات، والمعاهد الدينية، وكذلك الإهتمام بالأوقاف التي كان لها الأثر الكبير، و هجرة الكثير من علماء الأندلس إلى بلاد المغرب نظرا للإضطهاد، وكان لهم الأثر الكبير في نشر العلم "لقد استأنفت الحركة العلمية سيرها إلى الأمام في ظل الدولة المرينية التي ما فتئت ترعاها وتشجعها بمد يد الإعانة إلى رجالها وتنشيطهم حتى ينصرفوا لخدمتها؛ بل إن رجال الدولة أنفسهم كانوا يقدمون لها أجل الخدمات"² إن ازدهار البحوث والتأليف في مختلف العلوم والمجالات، وتوسع التبادل الثقافي بين المغاربة والمشاركة عن طريق رحلات الحج التي كانت تقرن غالبا بطلب العلم، وهجرة العديد من الأندلسيين إلى المغرب، كانت عوامل في النهضة العلمية في ذلك الوقت، إلا أن أهم العوامل في هذا الإزدهار العلمي يرجع إلى استقلال الجوامع، والمدارس، والمساجد، والزوايا بأوقافها ومواردها المالية، حيث لم تكن هذه الموارد تتأثر كثيراً بضعف النفوذ السياسي، أو الموارد المالية للدولة الحاكمة ورغم ضعف الدولة المرينية في آخر أيامها؛ فقد بقيت سوق العلم رائجة؛ لأن الطلبة والعلماء المعوزين كانوا يعتمدون في نفقاتهم على أموال الأوقاف التي كانت وفيرة"³.

¹ المصدر السابق، 120.

² كنون، النبوغ المغربي، 190.

³ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، الزروق، عدة المرید الصادق، تحقيق: الصادق بن عبد الرحمن الغرياني، ط1. (دار ابن حزم - 2006 م)، 7.

4.1.3. المدارس السلوكية ودور الفقهاء والمربين: ثمة قواسم دينية وثقافية عديدة مشتركة، بمنطقة المغرب الإسلامي، والشمال الأفريقي، فالتمذهب المالكي، والإعتقاد الأشعري، وغلبة قراءة نافع، كلها تجعل من اليسير استنتاج، التقارب في المدارس السلوكية، أو ما عرف بالطرق الصوفية، فرغم تشعباتها الكثيرة في القرون المتأخرة، إلا أنه يمكن إرجاعها إلى ثلاث أمهات من منابع الطرق، وهي الطريقة الشاذلية، والطريقة القادرية، ثم الطريقة التيجانية. وعلى مستوى المنطقة التي نشأ فيها الشيخ زروق فقد كانت الطريقة الشاذلية، ذات انتشار واسع.

"وقد كان لطلبة العلم في هذا العصر من سمو المنزلة عند الخاصة والعامة، بسبب وقوفهم مع الحق، وسيرهم على الجادة؛ فكان أن عظمت سلطتهم على النفوس وقوي نفوذهم في رجال الدولة. فالفتوى والقضاء، و مناصب الشرع كلها كانت مستقلة عن التدخل الحكومي أو التعرض لها من الرؤساء، وكلمة القاضي كانت نافذة في أكبر كبير، كأصغر صغير"¹.

المبحث الثاني

ترجمة الشيخ زروق، نشأته وصفاته

1.2. النسب والمولد والنشأة: هو شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، اشتهر بزروق، ولد بفاس ببلاد المغرب يوم 22/محرم/ 846 هـ، وتوفي والداه في الأسبوع الأول من ولادته، فعاش يتيما في كفالة جدته أم أبيه"². ويذكر أن والده كان من أهل الولاية والصلاح، وقد ورث الشيخ زروق هذا اللقب عن جدّه الذي كان أزرق العينين "³ ونشأ الشيخ في كفالة، جدته لأبيه، وتكنى، أم البنين، واسمها فاطمة،

¹ عبدالكريم بن محمد البناني، منهج الشيخ أحمد زروق في تصحيح الفكر الصوفي من خلال كتاب قواعد التصوف، (مدونة عبدالكريم محمد البناني للتواصل العلمي 2014م)

² الكناش للمؤلف، بواسطة (أحمد زروق والزروقية)، 30.

³ تحقيق الغرياني، على عدة المرید الصادق، 8.

وكانت امرأة فقيهة سالحة، فربته على الإيمان والإستقامة وطاعة الله -عز وجل-، وحرصت على أن يتعلم العلوم الدينية، ويتقن ما يتكسب به، فتعلم، الحرز، ثم تركه بعد ذلك.

2.2.2. النشأة التكوينية: وتتناول نشأته التربوية، والعلمية:-

1.2.2.2. النشأة التربوية: يمكن أن نتلمس بسهولة، بأن الشيخ زروق رحمه الله، قد خضع لجميع الإعتماد التربوية، التي صقلته، وجعلت من شخصيته، نموذجاً خاصاً ترك الآثار التي سنتحدث عنها لاحقاً، ويمكن تقسيم تلك الإعتماد التربوية على النحو التالي:

1.1.2.2. أسباب قدرية : وتتمثل في نشأته يتيم الأبوين، الأمر الذي زرع في قلبه الإعتماد على النفس، والجدية في الحياة، وما كان لجدته أن تطلب منه تعلم حرفة يتكسب بها، لو كان والده حياً، أو كان له معيل.

2.1.2.2. التربية العملية: فقد كانت جدته تربيته على المحافظة على الصلاة، وهو ابن خمس سنين، كما كانت تعلمه التوكل على الله، والثقة في استجابة الدعاء، وشكر الله -عز وجل-، وهو لا يزال طفلاً، فأصبحت هذه الصفات جزءاً من شخصيته، تشع بين صفحات كتبه، وفي نصائحه لمريديه، وفي مواقفه العملية، قال رحمه الله: "ربني على التوكل والدعاء والثقة بالله، وشكر الله فكانت تعلمني التوحيد والتوكل والإيمان والديانة بطريق عجيب"¹.

3.1.2.2. التربية بزرع القدوات: فقد كانت جدته تعلمه سيرة الرسول صلى الله عليه وسلم، ومعجزاته، وغزواته، وسيرة السلف الصالح، وكراماتهم، لتكون قدوة له ومثالاً في بلوغ مراتبهم، والتأسي بسيرتهم².

¹ أحمد زروق الفاسي، قواعد التصوف وشواهد التعرف، تحقيق نزار حمادي، (الشارقة المركز العربي)، 60.

² البناني، منهج الشيخ أحمد زروق في تصحيح الفكر الصوفي

4.1.2.2. التربية الجماعية: وقد بدأت هذه التربية بالتحاقه بكتاتيب القرآن الكريم، وعمره خمس سنين، فحفظه وهو ابن عشر سنين، وتلقاه التأديب على أيدي المقرئين، لذلك جعل القاعدة الثلاثين، في كتابه قواعد التصوف "التعاون على الشيء ميسر لطلبه، ومسهل لمشاقه على النفس"¹.

5.1.2.2. التربية الصوفية: لما شب بدأت صلته بمشايخ الطريقة الشاذلية وهو في العشرينات من عمره، فلزم مريداً الشيخ محمد الزيتوني بالزاوية الشاذلية في فاس، وفيها خضع لأنواع عملية من أساليب التربية، فقد أمره شيخه بالسياحة اربعين يوماً، فانطلق إلى تلمسان، زار خلالها ضريح الشيخ شعيب أبو مدين بن الحسين، ثم عاد إلى فاس بعد رحلة تعرض فيها لمخاطر ومصاعب كثيرة عمقت لديه التوكل والإعتماد على الله واللجوء إليه في الكرب"².

ولما رحل إلى مصر التقى بالكثير من الشيوخ الذين تلقى عليهم العلم، وكان أكثر من استفاد منه وتأثر به في الجانب التربوي الصوفي هو شيخه أبو العباس أحمد بن عقبة الحضرمي، وهو شيخ قادري يماني، أثر تأثيراً بليغاً في الشيخ الزروق، حتى عد من خاصته¹

3"وبعد أداء مناسك الحج لبث في المدينة، مجاورة، لمدة عام على الأقل، حيث التقى ببعض مشايخ الصوفية"⁴

6.1.2.2. التربية من خلال العلم: ما كان لذي قلب حي أن يدرس علوم التربية، والسلوك والرقاق، ويتقنها ثم لا تززع فيه من دررها، وهذا ما كان للشيخ الزروق فقد درس كتب الزهد والتصوف، على شيوخ بارزين، وتأثر بهم واستفاد منهم، حتى علا شأنه بالعلم والعمل، الأمر الذي أهله فيما بعد لأن يكون صاحب السبق في ذلك حتى

1 خشيم، أحمد زروق، والزوقية 46.

2. زروق، الكناشة، 73، بواسطة (أحمد زروق الزوقية 42.

3. أحمد بابا بن أحمد بن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد التكروري التنبكتي السوداني، أبو العباس، نيل الابتهاج بتطريز الديباج ط2. (طرابلس، دار الكاتب 2000 م)، 1/131.

4 تحقيق الغرياني، لعدة المرید الصادق، 9.

عُرف بـ"محتسب العلماء والأولياء" فقد درس الرسالة القشيرية، وعقائد الطوسي على الشيخ عبد الرحمان المجدولي والتنوير على الشيخ القوري"¹، وإحياء علوم الدين، وكتب ابن عطاء الله السكندري

2.2.2.2. النشأة العلمية: نشأ الشيخ نشأة علمية موازية لنشأته التربوية، ومتداخلة معها، فدخل الكُتَّاب وهو ابن خمس سنين، وحفظ القرآن في سن العاشرة، وفي سن السادسة عشر تحول إلى طلب العلم، بجامعة القرويين، بفاس، فدرس بها الفقه المالكي، وعلوم القرآن، والحديث والتوحيد والتصوف والعربية، ومن الكتب التي قرأها في هذه المرحلة على وجه الخصوص:

رسالة أبي زيد القيرواني في الفقه، قال: قرأتها على الشيخين علي السطي، وعبد الله الفخار قراءة بحث وتحقيق، وتفقه على القوري، في قراءة كتاب أحكام عبد الحق، وجامع الترمذي، والأحكام الصغرى لعبد الحق، وكتب ابن أبي حمزة، والمدخل لابن الحاج، وقرأ على جماعة علم القراءة بحرف نافع، منهم الشيخ محمد بن القاسم القوري، والشيخ عبد الله التجيبي الملقب بالأستاذ الصغير، كما قرأ على القوري البخاري، وسمع منه كثيراً².

3.2.2. الرحلة إلى الحج والعلم: في عام 875 هجرية توجه الشيخ زروق إلى الحج، وفي الطريق مر بمصر، وجالس فيها الشيوخ والعلماء، وتلقى عليهم العلم، ثم جاور بمكة والمدينة، وماترك شيخاً تمكن من الأخذ عنه إلا واستفاد منه علماً أديباً، وفي عام 877 رجع الشيخ زروق من مصر متجهاً إلى المغرب، فأقام ببجاية في الجزائر، ثم رجع في عام 880 إلى وطنه بفاس، وبعد أربع سنوات، رجع إلى بجاية ثم إلى مصر، ثم نزل الشيخ زروق مصراته عام 886 هجرية، واستقر فيها، وتزوج فيها.

¹ عبدالله كنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، المغرب، مطبعة كرماديس، 21.

² كنون، النبوغ المغربي، 208.

4.2.2. الشيخ زروق فقيهاً عالماً مريباً: لقد كان ماتلقاه الشيخ زروق من علم وافر، وتزكية عميقة، مع ماتوفر فيه من صفات الذكاء وصفاء القلب، كفيل بأن يجعله إماماً مقدماً، لذلك فقد عرف الناس قدره ومكانته، فاشتهر في مصر، وعظمه الناس وقدمه العلماء، وفي عام 894 توجه إلى الحج، ومر بالقاهرة حيث ألقى بعض الدروس بجامع الأزهر ثم رجع بعد أداء فريضة الحج إلى مصراته، وقضى بها السنوات الأربع الباقية من عمره، وتوفي -رحمه الله تعالى- رحمة واسعة في الثامن عشر من صفر عام 899 هجرية. "لما قدم زروق مصر وسمعت بقدمه العلماء والفضلاء من أهلها وفدوا عليه، ومثلوا بين يديه، وكان يحضر درسه في الأزهر الشريف زهاء ستة آلاف نفس من مصر والقاهرة وأحوازها وتولى إمامة المالكية وصار أستاذ رواقهم ونصبوا له كرسيًا عالي الأركان بديع الإتقان صار يجلس عليه للافادة" ¹. "فقد انفرد بمعرفة التصوف، وجودة التأليف فيه لتحريره له على أصول الشريعة، فلذلك دعي بمحتسب العلماء والأمراء" ¹

3.22. الصفات الشخصية: إن ما يتحلى به العالم والمربي، من صفات ذاتية، هو من أعظم العوامل التي تفسر أسباب الآثار التي يتركها وراءه، ولقد تحلى الشيخ زروق بجملة من الصفات جعلت له القبول، بين الناس، ومن ثم التأثير، ومنها:

1. التواضع: وقد عرفه بأنه "قبول الحق بحسن الخلق" ³ وهي صفة بارزة فيه، حتى بعد أن صار عالماً يشرح الكتب، ويفتي الناس، ولذلك نقل عن أبي عبد الله بن عباد قوله "لا تأخذوا هذا العلم من متكبر، فالكبر طابع يمنع من فهم الآيات والعبر" ⁴ ويقول في مقدمة شرحه للرسالة "لها في كل مكان سنة شرح وتبيان، من عالم كبير أو من نحير،

¹ زروق، قواعد التصوف، 60.

² زروق، قواعد التصوف، 61.

³ شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي، زروق، شرح زروق على متن الرسالة لابن أبي زيد، ط1. (بيروت، الكتب العلمية - 2006 م)، 9.

⁴ عبد الله كشنون، ذكريات مشاهير رجال المغرب، المغرب. مطبعة كرماديس 24.

أو ممن هو مثلي فقير حقير، فوضعت هذه العجالة بحسب الوسع والتيسير، وقدر ما انتهى إليه فهمي القاصر وعلمي القصير"¹.

وعندما طلب منه خادم مسجده أن يبنوا له زاوية أسوة بأمثاله من الشيوخ قال: " يا أحمد نحن لا تفوح رائحة مسكنا إلا بعدما نتسوس تحت التراب"¹

22. التوكل على الله : وقد امتلأت كتبه بوصيته لمريديه، بتجريد التوكل على الله وحده، والإعتماد عليه ، يقول "فطرح نفسي بين يدي الحق سبحانه طرْحاً لا يصحبه حول ولا قوة فصح عندي أن السلامة من كل شي بالتبري من كل شي والغنيمة من كل شيء بالرجوع إلى الله في كل شيء"¹

33. علو الهمة: وهي إحدى أصول الطريقة القادرية التي جعلها الشيخ من أصول طريقته⁴، وعلو همته ظاهر، فمنذ أن وضع أقدامه على طريق العلم والتصوف، مازالت ترتقي حتى بلغ في ذلك الإمامة.

4.. حسن المنطق : فبلاغته، وحسن أسلوبه ومنطقه نضحت بها كتبه ورسائله، "حين نقرأ كتب زروق نرى، للوهلة الأولى، أنها تتميز بالوضوح والفصاحة معا . وهو نادراً ما يأتي بالتعبيرات المبهمة أو حوشي الألفاظ"⁵.

5. جراته في الحق : وهذا من ثمرات التوكل وإرادة ماعند الله، فلم تمنعه محبته لشيخه الزيتوني من نصحه، وكان أول ماسأل عنه شيوخ فاس حينما عاد من حجته الأولى، هو طريق كسبهم، وطعامهم، ولم يحجزه انتماؤه إلى التصوف أن يكتب فيه كتاباً يميز به بين ماهو من جوهر التصوف وما هو دخيل عليه ملصق به مشوه له .

¹ كنون، ذكريات مشاهير المغرب، 46.

² خشيم، أحمد زروق والزروقية 157.

³ المصدر السابق، 83.

⁴ خشيم ، الزروق والزروقية 67.

⁵ كنون 22

6. حسن المعشر، فقد كان مرحاً لطيف المعشر كما كان رجلاً اجتماعياً سهل المخالطة أيضاً، وقد صارت هاتان

الصفتان أكثر وضوحاً بعد استقراره في مصراته ووسمت علاقته بأهلها"¹

وفي شذرات الذهب : عابد من بحر العبر يعترف ، وعالم بالولاية متصف ، تحلى بعقود القناعة والعفاف، وبرع في

معرفة الفقه والتصوف والأصول والخلاف ، خطبته الدنيا فخاطب سواها ، وعرضت عليه المناصب فردها وأباها

وهذا مما يؤيد ما قاله صاحب طبقات الشاذلية عما كان له في مصر من نفوذ وجاه عند خاصتها وعامتها"².

المبحث الثالث

منهجه وأدواره الإصلاحية والتربوية

1.3. منهج الشيخ زروق:

المنهج هو "مجموعة الركائز والأسس المهمة التي توضح مسلك الفرد أو المجتمع أو الأمة لتحقيق الآثار التي يصبو

إليها كل منهم"³، أو هو الطريق الواضح المؤدي إلى الغاية، وللشيخ زروق منهج، يمكن تلمسه من خلال جهوده

العلمية، والتربوية، والدعوية.

1.1.3. المنهج في التلقي :

رغم أن الشيخ زروق، أشعري مالكي شاذلي، إلا أنه لم يكن يوماً متعصباً إلا لما يراه حقاً، ويمكن رؤية معالم المفاهيم

التي انطلق بها الشيخ في دعوته وتعليمه وتربيته:

¹. الرئاسة العامة لإدارة البحوث بالسعودية، مجلة البحوث الإسلامية 300/58.

². زروق، قواعد التصوف، 142.

³ زروق، عدة المرید الصادق، 49.

1. لا يُقْبَلُ في باب الاعتقاد، موهم ولا مبهم¹، ويرى أنّ مذهب أهل التصوف في الإعتقادات "مذهب السلف، من إعتقاد التنزيه، ونفي التشبيه وقبول ما ورد كما ورد، من غير تعرض لكيف ولا تأويل ولا غيره، إذ ليس ثم ألحن من صاحب الحجة بحجته"¹

2. التمسك بالكتاب والسنة، في كل أمره، وردّ ما خالفهما ، لذلك جاء في كتابه قواعد التصوف "أصل كل أصل من علوم الدنيا والآخرة ماخوذ من الكتاب ولسنة"³ "تحديد ما لم يرد في الشرع تحديده ابتداع في الدين لا سيما أن عارض أصلاً شرعياً"¹

24. لا تعارض بين الفقه والتصوف "إعلم أنّ الفقه والتصوف أخوان للدلالة على أحكام الله سبحانه . فلا تصوف إلا بفقه ، إذ لا تعلم أحكام الله الظاهرة إلا منه ، ولا فقه إلا بتصوف"¹

35. العلم عنده حاكم على العمل: قاعدة: الفقه حكم عام لأن مقصوده إقامة الدين ورفع مناره و إظهار كلمته وحكم التصوف خاص في الخصوص لأنه معاملة بين العبد وربّه من غير زائد على ذلك ، فمن ثم صح إنكار الفقيه على الصوفي ولا يصح إنكار الصوفي على الفقيه"⁶

4. الإبتعاد عن التعصب: يتحلى في عرضه للمسائل ومخالفات المخالفين برحابة صدر، فلا يضيق ذرعا بالخلاف؛ بل يعرض آراء العلماء في المسألة، ويوجهها ولا يتعصب⁷، ولذلك كان يرى أن تعدد الطرق والمذاهب توسعة على الخلق، مادامت تستقي من معين الكتاب والسنة ، وعنده لا يلزم من اختلاف المسالك اختلاف المقصد⁸

¹ زروق، قواعد التصوف. 138.

² زروق، قواعد التصوف 161

³ الزروق والزروقية 277

⁴ كنون، ذكريات مشاهير المغرب، 38.

⁵ الغرياني، تحقيق عدة المرید الصادق، ، 17.

⁶ زروق، قواعد التصوف، 30.

⁷ خشيم، الزروق والزروقية، 273.

⁸ زروق عدة المرید 47.

"إختلاف المسالك راحة للسالك وإعانة له على ما أراد من بلوغ الأرب والتوصل بالمراد، فلذلك اختلفت طرق القوم ووجه سلوكهم"¹.

2.1.3. منهجه في التربية:

ويقصد به الطريق الذي سلكه الشيخ، في تربية الناس، أفرادا كانوا أو جماعات، سواء من مريديه أو من غيرهم. أ. التربية بالقدوة: لقد علم الشيخ، أنّ الناس أصبحوا يقتدون به، فحرص على أن يحمي جناب الحق، من أن يختلط بأفعال الشيوخ، "فالواجب علينا أن نقف مع الإقتداء بمن يمتنع عليه الخطأ، ونقف عن الإقتداء بمن يجوز عليه إذا ظهر في الإقتداء به إشكال؛ بل نعرض ما جاء عن الأئمة على الكتاب والسنة"²، وحذر أصحابه من الإقتداء به في بعض الأمور التي لم يفعلها على سبيل، الإختيار "وما زلت أحذر الأصحاب من الإقتداء بي في خمسة أمور، وذكر منها العمل بالسمع والتوسع في الأكل صفة ومقدارا ومخالطة كل أحد ومباسطته وكثرة المزح والإنبساط والنظر في كتب الرقائق والعمل عليها دون غيرها، فإني لا أفعل ذلك والله عن رؤية ولا اختيار، وما كتبت التحذير منه هاهنا، إلا لئلا أجعل حجة فيه، وبالله التوفيق"³.

ب. التربية بالنصح، والوعظ : هو صاحب رسالة، لا يتحامل ولا يعنف، ينتقد ليبيني ويقوم المعوج، ويرشد الضال، لا ينتقد ليهدم ويشنع، فنقده إصلاحي هادف، الحرص على الهداية غايته، وتبصير الغافلين مقصده"⁴. ج. التربية بالأوراد والذكر: فكان يعلم أتباعه الاذكار والاوراد، التي صارت تعرف بالوظيفة الزروقية، وينصح كل واحد بما يراه صالحاً له.

¹ زروق، عدة المرید الصادق 263

² الغرياني، تحقيق عدة المرید الصادق

³ علي بن محمد بن محمد بن حبيب الماوردي، الأحكام السلطانية والولايات الدينية، ط1. (الكويت، دار ابن قتيبة 1980م) 349.

⁴ عبدالكريم زيدان، أصول الدعوة، ط9. (مؤسسة الرسالة 2001م)

د. التربية بالمتابعة الشخصية.

3.1.3. منهجه في الإصلاح:

1.3.1.3. الإحتساب: "الحسبة¹: هي أمر بالمعروف إذا ظهر تركه، ونهي عن المنكر إذا أظهر فعله"¹

"1 الإحتساب هو القيام فعلاً بالحسبة؛ كأن يأمر المحتسب بفعل معين بكيفية معينة، أو يزيل منكراً بيده؛ كأن يكسره أو يمزقه أو يتلفه، أو يدفع صاحب المنكر بيده، وبالقوة عما هو فيه"²، "المحتسب فله الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر مما ليس من خصائص الولاية والقضاة وأهل الديوان ونحوهم"³ ولقد كان الشيخ زروق مصلحاً محتسباً، حتى عرف بلقب (محتسب العلماء والأولياء) ومن هنا جاءت تسميته ب «محتسب العلماء والأولياء» .

2.3.1.3. نشر العلم .

3.3.1.3. الكتابة والتأليف .

4.3.1.3. تأسيس الطريقة الزروقية..

5.3.1.3. الإصلاح بين الناس والشفاعة بينهم

2.3. أدوار الشيخ زروق: كان الشيخ زروق حريصاً، على أن يترك وراءه آثاراً علمية، وتربوية تنتفع بها الأجيال؛ بل ربما كان لا يرى أثراً لعمله إلا بعد موته، وقد لخص ذلك في قوله لخادم مسجده بمصراته " نحن لا تفوح رائحة مسكنا الا بعدما نتسوس تحت التراب"⁴.

¹ تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية، الحسبة في الإسلام، ط1. (دار الكتب العلمية الطبعة:16).

² أبوسالم عبدالله بن محمد العياشي. ط1.. الرحلة العياشية . (أبوظبي دار السويدي 2006م)1/189.

³ مريم بنسعاد، الرابطة المحمدية، مركز الأمام الجنيد للدراسات والبحوث الصوفية التخصصية، محتسب العلماء والأولياء، الشيخ أحمد زروق البرنسي <https://www.arrabita.ma/blog>، تاريخ البحث 2020/11/19م

⁴ خشيم، الزروق، والزروقية 63.

وبتتبع أدواره الإصلاحية يمكن إجمالها في :

1.2.3. أدواره في الدعوة إلى الله ، وذلك بعدة طرق منها:-

أ. التدريس، والوعظ: بعد أن تحصل على نصيب وافر من العلم في سنواته الأولى، بجامعة القرويين، وشهد له العلماء بالعلم، شرع في تدريس علوم الفقه، والتوحيد، والتصوف، بدأ في ذلك قبل رحلته الأولى للحج، وكان يقرن التلقي بالعاء، ولما رجع إلى بجاية، بعد رحلته التي دامت سبع سنوات، وقد تلقى فيها العلم باسانيده، واجازاته، جلس للتدريس فيها، فتعلم على يديه عدة من التلاميذ، ثم أكمل رحلته إلى فاس فالتف حوله طلبة العلم، وأخذت عنه العلماء، وسلموا له بالإمامة،" أخذ يشتغل بالتدريس خلال إقامته بفاس ، فأثري أهلها بثروته العلمية ، وبتجارية الروحية الصوفية"¹.

ولما استقر به المقام في مصراته، شرع في إقامة الدروس والحلق، فتعلم على يديه خلق كثير، وتجمع الطلبة والمريدون من حوله ، وصارت له الصدارة في مجالسهم ، ولبت يلقى دروسه ومحاضراته على طلبته ، وينشر علما في الناس"². ثم قام بالتدريس ونشر العلم بالجامع الأزهر بمصر، وتصدر فيها، وكان يحضر درسه في الأزهر الشريف زهاء ستة آلاف نفس من مصر والقاهرة وأحوازها وتولى امامة المالكية وصار استادا رواقهم ونصبوا له كرسيًا عالي الأركان بديع الإتيقان صار يجلس عليه للافادة"³.

ب. التأليف والكتابة: ترك الشيخ تراثا كبيرا من الكتب والمؤلفات، في كافة علوم الشريعة، وقد ضمنها، كل أغراض التأليف من تعليم، ودعوة ونصح، ووعظ، وإصلاح ونقد، وتجديد، وشروح، وقد زادت مؤلفاته بأنواعها عن المائة.

¹ كنون، ذكريات مشاهير المغرب، 21.

² خشيم، الزروق والزروقية 165.

³ مريم بنسعاد، الرابطة المحمدية، مركز الأمام الجليل للدراسات والبحوث الصوفية التخصصية، محتسب العلماء والأولياء، الشيخ أحمد زروق البرنسي <https://www.arrabita.ma/blog>، تاريخ البحث 2020/11/19م

ج .تربية المريدين والأتباع (الإصلاح بتربية المريدين): حرص الشيخ على إقامة علاقات خاصة ببعض تلاميذه الذين التقاهم في مختلف البلدان، سواء بالقاهرة، أو مكة أو بجاية .أو مصراته، أو طرابلس أو فاس، وعمل على أن يتلقوا منه الأذكار والوظائف، التي اختارها، واستمر في التواصل معهم بالزيارات، والمراسلات، وحثهم على نشر ذلك بين الناس، وانتشر صيته، وعرف في كافة البلاد، فبدأ الناس في الإنتساب إلى طريقته، والإقتداء بأتباعه وتلاميذه، "لما قدم مصر وسمعت بقدومه العلماء والفضلاء من أهلها وفدوا عليه ومثلوا بين يده"¹. وانتشر أتباع الطريقة، وأقاموا لهم الزوايا، حتى أصبحت الزروقية، إحدى أشهر الطرق الصوفية في الشمال الأفريقي.

3.2.2. دوره في الإصلاح بين الناس:

اضافة للدور الذي كان يقوم به الشيخ زروق في نشر العلم، والدعوة، فقد كان له دور في التوفيق والإصلاح بين الناس، سواء على المستويات الفردية أو الجماعية، فانه لما رجع إلى فاس وجد أتباع الطرق الصوفية مختلفين، متنازعين، كل يتعصب إلى شيوخه وطريقته، فسعى في التوفيق بينهم والإصلاح، وكان لجهوده أثر واضح لمكانته ومنزلته، وابتعاده عن التعصب، "حين عودته إلى المغرب وجد البلاد في حالة من الإضطراب والفتنة، فتحركت عنده بوادر الدعوة ومحاربة البدع ، فبدأ بحركة الإصلاح الدينية على مستوى جميع فئات المجتمع الفاسي ، حيث كان له الدور الكبير في تلاحم كلمة علمائها ، ووحدة طلابها ومريدها"¹

2وفي مصراته، كان له دور في رأب الصدع بين الأسر والعائلات، المتخالفة، كما استعمل وجاهته في التوسط بين الناس، للتوفيق بينهم في أمورهم الاجتماعية .

¹ زروق، عدة المرید الصادق 65.

² الغرياني، تحقيق، عدة المرید الصادق 18.

3.2.3. دوره في الإصلاح السياسي: لم يشتهر عن الشيخ انشغاله بالأمور السياسية؛ بل ربما كان ابتعاده عن موطنه فاس رغبة منه في الإبتعاد عن مواطن الإضطراب، إلا أنّ للشيخ موقفاً حازماً، من الخروج على آخر أمراء المرابنة، وقد خالف شيخه الزيتوني في ذلك، مما أغضبه عليه، واضطره للخروج من فاس إلى تلمسان في رحلته الأولى، وبعد أن شرع في تأليف كتبه، أشار إلى تلك المواقف مؤكداً إنكاره "ومن ذلك التعرض للأمور الجمهورية كالجهاد ورد الظلامات، وتغيير المنكر بطريق القهر والاقْتدار، دون يد سلطانية، ولا ما يقوم مقامها من الخطط الشرعية، فإن ذلك مفتاح باب الفتنة وأهلاك الضعفاء من المسلمين بغير حق ولا حقيقة"¹.

2.2.3. دوره الإصلاحية بالاحتساب: ذكرنا أنّ من منهجية الشيخ، الإحتساب، ولقد اشتهر بذلك حتى لقبه بعض العلماء بمحتسب العلماء والأولياء، وكان هدف الشيخ بالاحتساب.

أ.تنقية الصوفية مما علق بها من أخطاء، وخرافات وانحرافات: كان التصوف في عهده الأول لايعني أكثر من الزهد في الدنيا، والاستعداد للرحيل عنها، وإيثار الآخرة في كل شيء، وكان يستند في كل أمره على الكتاب والسنة، ثم داخلته الانحرافات، والبدع، واختلط فيه الحق بالباطل، وابتغى به الكثيرون الدنيا، وامتزج في بعض الأماكن بالسحر، والشعوذة، والخرافات، واستعملت فيه الأشياء الغريبة، من الرقص، والغناء والشطحات، فكان لا بد لأهل العلم الحريصين على بقاء التصوف نقياً ان يفرعوا إلى المحافظة عليه، وحمائته، وكان الشيخ زروق مقدماً في ذلك، لاتأخذه في ذلك لومة لائم، وقد ألف في ذلك كتبا، تضمنت النقد العلمي الصحي، فكتابه عدة المرید الصادق "هدف المؤلف من تأليف كتابه هو بيان البدع والمخالفات التي أدخلها أصحاب الطرق في الدين باسم التصوف"²، والنصيحة، وأصول التصوف، كتبت لتنقية الصوفية مما علق بها.

¹ زروق، عدة المرید الصادق، 48.

² زروق، عدة المرید، 34.

ب. دفع التنافر أو التناقض بين التصوف والفقهاء: يقول "اعلم أن الفقه والتصوف أخوان في الدلالة على أحكام الله سبحانه" ¹ إن أكبر المشكلات التي واجهت المجتمعات الإسلامية، بعد القرون الأولى، هي الانفصال والخصومة بين الفقه، والتصوف، أو بين العلم، والسلوك، وقد اصطف أئمة مبرزين، لأحد الطرفين، غير أن الشيخ زروق كان من الأئمة الذين آمنوا أنه لا تناقض بين الفقه والتصوف، وقد أكد ذلك في أكثر كتبه، وانتقد غلو كلا الطرفين في حق الآخر، فسمي بذلك محتسب العلماء والأولياء، ورضي الفقهاء والمتصوفة قوله لأنه إمام في الفقه والتصوف.

ج. تحذير الناس من بعض المتعلمين، الذين استخدموا التصوف مطية لخداع الناس: كان رؤوس التصوف في عهده الأول هم العلماء والفقهاء، فلما طال الزمن، ودخلت الانحرافات، تقدم فيه رؤوس جهال، حاربوا العلم، وقعدوا أصولاً في نبد الفقه، وسموا أهله بأهل الظاهر، فكان لزاماً على الشيخ زروق وهو الفقيه، أن ينكر عليهم أشد النكير، وعلى الانحرافات التي جروا إليها الأمة والناس "هذه هي الأصول التي من ضيعها حرم الوصول، وأكثر أهل الزمان على ذلك" ² "هذه الأصول التي استندت إليها في ذم أهل وقتي، لا حشرتني الله معهم، ولا اماتني على حالهم: هلا كنت ناصري في قولي هذا، وتعرف أنه الحق" ³ "وسبب تأليف الشيخ زروق لـ"قواعد في التصوف" هو إختياره لمنهج تصحيح في الفكر الصوفي، اعتمد "الردّ على المبتدعة من المتصوفة الذين شاهدتهم ورأى افتتان الناس بهم حيث قام بحصر بدعهم وعرفها وبيّن فاسدها" ⁴.

¹ زروق عدة المرید 280.

² منهج الشيخ أحمد زروق في تصحيح الفكر الصوفي

³ زروق: عدة المرید، ص 174.

⁴ احمد عزالدين عبد الله خلف الله - 1992 (1413 هـ) - السيد ابراهيم الدسوقي - جمهورية مصر العربية وزارة الاوقاف المصرية , المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية - لجنة التعريف بالاسلام.

د. غرس المفاهيم الصحيحة لدى الناس: توازياً مع التنقية، فقد عمل الشيخ على زرع المفاهيم الصحيحة في الأمة، كتابة ووعظاً، وبنظرة في كتابه قواعد التصوف، يجد القاريء مفاهيم واضحة تحفظ السالك والمتعلم، من الوقوع في الزلل.

هـ. تحذير الناس من الظلم ومجاورة الظلمة : لم يهتم الشيخ كثيراً بالأمر السياسي، ولكنه كان لايسكت عن ظلم الظالمين سواء كانوا حكاماً أو غيرهم، ويظهر تبرؤه منه، ويحذر العلماء والعباد من إعانتهم على الظلم والركون إليهم . "اربعة آداب إذا خلا الفقير المتسبب عنها فلا تعبأ به، وإن كان أحدهم أعلم البرية؛ وذكر اولها وهي مجانبة الظلمة"¹.

الخاتمة

وفي الختام أرجو الله أن أكون قد وفقت في توضيح الدور الإصلاحي والتربوي الذي قام به الشيخ زروق في المنطقة التي امتدت من فاس مكان مولده، وحتى مكة والمدينة مروراً بمصر والجزائر وانتهاء بطرابلس ومصراته، وقد اخترت هذا الموضوع، لإظهار الدور الذي يمكن أن يقوم به العالم، إذا ما تزود بالعلم والعمل، حتى لو كانت الظروف السياسية أو البيئية أو الشخصية، ليست مناسبة، إنَّ رجلاً لايتجاوز عمره ثلاثاً وخمسين سنة، يستطيع أن يكتب أكثر من مائة مؤلف في العلوم المختلفة، ويترك وراءه مريدين يتبعون طريقته، ويلتزمون بأوراده في بلدان شتى، هو جدير بالدراسة.

إنَّ تشعب العلوم الإسلامية، وتعدد مدارسها ومشاربها، قد يكون سبباً في تمزق الأمة، حين يغيب عنها العلماء الذين يوفقون بين الفقه والتصوف أو بين العلم والعمل. إنَّ النجاح في الإصلاح الذي حالف الشيخ زروق، يؤكد لأبناء المسلمين أنّ الظروف السياسية أو الاجتماعية أو غيرها لا تكون عائقاً، إذا لاقته همة وإخلاصاً

⁰¹ الصوفية وطرقها لفضيلة الشيخ: ممدوح الحربي تم تحميل هذا الملف من موقع: شبكة مسلمات www.muslimat.net

ولا ريب أنّ هذه الورقة لن تستوعب جميع الأدوار التي قام بها الشيخ زروق، ولكنها تلقي الضوء على التميز في جهوده وآثاره.

وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين.

نتائج البحث

1. كانت لظروف نشأة الشيخ زروق الاجتماعية. أثر كبير في بناء شخصيته. وزرع صفات التأثير فيه.
2. الازدهار العلمي، وانتشار المدارس السلوكية مهد للشيخ زروق شق طريقه في أن يكون عالماً مريباً ناقداً.
3. كان للظروف السياسية أثر في انطلاق الشيخ زروق لدائرة أوسع واستقراره في مصراته التي ترك فيها أثراً بالغاً.
4. يعتبر الشيخ زروق من قلائل العلماء الذين جمعوا بين الفقه والتصوف، وعمل على إنهاء التنافر الموهوم بينهما.
5. التراث العلمي الذي تركه الشيخ زروق وراءه يعد عملاً كبيراً بالنظر إلى قصر عمره وعدم استقراره في مكان واحد.

6. كان لتنوع مصادر وأماكن التلقي للشيخ زروق. بين فاس ومصر والمدينة وبجاية أثر واضح في تعدد المجالات التي استطاع الإصلاح فيها.

7. تحلى الشيخ زروق بصفات جعلت الناس تنجذب إليه وتتأثر به مما يسّر له الدور الإصلاحي الذي قام به.

8. تنوعت أساليب التربية التي سلكها الشيخ زروق في برنامجه الإصلاحي.

9. أدى الشيخ زروق دوراً إصلاحياً في التعليم والتربية والإصلاح بين الناس، إضافة إلى الكتابة والنقد، والإهتمام بالمريدين.

10. استمرار الطريقة الزروقية في ليبيا والجزائر ومصر والمغرب تشهد للدور الكبير الذي قام به الشيخ زروق في تلك المنطقة.

التوصيات

1. القيام بدراسات أوسع، لتأصيل المنهج التوفيقي الذي سار عليه الشيخ زروق، في إزالة التعارض بين الفقه والتصوف.
2. نوصي بالحرص على تحقيق كتب الشيخ زروق التي لم تنزل مخطوطات.
3. إجراء الأبحاث حول المواضيع التالية :
 - ا. هل كان الشيخ زروق يحرص على إنشاء طريقة خاصة به، أم أنّ مريديه، هم من أنشأ الطريقة.
 - ب. ما الأسباب التي جعلت انتشار الطريقة الزروقية محدودا مقارنة، ببعض الطرق التي جاءت وتأسست بعدها.
 - ج. أسباب اختيار الشيخ، لمصراة للاستقرار فيها، هل كان بناء على نظرة إصلاحية، ام هو أمر توافقي،
 4. زيادة البحث حول جهود الشيخ، ودوره الإصلاحي عامة، ومنهجه النقدي خاصة.

قائمة المصادر والمراجع

- البناني، عبدالكريم بن محمد ، منهج الشيخ زروق في تصحيح الفكر الصوفي من خلال كتاب قواعد التصوف،(مدونة عبدالكريم محمد البناني للتواصل العلمي 2014م).
- التنبكتي، أحمد بابا بن أحمد بن الفقيه الحاج أحمد بن عمر بن محمد التكروري السوداني، أبو العباس، نيل الابتهاج بتطريز الديباج ط2. (طرابلس ، دار الكاتب 2000 م).

- ابن تيمية، تقي الدين أبو العباس احمد بن عبد الحليم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد، الحسبة في الإسلام، ط1. (دار الكتب العلمية الطبعة:).
- خشيم، علي فهمي ، أحمد زروق والزروقية. دراسة حياة وفكر ومذهب وطريقة، ط3. (دار المداد الإسلامي 2002م).
- خيرى، صبري محمد خليل ،الموقع الرسمي <https://cutt.us/FrMyh> ، تاريخ البحث 2020/11/19م
- زروق، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي ، عدة المرید الصادق، تحقيق: الصادق بن عبد الرحمن الغرياني، ط1. (دار ابن حزم - 2006 م).
- زروق، أحمد الفاسي، قواعد التصوف وشواهد التعرف ،تحقيق نزار حمادي،(الشارقة المركز العربي).
- زروق، شهاب الدين أبو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنسي الفاسي ، شرح زروق على متن الرسالة لابن أبي زيد، ط1. (بيروت، الكتب العلمية - 2006 م).
- طيب،محمد ادريس ، الشيخ زروق محتسب العلماء والأولياء . (بيروت ، كتاب ناشرون.78)
- زيدان،عبدالكريم ،: أصول الدعوة ، ط9. (مؤسسة الرسالة 2001م
- عبدالله كنون .النبوغ المغربي في الادب العربي. ط21طنجة1960).
- العطار ليلي ، آراء ابن الجوزي التربوية ابن منظور ،محمد بن مكرم بن علي. لسان العرب، ط3. (دار صادر 1414هـ).
- عمر، أحمد مختار عبد الحميد ، معجم اللغة العربية المعاصرة، ط1(بيروت، عالم الكتب 2008 م).
- العياشي، أبوسالم عبدالله بن محمد. ط1.. الرحلة العياشية . (أبوظبي دار السويدي 2006م).

- الغضبان، منير ، التربية الجماعية، (دار الوفاء)
- القرطبي، أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر ، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش ، ط2. (القاهرة، دار الكتب المصرية، 1964
- الكفوي ، أيوب بن موسى الحسيني القريمي ، الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، المحقق: عدنان درويش - محمد المصري (بيروت، مؤسسة الرسالة - بيروت))
- الماوردي، علي بن محمد بن محمد بن حبيب ، الأحكام السلطانية والولايات الدينية، ط1. (الكويت ، دار ابن قتيبة 1980م).
- مرسي، محمد منير التربية الإسلامية أصولها وتطورها في البلاد العربية (عالم الكتب الطبعة: 2005 م).
- يالجن، مقداد ، منابع مشكلات الامة الإسلامية والعالم المعاصر ودور التربية الإسلامية وقيمها في معالجتها. ط1. (الرياض، دار عالم الكتب 1990 م)،
- الرئاسة العامة لإدارة البحوث بالسعودية، مجلة البحوث الإسلامية

قصيدة رجال تركيا

طارق الحسين

ملخص

من الفخر أن نكتب عن الرجال والنساء اللذين رفعوا اسم الوطن عاليا، فالدول والأمم تتقدم وترتقي معالي الأمور بشعوبها؛ وتلك الشعوب إنما هي مجموع الأفراد اللذين يتكون منهم المجتمع، وفي تاريخ تركيا نماذج عالية راقية بأدبها وعلمها وسياستها سهرت للعلوم وحاجات شعوبها فاحتوتها ثم أفاضت بما علمها الله تعالى فعمت بخير علومها شعبها؛ فساست شعبها ثم أقواماً أخرى؛ فرفعت راية تركيا إلى مصاف أرقى دولة حكمت وبأوسع رقعة وأطول مدة على مر التاريخ فسادت العالم بعلوم وسياسة وحكمة رجالها، فكان من رد الجميل ذكرهم وتوثيق ابرز ثمرات أفكارهم دون إسهاب، ولم نستوعب كل الخيرين؛ فأخذنا نماذج غير معينة ولا يعني أن غيرهم غير فعال في مجتمعه؛ لكن قد يكون في لاحق الأيام عمل يوثق أعمال الآخرين، وفي عملنا أخذنا (31) نموذجاً من العلماء الربانيين والمتصوفة الأعلام، ومن الفلاسفة الذين ابدعوا على مر التاريخ فكانوا من أبرز أعلام التاريخ، ومن قادة البحار الذين وضعوا بصماتهم على بحار ومحيطات العالم، وذكرنا منهم الذين كانوا سنداً للقيادات العسكرية والسياسية في تاريخ الأمة ولهم دور كبير في توسعة دولة الاسلام، ووثقنا ممن ابدعوا بالخط والزخرفة نخبه منهم، وكذلك من نشر دين الله وأحيا سنة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، وذكرنا أبرز أطباء التاريخ مع نماذج من أطباء ومخترعي العصر من الأتراك، ووثقنا أهل اللغة والعلوم الشرعية، وأهم مهندسي البناء العثماني، وأهم الشخصيات التي نالت جوائز علمية أو قيادت في المنظمات العالمية.

المقدمة:

الكتابة في تاريخ الأشخاص اللذين ساهموا في رفع راية الوطن عاليةً يستحقون التقدير والثناء والاحترام، لأن تقدم أي دولة أو أمة يكون عن طريق الشعب المتمثل بالأفراد ، وكلما أبدعوا ارتفعت راية الدولة وعلت مكانتها بين مثيلاتها حتى تتجاوزهم وتعلو عليهم، وتركيا من الدول التي كان لها باع طويل في حكم العالم وسياسته على مدى قرون، وهذا لا يأتي من فراغ بل بالعلم والحكمة والإدارة وفرض السلطة وتشريع الأنظمة التي سهلت تطبيق الشريعة فكانت أغنى الأمم ثقافة وعلماً ووصلت أبنائها إلى أعلى المستويات العلمية والثقافية والعسكرية، ففتحت البلدان ونشرت الاسلام بعلم مع سيف ورحمة، فكانت أعدل فاتح ، وتعامل رجالها مع العلوم على أنهم مسلمون وليسوا أتراك فجمعوا لغة القرآن وشرحوها وصنفوا فيها من أكبر معاجمها وبرز من رجالها العالم اللغوي الجوهري واضع كتاب الصحاح في اللغة العربية، والفيلسوف الفارابي الملقب أرسطو الثاني سلطان من سلاطين العلم واللغة والموسيقى ، ومنهم المترجم الواضع قاموس عربي -تركي ، والفقهاء والمتصوفة الناشرين لشريعة الله ، ومنهم الذي أسس من أولى الجامعات في العالم الاسلامي التي حفظت سنة النبي صلى الله عليه وسلم فكانت النظامية المنتشرة كلياً على دول الشرق الإسلامي، ووثقنا من علماء الفلك والساسة القادة المفكرين ، وكتبنا عن الذين ابدعوا في خط المصحف الشريف، والذين اعتنوا بكتاب الله تعالى فأصبحت تركيا حافظة وناشرة للقرآن وحليته، ومنهم الذي زخرف الحلية النبوية والشمائل المحمدية فكانت تحفة فنية على مر الأيام، وكان هناك شخصية مشتركة بين ثقافات الشعوب التركية والعربية والفارسية والإيطالية وغيرهم متمثلة ب(ناصر الدين هوجا) شخصية تمثلت بتقديم النصح والإرشاد للسياسيين والعامّة عن طريق الابتسامة ، لكن الأتراك سبقوا باقي الشعوب ووثقوا ناصرهم في اليونسكو .

وممن ذكرنا من رجال الصوفية اليسوي والرومي والجامي وحاجي بيرم ويونس أمرة الذين عملوا على نشر حب الله
ورسوله ودينه في قلوب الشعب. وأخذنا من العلماء المعاصرين اللذين رفعوا راية الوطن عاليا في المحافل الدولية
والحاصلين على جائزة نوبل. والنخترعين من رجال الجامعات.

ولم ننسى حملة كتاب الله تعالى وفضلهم في حفظه، ومن وثق الأصالة الفنية والمعمارية العثمانية وجعلها ميزة تراثية
يشار إليها بالبنان.

وهذا العمل يوثق (31) شخصية ، ليست هي التي ساهمت فقط ، بل هناك الكثير من الخيرين ، وإن شاء الله في
أعمال لاحقة تبرز أسماؤهم .

بسم الله الرحمن الرحيم

كم كان فيك رجال خلص هم عمدة الأنام

تحملوا نصب ومشقة ونشروا راية الإسلام

ذوو هم عالية وزينة خلق وأحلام

سيف وفقه ولغات وعلوم سائر الأيام

أوصلوا مجدك التليد بهمة إلى ذروة السنام

أعلام شخخوا فيك بعلومهم كالأهرام

فأصبحت سيدة مطاعة على كل الأقوام

وعلا مجدك على بيزنطة¹ بقوة الحسام

1- المؤرخ النمساوي البارون فون هامر (فإن الإمبراطورية العثمانية تحكم أقطاراً تفوق ما كانت تحكمه الإمبراطورية
البيزنطية في أوج عظمتها) <http://www.turkpress.co/sites/default/files>

وسما اسمك لانصافك برحمة¹ الإسلام
 فيك الرومي جلال² من يبارق الأعلام
 عاش فيك دهرا مكرماً فأصبح من الأرحام
 صوفيّ شاعر أديب وفقه عالم الأحكام
 هو سلطان للعارفين بالله وعالم بالأنغام
 الكاشغاري محمود³ خبير بالألسن والأفهام
 خير قاموس⁴ كتب لبيان وترجمة الكلام

1- وصف الفيلسوف الفرنسي الشهير اسمه "فولتير"، موقف المنتصر العثماني المسلم من المهزوم المسيحي، في الحروب التي خاضوها بقوله: "إن العثمانيين لم يسيؤوا معاملة المسيحيين كما نعتقد نحن، والذي تجب ملاحظته، أن أمة من الأمم المسيحية، تخشى أن يكون للمسلمين مسجد في بلادها بخلاف العثمانيين، الذين سمحوا لليونانيين المقهورين بأن تكون لهم كنائسهم، ومما يدل على ذلك أن السلطان "محمد الفاتح" كان عاقلاً حكيماً، ترك للنصارى المقهورين الحرية في انتخاب البطريرك الخاص بهم، ولما انتخبوه ثبته السلطان، وسلمه عصا البطاركة، وألبسه الخاتم حتى صرح البطريرك عند ذلك بقوله: إني أخجل مما لقبته من التبجيل والحفاوة، الأمر الذي لم يفعله ملوك النصارى مع أسلافي". وكذلك قول الكاتب الإنجليزي A Brayer في النسخة الفرنسية من كتابه "9 أعوام في القسطنطينية (Neuf Années À Constantinople)" المطبوعة عام 1836م :

"إن شعور المرحمة متفوق جداً لدى العثمانيين، خشيتهم لله هي التي تشكل أساس هذا الشعور، لا يهملون أبداً تقديم الزكاة والصدقة وأعمال الخير، إنهم خير شعب في معاملة خدمه وعبيده، كانوا هم العثمانيين، إنهم يعاملونهم كأنهم من أفراد العائلة، كما كانوا يعتبرون قطع الأشجار بلا ضرورة وحشية، ويعاملون قاطعها بقسوة". ولاء خضير - ترك برس- قالوا في العثمانيين.. "رجال صنعوا التاريخ"

2- وُلد محمد بن محمد بن حسين الخطيبي البلخي (المعروف بجلال الدين الرومي) يوم 6 ربيع الأول سنة 604هـ الموافق 30 سبتمبر/أيلول 1207م في مدينة بلخ التي تقع اليوم في أفغانستان لأسرة علمية تربطها مصاهرة بالأسرة الحاكمة في الدولة الخوارزمية؛ فقد كان والده أحد علماء المذهب الفقهي الحنفي، وقد لُقّب لمكانته العلمية وجراسته في قول الحق والإنكار على الأمراء الظلمة بـ"سلطان العلماء". توفي جلال الدين الرومي في قونية يوم 5 جمادى الأخيرة سنة 672هـ الموافق 17 ديسمبر/كانون الأول 1273م غرد النص عبر تويتر، متأثراً بحمي أصابته.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2016/12/11>

3- ولد محمود بن حسين الكاشغري في سنة 1019م في قرية أوفال التابعة لمدينة كاشغري في أسرة ملكية. وتوفي في سنة 1134م في مدينة كاشغري. كان والد محمود الكاشغري من أحفاد يوسف قادرخان خاقان الدولة الفاراخانية. وجلس والده فترة من الزمن في العرش في إحدى الولايات التابعة للقاراخانية.

4- ألف الكاشغري موسوعته «ديوان لغات الترك» وفي الديوان 237 قصيدة و279 مثلاً و20 حكاية شعبية. وفيه مستجدات الحياة من زراعة وطب وملابس ومجوهرات وأشغال يدوية والموقع الجغرافي وطبيعة انتشار الأقوام التركية جغرافياً مع دراسة دياناتهم قبل الإسلام كالشامانية والطوطمية وغيرها مرفقا بها خريطة لأماكن انتشار القبائل التركية في المنطقة. ووضع الكاشغري وسط آسيا مركزاً للأرض في خريطته للعالم .

وقال الكاشغري: «لكي تستطيع أن تشرح للتركي مقصودك ولكي تستمليه ما من سبيل أمامك الا أن تعرف لغته وتخطبه بها»
 د.عبدالرحمن جمال الكاشغري-الفيلسوف اللغوي الأويغوري صاحب (ديوان لغات الترك).

<http://turkistan.ahlamontada.com/t208-topic>

لسان عربي وتركّي أزال عنه الإبهام
 والخوجة اليسوي¹ سهل بكتبه الإسلام
 وله أول طريقة تصوف تركية على الدوام
 ويوسف الحاجب² علم سياسة بإحكام
 له قوتاد غوبيليك علم السعادة والأحكام
 قرب سبعة الآف³ بيت بوزن وانتظام
 وفضولي بغداد⁴ سلطان الشعراء بالتمام
 صور ملحمة الحسين في كربلاء من الأكام⁵

1- ولد أحمد بن إبراهيم بن إلياس اليسوي عام 1093، في مدينة "صايرام" التي تقع اليوم في كازاخستان، ثم انتقل وهو في السابعة بعد وفاة والده إلى مدينة "يسي"، بدأ تعلم الشريعة والتصوف منذ الصغر على يد الشيخ التركي "أرسلان بابا" وانتقل بعد ذلك إلى بخارى، أكبر مركز إسلامي في آسيا الوسطى آنذاك، وقد دخل "مقام اليسوي" عام 2003، إلى قائمة التراث الثقافي غير المادي، وخصص عام 2016 للتعريف باليسوي، من خلال 250 فعالية في عدة دول مختلفة للتعريف به، وفي تركيا، أطلقت الحكومة على 2017 "عام اليسوي"، وأقامت العديد من الفعاليات عنه في أغلب المدن التركية. ترك اليسوي العديد من الآثار، مثل أشعاره الغزيرة في التصوف، التي جُمعت في كتابه المعروف بـ"ديوان الحكمة"، ولهذا الكتاب مكانة كبيرة بين الآثار التركية، حيث عثر عن عناصر الأدب الشعبي التركي القديم التي تتمثل فيها روح الإسلام، وهو من أقدم معالم الأدب التركي القديم، بالإضافة إلى رسالته المعروفة بـ"فقر نامه" التي تناولت مقامات التصوف وآداب الطريقة.

<https://www.adwhit.c>

2- وزير القصر الإمبراطوري في عهد القاراخانيين "يوسف خاص حاجب". مفكر عظيم وشاعر ورجل الدولة وأحد رجال القرن الخامس الهجري البارزين. ولد يوسف خاص حاجب في مدينة بلاساغون، عاصمة الدولة القاراخانية في عام 1019م الموافق 410هـ لأسرة عريقة، وتوفي في سنة 1085 في كاشغر. د.عبدالرحمن جمال الكاشغري اكتسب شهرته من مؤلفه المعروف في علم الاجتماع باسم «قوتادغوبيليك» أي علم السعادة. كتاب «قوتادغوبيليك» تعد من خزائن الحكم العقلية الفذة.

<http://turkistan.ahlamontada.com/t209-topic>

3- وقد تمت كتابته عام ١٠٧٠ و أهدى إلى حسن خاقان الذي ارتقى العرش عام ١٠٧٥. وكتاب «قوتادغوبيليك» مكتوب باللغة الأويغورية في حروفها العربية ومقسم إلى 85 بابا، و6645 بيتا من الشعر. موضوع الكتاب السياسية الشرعية (الحاكمية) وإدارة الحكم بالقانون والعلم والعقل والأخلاق. ومكتوب على وزن "فعولن فعولن فعولن فعولن" من أوزان العروض. و قوتادغو بيليك يحوي أفكار الشاعر و فلسفته و الكتاب يحوي حواراً بين أربع شخصيات: كون دوغدي الحاكم الذي يمثل العدالة، أي طولدي الوزير الذي يمثل فلسفة الدولة، أوكدولمش ابن الوزير الذي يمثل العقل، و أودغورمش شقيق الوزير الذي يمثل القناعة. عن كتاب "المدخل إلى التاريخ التركي" من تأليف الأستاذ يلماز أوزطونا-

<https://bukhariyon.wordpress.com/>

4- الشاعر الكربلاني المولد شاعر العراق والمشرق محمد بن سليمان الملقب بـ (فضولي البغدادي) (1480-1555م)، والذي ولد في كربلاء من أبوين تركيين ومات ودفن فيها، لقب فضولي بـ"سلطان الشعراء التركمان" و"شيخ الشعراء" و"رئيس الشعراء" و"الشاعر الأعظم" و"أعظم شعراء الشرق" و"أفصح الشعراء". <https://mar7aba.com.tr>

5- الأكام- الثُلُّ، مَكَانٌ مُرْتَفِعٌ - معجم المعاني الجامع - معجم عربي عربي.

عراقي المولد تركي نسب الأهل الكرام
 ونصرالدين هوجا¹ خير واعظ للإمام
 أوصل مواعظَ وحكماً قيمةً بالابتسام
 فكرم ذكره شعبه بمتحف ونصب² ومقام
 وكل شعب³ يدعي أن ناصر عنده أقام
 ففاز الترك به وتسطير تراثه بجد واهتمام
 فسُطِرَ اسمه في اليونسكو⁴ مع العظام
 ونظام الحسين الطوسي⁵ خوجا بزك القوام
 أسس مجموعة مدارس وجامعة النظام
 ونشر هدي سنة المصطفى نبي الإسلام
 والفلكي الكوشجو⁶ أول من للقمر رسام

¹ - وُلد نصر الدين هوجا ولد في قرية صغيرة تسمى خورتو عام 605-1208 بالقرب من غربي مدينة أنقرة في زمن الدولة السلجوقية في بلدة "أق شاهير" التابعة لمدينة قونيا التركية وعاش حياته في ظل الدولة السلجوقية ومن ثم أوائل الدولة العثمانية إلا أنه توفي عام 683 - 1284. ولي القضاء في بعض النواحي المتاخمة لأق شهر، ثم ولي الخطابة في "سيوري حصار" ونصب مدرساً وإماماً في بعض المدن. <https://mar7aba.com.tr/>

² - متحف اكشهير نصر الدين هوجا التاريخي في قونيا وفيه نصب لقبره ومجسمات تمثل حياته. <https://www.adwhit.com/تركيا/متحف-اكشهير-نصر-الدين-هوجا-التاريخي-في-قونيا>.

³ - يُقال بأن نصر الدين هوجا شخصية عالمية يذكرها الفرس باسم "مولا نصر الدين" ويذكرها العرب باسم "جحا" ويذكرها الإيطاليون وخاصة سكان جزيرة صقلية، التي زارها نصر الدين هوجا وأقام بها فترة وجيزة، باسم "جيوفا" أي "معلم"، جلال سلمى - خاص ترك برس

⁴ - ولتسطير شخصية نصر الدين هوجا العالمية أعلنت اليونسكو عام 1996-1997 عام نصر الدين هوجا الدولي. جلال سلمى - خاص ترك برس.

⁵ - قوام الدين أبو علي الحسين بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي الملقب بـ"خواجة بزك" أي نظام الملك، من مواليد طوس، في بلاد فارس أحد أشهر وزراء السلاجقة، كان وزيرا لألب أرسلان وابنه ملكشاه. ولد نظام الملك سنة 408 هجري بنوقان إحدى مدينتي طوس تولى الوزارة للسلطان السلجوقي ألب أرسلان ثاني سلاطين الدولة السلجوقية قرر نظام الملك البدء بإنشاء سلسلة من المدارس التي تعلم الدين حسب تعاليم مذهب السنة، وبشكل أكثر خصوصاً المذهب الشافعي بسبب كون نظام نفسه شافعيًا.

⁶ - علي كوشجو (Ali Kuşçu)، واسمه الحقيقي علي بن محمد، هو من بين أشهر علماء الفلك، والرياضيات كما أنه عالم لغوي في العهد العثماني والعهد التيموري. وُلد كوشجو في سمرقند، وهي مدينة في أوزبكستان في القرن الخامس عشر،

استقبله محمد الفاتح بمهابة¹ السادة العظام
وسلطان البحر² كمال الريس باشا الهمام
حول البحر الأبيض بعزم إلى بحر الإسلام
وآق شمس الدين³ معلم الفاتح المقدام
لقن الفاتح ببشرى الفتح وأنك لا تضام
ستفتح على يدك حتماً ببشارة سيد الأنام
دعا الله ليلة الفتح والناس في غفلة أو نيام
أن يحقق للفتح بشارة البشير نبي الإسلام
بفتح قسطنطينية هرقل في قابل الأيام
على يد السلطان محمد الفاتح وبالإنعام
فاستجاب له ربي بالفتح وهو الملك العلام
آق فقيه عالم طيب مبارك مؤيد بالإلهام

وتوفي في السادس عشر من شهر كانون الأول/ ديسمبر عام ألف وأربعمئة وأربعة وسبعين. من أشهر ابتكاراته رسم القمر لأول مرة في التاريخ، وقياس خطوط والعرض لإسطنبول، واختراع العديد من الساعات الشمسية. ترك بريس نشر بتاريخ 10 سبتمبر 2015.

¹ - وبدعوة من السلطان محمد الفاتح وصل كوشجو إلى إسطنبول، واستقبل باحتفال كبير هناك، وأصبح مُدرّساً في مدرسة أياصوفيا. (ترك برس).

² - القائد البحري المسلم "كمال ريس"، اسمه الأصلي أحمد كمال، ولد في غاليبولي التي كانت بمثابة المركز الرئيسي، للقوات البحرية الإسلامية. تسيد "كمال ريس" بأسطوله البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي في الفترة من 1495 وحتى 1510م، وجعله بحراً إسلامياً خالصاً لا مكان فيه لأي بحار صليبي أمام قوة الأسطول العثماني في ذلك الوقت. وفي عام 1487 أراد كمال باشا مساعد العرب في الاندلس وبالفعل نجح في انقاذ المسلمين هناك، وفي عام 1510 بعد مرور أكثر من 23 عاماً شن حملة أخرى على اسبانيا وتمكن من انقاذ 300 ألف عربياً من التعذيب والقتل في غرناطة. مات غرقاً أثناء عودته من حملة اسبانيا بعدما غرقت سفينته في شواطئ بحر ايجه عن عمر يناهز 60 عاماً. <https://mar7aba.com.tr/> القائد-العثماني-الذي-مات-غرقاً.

³ - ولد آق شمس الدين في دمشق عام 1389م/791هـ، وحفظ القرآن وأصبح من الأئمة في مجالات الطب، والفلك، والأحياء، والرياضيات، والعلوم الشرعية. وتوفي في ال 15 يناير/كانون الثاني عام 1459.

وحظوته عند السلطان الفاتح بالاحترام¹
 والنورسي² بديع للزمان مجاهد خير إمام
 حافظ سنة النبي ودين الملك العلي العلام
 حفظ دين محمد دون سلاح بالأقلام
 مصلح نشر عقيدة الحق فله كل الاحترام
 محمد عاكف شاعر³ بليغ للأمل والإسلام
 كتب رائعة في الاستقلال هي خير كلام
 يستشهد بأقواله⁴ في آن الزمان خير إمام
 أرسوي رقم أولي⁵ صعب في الأرقام
 ترجم كتاب الله تعالى فكان له خير ختام

1- وقد عبّر الفاتح عن احترامه له بقوله: إن احترامي للشيخ آق شمس الدين، احترام غير اختياري، وإنني أشعر وأنا بجانبه بالانفعال والرهبنة.

2- ولد سعيد النورسي في قرية (نُورس) الواقعة شرقي الأناضول في تركيا عام (1294هـ - 1877م) من أبوين صالحين كانا مضرب المثل في التقوى والورع والصلاح ونشأ في بيئة كردية يخيم عليها الجهل والفقر، كأكثر بلاد المسلمين في أواخر القرن التاسع عشر، وبدايات القرن العشرين. كان مثلاً في الدعوة السلمية وإلى قريته (نُورس) يُنسب. الوفاة: 23 مارس 1960، أورفة.

3- أحد أشهر الشعراء الأتراك الذين أرسوا دعائم الشعر التركي والثقافة التركية الحديثة قبل وبعد تأسيس الجمهورية التركية. لُقّب بشاعر تركيا الأول وباعت نهضتها في القرن العشرين. ولد محمد عاكف أرسوي بتاريخ 20 كانون الأول عام 1873 في إسطنبول. سماه والده باسم راغف، ولكن كان أصدقاؤه وأمه ينادونه باسم "عاكف" لصعوبة لفظ اسمه الأصلي. ومع مرور الوقت اشتهر باسم عاكف. كتب قصيدة نشيد الاستقلال في عام 1921م. وتوفي في 27 كانون الأول عام 1936

4- كثيراً ما يذكر سيادة الرئيس حضرة رجب طيب أردوغان؛ الشاعر محمد عاكف ويستشهد بأشعاره قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: إن الحكومة بصدد تحويل منزل الشاعر الوطني الشهير محمد عاكف أرسوي في إسطنبول إلى متحف. جاء ذلك في كلمة له خلال مراسم توزيع جوائز رئاسة الجمهورية للفن والثقافة، أقيمت في المجمع الرئاسي بالعاصمة أنقرة. وأوضح الرئيس أردوغان أن وزارة الثقافة والسياحة أمتت شقة الشاعر الراحل الكائنة في شارع الاستقلال بمنطقة "بي أوغلو"، التي سكن فيها بعد عودته من مصر، حيث أقام عدة أعوام. وشدد على أهمية موروث أرسوي لتركيا، وأن المتحف سيعرف الأجيال القادمة بهذا "الأستاذ الكبير". يذكر أن أرسوي (1873 - 1936)، هو كاتب النشيد الوطني للبلاد، وأحد رموز الفكر في

تركيا والعالم الإسلامي. مسعود حامد- الشاعر محمد عاكف.. ملهم أردوغان <https://arabi21.com>

<https://www.aa.com.tr/ar>

5- الرقم الأولي لا يقبل القسمة إلا على نفسه والواحد، وكان عاكف معانداً بالحق.

وعلم من صوفية أنقرة حجي¹ بيرام
 ويونس أمرة² سير غور³ الفلسفة بالكلام
 بشعره الجذاب أماط⁴ عن العشق الشام⁵
 شاعر أسطوري له من الترك مودة واهتمام
 تصدر أدباً شعبياً وكان بيده الخطام⁶
 إصلاح وحسن خلقٍ وقيم وعشق وهيام
 سفيراً⁷ للثقافة لأتمته ودولته بين الأقسام
 والقبطان بيرى ريس⁸ بالمحيطات علام
 من أوائل من أكتشف وراء بحر الظلام⁹

¹-حاجي بايرام من زعماء الطريقة الصوفية بارز ولي شاعر تركي ، وهو مؤسس الطريقة البيرامية. ولد في إحدى قرى أنقرة في سنة 1352هـ/753م وتوفي في سنة 833هـ/1430م. Ulus, Ankara، أنقرة ويكيبيديا، اشتهر بالتسامح الديني والسماحة قام اتباعه ببناء مجمع في انقره يحتوي المجمع على مسجد من القرن الخامس عشر الميلادي و ضريح مجاور لمعبد أو غسطس الذي يرجع بناءه للقرن الثالث الميلادي في بداية ظهور المسيحية ، المجمع له معمار مميز يتكون من طابقين يقصده كل اتباع الصوفية والدراسيين للمعمار الاسلامي.

²- يونس إيمري Yunusemre قاضي و شاعر ومتصوّف تركي ترك أثرا كبيرا في الأدب التركي منذ وقته إلى عصرنا هذا؛ إذ أنه كان أحد أول الشعراء المعروفين - بعد خوجة أحمد يسوي و سلطان ولد - الذين تتألف أعمالهم من اللغة التركية المستخدمة في عصره ومنطقته بدلا من اللغة الفارسية أو اللغة العربية. وهو شاعر شعبي، تُوفي عن عمر ناهز السبعين. الميلاد: 1238، الأناضول- قرية صاري كوي (Sarıköy) ويكيبيديا

³- معرفة ما بداخل الشيء(الفلسفة) (بالتفصيل).

⁴- أماط=أزال.

⁵- اللثام= هو ثوب أو غطاء يوضع على الأنف وما حوله. تقليديا، يستعمله البدو وخصوصا الرجال منهم لحجب وجوههم .

⁶- ما وضع على حَظْم الجمل لئُقَاد به. ويقال: وضع الخِطام على أنف فلان: ملكه واستبَدَّ به.(تمكن من الأدب).

⁷- مركز يونس إمره مؤسسة تركية افتتح عام 2009 بغرض تعليم اللغة التركية ونشر الثقافة المحلية عبر دول العالم المختلفة، لديه فروع في نحو أربعين دولة، وعقد شراكات مع حوالي ثمانين جامعة.أسس وقف مركز يونس إمره يوم 5 مايو/أيار 2007 باعتباره "مؤسسة وقف عمومية." وبحسب الموقع الرسمي للمركز، فمعهد يونس إمره هو مؤسسة تابعة للوقف "تنفذ النشاطات الثقافية والفنية وتقدم المساندة اللازمة للنشاطات العلمية التي يجري من خلالها التعريف ببلادنا بجانب فعاليات تعريف اللغة التركية للأجانب في المراكز التي أسستها خارج البلاد لغرض تحقيق الغايات المنصوص عليها في هذا القانون <https://www.aljazeera.net>.

⁸- أحمد محيي الدين بيرى الشهير بالتركية باسم: "بيرى ريس" هو قبطان بحري وراسم خرائط عثماني ومكتشف أمريكا الحقيقي. ولد في:1 يناير 1470، حيلبولو، توفي: 1553، القاهرة، مصر ويكيبيديا.

⁹- أطلق الجغرافيون اسم بحر الظلمات، أو بحر غلوب الأخضر على المحيط الأطلسي؛ وذلك لأنّ تيارات المحيط في القرن السادس عشر والسابع عشر لم تكن معروفة تقريباً، وبعد المحيط الأطلسي واحد من المحيطات الخمسة الموجودة في العالم،

- فسبق بفعله كولبس¹ بعقود من الأعوام
والجامي عبدالرحمن² بلسان العرب إمام
دُرست علومه دهوراً لأجيالٍ من الأنام
لغوي أديب شاعر صوفي سيد بالأفهام
الفارابي من فلاسفتي³ الكلّ عنده رضام⁴
والجوهرى⁵ جامع صحيح لغتي باحتمام⁶
وسيزيكن⁷ التاريخي حاز على أعلى وسام

وهو ثاني أكبر محيط بعد المحيط الهادي، وتبلغ مساحته الإجمالية حوالي 41.100.000 ميل مربع، بحيث يغطي حوالي 23% من سطح الأرض. <https://mawdoo3.com/>

1- الخريطة الأولى للعالم: والتي انتهى منها عام 1513 م، يصف بييري السواحل الغربية من أفريقيا والشرقية من أمريكا الشمالية. وكان بير ريس قد وصل أمريكا عام 1465م=869هـ=أما كولومبس فقد وصل في تشرين الأول 1492م=897هـ، أي أن الريس وصل إلى أمريكا قبل 27 سنة من كولومبس. ([https://www.masrawy.com/islameyat/makalat-](https://www.masrawy.com/islameyat/makalat-other/details/2017/2/4/) other/details/2017/2/4/

وكلمة السيد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: المسلمون اكتشفوا أمريكا قبل كولومبس بثلاثة قرون_ <http://www.bbc.com/arabic/worldnews/2014/11/141115>

2- عبد الرحمن الجامي-صوفي، شاعر روحاني، مؤرخ، عالم في العقيدة-وُلِدَ 14 أغسطس 1414 م-جام، خراسان (في ما هو اليوم ولاية غور في أفغانستان)-توفي 19 نوفمبر 1492 م. هرات، إيران -مكّرم في الإسلام-من مشاهير شعراء فارس وكتابهم في القرن التاسع الهجري. أعماله-ليلي والمجنون-الفوائد الضياعة خردنامه اسكندري-تحفة الأحرار-سبحه الأبرار-يوسف وزليخا: وهي قصة من مقتبسة من قصة يوسف مع امرأة العزيز في القرآن الكريم، مكتوبة بأسلوب أدبي ذو لغة شعرية ودلالات صوفية-نفحات الأنس: كتاب موسوعي يتضمن سير رجال التصوف ودراسة عن التصوف وتاريخه-شواهد النبوة-اللوائح-بهارستان: مجموعة حكايا عن قصص الحيوان هدفها تعليمي ومضمونها صوفي-و قد ترجم له سلفستر دو ساسي كتاب نفحات الأنس والمستشرق وينفيلد شواهد النبوة واللوائح كما ترجمت بقية أعماله إلى اللغات الأوروبية...

3- شيخ الفلسفة الحكيم، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ التركي الفارابي المنطقي، أحد الأذكياء. وقد أحكم أبو نصر العربية بالعراق. الاعلام-الزركلي-طبقة-22-ج-12-ص-32.

4-الرضام:رَضَمَ:بَقُلَّ عَدُوهُ وَتَقَارَبَ خَطُوهُ فِي عَدُوهِ-رَضَمَ بِالْمَكَانِ رَضْمًا وَرَضُومًا : أَقَامَ وَثَبِتَ فَهُوَ رَضَمَةٌ.

5- إمام اللغة، أبو نصر إسماعيل بن حماد التركي الأتراري، وأترار: هي مدينة فاراب، مصنف كتاب "الصحاح"، وأحد من يضرب به المثل في ضبط اللغة، الاعلام-الزركلي-طبقة-22-ت-3671-ج-12-ص-526.

6-احتدام: اِحْتَدَامُ الْحَرَارَةِ : اِسْتِدَادُهَا-اِحْتَدَامُ الْقَدْرِ : فُورَانُ غَلِيَانِهِ-اِحْتَدَامٌ غَيْظُهُ : اِسْتِعَالَ غَيْظِهِ.

7- ولد فؤاد سيزكين في 24 أكتوبر/تشرين الأول 1924 بمدينة بدليس في شرقي الأناضول، باحث تركي كرس حياته للتعريف بفضل العلماء العرب والمسلمين على الحضارة الغربية الحديثة، وهو أول فائز بجائزة الملك فيصل العالمية في خدمة الإسلام، وأسس معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت، ومنحته ألمانيا أرفع أوسمتها، وأطلقت تركيا اسمه على متحف ومعهد وأبحاث وعدد كبير من مدارسها وميادينها.

<https://www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2017/7/17>

بجهد استطلاع إحياء حضارة الإسلام

شهد بحقه القاضي الغريب والرئيس الهمام¹

زين المصحف بخطه يد الأماسي بارتسام²

وكذا قرأ هيساري³ للقرآن الكريم رسام

وأول من حلّى يده بوصف رفيع المقام⁴

عثمان الحافظ⁵ بلوحة كأعطر الأنسام⁶

فكانت تحفة منيت بإجلال وتقدير واحترام

فتسابق كل ذو خط عند ذي الحضوة يرام⁷

وجنان⁸ داغدويران ركز عليها الإعلام

1- ونعى الرئيس التركي رجب طيب أردوغان، المؤرخ سزكين، في تغريدة له على "تويتر" أكد فيها أن الراحل كان عالماً كبيراً، واستطاع إحياء الحضارة الإسلامية مجدداً، من خلال الأبحاث والدراسات التي أجراها في مجال تاريخ العلوم الإسلامية. / <https://alkhaleejonline.net>

2- الخطاط العثماني الشيخ حمد الله الأماسي، ولد في عام 1429 بمدينة أماسيا على البحر الأسود، وتوفي في عام 1529 بإسطنبول. أبوه الشيخ "مصطفى ده ده"، وهو من أتباع الطريقة السهروردية، وهاجر من بخارى إلى أماسيا. ويعد الشيخ حمد الله مؤسس مدرسة الخط العثماني. وقد اشتغل في عهد السلطان بايزيد الثاني، واستمر حتى عهد السلطان سليمان القانوني. وكتب الشيخ طول حياته سبعة وأربعين مصحفاً. (ترك برس).

3- الخطاط التركي أحمد قرا هيساري، ولد في عام 1468 بمدينة "أفيون" وسط تركيا، وتوفي بعام 1556 بمدينة إسطنبول. تتلمذ على يد الشيخ حمد الله أفندي، وأخذ الخط عن أسد الله الكرمانلي. واشتهر بكتابة خط النسخ وخط الثلث. وأهم أعماله هو القرآن الكريم الذي كتبه بطلب من السلطان سليمان القانوني، والذي ما زال محفوظاً في قصر توب كابي، وأيضاً له خطوط على جدران جامع السلمانية. (ترك برس).

4- الحلبة النبوية بوصف خير البرية سيدنا محمد صلى الله تعالى عليه وآله وسلم.
5- ولد الخطاط العثماني "حافظ عثمان"، ويسمى "حافظ عثمان أفندي الكبير"، في عام 1642 بمدينة إسطنبول، وتوفي بعام 1698. وقام عثمان أفندي بتدريس السلطان أحمد الثاني والسلطان مصطفى الثاني والسلطان أحمد الثالث. ويعد حافظ عثمان أول خطاط عثماني يكتب "الحلبة النبوية" على شكل لوحة.

6- تَنَسَّمَ : تَنَفَّسَ ، - تَنَسَّمَ النَّسِيمَ : تَنَسَّمَهُ ، - تَنَسَّمَ الْمَكَانَ بِالطَّيِّبِ : أَرَجَّ ، عَطَّرَهُ. (مثل أفضل العطور).
7- بمعنى تسابق الخطاطون إلى تقليد الحافظ عثمان ويريد أن تكون لدى صاحب الحضوة (رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم مكانة يلبث فيها مقبلاً).

8- ولدت عالمة التركية جنان داغدويران بتاريخ 4 مايو 1985 في مدينة إسطنبول أكملت دراسة الدكتوراه تخصص علوم وهندسة المواد وقد ابتكرت تكنولوجيا شريحة الكترونية قابلة للطّي لتلصق على الجلد ، لتبتكر بعدها رقاقة طبية يمكن ربطها على القلب تعمل بالبطارية (PZT MEH) تقوم بتنظيم ضربات القلب وهي الرقاقة التي تعد ثورة بمجال القلب وتنظيم دقاته، كما عملت على جهاز بإمكانه تحديد سرطان الجلد وهو الامر الذي جعل منها واحدة من النوايع الذين عملوا في هذا المجال.

شابة نالت من اعلى جوائز العلوم¹ مقام
وامتاز عزيز سنجار بكيمياء نوبل السلام²
كذا باموق³ علا اسمه في آداب نوبل للسلام
مئة وعشرون ألف ونيف حفظة كتاب العلام
مباركون أينما حلوا وبركة الشعوب بالوثام
رفعوا ذكر الله عالياً لهم في الدارين إكرام
وابن سينا الأوزبكي⁴ طبيب مثله لا يهام⁵
له من العلوم بكتبه ثنتين من المئين أو يتنام

1- صنفت كأفضل عالمة في مجالها بسن تحت 30 ، كما تم اختيارها من قبل جامعة هارفرد في اكااديمية الشباب كزميل جديد في جامعة هارفرد وقد أصبحت اول تركية تعمل كأستاذ يدرس في جامعة هارفرد الامريكية. بالإضافة الى اختيارها من قبل معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا كواحدة من افضل 6 مخترعين تحت سن 35 ، وهو الأمر الذي أهلها لتحصل على جائزة الابتكار النيوي، وهي واحدة من اهم الجوائز العالمية في المجال العلمي. <https://tejowl.com/> العالمية-التركية-جنان-داغويران.

2- وُلد “عزيز سنجار” بتاريخ 8 أيلول/ سبتمبر 1946 في بلدة سفور التابعة لمدينة ماردين الواقعة جنوب شرق تركيا بين أحضان عائلة فقيرة تعتمد في تأمين قوتها على الزراعة. في 7 أكتوبر 2015 ذكر من جديد اسم تركيا عندما فاز ثلاثة من العلماء بجائزة نوبل للكيمياء لعام 2015، وكان من الفائزين العالم التركي “عزيز سنجار”، وهي المرة الأولى التي يحصد فيها تركي جائزة نوبل للكيمياء.

3- في 12 أكتوبر 2006 أعلن السكرتير الدائم للأكاديمية السويدية هوراس اينغدال، اسم الروائي التركي “أورهان باموق” فائزاً بجائزة نوبل للعام 2006 وأشار اينغدال في مبررات منح جائزة نوبل إلى أن “باموق” في بحثه عن الروح الحزينة لمدينته يكتشف رموزاً جديدة للصراع بين الثقافات والتشابك الحضاري.

ويعد “باموق” من أشهر الكتاب الأتراك المعاصرين وإنه من كبار المحدثين في الرواية التركية وقد ترجمت أعماله إلى حوالي ثلاثين لغة من بينها العربية حيث صدرت له عدة كتب من بينها “الكتاب الأسود” عن دار المدى، و “القلعة البيضاء” عن دار ورد، و”اسمي أحمر” عن دار المدى أيضا و”التلج” عن دار الجمل.

ولد باموق في اسطنبول في 7 يونيو، حزيران العام 1952 في عائلة ميسورة الحال، ودرس الهندسة المعمارية والصحافة لكنه التجأ في آخر المطاف إلى الكتابة، حيث بدأ النشر العام 1979 ومن ثم توالى إصداراته للعديد من الروايات منها: البيت الصامت، القصر الأبيض، الحياة الجديدة، ” اسطنبول وغيرها.

4- وهو عالم وطبيب مسلم من بخارى، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) سنة 370 هـ. عُرف باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبو الطب الحديث في العصور الوسطى. وقد ألّف 200 كتاباً في مواضيع مختلفة، العديد منها يركّز على الفلسفة والطب. ويعد ابن سينا من أول من كتب عن الطب في العالم، وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب الذي ظل لسبعة قرون متواليه المرجع الرئيسي في علم الطب.

5- لا يهام: لا تغفو عينه فيتساقط رأسه على صدره،(لنشاطه).

وكرم ابن سينا بروبوتاً¹ طيباً كعلمه بالتمام

ومن إبداع عصر ساق² بدل ما فوق الأقدام

معمار سنان آغا³ أشهر مهندس ورسام

تفوق متميزاً ببناء قصور ومساجد بإحكام⁴

قُبب زخارف في جوامع ومنازل كالأقلام

1- ارتفع طلب العديد من دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميركية ودول أوروبية ودول شرق أوسطية على الروبوت التركي "ابن سينا" الخاص بتفتيت حصى الكلى دون أية عملية جراحية في الجسم، والذي ابتكره فريق من الأطباء الأتراك وجربه العديد من الأطباء المختصين الأجانب والمحليين. وأشار البروفيسور "رمزي صاغلام" المختص بمعالجة المسالك البولية وأحد المشاركين في ابتكار الروبوت في بيان له إلى أن "ابن سينا" يعتمد على أشعة الليزر في إجراء عمليات تفتيت حصى الكلى بحجم يزيد عن 3.5 سنتيمتر ويحولها إلى نثرات صغيرة جدا بحيث تمكن المريض من طردها عبر المسالك البولية. وأنه يمنح المريض والطبيب فوائد كبيرة حيث يقوم الطبيب بالعملية دون بذل جهد كبير، ويتمكن المريض من مغادرة المستشفى بعد يوم واحد. (ترك برس) العالم وراء الروبوت التركي الذي أحدث ثورة في عالم الطب-نشر بتاريخ 03 سبتمبر 2014

2 - ابتكر علماء أترك ساقاً اصطناعياً ذكياً للأشخاص الذين يعانون مشاكل في المشي نتيجة بتر ساقهم من فوق الركبة. ويتميز الساق الاصطناعي الجديد الذي يعمل عن طريق الشحن، بالقدرة على تحديد سرعة المشي من خلال الاستشعار اللاسلكي. وأشرف على الفريق الذي ابتكر الساق الاصطناعي، الأكاديمي أتيل يلاماز، عضو الكادر التدريسي في كلية الهندسة الإلكترونية بجامعة حاجة تيبه بالعاصمة التركية أنقرة. http://www.trtarabi.com/archive/ علماء-أتراك-يبتكرون-ساقاً-اصطناعياً.

3- معمار سنان هو سنان الدين يوسف بن عبدالمنان ،قيل، وُلد عام بتاريخ 28 أيار/ مايو 1489 في مدينة قيصري التركية بين أحضان عائلة أرمنية أرثوذكسية، وبعد بلوغ سن الرشد أرسلته عائلته عام 1511 في عهد السلطان ياوز سليم إلى إسطنبول دوشيرمي، حيث ترعرع بين أحضان القصر وتلقى العلوم الدينية والدنيوية فيه وأصبح أحد أشهر المهندسين المعماريين والرسامين المبدعين في القصر.

يُقصد بالدوشيرمة، حسب المصادر والوثائق التاريخية، تحويل الأطفال المسيحيين أو أبناء الطوائف الدينية الأخرى إلى مسلمين وتلقينهم العلوم الدينية المتعمقة والدنيوية المتطورة لتخريج جيل متعلم ومبدع مخلص للسلطان منهم وخادم له بكل ما أوتي من قوة. وكان يتم اختيار أبناء الديانات الأخرى فقط ليتم تلقينهم الإخلاص الأعمى للسلطان. ومن خلال زيارة المتحف المخصص له في بيت عائلته في قيصري وباللقاء مع المسؤول عنه أفاد أنه كان مسلماً ومن عائلة مسلمة وأن رواية أنه كان من عائلة أرمنية أرثوذكسية لا صحة لها.

4- الآثار المعمارية التي خلفها معمار سنان آغا:

- 55 كلية ومدرسة تعليمية أشهرها كلية زخرافية في حلب وكلية تشوبان مصطفى في غابزا وكلية حسكة في إسطنبول.
- 81 مسجداً يأتي على رأسهم جامع السلمانية والشيخ زاده ومهرمه سلطان في إسطنبول والسلامية في إديرنة.
- 17 أضرحة للسلطين والأمراء مثل ضريح السلطان سليمان في بيازيد بإسطنبول.
- 3 مستشفيات ودور تأهيل يأتي على رأسها دار العجزة في إسطنبول.
- 5 طرق مائية جميعها موجود في إسطنبول.
- 8 جسور مثل جسر سيليفري وبيوك تشكاجا في إسطنبول.
- 36 قصر مثل القصر العتيق والقصر الجديد في إسطنبول.
- 8 مخازن مثل مخزن القمح في حي كاغيت خانه في إسطنبول.
- 48 حمام مثل حمام السلطان سليمان وحمام السلطان "هريم" في إسطنبول.

رائعة أنى نظرت إليها عثمانية الإتسام¹
 وسعيد بين باشي جسور مثل القعقاع مقدم²
 دحر بفضل الله قوة دول محور الأثام
 في معركة جاليبولي جناق قلعة الاسلام³
 هب المسلمون والعرب من العراق والشام
 حمل ما تنوء به عصبة رجال مؤيد بالإلهام
 فدمر بارجة زهو العدو وساقها لحقل الالغام
 رجل واحد قذيفة واحدة لكنه أبي الاستسلام

1-الاتسام: اتَّسَمَ بِـ يَتَّسِمُ ، اتَّسَامًا ، فهو مُتَّسِمٌ ، والمفعول مُتَّسَمٌ به-اتَّسَمَ بِالْجِدِّ : اصْطَبَحَ ، تَمَيَّزَ ، أَي سَمَّئُهُ الْجِدُّ-اتَّسَمَ : جعل لنفسه سِمَةً يُعْرَفُ بِهَا.

2-أحد أبطال الإسلام من تركيا ، و هو (الأون باشي سعيد علي) الذي كان له دور رئيسي في انتصار الدولة العثمانية وكان كوجا سعيد أو سعيد علي ، برتبة أون باشي بالدولة العثمانية ، رتبة عريف في الوقت الحالي ، و في 18 مارس / آذار 1915 ، حاولت مجموعة من السفن البريطانية اقتحام مدينة "جناق قلعة" المطلّة على مضيق الدردنيل.

أطلقنا عليه لقب (بين باشي) بمعنى ألف رجل.
 الأون باشي كان حينها مسؤولاً عن الثكنة المجيدية ، و خلال دخول السفن كان سعيد يقف وحيدا بين رفاقه الذين سقطوا تحت قصف المدمرة البريطانية "اليزابيث" التي كانت واقفة في مضيق جناق قلعة، وكان سعيد وحيدا في مريض المدفع العملاق ، و أمام عينيه السفينة الضخمة ، و وجد آخر قذيفة بحالة جيدة ، غير أن الرافعة التي ترفعها لفوهة المدفع كانت معطلة، ولم تعد تعمل ، و لا يوجد احد يساعده على رفعها ، فهي تزن أكثر من(200) كيلو غرام، واستجمع سعيد قواه و صرخ يا الله ، و قام بوضعها على ظهره و صعد بها السلم حتى ثبتها داخل المدفع، و صوب نحو تاج الاسطول البريطاني اليزابيث و أطلق، فانشطرت لنصفين وجنحت إلى حقل ألغام فدمرت ، ما اضطر الانجليز للانسحاب ، وفقا لما تؤكد الرواية التركية التي يرويها الكاتب التركي محمد جانبكلي.

- <http://www.defense-arabic.com/2019/03/>

3-حملة جاليبولي أو حملة الدردنيل أو معركة جناق قلعة هي حملة عسكرية شنتها قوات بريطانية وفرنسية مشتركة خلال الحرب العالمية الأولى بهدف احتلال العاصمة العثمانية إسطنبول، دارت معارك الحملة في شبه الجزيرة جاليبولي على مضيق الدردنيل عام 1915، باءت جهود الحملة بالفشل وقتل ما قدر عدده بحوالي 55 ألف جندي من قوات التحالف (بريطانيا، أستراليا، نيوزيلندا، فرنسا) وحوالي 90 ألف جندي عثماني ومئات الآلاف من الجرحى من الطرفين.
 تُعرف هذه المعركة في تركيا باسم چنق قلعة ساواشي (بالتركية)Çanakkale Savaşı : كونها وقعت في منطقة چنق قلعة. وفي بريطانيا، تسمى بمعركة مضيق الدردنيل.

كانت المعركة تهدف إلى غزو إسطنبول عاصمة الدولة العثمانية ومن ثم الدخول إلى الجزء الشمالي الشرقي من تركيا لمساندة روسيا ضد القوات الألمانية، حيث طلبت روسيا من فرنسا وبريطانيا مساعدتها ضد القوات الألمانية في الجانب الشرقي بعد أن تكبدت القوات الروسية خسائر كبيرة أمام الألمان. والمعركة هي نصر للعسكرية العثمانية حتى يومنا هذا، وكانت خيبة أمل وهزيمة في سجل الجيش البريطاني.وقد أشرف القائد مصطفى كمال على هذه المعركة من الجانب العثماني، وتعد معركة جاليبولي نقطه سوداء بالتاريخ العسكري البريطاني بعد هزيمتهم بها أمام القوات العثمانية.ويكيبيديا.

خير مثال وقدوة للشباب على عزم الأيام
وحى الله به اسطنبول نادرة درر الاسلام
تلك أمة قد سعت فأبدعت ليس فيها انفصام
وهذا جيل سلف تابع له منهم الاستلهام
يبدع الخلف مثلهم ويزيد عليهم إن استقام
وبحكمة ولاة أمر لها بالحق والعدل التزام
والحمد لله رب العالمين

الأعلام المشار اليهم:

1. أبو نصر إسماعيل بن حماد التركي الأتراري.
2. أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ التركي الفارابي .
3. أحمد بن إبراهيم بن إلياس اليسوي.
4. أحمد قرا هيساري.
5. أحمد محيي الدين بيبي الشهير بالتركية باسم: "بيبي ريس.
6. آق شمس الدين .
7. أورهان باموق.
8. جنان داغدويران .
9. حاجي بايرام .
10. حافظ عثمان"، ويسمى "حافظ عثمان أفندي الكبير.

11. حفظة كتاب الله
12. حمد الله الأماسي .
13. سعيد النورسي .
14. الشيخ الرئيس ابن سينا .
15. عبد الرحمن الجامي .
16. عزيز سنجار .
17. علي كوشجو (Ali Kuşçu)، واسمه الحقيقي علي بن محمد.
18. فريق من الأطباء الأتراك
19. فؤاد سيزكين .
20. قوام الدين أبو علي الحسين بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي الملقب بـ "خواجه برك" أي نظام الملك.
21. الكادر التدريسي في كلية الهندسة الإلكترونية بجامعة حاجة تيبه.
22. كمال ريس .
23. محمد بن سليمان الملقب بـ (فضولي البغدادي) .
24. محمد بن محمد بن حسين الخطيبي البلخي (المعروف بجلال الدين الرومي)
25. محمد عاكف أرسوي .
26. محمود بن حسين الكاشغري .
27. معمار سنان هو سنان الدين يوسف بن عبدالمنان.

28. نصر الدين هوجا .

29. يوسف خاص حاجب.

30. يونس إيمري Yunusemre.

31. سعيد علي اون باشي

الخاتمة:

بعد أن مَنَّ اللهُ علينا بهذا العمل نستنتج ما يلي:

1- أن الشعب التركي له على مر التاريخ رجال عاضدوا السلاطين ورجال الدولة بعلمهم فيسروا لهم حكم

الدولة بالعلم والثقافة ، فالدول لاتقام فقط بالجيوش .

2- هناك دلالة مستنبطة أن الحكومات المتعاقبة تشجع العلم والعلماء.

3- قابلية الشعب التركي على التعايش مع اللغة الأم واللغات الأخرى، لأن غالبية الشريحة التي كتبنا عنها

كانت تتقن التركية والعربية والفارسية.

4- امتياز غالبية علماء الأمة بالجمع العلمي الموسوعي .

5- امتياز علماء الأتراك المسلمون بعلوم الشريعة والطريقة (الصوفية) معاً فضلاً عن اكتسابهم المهارات اللغوية

والمنطق والعلوم العقلية.

6- الامتياز النادر في العالم بالعمارة العثمانية جعل منها تحف معمارية شامخة.

المصادر

1 . <https://www.adwhit.c>

2. - (ترك برس).

3. (Sarıköy) ويكيبيديا
4. <https://www.aa.com.tr/ar>
5. الاعلام-الزركلي.
6. جلال سلمي - خاص ترك برس
7. د.عبدالرحمن جمال الكاشغري <http://turkistan.ahlamontada.com/t209-topic>
8. - كلمة السيد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان
9. www.bbc.com/arabic/worldnews/2014/11/141115
10. مسعود حامد- الشاعر محمد عاكف.. ملهم أردوغان <https://arabi21.com>
11. معجم المعاني.
12. المؤرخ النمساوي البارون فون هامر (فإن الإمبراطورية العثمانية تحكم أقطاراً تفوق ما كانت تحكمه الإمبراطورية البيزنطية في أوج عظمتها) <http://www.turkpress.co/sites/default/files>
13. موقع <https://mar7aba.com.tr/>
14. موقع <http://turkistan.ahlamontada.com/t208-topic>
15. موقع <https://mar7aba.com.tr/> القائد-العثماني-الذي-مات-غرقا.
16. موقع <https://mawdoo3.com/>
17. موقع www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2017/7/17
18. موقع ويكيبيديا.

19. موقع <http://www.trtarabi.com/archive/> /علماء-أتراك-يبتكرون-ساقا-

اصطناعيا.

20. موقع <https://alkhaleejonline.net/>

21. موقع <https://tejowl.com/> /العالمة-التركية-جنان-داغدويران.

22. موقع <https://www.adwhit.com/> /تركيا/متحف-اكشهير-نصر-الدين-هوجا-

التاريخي-في-قونيا.

23. موقع <https://mar7aba.com.tr/>

24. موقع <https://www.aljazeera.net>.

25. موقع www.aljazeera.net/encyclopedia/icons/2016/12/11

26. موقع <https://www.masrawy.com/islameyat/makalat->

[other/details/2017/2/4/](https://www.masrawy.com/islameyat/makalat-other/details/2017/2/4/)

27. ولاء خضير - ترك برس - قالوا في العثمانيين.. "رجال صنعوا التاريخ"

28. يلماز أوزطونا- المدخل إلى التاريخ التركي

ملامح شخصيات قصيدة رجال تركي

1- (جلال الدين الرومي) وُلد محمد بن محمد بن حسين الخطيبي البلخي (المعروف بجلال الدين الرومي)

يوم 6 ربيع الأول سنة 604هـ الموافق 30 سبتمبر/أيلول 1207م في مدينة بلخ التي تقع اليوم في أفغانستان لأسرة

علمية تربطها مصاهرة بالأسرة الحاكمة في الدولة الخوارزمية؛ فقد كان والده أحد علماء المذهب الفقهي الحنفي،

وقد لُقّب لمكانته العلمية وجراءته في قول الحق والإنكار على الأمراء الظلمة بـ"سلطان العلماء". توفي جلال الدين الرومي في قونية يوم 5 جمادى الأخيرة سنة 672هـ الموافق 17 ديسمبر/كانون الأول 1273.

≈≈≈

(2) - ولد محمود بن حسين الكاشغري في سنة 1019م في قرية أوفال التابعة لمدينة كاشغر في أسرة ملكية.
وتوفي في سنة 1134م في مدينة كاشغر.

ألف الكاشغري موسوعته «ديوان لغات الترك» وفي الديوان 237 قصيدة و279 مثلاً و20 حكاية شعبية. وفيه مستجدات الحياة من زراعة وطب وملابس ومجوهرات وأشغال يدوية والموقع الجغرافي وطبيعة انتشار الأقوام التركية جغرافياً مع دراسة دياناتهم قبل الإسلام كالشامانية والطوطمية وغيرها مرفقاً بها خريطة لأماكن انتشار القبائل التركية في المنطقة.

≈≈≈

(3) - أحمد بن إبراهيم بن إلياس اليسوي عام 1093، ولد في مدينة "صايرام" التي تقع اليوم في كازاخستان،
ثم انتقل وهو في السابعة بعد وفاة والده إلى مدينة "يسي"، بدأ تعلم الشريعة والتصوف منذ الصغر على يد الشيخ التركي "أرسلان بابا"

وقد دخل "مقام اليسوي" عام 2003، إلى قائمة التراث الثقافي غير المادي، وخصص عام 2016 للتعريف باليسوي، من خلال 250 فعالية في عدة دول مختلفة للتعريف به، وفي تركيا، أطلقت الحكومة على 2017 عام اليسوي، ترك اليسوي العديد من الآثار، مثل أشعاره الغزيرة في التصوف، التي جُمعت في كتابه المعروف بـ"ديوان الحكمة"، وهو من أقدم معالم الأدب التركي القديم، بالإضافة إلى رسالته المعروفة بـ"فقر نامه" التي تناولت مقامات التصوف وآداب الطريقة.

≈≈≈

(4) - يوسف خاص حاجب - وزير القصر الإمبراطوري في عهد القاراخانيين "يوسف خاص حاجب". مفكر عظيم وشاعر ورجل الدولة ولد يوسف خاص حاجب في مدينة بلاساغون عاصمة الدولة القاراخانية في عام 1019م الموافق 410هـ لأسرة عريقة، وتوفي في سنة 1085 في كاشغر. اكتسب شهرته من مؤلفه المعروف في علم الاجتماع بإسم «قوتادغوبيليك» أي علم السعادة. كتاب «قوتادغوبيليك» تعد من خزائن الحكم العقلية الفذة. مكتوب باللغة الأويغورية في حروفها العربية ومقسم إلى 85 بابا، و6645 بيتا من الشعر. موضوع الكتاب السياسية الشرعية (الحاكمية) وإدارة الحكم بالقانون والعلم والعقل والأخلاق.

≈≈≈

(5) - الشاعر الكربلائي المولد شاعر العراق والمشرق محمد بن سليمان الملقب ب (فضولي البغدادي) (1480.1555م)، والذي ولد في كربلاء من أبوين تركيين ومات ودفن فيها، لُقّب فضولي ب"سلطان الشعراء التركمان" و"شيخ الشعراء" و"رئيس الشعراء" و"الشاعر الأعظم" و"أعظم شعراء الشرق" و"أفصح الشعراء".

≈≈≈

(6) - نصر الدين هوجا ولد في قرية صغيرة تسمى خورتو عام 605-1208 بالقرب من غربى مدينة أنقرة في زمن الدولة السلجوقية في بلدة "أق شاهير" التابعة لمدينة قونيا التركية وعاش حياته في ظل الدولة السلجوقية ومن ثم أوائل الدولة العثمانية ، توفي عام 683 - 1284. ولي القضاء في بعض النواحي المتاخمة لآق شهر، ثم ولي الخطابة في "سيوري حصار" ونصب مدرساً وإماماً في بعض المدن.

أقيم له متحف أكشهير نصر الدين هوجا التاريخي في قونيا وفيه نصب لبقره ومجسمات تمثل حياته.

نصر الدين هوجا شخصية عالمية يذكرها الفرس باسم "مولا نصر الدين" ويذكرها العرب باسم "جحا" ويذكرها الإيطاليون وخاصة سكان جزيرة صقلية، التي زارها نصر الدين هوجا وأقام بها فترة وجيزة، باسم "جيوفانا" أي "معلم"، - ولتستطير شخصية نصرالدين هوجا العالمية أعلنت اليونسكو عام 1996-1997 عام نصرالدين هوجا الدولي.



(7) - قوام الدين أبو علي الحسين بن علي بن إسحاق بن العباس الطوسي الملقب بـ "خواجه برك" أي نظام الملك، من مواليد طوس، في بلاد فارس أحد أشهر وزراء السلاجقة، كان وزيراً لألب أرسلان وابنه ملكشاه. ولد نظام الملك سنة 408 هجري بنوقان إحدى مدينتي طوس تولى الوزارة للسلطان السلجوقي ألب أرسلان ثاني سلاطين الدولة السلجوقية قرر نظام الملك البدء بإنشاء سلسلة من المدارس التي تعلم الدين حسب تعاليم مذهب السنة، وبشكل أكثر خصوصاً المذهب الشافعي بسبب كون نظام نفسه شافعيًا.



(8) علي كوشجو (Ali Kuşçu)، واسمه الحقيقي علي بن محمد، هو من بين أشهر علماء الفلك، والرياضيات كما أنه عالم لغوي في العهد العثماني والعهد التيموري. وُلد كوشجو في سمرقند، وهي مدينة في أوزبكستان في القرن الخامس عشر، وتوفي في السادس عشر من شهر كانون الأول/ ديسمبر 1474م. من أشهر ابتكاراته رسم القمر لأول مرة في التاريخ، وقياس خطوط العرض لإسطنبول، واختراع العديد من الساعات الشمسية. ترك بريس نشر بتاريخ 10 سبتمبر 2015.



(9) - القائد البحري المسلم "كمال ريس"، اسمه الأصلي أحمد كمال، ولد في غاليبولي التي كانت بمثابة المركز الرئيسي، للقوات البحرية الإسلامية. تسيد "كمال ريس" بأسطوله البحر الأبيض المتوسط والمحيط الأطلسي في الفترة من 1495 وحتى 1510م، وجعله بحرًا إسلاميًا خالصًا لا مكان فيه لأي بحار صليبي أمام قوة الأسطول العثماني في ذلك الوقت. وفي عام 1487 أراد كمال باشا مساعد العرب في الاندلس وبالفعل نجح في انقاذ المسلمين هناك، وفي عام 1510 بعد مرور أكثر من 23 عاماً شن حملة أخرى على اسبانيا وتمكن من انقاذ 300

ألف عربياً من التعذيب والقتل في غرناطة. مات غرقاً أثناء عودته من حملة اسبانيا بعدما غرقت سفينته في شواطئ بحر ايجه عن عمر يناهز 60 عاماً.

≈≈≈

(10) - ولد آق شمس الدين في دمشق عام 1389م/791هـ، وحفظ القرآن وأصبح من الأئمة في مجالات الطب، والفلك، والأحياء، والرياضيات، والعلوم الشرعية. وتوفي في ال 15 يناير/كانون الثاني عام 1459.

≈≈≈

(11) - ولد سعيد النورسي في قرية (نُورس) الواقعة شرقي الأناضول في تركيا عام (1294هـ - 1877م) كان مثلاً في الدعوة السلمية وإلى قريته (نُورس) يُنسب. الوفاة: 23 مارس 1960، اورفة.

≈≈≈

(12) محمد عاكف أرسوي - أحد أشهر الشعراء الأتراك الذين أرسوا دعائم الشعر التركي والثقافة التركية الحديثة قبل وبعد تأسيس الجمهورية التركية. لُقّب بشاعر تركيا الأول وبعث نهضتها في القرن العشرين. ولد محمد عاكف أرسوي بتاريخ 20 كانون الأول عام 1873 في إسطنبول. سماه والده باسم راغف، ولكن كان أصدقائه وأمه ينادونه باسم "عاكف" لصعوبة لفظ اسمه الأصلي. ومع مرور الوقت اشتهر باسم عاكف. كتب قصيدة نشيد الاستقلال في عام 1921م. وتوفي في 27 كانون الأول عام 1936

- كثيراً ما يذكر سيادة الرئيس حضرة رجب طيب أردوغان؛ الشاعر محمد عاكف ويستشهد بأشعاره قال الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: أن وزارة الثقافة والسياحة أمت شقة الشاعر الراحل الكائنة في شارع الاستقلال بمنطقة "بي أوغلو"، التي سكن فيها بعد عودته من مصر، حيث أقام عدة أعوام. وشدد على أهمية موروث أرسوي لتركيا، وأن المتحف سيعرف الأجيال القادمة بهذا "الأستاذ الكبير". يذكر أن أرسوي (1873 . 1936)، هو كاتب

النشيد الوطني للبلاد، وأحد رموز الفكر في تركيا والعالم الإسلامي

≈≈≈

(13)- حاجي بايرام من زعماء الطريقة الصوفية بارز ولي شاعر تركي ، وهو مؤسس الطريقة البيرامية. ولد في إحدى قرى أنقرة في سنة 753هـ/1352م وتوفي في سنة 833هـ/1430م. اشتهر بالتسامح الديني والسماحة قام اتباعه ببناء مجمع في انقره يحتوي المجمع على مسجد من القرن الخامس عشر الميلادي و ضريح مجاور لمعبد أوغسطس الذي يرجع بناءه للقرن الثالث الميلادي في بداية ظهور المسيحية ، المجمع له معمار مميز يتكون من طابقين يقصده كل اتباع الصوفية والدراسيين للمعمار الاسلامي.

≈≈≈

(14)- يونس إيمري Yunusemre قاضي و شاعر ومتصوّف تركي ترك أثرا كبيرا في الأدب التركي منذ وقته إلى عصرنا هذا؛ إذ أنه كان أحد أول الشعراء المعروفين - بعد خوجة أحمد يسوي و سلطان ولد - الذين تتألف أعمالهم من اللغة التركية المستخدمة في عصره ومنطقته بدلا من اللغة الفارسية أو اللغة العربية. وهو شاعر شعبي وسني تُوِّي عن عمر ناهز السبعين. الميلاد: 1238، -الوفاة: الأناضول- قرية صاري كُويّ (Sarıköy)

- مركز يونس إمره مؤسسة تركية افتتح عام 2009 بغرض تعليم اللغة التركية ونشر الثقافة المحلية عبر دول العالم المختلفة، لديه فروع في نحو أربعين دولة، وعقد شراكات مع حوالي ثمانين جامعة.أسس وقف مركز يونس إمره يوم 5 مايو/أيار 2007 باعتباره "مؤسسة وقف عمومية".وبحسب الموقع الرسمي للمركز، فمعهد يونس إمره هو مؤسسة تابعة للوقف "تنفذ النشاطات الثقافية والفنية وتقدم المساندة اللازمة للنشاطات العلمية التي يجري من خلالها التعريف ببلادنا بجانب فعاليات تعريف اللغة التركية للأجانب في المراكز التي أسستها خارج البلاد لغرض تحقيق الغايات المنصوص عليها في هذا القانون <https://www.aljazeera.net>.

≈≈≈

(15) - أحمد محيي الدين بيبي الشهير بالتركية باسم: "بيبي ريس" هو قبطان بحري وراسم خرائط عثماني

ومكتشف أمريكا الحقيقي. ولد في: 1 يناير 1470، جيلبولو، توفى: 1553، القاهرة، مصر.

- الخريطة الأولى للعالم: والتي انتهى منها عام 1513 م، يصف بيبي السواحل الغربية من أفريقيا والشرقية من

أمريكا الشمالية. وكان بيبي ريس قد وصل أمريكا عام 1465م=869هـ=أما كولومبس فقد وصل في تشرين الأول

1492م=897هـ، أي أن الريس وصل إلى أمريكا قبل 27 سنة من كولومبس.

وكلمة السيد الرئيس التركي رجب طيب أردوغان: المسلمون اكتشفوا أمريكا قبل كولومبس بثلاثة قرون.

≈≈≈

(16)- عبد الرحمن الجامي-صوفي، شاعر روحاني، مؤرخ، عالم في العقيدة-وُلد 14 أغسطس 1414 م-جام،

خراسان (في ما هو اليوم ولاية غور في أفغانستان)-توفي 19 نوفمبر 1492 م.هرات، إيران -مكرم في الإسلام-

من مشاهير شعراء فارس وكتابهم في القرن التاسع الهجري.أعماله-ليلي والمجنون-الفوائد الضيائية

خردنامه اسكندري-تحفة الأحرار-سبحة الأبرار-يوسف وزليخا: وهي قصة من مقتبسة من قصة يوسف مع امرأة

العزیز في القرآن الكريم، مكتوبة بأسلوب أدبي ذو لغة شعرية ودلالات صوفية-نفحات الأنس: كتاب موسوعي

يتضمن سير رجال التصوف ودراسة عن التصوف وتاريخه-شواهد النبوة-اللوائح-بهارستان: مجموعة حكايا عن

قصص الحيوان هدفها تعليمي ومضمونها صوفي-و قد ترجم له سلفستر دو ساسي كتاب نفحات الأنس والمستشرق

وينفيلد شواهد النبوة واللوائح كما ترجمت بقية أعماله إلى اللغات الأوربية...

≈≈≈

(17)الفارابي - شيخ الفلسفة الحكيم، أبو نصر محمد بن محمد بن طرخان بن أوزلغ التركي الفارابي المنطقي، أحد

الأدكيااء.وقد أحكم أبو نصر العربية بالعراق.الاعلام-الزركلي-طبقة-22-ج-12-ص32.

≈≈≈

(18) - إمام اللغة، أبو نصر إسماعيل بن حماد التركي الأتراري، وأترار: هي مدينة فاراب، مصنف كتاب

"الصحاح"، وأحد من يضرب به المثل في ضبط اللغة،

≈≈≈

(19) - ولد فؤاد سيزكين في 24 أكتوبر/تشرين الأول 1924 بمدينة بدليس في شرقي الأناضول، باحث تركي

كرس حياته للتعريف بفضل العلماء العرب والمسلمين على الحضارة الغربية الحديثة، وهو أول فائز بجائزة الملك فيصل

العالمية في خدمة الإسلام، وأسس معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية بجامعة فرانكفورت، ومنحته ألمانيا أرفع

أوسمتها، وأطلقت تركيا اسمه على متحف ومعهد أبحاث وعدد كبير من مدارسها وميادينها.

≈≈≈

(20) - الخطاط العثماني الشيخ حمد الله الأماسي، ولد في عام 1429 بمدينة أماسيا على البحر الأسود، وتوفي

في عام 1529 بإسطنبول. ويعد الشيخ حمد الله مؤسس مدرسة الخط العثماني. وكتب الشيخ طول حياته سبعة

وأربعين مصحفاً.

≈≈≈

(21) - الخطاط التركي أحمد قرا هيساري، ولد في عام 1468 بمدينة "أفيون" وسط تركيا، وتوفي بعام

1556 بمدينة إسطنبول. تتلمذ على يد الشيخ حمد الله أفندي، وأخذ الخط عن أسد الله الكرمانلي. واشتهر بكتابة

خط النسخ وخط الثلث. وأهم أعماله هو القرآن الكريم الذي كتبه بطلب من السلطان سليمان القانوني، والذي

ما زال محفوظاً في قصر توب كابي، وأيضاً له خطوط على جدران جامع السلمانية.

≈≈≈

(22)- الخطاط العثماني "حافظ عثمان"، ويسمى "حافظ عثمان أفندي الكبير"، في عام 1642 بمدينة إسطنبول، وتوفي بعام 1698. وقام عثمان أفندي بتدريس السلطان أحمد الثاني والسلطان مصطفى الثاني والسلطان أحمد الثالث. ويعد حافظ عثمان أول خطاط عثماني يكتب "الحلقة النبوية" على شكل لوحة.

≈≈≈

(23)-ولدت عالمة التركيّة جنان داغدويران بتاريخ 4 مايو 1985 في مدينة إسطنبول أكملت دراسة الدكتوراه تخصص علوم وهندسة المواد وقد ابتكرت تكنولوجيا شريحة الكترونية قابلة للطّي تلتصق على الجلد ، لتبتكر بعدها رقاقة طبية يمكن ربطها على القلب تعمل بالبطارية (PZT MEH) تقوم بتنظيم ضربات القلب وهي الرقاقة التي تعد ثورة بمجال القلب وتنظيم دقاته، كما عملت على جهاز بإمكانه تحديد سرطان الجلد وهو الامر الذي جعل منها واحدة من النوابغ الذين عملوا في هذا المجال.

- صنفت كأفضل عالمة في مجالها بسن تحت 30 ، كما تم اختيارها من قبل جامعة هارفرد في اكااديمية الشباب كزميل جديد في جامعة هارفرد وقد أصبحت اول تركية تعمل كأستاذ يدرس في جامعة هارفرد الامريكية .بالإضافة الى اختيرها من قبل معهد ماساتشوستس للتكنولوجيا كواحدة من افضل 6 مخترعين تحت سن 35 ، وهو الأمر الذي أهلها لتحصل على جائزة الابتكار الينوي، وهي واحدة من اهم الجوائز العالمية في المجال العلمي .

≈≈≈

24-وُلد "عزيز سنجان" بتاريخ 8 أيلول/ سبتمبر 1946 في بلدة سفور التابعة لمدينة ماردين الواقعة جنوب شرق تركيا بين أحضان عائلة فقيرة تعتمد في تأمين قوتها على الزراعة. في 7 أكتوبر 2015 ذكر من جديد اسم تركيا عندما فاز ثلاثة من العلماء بجائزة نوبل للكيمياء لعام 2015، وكان من الفائزين العالم التركي "عزيز سنجان"، وهي المرة الأولى التي يحصد فيها تركي جائزة نوبل للكيمياء.

≈≈≈

(25) -أورهان باموق - في 12 أكتوبر 2006 أعلن السكرتير الدائم للأكاديمية السويدية هوراس اينغدال، اسم الروائي التركي "أورهان باموق" فائزاً بجائزة نوبل للعام 2006 وأشار اينغدال في مبررات منح جائزة نوبل إلى أن "باموق" في بحثه عن الروح الحزينة لمدينته يكتشف رموزاً جديدة للصراع بين الثقافات والتشابك الحضاري. ويعد "باموق" من أشهر الكتاب الأتراك المعاصرين وإنه من كبار المحدثين في الرواية التركية وقد ترجمت أعماله إلى حوالي ثلاثين لغة من بينها العربية حيث صدرت له عدة كتب من بينها "الكتاب الأسود"، و "القلعة البيضاء"، و "اسمي أحمر" و "الثلج".

ولد باموق في اسطنبول في 7 يونيو، حزيران العام 1952 في عائلة ميسورة الحال، ودرس الهندسة المعمارية والصحافة لكنه التجأ في آخر المطاف إلى الكتابة، حيث بدأ النشر العام 1979 ومن ثم توالى إصداراته للعديد من الروايات منها: البيت الصامت، القصر الأبيض، الحياة الجديدة، "اسطنبول وغيرها.

≈≈≈

(26) ابن سينا - وهو عالم وطبيب مسلم من بخارى، اشتهر بالطب والفلسفة واشتغل بهما. ولد في قرية أفشنة بالقرب من بخارى (في أوزبكستان حالياً) سنة 370 هـ. عُرف باسم الشيخ الرئيس وسماه الغربيون بأمير الأطباء وأبو الطب الحديث في العصور الوسطى. وقد أَلَّفَ 200 كتاباً في مواضيع مختلفة، العديد منها يركّز على الفلسفة والطب. ويعد ابن سينا من أول من كتب عن الطب في العالم، وأشهر أعماله كتاب القانون في الطب الذي ظل لسبعة قرون متوالية المرجع الرئيسي في علم الطب.

≈≈≈

(27) - ارتفع طلب العديد من دول العالم وعلى رأسها الولايات المتحدة الاميريكية ودول أوروبية ودول شرق أوسطية على الروبوت التركي "ابن سينا" الخاص بتفتيت حصى الكلى دون أية عملية جراحية في الجسم، والذي

ابتكره فريق من الأطباء الأتراك وجريه العديد من الأطباء المختصين الأجانب والمحليين. وأشار البروفيسور " رمزي صاغلام" المختص بمعالجة المسالك البولية وأحد المشاركين في ابتكار الروبوت في بيان له إلى أن "ابن سينا" يعتمد على أشعة الليزر في إجراء عمليات تفتيت حصى الكلى بحجم يزيد عن 3.5 سنتمتر ويحولها إلى نثرات صغيرة جدا بحيث تمكن المريض من طردها عبر المسالك البولية. وأنه يمنح المريض والطبيب فوائد كبيرة حيث يقوم الطبيب بالعملية دون بذل جهد كبير، ويتمكن المريض من مغادرة المستشفى بعد يوم واحد. (ترك برس) العالم وراء الروبوت التركي الذي أحدث ثورة في عالم الطب-نشر بتاريخ 03 سبتمبر 2014

≈≈≈

(28) - ابتكر علماء أترك ساقاً اصطناعياً ذكياً للأشخاص الذين يعانون مشاكل في المشي نتيجة بتر ساقهم من فوق الركبة. ويتميز الساق الاصطناعي الجديد الذي يعمل عن طريق الشحن، بالقدرة على تحديد سرعة المشي من خلال الاستشعار اللاسلكي. وأشرف على الفريق الذي ابتكر الساق الاصطناعي، الأكاديمي أتيل يلماز، عضو الكادر التدريسي في كلية الهندسة الإلكترونية بجامعة حاجة تيبه بالعاصمة التركية أنقرة.

≈≈≈

(29) - معمار سنان هو سنان الدين يوسف بن عبدالمنان، قيل، وُلد عام بتاريخ 28 أيار/ مايو 1489 في مدينة قيصري التركية بين أحضان عائلة أرمنية أرثوذكسية، وبعد بلوغ سن الرشد أرسلته عائلته عام 1511 في عهد السلطان ياووز سليم إلى إسطنبول دوشيرمي، حيث ترعرع بين أحضان القصر وتلقى العلوم الدينية والدينيوية فيه وأصبح أحد أشهر المهندسين المعماريين والرسامين المبدعين في القصر.

يُقصد بالدوشيرمة، حسب المصادر والوثائق التاريخية، تحويل الأطفال المسيحيين أو أبناء الطوائف الدينية الأخرى إلى مسلمين وتلقينهم العلوم الدينية المتعمقة والدينيوية المتطورة لتخريج جيل متعلم ومبدع مخلص للسلطان منهم

وخادم له بكل ما أوتي من قوة. وكان يتم اختيار أبناء الديانات الأخرى فقط ليتم تلقينهم الإخلاص الأعمى للسلطان.

ومن خلال زيارة المتحف المخصص له في بيت عائلته في قيصري وباللقاء مع المسؤول عنه أفاد أنه كان مسلماً ومن عائلة مسلمة وأن رواية أنه كان من عائلة أرمنية أرثوذكسية لا صحة لها.

- الآثار المعمارية التي خلفها معمار سنان آغا:

55. كلية ومدرسة تعليمية أشهرها كلية زخرفية في حلب وكلية تشوبان مصطفى في غابزا وكلية حسكة في إسطنبول.

81. مسجداً يأتي على رأسهم جامع السليمانية والشيخ زاده ومهرمه سلطان في إسطنبول والسليمية في إديرنة.

17. أضرحة للسلطين والأمراء مثل ضريح السلطان سليمان في بيازيد بإسطنبول.

3. مستشفيات ودور تأهيل يأتي على رأسها دار العجزة في إسطنبول.

5. طرق مائية جميعها موجود في إسطنبول.

8. جسور مثل جسر سيليفري وبيوك تشكماجيا في إسطنبول.

36. قصر مثل القصر العتيق والقصر الجديد في إسطنبول.

8. مخازن مثل مخزن القمح في حي كاغيت خانه في إسطنبول.

48. حمام مثل حمام السلطان سليمان وحمام السلطان "هريم" في إسطنبول.

≈≈≈

(30)- أحد أبطال الإسلام من تركيا ، و هو (الأون باشي سعيد علي) الذي كان له دور رئيسي في انتصار الدولة

العثمانية وكان خوجا سعيد أو سعيد على ، برتبة أون باشي بالدولة العثمانية ، رتبة عريف في الوقت الحالي ، و في

18 مارس / آذار 1915 ، حاولت مجموعة من السفن البريطانية اقتحام مدينة “جناق قلعة” المطلة على مضيق الدردنيل.

وأطلقنا عليه بين باشي، أي الف رجل.

الأون باشي كان حينها مسؤولاً عن الثكنة المجيدية ، و خلال دخول السفن كان سعيد يقف وحيدا بين رفاقه الذين سقطوا تحت قصف المدمرة البريطانية “اليزابيث” التي كانت واقفة في مضيق جناق قلعة، وكان سعيد وحيدا في مريض المدفع العملاق ، و أمام عينيه السفينة الضخمة ، و وجد آخر قذيفة بحالة جيدة ، غير أن الرافعة التي ترفعها لفوهة المدفع كانت معطلة، ولم تعد تعمل ، و لا يوجد احد يساعده على رفعها ، فهي تزن أكثر من(200) كيلو غرام، واستجمع سعيد قواه و صرخ يا الله ، و قام بوضعها على ظهره و صعد بها السلم حتى ثبتها داخل المدفع، و صوب نحو تاج الاسطول البريطاني اليزابيث و أطلق، فانشطرت لنصفين ما اضطر الانجليز للانسحاب ، وفقا لما تؤكد الرواية التركية التي يرويها الكاتب التركي محمد جانبكلي .

- حملة جاليبولي أو حملة الدردنيل أو معركة جناق قلعة هي حملة عسكرية شنتها قوات بريطانية وفرنسية مشتركة خلال الحرب العالمية الأولى بهدف احتلال العاصمة العثمانية إسطنبول، دارت معارك الحملة في شبه الجزيرة جاليبولي على مضيق الدردنيل عام 1915، باءت جهود الحملة بالفشل وقتل ما قُدّر عدده بحوالي 55 ألف جندي من قوات التحالف (بريطانيا، أستراليا، نيوزيلندا، فرنسا) وحوالي 90 ألف جندي عثماني ومئات الآلاف من الجرحى من الطرفين.

تُعرف هذه المعركة في تركيا باسم چنق قلعة ساواشى (بالتركية: Çanakkale Savaşı) كونها وقعت في منطقة چنق قلعة. وفي بريطانيا، تسمى بمعركة مضيق الدردنيل.

كانت المعركة تهدف إلى غزو إسطنبول عاصمة الدولة العثمانية ومن ثم الدخول إلى الجزء الشمالي الشرقي من تركيا لمساعدة روسيا ضد القوات الألمانية، حيث طلبت روسيا من فرنسا وبريطانيا مساعدتها ضد القوات الألمانية في الجانب الشرقي بعد أن تكبدت القوات الروسية خسائر كبيرة أمام الألمان. والمعركة هي نصر للعسكرية العثمانية حتى يومنا هذا، وكانت خيبة أمل وهزيمة في سجل الجيش البريطاني. وقد أشرف القائد مصطفى كمال على هذه المعركة من الجانب العثماني، وتعد معركة جاليبولي نقطه سوداء بالتاريخ العسكري البريطاني بعد هزيمتهم بها أمام القوات العثمانية..

(31) مئة وعشرون ألف ونيف حفظة كتاب العلام مباركون أينما حلوا وبركة الشعوب بالوثام

رفعوا ذكر الله عالياً لهم في الدارين إكرام.

الشيخ أبو القاسم القشيري

مهند مهدي صالح قدوري

الملخص

يتميز الإمام القشيري (376 هـ - 465 هـ) بتفسيره الرائع للقرآن الكريم حينما يقول في تفسير هذه الآية الكريمة { إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ } (سورة الإسراء 9) " يقول الإمام القشيري في تفسيرها القرآن للإنسان كمثل الاحول يعدل نظره. واسم التفسير لطائف الإشارات ويعتبر تفسيراً متوسطاً وهو أقرب إلى أن يكون مختصراً. هو من أئمة الصوفيين المعتدلين الذي يتبع الآن المسلمون رسالته " الرسالة القشيرية " في التربية والتهذيب , فهي مدعاة لبناء القيم والأخلاق وإحياء النفوس، وبعثها من رقادها.

يحتاج العلماء من الاختصاصات إلى مرجعية إيمانية علمية موثوقة وكتابتنا العظيم " القرآن الكريم " أفضل كتاب واقوم طريق ونظر , والحاجة في الظروف الصعبة كما في " كورونا " الان هو خير دليل على الحاجة المرجعية وهذا الكتاب " يذكر لطائف رقيقة تشرح الصدر وتوسع النفس .

الاختصاصات العلمية أحوج ما تكون الى العلوم العربية والإسلامية , بل ولكل العالم وهذا ما صرح به الاختصاصيون والمهتمون في العالم بما يحصل الآن من انتشار المرض , لأن الحاجات النفسية مهمة لمقاومة الخوف من المرض وحتى عند الإصابة الخفيفة أو التعب الذي يصيب العلماء في المختبرات والأعمال الميدانية خارج المختبرات .

هذا العالم الجليل له عدة كتب ومصنفات ولأهميتها مترجمة إلى عدة لغات غربية خصوصا الإنجليزية والفرنسية والألمانية حتى ان بعض المصنفات مفقودة بالعربي موجودة عند الغرب وهذا يبين لنا أهميتها المتزايدة. وأطروحات كتبت عن ذلك

هو من قرية تدعى "إستو" من قرى "نیشابور" الكائنة بإقليم خراسان، الواقعة في مقاطعة خراسان شمالي، شرق إيران قرب العاصمة الإقليمية مشهد.

المقدمة

القشيري واحدٌ من العلماء المسلمين الذين ذاع صيتهم في أصقاع المعمورة , لعلمهم وتوسطهم في الفهم الإسلامي الذي جمع بين الحقيقة والطريقة والشريعة . إن توحيد كلمة وفهم المسلمين بهذه الطريقة مهمة سامية لأن الوحدة رحمة والفرقة عذاب , وأن الناس تفرقوا وتنازعوا لحد الاقتتال.

الإمام القشيري هو أحد المفسرين لكتاب الله بين أعداد ليست قليلة من المفسرين ولكنه تميز بلطائفه المتعددة التي يتناولها , وهو عالم صوفي يمزج صوفيته بالتفسير ليزيده رونقا وتلاؤا وروعة من خلال الدر المنثور في سطره العذبة لعطشى الروح والنفس والصدر المحروم من الأنوار الالهية.

ليس من السهل الجمع والتميز في التفسير بهذه اللطائف الا لمن منَّ عليه الرحمن من لطائفه ولؤلغته الذي لا ينقطع ولا يزول ولا يخفق ولا يقل. ولذلك فهو في مقام عال كما ذكر أكثر اهل عصره وكل العصور التي بعده حتى يومنا هذا , فكل الذين يبحثون عن التنقية والتصفية والتربية ينوون باحماهم اليه لتزاح عن كاهلهم ويرتووا من عذب مقاله وبستانه وكنوزه وجوهره. إنه بفضل الله هنا والله ذو الفضل العظيم وكان فضل الله عليه وعلينا عظيما بهذا المخرج الرائع المتميز. ميز الله مكانه في الجنة مع الحبيب المصطفى صلى الله عليه وسلم.

رحم الله القشيري فهو في سلسلة أو قطار الايمان منذ آدم عليه السلام مروراً بنبي الله نوح ومن معه, ثم من بعده الى ابراهيم وموسى وعيسى ومحمد عليه السلام ومن بعدهم من المسلمين الى يوم الدين.

في هذه المقالة اربع محطات نتوقف عندها لنتناول موضوع تفسير " لطائف الإشارات "

الإمام القشيري من فارس في خراسان.

الإمام القشيري صوفي .

الرسالة القشيرية.

تفسير لطائف الإشارات.

والكلام والنشر عن هذا العالم الجليل خصوصاً لمن تذوق عذوبة لطائفه

نسال الله رب العرش العظيم لنا وله الرحمة والمغفرة والمقام مع النبيين والصدّيقين والشهداء وحسن

أولئك رفيقاً.

المباحث والمطالب

الإمام القشيري

أحد المحاولين في الإصلاح في المسير العام للأمة الإسلامية في توجيهها العام بين الشريعة والحقيقة لظهور دعوات متطرفة في عدة اتجاهات وانقسام الأمة الى افكار ومذاهب كثيرة . وقصة الحقيقة الصوفية والشريعة واحدة من أهم المسائل منذ أن ورث الامام الحسن البصري الحقيقة والطريقة من الامام علي -رضي الله عنه-(¹¹)، وحدثت بعدها كما حدث في كل مجالات الحياة الإسلامية انقسامات وتوجهات مختلفة متشعبة , وكان الأولى الحوار ثم الاتفاق

(1) الحافظ ابن كثير(متوفي 774)-البداية والنهاية/الجزء الخامس-الطبعة السادسة 1409هـ-1988 م , مكتبة المعارف بيروت ص 106.

والوصول إلى نتيجة واضحة ولكن السياقات كانت تتجه نحو مزيد من التفرع والانقسام فكان على المصلحين أن يجمعوا الناس على مفاهيم موحدة وينهوا الخلاف
وأحد هذه المحاولات الناجحة جدا هي محاولات الإصلاح للإمام القشيري رحمه الله.

**ويقول الشاعر محمد اقبال : « ان الاسلام عند الصوفية يأخذ طابعا من
الجمال والكمال والانسانية العالية والاخوة العالمية لانجده في اسلام الفقهاء
او المتكلمين .**

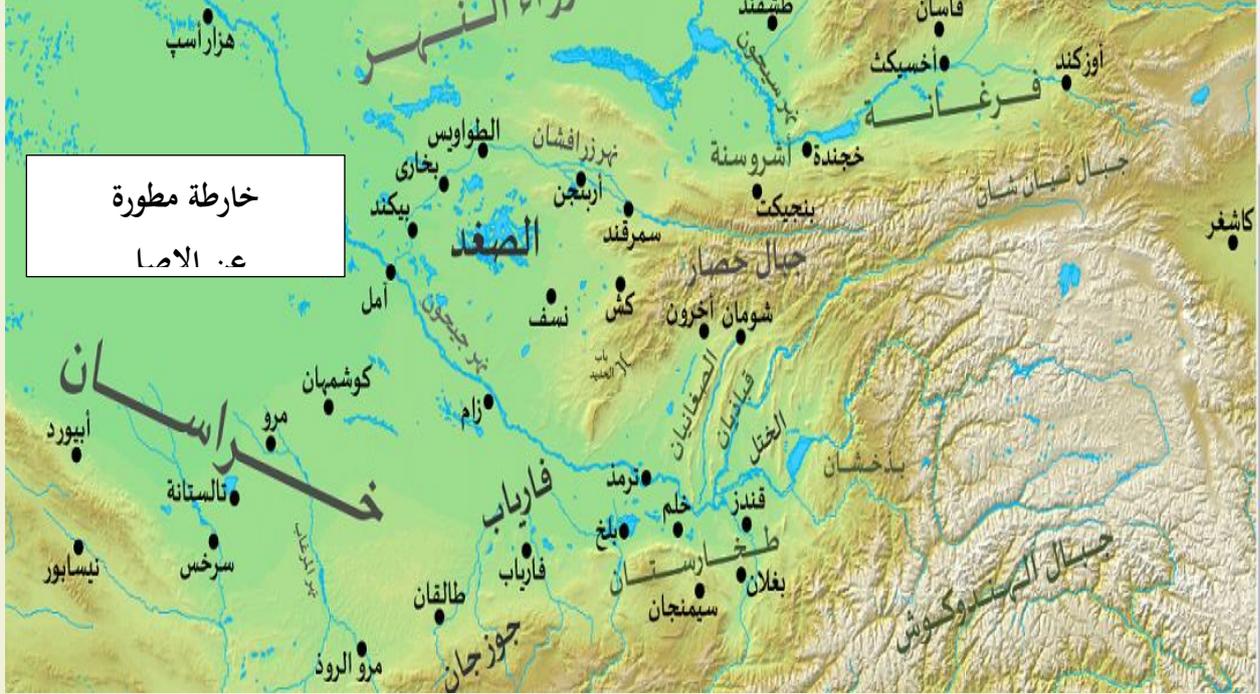
**ولا يعطن في التصوف وجود متصوفة ادعياء ، فالادعياء موجودون في كل
فن أو علم أو حرفة ، ولم يبطل وجودهم كل ما يمت الى الفنون أو العلوم أو
الحرف .**

أعلاه صور من نصوص أصلية (11)

المحطة الأولى: من فارس/خراسان (376هـ/465هـ)

⁰¹ الموصل موقع يا بيروت نسخة محفوظة 09 نوفمبر 2013 على موقع واي باك مشين. (ارشيف كامل على الانترنت)

موقع بني قشيرحاليا قرب الرياض



خارطة خراسان في القرن الثامن الهجري حيث استوا قرب نيسابور موقع مولد الإمام القشيري.

من رجال قشير:

1 مسلم بن الحجاج القشيري: الذي يعد مؤلفه في الحديث "صحيح مسلم" في الدرجة الثانية بعد صحيح البخاري

ولا ريب ففي هذا شرف عظيم ومنقبة تمتاز بها قشير عن غيرها ، فقد خدم الإمام مسلم الأمة الإسلامية.

2 جيش بن قيس القشيري: شهد اليرموك ، فقتل بيده الف رجل نصراني وكان يقول :

انا القشيري اخو المهاجرة*** اضرب بالسيف رؤوس الكافره

3 قره بن هبيرة : وفد على رسول الله صلى الله عليه وسلم فأكرمه وكساه واستعمله على صدقات قومه.

4 ثمامة بن حزن القشيري : اشتهر برواية الحديث حيث روى عن عائشة -رضي الله عنه- ا.

استوا

5 أبو القاسم عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك القشيري :فقيه شافعي مشهور ، اتقن كثيرا من العلوم كالفقه والحديث والتفسير والأصول والأدب، وهو من قشير الذين استقروا بخرسان (إيران حالياً).

وفد بني قشير بن كعب

وذلك قبل حجة الوداع، وقبل حنين، فذكر فيهم: قرة بن هبيرة بن عامر بن سلمة الخير بن قشير فأسلم، فأعطاه رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وكساه برداً، وأمره أن يلي صدقات قومه، فقال قرة حين رجع:

حَبَاها رَسُوْلُ اللهِ إِذْ نَزَلَتْ بِهِ * وَأَمَكْنَهَا مِنْ نَائِلٍ غَيْرِ مَنْفِدِ

فَأَضَحَّتْ بَرُوْضِ الْخَضِرِ وَهِيَ حَثِيْثَةٌ * وَقَدْ أَنْجَحَتْ حَاجَاتِها مِنْ مُحَمَّدِ



عَلَيْهَا فَيَلَا يَرْدُفُ الذَّمَّ رَحْلُهُ * يُرَوَى لِأَمْرِ الْعَاجِزِ الْمُرْتَدِّ (11)

شكل يبين انتقال أبو القاسم القريشي من وسط الجزيرة العربية موطنه الأصلي إلى منطقة خراسان شمال شرق العالم الإسلامي انذاك . وكذلك مصاحبة إمام الحرمين للعودة الى تأدية الحج وزيارة بغداد .

الإشارة مهمة بأن كثير من الدراسات حول فكر الإمام القشيري في الأدبيات الانجليزية والفرنسية وترجمة الرسالة القشيرية وتفسير لطائف الإشارات كما في المصادر المرفقة.

قال فيها ياقوت الحموي :

«بلاد الدنيا العظام ثلاثة، نيسابور لأنها باب الشرق، ودمشق لأنها باب الغرب والموصل لأن القاصد إلى الجهتين قل ما لا يمر بها» (21).

المحلة الثانية : صوفي:

بعد أن تعلم العربية حاول أن يتعلم علماً آخر وسافر إلى مكان آخر ليقوده حظه وقدره الى حضور حلقة الإمام الصوفي المعروف أبي الدقاق (المتوفي 406 هـ) ومن هنا بدأت رحلته مع التصوف ليصير إماماً في العلم ومصلحاً مشهوراً في هذا العلم.

و أثناء هذه الرحلة حضر حلقة الإمام الصوفي الشهير بأبي علي الدقاق (المتوفي سنة 406 هجري قمرى) ، وكان لسان عصره في التصوف ، وعلوم الشريعة ، والعقيدة ، فقبل القشيري حضور حلقاته ، بشرط أن يحصل العلوم الدينية ، أصولها وفروعها، ويتقنها.

⁰¹ مفهوم التصوف وانواعه في الميزان الشرعي (2002)-محمود يوسف الشوبكي / كلية اصول الدين بالجامعة الإسلامية بغزة / مجلة الجامعة الإسلامية - المجلد العاشر - العدد الثاني , ص 355-428, 2002.

⁰² الرسالة القشيرية ج 2(1994)- الامام ابي القاسم عبد الكريم القريشي / تحقيق الامام عبد الحليم محمود و الدكتور محمود بن الشريف . مطبعة دار المعارف - (ج . م . ع .)

قول القشيري : " اعلموا أن شيوخ هذه الطائفة بنوا قواعد أمرهم على أصول صحيحة في التوحيد، وصانوا بها عقائدهم من البدع ودانوا بما وجدوا عليه السلف وأهل السنة".

يبدو أنه في عصره وزمانه قد طفت وظهرت مشكلة في الاتجاهات الصوفية والابتعاد عن النهج الشرعي : فنادي بالإصلاح وانضم إلى موكبة التصوف السني مع كبار العباد الصوفيين السنيين أمثال إبراهيم بن أدهم ومحمد بن المبارك والجنيد البغدادي والفضيل بن عياض ومعروف الكرخي⁽¹¹⁾ ويذكر منهم 81 آخرين في الرسالة القشيرية⁽²¹⁾ وهؤلاء من الزهاد ممن يتحرون الكتاب والسنة وكذلك عمل الصحابة والتابعين على مذهب أهل السلف وهم الصوفية السلفية في هذا البحث.

ونادي بالمشروع الاصلاحى وهو ملازمة الحقيقة مع علوم الشريعة.

هناك عالمان راقيان بارزان لم يتطرق الى ذكرهما المصدران الشاملان الواسعان وهما مشهوران وغير مذكوران بشكل كبير مع انهما من العباد والزهاد وهما :

محمد بن واسع الأزدي من التابعين، قال قتبية : إصبعه يرفعه في الدعاء تلك أحب إلي من ثلاثين ألف عنان. وكان مجاهدا يصطحبه القائد قتبية لكي ينتصر به الى الله عندما يرفع اصبعه داعياً الى الله فينتصر⁽³¹⁾.

يحيى بن معاذ الرازي من أعلام التصوف السني وله مئات المواعظ مجموعة في ويكي الاقتباسات لمن يريد أن يراجعها في الملحق مجموعة من مصادر ومراجع هائلة⁽⁴¹⁾.

⁰¹ صفة الصفة - للامام جمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي / تحقيق الشيخ خالد طرطوسي , الناشر دار التراث العربي / 1433هـ - 2012 / محمد بن واسع ص 641.

⁰² صفة الصفة - للامام جمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي / تحقيق الشيخ خالد طرطوسي , الناشر دار التراث العربي / 1433هـ - 2012 / يحيى بن معاذ ص 744 .

⁰³ شرح الحكم العطائية (1989) - الطبعة الثانية / عبد المجيد الشرنوبى . مطبعة ابن سينا , دمشق - بيروت.

⁰⁴ الحكم العطائية (2003) - الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي , شرح وتحليل / 5 اجزاء / دار الفكر بيروت و دار الفكر المعاصر دمشق.

المحطة الثالثة : الرسالة القشيرية

الرسالة القشيرية من أفضل كتبه بين كل هذه الكتب جامعة في التربية والسلوك , الرسالة القشيرية مترجمة الى عدة

لغات منها الفرنسية والانجليزية وهي مرجع لكل المسلمين في التصفية والتنقية والسلوك.

كتبه: الرسالة القشيرية في التصوف.

لطائف الإشارات، تفسير للقرآن الكريم في ست مجلدات.

كتاب القلوب الصغير، والكبير.

شكاية أحكام السماع.

شكاية أهل السنة.

ناسخ الحديث ومنسوخه.

ديوان شعر.

القصيدة الصوفية.

الحقائق والرقائق، مخطوط بمكتبة جيستر بيتي) دبلن (أيرلندا رقم.3052

فتوى محررة في ذي القعدة سنة 436 هجرية أوردها السبكي في طبقاته الجزء الثالث.

آداب الصوفية، مفقود.

كتاب الجواهر، مفقود

كتاب المناجاة، مفقود.

رسالة ترتيب السلوك، ظهرت مترجمة بالألمانية سنة 1962 م بقلم فرتزماير Fritz Meier بمجلة Oriens.

وتوجد مخطوطة بالخزانة الملكية بالرباط.

بُلغة القاصد.

منثور الخطاب في مشهور الأبواب .مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط.

المنشور في الكلام على أبواب التصوف .مخطوط بالخزانة الملكية بالرباط.

عيون الأجوبة في أصول الأسئلة .مفقود.

شرح أسماء الله الحسنى، أو التحبير في التذكير.

كتبه كلها في النفس والروحانيات والأدب والتربية بالإضافة إلى الرسالة القشيرية كذلك يتوافر كتابان في السلوك

والأدب والتربية وهما:

مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين لابن قيم الجوزية

الحكم العطائية: لابن عطاء السكندري

الكتاب عبارة عن 264 حكمة على شكل جمل بسيطة 38 صفحة فحسب ولكن لها شروح من مجلدات منها

شرح الحكم العطائية⁽¹¹⁾، ومنها الشرح في خمس مجلدات⁽²¹⁾.

أما مدارج السالكين فهو الأكثر انتشاراً وتوزيعاً في العالم منذ تأليفه وبعد طبعه قبل حوالي 6 قرون⁽³¹⁾،

والرسالة القشيرية بالإضافة إلى احتوائها على التهذيب تتطرق إلى أهم الشخصيات الصوفية السلفية السنية، ومن

⁰¹ ابن قيم الجوزية - (2003) - مدارج السالكين بين منازل إياك نعبد وإياك نستعين / الناشر دار الكتاب العربي سنة النشر: 1423 - 2003 , عدد المجلدات: 3 , المحقق: محمد المعتصم بالله البغدادي.

⁰² الرسالة القشيرية (1994) - الامام ابي القاسم عبد الكريم القرشي / تحقيق الامام عبد الحليم محمود و الدكتور محمود بن الشريف . مطبعة دار المعارف - (ج . م . ع .) .

⁰³ تفسير القشيري المسمى لطائف الإشارات (2007) / المؤلف الامام عبد الكريم بن هوزان القشيري الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت 1408 صفحة (3 اجزاء) / الطبعة الثانية

الروائع يقول الإمام القشيري رحمه الله: ((لو كان لإبليس سلطان على غواية غيره، لكان له إمكان هداية نفسه.))⁽¹¹⁾.

هذه الكتب الثلاثة تعتبر من أكثر الكتب المشهورة في العالم والاكثر استعمالا في التربية والسلوك والتهذيب، هي كتب سلفية سنية صوفية.

علاوة على هذه الكتب الثلاثة وللفادة القصوى هناك مواعظ يحيى بن معاذ جمعت في موقع يحيى بن معاذ الرازي ويكي اقتباس.

المحطة الرابعة : تفسير القرآن:

لطائف الإشارات، تفسير للقرآن: التيسير في التفسير أو التفسير الكبير المشهور بـ «تفسير القشيري»، فعلاً له لطائف مميزة في بعض تفسير الآيات تعطي نكهة خاصة . هو تفسير صوفي سني سلفي له إشارات في الآيات المختلفة ما لم تجده في أي تفسير غيره ,حتى "بسم الله " في كل بداية سورة من السور (114) من سور القرآن لها نكهة تختلف عن السورة الاخرى يعني يعيش القارئ في جو لطيف روحي عقب خاص بكل بداية سورة وربما ينسجم مع الجو النفسي والقلبي للسورة الواحدة ويحس الانسان بانسراح صدري يهيئه للاستمرار في جو نفسي عقبى لاكمال السورة بابتهاج وفرح وسرور,ويقبل على القراءة بحب وشغف ويحصل المنشود من الفهم والتشبع بالمعاني العالية اللطيفة الراقية .

بعض الإيضاحات واللقطات لبعض ما عرضنا أعلاه⁽²¹⁾.

⁰¹ الوسطية والتحديات المعاصرة (2008) - أ.د. يوسف القرضاوي / مجلة فكرية فصلية يصدرها الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. السنة الاولى, العدد الاول .

²- معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية الترازة من القرن (11) إلى نهاية العقد الأول من القرن (15هـ) رسالة لنيل المتريز بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، ص (3).

قوله جل ذكره: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ .

هذه السورة من أول ما نَزَلَ على المصطفى ﷺ لما تعرَّض له جبريل في الهواء، ونَزَلَ عليه فقال: ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾ . فالناس كلهم يريدون - وهو ﷺ كان مُراداً . فاستقبل الأمر بقوله: «ما أنا بقارىء»، فقال له: اقرأ، فقال: ما أنا بقارىء، فقال له: «أقرأ كما أقول لك؛ ﴿أَقْرَأْ بِأَسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ﴾»⁽¹⁾ أي خلقهم على ما هم به .

بعض رواه في التفسير اللطيف

اروع ما في هذا التفسير للقران وفائدة قراءته والعمل به

القرآن يدل على الحق والصواب . و﴿أَقْرَأْ﴾ : هنا بمعنى المستقيم الصحيح كأكبر بمعنى الكبير؛ فالقرآن يدل على الحق والصواب، ولكن الخلل من جهة المُسْتَدِلِّ لا الدليل، إذ قد يكون الدليل ظاهراً ولكن المُسْتَدِلُّ مُعْرِضٌ، وبآداب النظر مُخِلٌّ، فيكون العيب في تقصيره لا في قصور الدليل .

وكما أن رحمته إرادته لإنعامه فمحبه إرادته لإكرامه، والفرق بين المحبة والرحمة على هذا القول أن المحبة إرادة إنعام مخصوص، والرحمة إرادة كل نعمة فتكون المحبة أخص من الرحمة، واللفظان يعودان إلى معنى واحد فإن إرادة الله تعالى واحدة وبها يريد سائر مراداته، وتختلف أسماء الإرادة باختلاف أوصاف المتعلق .

قوله جل ذكره: ﴿يَتَأْتِيَ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْ يَزْدَ وَنَحْمُ عَنْ رَبِّهِمْ فَسَوْفَ يُأْتِي اللَّهُ بِمِجْرَابٍ مِجْرَابٍ وَمِجْرَابٍ مِجْرَابٍ﴾ .

هذه صور أصلية لبعض نصوص كما وردت في تفسيره

هذا الإمام الجليل الذي ذاع صيته عبر الزمان والمكان في كل الأنحاء وكتب عنه القاصي والداني ، بل وكتبوا بكل شوق واحترام لما له من سمعة طيبة في العالم الإسلامي وامتدت بفضلها إلى الآخرين .

في الواقع أن هذه عجالة لأن الكلام يطول باتجاه الأصل والهجرة فهي عشيرة عريقة لها باع طويل في الإسلام وقبله, والكلام عن الصوفية أيضاً يطول لانه علم وشأن رفيع , والكلام عن التهذيب والسلوك والتربية من خلال كتب التهذيب وأولها الكتب الثلاثة التي ذكرت هنا والموقع يطول الحديث والمحاورة والمناظرة .

إن تصفية النقاش عن الصوفية وحدها يحتاج إلى وثائق وقرطاس وقلم لأن المكتبة الإسلامية واسعة في النظر إلى هذا الأمر ومصطلحات الصوفية والسنية والسلفية اختصرت هنا للفائدة وإنما هي محفوظة في قرطيس وخزائن ومواقع متعددة.

فالصوفية طبقات وأنواع منها السني والسلفي ومنها البدعي ومنها الشطحي ولكل منها رجل, ولكن ليس من شأننا الدخول في ذلك.

ان هذا الإمام المتميز هو وتفسيره الذي عنيانا في هذه الدراسة وأنه متميز في كل شيء سواء في زمانه أم الآن , وكان يتقدم الناس في زمانه أمام كل العلماء والقضاة يقدمونه ويحترمونه ويقدمونه لعلمه واخلاصه ومكانته , ولا يزال الناس إلى الآن يقدمونه ويحترمونه ويكتبون ويقدمون له في كتبه وهؤلاء الناس من كل الأطياف يستعملون كتبه دليلاً له وخصوصاً تفسيره ورسالته. وحتى تفسيره من التفاسير المميزة المصمم والمعد في المواقع الالكترونية فيما يسمى " أون لاين " أي مباشر بدون الدخول أو الحاجة الى تحميل أو تنزيل. " من موقع نداء الإسلام " وهو موقع مميز لكثير من الكتب والأعمال المميزة.

الأمة الوسط:

هو مفهوم حديث بعد ان كثرت التسميات حيث يشمل التوازن الذي ورد في الكتاب والسنة كما جاء من عند الله وأحاديث الرسول صلى الله عليه وسلم. واستعمال اسم الأمة الوسط يحل محل كل التسميات السابقة التي تذكر وذكرت هنا : الصوفية , والسنية , والسلفية , والشيعية (وذلك بعد ان يتم التقارب).

فإن رجال الصوفية الحقيقية السلفية السنية معروفون من الطراز الأول والذين يتمسكون بالكتاب والسنة ويعبرون عن الصوفية : بأنها الزهد في الحياة والتقرب الى الله , وإصلاح القلب , وكثرة العبادات والنوافل اتباعاً لرسول الله صلى الله عليه وسلم. ومنهم ابراهيم بن أدهم ويحيى بن معاذ الرازي و محمد بن واسع وعبد القادر الجيلاني. وهنا بدل تسمية الصوفية السنية السلفية : تكون التسمية رجال الأمة الوسط⁽¹¹⁾. تعرضت الصوفية بعد الحسن البصري الى تحريف , وانحراف عن الخط الوسط وتشوه الوجه الحق كما تشوهت الكثير من مفاهيم الأمة.

هناك الكثير من التفاسير للقرآن الكريم كل يفسر حسب اتجاه معين , وكلها صحيحة ولكن كل منها له سياق معين. ولكن هناك ثلاثة مميزة بين كل هذه التفاسير التي تقرب من المئة : لطائف التفسير للقشيري, تفسير مفاتيح الغيب للرازي, وتفسير الصابوني , لما فيها من اتجاهات متميزة كثيراً عن التفاسير الأخرى تتمثل في معلومات اضافية مهمة وممتعة ورائعة مفيدة.

الطرق الصوفية قديما وحديثا تعرضت إلى التشويه والانحراف , ولكن شأنها كبقية الانحرافات في كثير من الاتجاهات الأخرى خصوصاً السلفية هي الاخرى صارت حركات سياسية وعقائدية مختلفة ومتعددة الكثير منها منحرف, وليس المجال هنا للتحدث فقط الاشارة للخلوص الى ان الأمة الوسط عليها أن تدعو كل هؤلاء للانحراف في بوتقة الامة الواحدة

{ وَإِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ } (سورة المؤمنون 52)

{ إِنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ } (سورة الأنبياء 92)

إن الأمة الواحدة هي الأمة الوسط التي يرضاها ويؤيدها الله سبحانه وتعالى وهي الأمة المنتصرة باذنه تعالى : { يَا

أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ تَنصُرُوا اللَّهَ يَنْصُرْكُمْ وَيُخْرِجْ أَعْدَاءَكُمْ } (سورة محمد 7)

¹ - تنظر المقولات في مقدمة كتاب الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري: للعلامة محمد اليدالي، ص (4-5) مخطوط بزواية الشيخ محمد اليدالي.

الخاتمة:

في النهاية فإن الكلام عن هذا الامام فتح الباب للحديث عن موضوعان اوسع وهي التصوف والامة الوسط وازالة التسميات السابقة (التصوف , السنة , السلفية) التي كانت تثير تشققات وحساسيات والأحسن أخيراً.

الامة الواحدة الوسط

{ وَكَذَلِكَ جَعَلْنَاكُمْ أُمَّةً وَسَطًا } (سورة البقرة 143).

المصادر:

1- أحمد عزالدين عبد الله خلف الله - 1992 (1413 هـ) - السيد ابراهيم الدسوقي - جمهورية مصر العربية
وزارة الاوقاف المصرية , المجلس الاعلى للشؤون الإسلامية - لجنة التعريف بالاسلام.

2- الصوفية وطرقها لفضيلة الشيخ: ممدوح الحربي تم تحميل هذا الملف من موقع: شبكة مسلمات

www.muslimat.net

3 -الحافظ ابن كثير(متوفي 774)-البداية والنهاية/الجزء الخامس -الطبعة السادسة 1409هـ-1988 م , مكتبة
المعارف بيروت ص 106.

4- مفهوم التصوف وانواعه في الميزان الشرعي (2002)-محمود يوسف الشوبكي / كلية اصول الدين بالجامعة
الإسلامية بغزة / مجلة الجامعة الإسلامية - المجلد العاشر - العدد الثاني , ص 355-428, 2002..

5- الرسالة القشيرية ج 2(1994)- الامام ابي القاسم عبد الكريم القريشي / تحقيق الامام عبد الحليم محمود و
الدكتور محمود بن الشريف . مطبعة دار المعارف - (ج . م . ع .) .

6-صفة الصفة - للامام جمال الدين ابي الفرج ابن الجوزي / تحقيق الشيخ خالد طرطوسي , الناشر دار التراث
العربي / 1433هـ - 2012 / محمد بن واسع ص 641.

- 7- صفة الصفوة - للإمام جمال الدين أبي الفرج ابن الجوزي / تحقيق الشيخ خالد طرطوسي , الناشر دار التراث العربي / 1433هـ - 2012 / يحيى بن معاذ ص 744 .
- 8- شرح الحكم العطائية (1989) - الطبعة الثانية / عبد المجيد الشرنوبي . مطبعة ابن سينا , دمشق - بيروت .
- 9- الحكم العطائية (2003) - الدكتور محمد سعيد رمضان البوطي , شرح وتحليل / 5 اجزاء / دار الفكر بيروت و دار الفكر المعاصر دمشق .
- 10- ابن قيم الجوزية - (2003) - مدارج السالكين بين منازل اياك نعبد و اياك نستعين / الناشر دار الكتاب العربي سنة النشر: 1423 - 2003 , عدد المجلدات: 3 , المحقق: محمد المعتصم بالله البغدادي .
- 11- تفسير القشيري المسمى لطائف الإشارات (2007) / المؤلف الامام عبد الكريم بن هوزان القشيري - الناشر : دار الكتب العلمية - بيروت 1408 صفحة (3 اجزاء) / الطبعة الثانية .
- 12- الوسطية والتحديات المعاصرة (2008) - أ.د. يوسف القرضاوي / مجلة فكرية فصلية يصدرها الاتحاد العالمي لعلماء المسلمين. السنة الاولى, العدد الأول .
- 13- معجم قبائل المملكة العربية السعودية - حمد الجاسر / www.al-mostsfa.com
- 14- إسهامات بني قشير العلمية خلال العصر العباسي (132 - 656 هـ) - م. علي نايف مجيد , جامعة ديالى / كلية التربية الاساسية - قسم التاريخ الإسلامي - مجلة دراسات في التاريخ والآثار العدد (69) - نيسان - 2019 م .
- 15- إسهامات علماء الامصار في علم القراءات في بغداد في العصر العباسي منم (149-447 هـ / 766-1055) - عوض عبد الكريم الذنبيات - دراسات , العلوم الانسانية والاجتماعية , المجلد 41 , العدد 2 , 2014 .

16- اربع رسائل في التصوف (1969) -لابي القاسم القشيري/ تحقيق الدكتور قاسم السامرائي - مستل من المجلدين السابع عشر والثامن عشر من مجلة المجمع العلمي العراقي - مطبعة المجمع العلمي العراقي 1389 هـ - 1969 م .

17- كتاب المعراج - وضعه ابو قاسم عبد الكريم بن هوزان القشيري صاحب الرسالة القشيرية في التصوف (ت465 هـ)/اخرجه وحققه د. علي حسن عبد القادر-دار بيبليون/باريس

18- الحياة الفكرية في اقليم خراسان في ظل السلاطين ووزراء العصر السلجوقي (2012) -أ.د. شكران خربوطلي / جامعة دمشق - مجلة دراسات تاريخية - العددان 117 - 118 كانون الثاني - حزيران لعام 2012.

19- الموصل موقع يا بيروت نسخة محفوظة 09 نوفمبر 2013 على موقع واي باك مشين. (ارشيف كامل على الانترنت)

Internet archive - WAYBACK MACHINE / 9 NOV 2013
<http://yabeyrouth.com/pages/index899c.htm>

Wikipédia - -Abū l-Qāsim al-Qushayrī20

Entre soufisme et savoir islamique : l'oeuvre de 'Abd al-Karīm al-Qushayrī (376-465 / 986-1072)

par Francesco Chiabotti

-The Spiritual and Physical Progeny of 'Abd al-Karīm al-Qushayrī: 21
A Preliminary Study in Abū Naṣr al-Qushayrī's (d. 514/1120) *Kitāb al-*

Author: Francesco In: Journal of Sufi Studies *Shawāhid wa-l-amthāl*

Chiabotti¹

-Ṣūfī tafsīr as a Mirror: al-Qushayrī the murshid in his Laṭā'if al-22

ishārāt / المرشد في كتاب القشيري لطائف الإشارات

Annabel Keeler and أنابيل كيلر

Journal of Qur'anic Studies

Vol. 8, No. 1 (2006), pp. 1-21 (21 pages)

Published By: Edinburgh University Press

<https://www.jstor.org/stable/25728196>

الكتابات الشنقيطية في علم السيرة النبوية

قراءة في النشأة والتطور والتأليف

محمد فال محمد محمود السالك

مقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، وعلى آله وصحابه والتابعين، ومن سار على نهجهم واقتفى أثرهم إلى يوم الدين.

وبعد؛ فإن هذا المقال يسعى إلى الحديث عن الكتابات الشنقيطية في السيرة النبوية، وذلك من خلال محاولة رصد للبذور الأولى للشناقطة في حقل السيرة النبوية، والمراحل التي مر بها التأليف عندهم في هذا المجال، مع التعرض لأهم إنتاجهم التألّيفي في هذا المضمار.

وبما أننا من هذا القطر المبارك، ويقع على عواتقنا جميعا البحث والتنقيب في مختلف الجوانب المتعلقة به، وإبرازها للطلبة والباحثين من أبناء وطننا أولا ولغيرهم ثانيا، ولأهمية السيرة النبوية البادية للعيان والغنية عن الذكر؛ فقد ارتأينا أن نعالج في هذه الصفحات موضوع: (الكتابات الشنقيطية في علم السيرة النبوية "قراءة في النشأة والتطور والتأليف") علنا أن نقتدي بآثار سلفنا في الاهتمام والاعتناء بالسيرة النبوية العطرة فنقتدي بهم في التخلق بمضامينها.

وتبرز أهمية الموضوع أولاً من خلال ندرة أو انعدام ما كتب عنه، إذ لم نطلع حسب علمنا المتواضع على أي بحث حول هذا الموضوع، الأمر الذي يستدعي منا خوض غمار هذا الموضوع والكتابة في هذا الجانب الخلو من أقلام الباحثين وندوات المحاضرين، وهنا يُمكننا القول إنه من الأهمية بمكان محاولة البحث في نشأة الكتابات

السيرة الشنقراطية ومراحل تطورها، وأهم إسهامات الشناقطة في هذا المجال؛ لتسهيل الاستفادة منها على الباحثين من الناحية المنهجية، ويعرفوا المحقق منها ليستفيدوا منه في بحوثهم، والمخطوط ليحاولوا إخراجهم وإبرازهم للوجود. وستتناول هذا الموضوع من خلال ثلاثة محاور: نخصص الأول منها للحديث عن تاريخ الكتابة في علم السيرة النبوية، بينما نخصص الثاني لمراحل التأليف في السيرة النبوية، لنختتم بسرد ببليوغرافي لأهم مؤلفات الشناقطة في السيرة النبوية في المحور الثالث والأخير.

وبالتالي فإن محاور هذه الدراسة ستكون على الشكل الآتي:

✓ المحور الأول: تاريخ الكتابة في علم السيرة النبوية ببلاد شنقيط

✓ المحور الثاني: مراحل التأليف في السيرة النبوية ببلاد شنقيط

✓ المحور الثالث: سرد ببليوغرافي لأهم مؤلفات الشناقطة في السيرة النبوية

المحور الأول: تاريخ الكتابة في علم السيرة النبوية بشنقيط

معلوم أن الشناقطة قد اعتنوا بالعلوم الإسلامية عموماً، وأولوها نصيباً وافراً من أوقاتهم بالمدارس والمطالعة؛ مما ولد نهضة ثقافية شاملة، تجلت في ظهور مجموعة من العلماء الكبار ذوي الثقافة الواسعة، كان لهم دور بارز في انتشار المحاضر البدوية، والتي كانت تمثل جامعات متنقلة، فكل قبيلة لها مدرسة أو مدارس، حتى إنه لم يخل حي من الأحياء من علماء متخصصين أو مشاركين على الأقل.

وبفضل تلك الجامعات التي استمدت نورها من رباط عبد الله بن ياسين، ظلت موريتانيا في مناعة خاصة من أي تهديد خارجي أو داخلي، بمعنى أنها لم تعش ذلك التمزق الحضاري الذي عاشته مثيلاتها في العالم العربي والإسلامي، ولا أدل على ذلك من الرسالة التي وجهها المستعمر، لوزير المستعمرات في فرنسا، والتي قال فيها: "إن

الأفارقة قد قلدونا في الملبس وفي كل شيء ما عدا موريتانيا، التي تمثل إخفاقة، فيها أعلى مراقي المجد، فما زالت لها مكتباتها 700 مجلد في مدينة شنقيط وحدها، ولهم قضاؤهم المستقل..."(11).

غير أن المفارقة العجيبة تكمن في أن الحركة التأليفية في بلاد شنقيط، قد شهدت تأخرا في الظهور والبروز، فلم تمدنا المصادر التاريخية بمؤلفات في شتى العلوم، إلا مع القرن العاشر، ولعل ذلك له مسوغات عدة، منها ما يعول إلى الصعوبات المادية، ومنها ما يرجع إلى التوجهات الفكرية، التي كانت تطبع هذه المرحلة التاريخية، فقد كان القوم -خاصة أول أمرهم- منصرفين إلى التدريس لدرجة لا يتبقى لهم الوقت الكافي للتأليف، ولا ننسى ما للانفعالات التي تقتضيها الطبيعة البدوية -والتي لا تعرف الاستقرار والثبات في مكان- من دور في ذلك أيضا، زد على ذلك إنكار القوم الشديد -آنذاك- على من صنف، واستحضارهم لمقولات الأقدمين في التحذير من التأليف، مثل: "من ألف فقد استهدف، فإن أحسن فقد استعطف، وإن أساء فقد استقذف". و"الإنسان في فسحة من عمره ما لم يؤلف، أو يقل شعرا" و"من صنف فقد جعل عقله على طبق يعرضه على الناس..."(21).

قال الشيخ محمد اليدالي (ت 1166هـ) في مقدمة كتابه فرائد الفوائد: "هذا وإن من الناس من ينكر التصنيف في هذا الزمان قائلا: إن كتب القدماء أولى بالاعتناء، وإن ما حدث من التصانيف بدعة، وما تركت الأوائل للأواخر شيئا، وإن فلانا وفلانا مع جلاله قدرهم وقوة باعهم ما تعرضوا لهذا، فأنكروه لذلك، مع أن المشتغل اليوم بكتابة ما شاء من أشعار وحكايات مباحة لا ينكر عليه، والمشتغل بتسديد ما ينفع من الجمع في علوم الشريعة ينكر عليه"(31).

1- فرائد الفوائد في شرح قواعد العقائد: للشيخ محمد اليدالي، ص (4) مخطوط بزواية الشيخ محمد اليدالي.

2- فرائد الفوائد في شرح قواعد العقائد: للشيخ محمد اليدالي، ص (4) مرجع سابق.

3- كتاب الأنهار الجارية في مآثر اليعقوبية: لمحمد عبد الله بن البخاري، ص (22) مرقون.

ونلاحظ أن الشيخ --رحمه الله-- تعالى- يرد على هؤلاء المنكرين، ولا يسلم تحاملهم على المصنفين المؤهلين، قال: "ولا يدري الجهول أن التصنيف مفتوح لمن ساعده التوفيق من الله تعالى، كما قال أبو العباس المبرد، والله در القائل:

قل لمن لا يرى المعاصر شيئاً ويرى للأوائل التقديماً

إن ذاك القديم كان جديداً وسيبقى هذا الجديد قديماً"⁽¹¹⁾

كما أن بعض العلماء وصل به الأمر إلى درجة أنه حرم التأليف على غير المنتهين المتقنين لكل الفنون، فقد ذكر محمد عبد الله بن البخاري صاحب كتاب العمران، أن بعض العلماء في هذا القطر، كان قد حرم التأليف، إلا على من أحاط بكل فن؛ لأن الفنون مرتبط بعضها ببعض، وذلك حق وظاهر؛ لأن من لم يعرف لغة الفن كيف يؤلف فيه؟ وكذلك من لم يعرف أحكامه، لكن الناس كل عام تزدل أجساماً وأعراضاً، وديننا ومروءة، وفهماً وعلماء، ولكن بحق أن يقال في ذلك:

وإن رأينا زمناً ليس به عدل أقمنا حكماً بالأشبه

فإن أمسكت الناس عن التأليف حتى تحيط بكل فن، فمن يضع العلم؟⁽²¹⁾.

¹ - هو عبد الله بن سيدي الفاضل بن سيدي بن برك الله فيه بن محمد المكنى بأبي زيد، أحد العلماء العاملين، وعباد الله الصالحين، كان متفنناً في علوم شتى. توفي رحمه الله سنة (1209هـ) تنظر ترجمته في فتح الشكور: للبرتلي، ص (169-170).

² - هو أحمد البدوي بن محمدا بن أبي أحمد المجلسي (ت 1208هـ) عالم نظام، أحيا أنساب العرب بنظمه عمود النسب الشريف، ونظم مغازي النبي -صلى الله عليه وسلم- وهما من المتون المعتمدة في المحاضرة الشنقراطية. ترجمته في الأعلام: (245/1) والمنارة والرباط: ص (503).

ويواصل صاحب الكتاب حديثه في نفس المنحى قائلاً: إنه حدثه من يثق به، أن سيدي عبد الله ابن

الفاضل⁽¹¹⁾ قال:

إن أحمد البدوي⁽²¹⁾ يؤدب، لما ألف تأليفه المشهور، والمسمى "عمود النسب الشريف" والذي كثر انتفاع

الناس به إلى اليوم، وأوله⁽³¹⁾:

وخصهم بين الأنام بالني

حمدا لمن رفع صيت العرب

ويعلق صاحب الكتاب على هذه المقولة قائلاً: فالانتفاع بكثير من التأليف اليوم أكثر أجرا عندي على

صاحبه من إثمه ... (41).

وقد صاحبت هذا التهجم والإنكار على المؤلفين صعوبات مادية معيقة عن التأليف آنذاك، كصعوبة

الحصول على الوسائل اللازمة للتأليف، من مداد وأوراق وغيرها. وذلك ما صرح به الشيخ محمد اليدالي في قصيدته

التي قدم بها لكتابه الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز، حيث قال:

وأعن من يعينني يا معيئ

وأعني يا ذا الجلال عليه

1- عمود النسب الشريف: لأحمد البدوي، ص (20).

2 - كتاب الأنهار الجارية في مآثر يعقوبية: لمحمد عبد الله بن البخاري، ص (22) مرقون.

3 - تيرس: هي ولاية في الشمال الموريتاني تبعد حوالي 600 كلم من العاصمة انواكشوط، وهي الولاية العاشرة من حيث التقسيم الإداري.

4- الطرثوث: بالضم الكمرة، ونبت يؤكل، وفي المحكم: نبت رملي طويل مستدق كالفطر، يضرب إلى الحمرة ويبيس، وهو دباغ للمعدة، واحدته طرثوث، وهو ضربان: فمنه حلو وهو الأحمر، ومنه مر وهو الأبيض. وقال ابن الأعرابي: الطرثوث: نبت على طول الذراع، لا ورق له، كأنه من جنس الكمأة. تاج العروس من جواهر القاموس: للزبيدي، مادة "طرثوث" (631/1).

بمداد أو مزبر أو بذلك

للقراطيس إذ بذلك تليق

وقال أيضاً في كتابه الآخر، فرائد الفوائد "فعدري فيه أي جمعته وأنا في "تيرس"⁽¹¹⁾ أجول في أكنافها،

وأهيم مع أهلها يمنة ويسرة في جوفها وأطرافها

مُذيب يوماً ويوماً بالخليصاء

يوماً بحزوى ويوماً بالعقيق وبال

شعب الحزون وطورا قصر تيماء

فتارة ينتحي نجدا وآونة

الطَّرْف معتبر بكُداها وأباطحها، والقلب منتظر لعداها وطواطحها، والقلم غير مساعف والهـم مـبـثـوث، ولا

مداد إلا مداد الصبيان للمكتب والطَّرُوث⁽²¹⁾، ولا جمع غالبا إلا بالليل؛ لاستغراق النهار بالترحال الخثيث⁽³¹⁾.

وعلى العموم وأيا كانت الأسباب والمعوقات، فحركة التأليف قد بدأت فعليا بهذه الربوع في القرن العاشر،

لتبلغ ذروتها وأوجها في القرن الثالث عشر الهجري⁽⁴¹⁾.

فقد نشأت منذ ذلك القرن حركة تأليفية نشطة، تناولت علم السيرة النبوية بشكل خاص، ولعل البذرة

الأولى المكتشفة في هذا المجال تعود لمنتصف القرن الثاني عشر الهجري، وهي عبارة عن نظم لأسماء النبي -صلى الله

عليه وسلم- للعلامة الحاج أحمد بن الند عبد الله الولاقي (ت 1140هـ)⁽⁵¹⁾ وألفية في السير والغرائب من الأخبار

¹- فرائد الفوائد في شرح قواعد العقائد: للشيخ محمد البدالي، ص (4) مرجع سابق.

²- ينظر المنارة والرباط: للدكتور الخليل النحوي، ص (239).

³- حياة موريتانيا: للعلامة المختار بن حامد، (52/2). والمنارة والرباط: للدكتور الخليل النحوي، ص (551).

⁴- فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور: للبرتلي، ص (162).

⁵- فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور: للبرتلي، ص (137).

للعلامة جمى الله بن محمد الأمين التشتي المتوفى (ت 1155هـ)⁽¹¹⁾. وعلى الرغم من إشارة المصادر التاريخية لهذين المؤلفين، إلا أنني لم أعثر عليهما، ولا على أي أثر لهما فيما بعدهما.

وتأسيساً على ما سبق، يمكن القول إن الحركة التأليفية لم تعرف ازدهارا ونضوجا، إلا مع رائد حركة التأليف في مختلف العلوم، -وخاصة في علم السيرة النبوية- العلامة محمد بن سعيد اليدالي، حيث خلف مؤلفا في غاية الأهمية والنفاسة، ساهم في تحريك الساحة العلمية، ونهض بمستوى التأليف والدرس، فحاكاه أغلب العلماء بشروح ومنظومات كثيرة، وهذا المؤلف هو "الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الورى". وللإطلاع أكثر على مراحل الإسهام في علم السيرة النبوية من لدن الشناقطة، فقد عقدنا المحور الموالي لذلك، فما ذا عنه؟

المحور الثاني: مراحل الإسهام في حقل السيرة النبوية ببلاد شنقيط

يمكن تلمس مرحلتين زمنيتين ميزتا جانب التأليف في السيرة النبوية، حيث تعود الأولى إلى ما قبل (1155هـ) وتعود الثانية لما بعدها، وقد سميت المرحلة الأولى بمرحلة الإسهام المحتشم، أما الثانية فأطلقت عليها مرحلة الإسهام المرتسم. فما ذا عن هاتين المرحلتين؟

المرحلة الأولى: مرحلة الإسهام المحتشم

لقد اتسمت هذه المرحلة بالمساهمة المحتشمة، وتجلى ذلك في عزوف الشناقطة عن التأليف، مقابل تركيزهم على القراءة والتبحر في العلم بشتى صنوفه وأنواعه، حتى غدت الموسوعية هدفهم المنشود، وأمنيتهم القصوى، وكان من نتائج ذلك أن نبذوا التأليف وراء ظهورهم، وهجروا حرمة كأنهم لا يعلمون، هذا ما تشير إليه كتب التاريخ والتراجم، رغم شح المعلومات المتوفرة عن هذه الحقبة الزمنية من تاريخ التأليف، ومجمل الحياة العلمية آنذاك؛ ولعل هذا ما يفسر لنا عدم إشارة المصادر التاريخية لأي مؤلف في هذه المرحلة، إذا ما استثنينا بعض الإحالات لمؤلف أو

¹ - حياة موريتانيا: للعلامة المختار بن حامد، (52/2). والمنارة والرباط: للدكتور الخليل النحوي، ص (551).

مؤلفين، لم يكتب لهما البقاء، وإن كانوا ألحوا إلى اهتمام القوم بهذا العلم دراسة وتدريساً واطلاعاً وتبحراً، ومن أمثلة ذلك ما ورد في كتاب فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور، عند ترجمته للعلامة الطالب أبو بكر بن علي بن الشيخ بن المحجوب الولاقي (ت 1101هـ) قال عنه: كان -رحمه الله- شيخاً، عالماً، فقيهاً، نحويًا، لغويًا، فاضلاً، جليل القدر، له حظ في الحديث والسير⁽¹¹⁾.

وما أشارت إليه المصادر التاريخية من مؤلفات في هذه المرحلة هو عبارة عن نظم وقصيدة وكتابين فقط، لأعلام من أعيان هذه البلاد هم على الترتيب:

- الحاج أحمد بن الند عبد الله الولاقي (ت 1140هـ) له نظم في أسماء النبي صلى الله عليه وسلم، وكتاب في الصلاة على النبي -صلى الله عليه وسلم-⁽²¹⁾.

- سيدي عبد الله بن محمد بن القاضي الشهير بـ "ابن رازكه" (ت 1144هـ) فاتحة الشعراء بهذا القطر، له قصيدة رائعة في صفة نعل المصطفى -صلى الله عليه وسلم-.

- حمى الله بن محمد الأمين التشيبي (ت 1155هـ) الذي خلف ألفية في السير والغرائب من الأخبار⁽³¹⁾.

وهذه المؤلفات لم أعر على أي إشارة لها سوى ما ذكرته هذه المصادر، فلم تتم الإحالة إليها في مؤلفات لحقتها، وحتى ربما عاصرتها، مما يترك الباب مفتوحاً أمام التأويلات في حجمها ومكانتها العلمية، فهذا محمد سعيد اليدالي يشير في بداية كتابه الحلة السيرا، إلى أنه لم يجد مرجعاً قبله يعتمد عليه، وينير له الدرب في هذا الفن. قال مرجعاً الضمير إلى فن السيرة النبوية الذي كان يتحدث عنه: "هذا وقد كانت لي نفس تشوقني إليه، وتتوق أن ترى

1- فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور: للبرتلي، ص (162).

2- الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري: للعلامة محمد اليدالي، ص (3) مرجع سابق.

3- الوسيط في تراجم أدباء شنقيط: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، ص (4-8).

تأليفاً عليه، فلم تظفر بشيء من تلك المسالك، ولم يسدها الجد السقيم، ولكنها لم تقنع بذلك، فأثنت الضلوع عن أذاها، وأغضبت الجفون على قذاها، ثم استنهضت قريحتي العليّة، واقتدحت أزناد أفكاره الكليّة، فلم أزل في عرصاته ورسومه، وأسائل عنه كل ركب، وكل من فيه إمام وممارسة بعلمه، حتى التقطت من فرائده دررا، ومن نوادره غررا، على أنني لم أر ماهرًا فيه اعتمدت عليه، وأرجع عند العويصات إليه، فأثيت بهذه العجالة تعجيلاً لقرى المستفيد، واكتفاء من القلادة بالقدر المحيط بالجيد، ليعم نفعه البلاد، ويتعاطاه الحضري والباد، جمعت فيها -وعلى وجه الاختصار- ما لم يجتمع في غيرها من الكتب الكبار، فصار هذا المجموع المصنف بذكره -صلى الله عليه وسلم- مقرظاً مشنفًا، حتى كأن البدر في لبتة، ونسيم المسك في هبته، وحتى كأنه في غرة الكتب لمعة منيرة، وفي تاج التواليف درة خطيرة"⁽¹¹⁾.

فلو كان لهذه المؤلفات شأن أو سبق علمي لاعترف به، مما يعضد احتشامها وعدم قدرتها على البقاء، فحتم ذلك استبعادها من صدارة المؤلفات العلمية التي تصلح أن يبنى عليها ما بعدها، وأن تعتبر ركيزة أساسية من ركائز الصرح العملي الذي شيده الشناقطة في هذا المجال.

أما القصيدة فهي قصيدة مطولة، وقد أورد صاحب كتاب الوسيط أغلبها، ولتقتطف منها بعض الأبيات⁽²¹⁾:

غرام سقى قلبي مدامته صرفا	ولما يقيم للعذل عدلا ولا صرفا
قضى فيه قاض الحب بالهجر مُد غدا	مريضا بداء لا يُطب ولا يشفى
نهارى نهر بين جفني والكرى	وليلي بحر مرسل دونه سَجفا (...)
لئن فاتنا عين الحبيب فإنما	بأثاره الحسنى شفاء من استشفى

¹ - الزوايا: مصطلح يطلقه الشناقطة يقصدون به الطبقة المشتغلة بالعلم والتدريس والتصنيف. والقبلة يطلقونها على الجهة الجنوبية الغربية من موريتانيا.

² - الأبيات وردت في شرح عمود النسب: لحماذ بن الأمين المجلسي، (747/2) وكتاب الوسيط: لأحمد بن الأمين، ص (352-353)

فإن لم تر النعل الشريفه فانخفض
لتمثالها واعكف على لثمها عكفا
وقف رائما إشمام ريا عبرها
حشاشة نفس ودعت جسمها وقفا
ولا ترض في تقبيل إلف تحبه
إذا أمكن التقبيل ألفا ولا ضعفا
بدت روضة مسكية النشر أوشكت
لطيب شذاها العين أن تحسد الأنفا (...)
أرى الشعراء الهائمين تشببوا
بذكر المحاكي من يحبونه وصفا
يذيعون ذكر البان والحقف ذي النقى
ويطرون ذات الخشف بالقول والخشفا
فها أنا في تمثال نعليك سيدي
مضيت على التحقيق في الوصف كالأشفا
وإني وتوصائي بديع حلاهما
كمن هم بالبحرين يفنيهما غرفا
أيا من سقت ألفا ظماء بنائه
كما وهبت ألفا كما هزمت ألفا
يد سميت في فادح الفقر راحة
كما سميت في كفها للعدى كفا
ومن قام في الإسراء والحشر خلفه
نبيؤا إله الحق كلهم صفا
له مكنة في علم كل خبيئة
يقينا ولم يخطط على مهرق حرفا

وأختم هذه المرحلة باللغز الذي وجهه العلامة عبد الله بن القاضي العلوي (ت 1144هـ) لـ"زوايا"⁽¹¹⁾

"القبلة" حول صحابي أسلم على يد تابعي، وبينه مع ابنه أحد عشر سنة، يشير بذلك إلى عمرو بن العاص الذي

¹ - هو العلامة محمدا بن أبي أحمد المجلسي، أحد العلماء البارزين، والسادة المعروفين، والشعراء المجيدين، أسس محاضرة من أوائل المحاضر الشنقراطية، توفي في صدر القرن الثاني عشر. تنظر ترجمته في شرح عمود النسب: لحماذ بن الأمين المجلسي، (748/2)

أسلم على يد النجاشي، وهو أسن من ابنه عبد الله بأحد عشر سنة. إلا أنه يؤخذ على صاحب اللغز إطلاقه على النجاشي أنه تابعي، إذ هو في الاصطلاح مخضرم وليس تابعياً. قال (11):

أَتَيْنَاكَ نَوَكِي مُرْمَلِينَ فَوَاسِنَا
بِإِسْلَامِ صَحْبِي عَلِيَّ يَدِ تَابِعٍ
وَسَبَقَ أَبٌ مِيْلَادَهُ مَوْلِدَ ابْنِهِ
بِحُمْسٍ وَسِتِّ مَا عَزَزْنَ بِسَابِعٍ

فأجابه العلامة محمد بن أبي أحمد المجلسي (21) قائلاً (31):

هُمَا عَمَرُو السَّهْمِيَّ أَسْلَمَ مُخْلِصًا
بِأَصْحَمَةَ الْمَلِكِ النَّجَاشِي الْمَتَابِعِ
مَعَ ابْنِهِ عَبْدِ اللَّهِ قَدْ جَاءَ بَعْدَهُ
بِحُمْسٍ وَسِتِّ مَا عَزَزْنَ بِسَابِعٍ

المرحلة الثانية: مرحلة الإسهام المرتسم

لقد شكل الإسهام المحتشم شبه نواة مهدت لمرحلة الإسهام المرتسم، إذ سلاحظ في هذه المرحلة ظهور مؤلفات ذات قيمة علمية ونفس طويل، تضاهي أمثالها من كتب الفن التي عرفت في أقطار العالم الإسلامي، كما شكلت فائضا في المادة، سد الخصاص، وأزاح المستورد، حيث أصبحت المؤلفات الشنقيطية في هذه المرحلة تغطي حاجة تعليمية، وتسد فراغا علميا عرفه التأليف في هذا القطر، مما مكنها من الصدارة واحتلال المكانة التي تنبؤها

1 - الأبيات وردت في شرح عمود النسب: لحمد بن الأمين المجلسي، (748/2) وكتاب الوسيط: لأحمد بن الأمين، ص (353)
2 - ذات ألواح ودرس: للعلامة سيد أحمد بن اسمه، ص (103) مخطوط بالمعهد الموريتاني للمخطوطات والبحث العلمي. محفوظ تحت الرقم: (2179).
3 - هو محمد بن المختار بن محمد سعيد بن المختار اليدالي، كان -رحمه الله تعالى- شاعرا ناثرا، ألف مؤلفات عديدة منها "الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز" و"فرائد الفوائد في شرح قواعد العقائد" و"الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري". توفي سنة (1166هـ) ترجمته في فتح الشكور: للبرتلي، ص (126). والوسيط في تراجم أدباء شنقيط: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، ص (223).

الكتب الوافدة في ساحة الدرس الشنقراطي، لتصبح زادا علميا ومرجعا أساسيا، ووحدة في النظام المحظري لا يتخرج الطالب قبل أن يستوفي جميع متونها.

ويمكن تحديد البداية الفعلية لهذه المرحلة بحلول النصف الأخير من القرن الثاني عشر، وخصوصا مع رائد حركة التأليف في الربوع الشنقراطية وملهمها الشيخ محمد سعيد اليدالي، الذي صنف كتابه الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الورى. قال العلامة سيد أحمد بن اسمه الديماني في كتابه المسمى "ذات ألواح ودرسر" متحدثا عن تأليف الشيخ محمد اليدالي: "ومن تواليفه -رضي الله عنه- الحلة السيرا في أنساب خير الورى وهو مجلد كبير، لم ير مثله في الإحاطة والصحة وكثرة الفوائد، وهو الذي نظم منه البدوي المجلسي نظمه الحسن الشهير عند الناس، الذي هو عمدة أهل هذه البلاد في الأنساب"⁽¹¹⁾.

وللحديث عن هذه المرحلة والتدليل على ما أجملته، أود تقسيمها إلى نقطتين: أتحدث في أولهما عن الكتب والمؤلفات المستقلة، بينما أخصص الثانية للحديث عن الشروح والحواشي، فما ذا عن هاتين النقطتين؟

• الكتب والمؤلفات المستقلة

أقصد بالمؤلفات المستقلة تلك المؤلفات التي لا تخدم مؤلفا سابقا، لا شرحا، ولا نظاما، وهي كثيرة بعضها مستوعب شامل، وبعضها مختصر مقل، فهي ليست على وزن واحد، ولا طريق واحد، وإنما هي مختلفة في الأغراض والأهداف، فبعض الأحيان يكون المؤلف قصد من تأليفه أن يصبح مرجعا هاما في مادته، ولهذا يبذل جهده ويستفرغ سعته لأجل استيعابه لمعلومات لا يستغني عنها أي مؤلف، وهذا قليل؛ لقلة المصادر الضرورية لذلك؛ ولطبيعة المجتمع البدوية. وأول مؤلف عرف على هذا النمط هو كتاب الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الورى، وما دام الأمر كذلك حري بنا أن نتناول هذا الكتاب بشيء من التفصيل والبيان.

¹ - الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الورى: للعلامة محمد اليدالي، ص (2) مرجع سابق.

الاسم الكامل للكتاب هو "الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري" ومؤلفه هو محمد سعيد بن المختار اليدالي⁽¹¹⁾ أحد رجالات التأليف الأوائل في هذا القطر، عرف بتصانيفه الجميلة، وعطاءاته الفريدة، ويعد مؤلفه من أوائل المؤلفات في السيرة النبوية عند الشناقطة. قدمه بمقدمة عرض فيها للأسباب والظروف التي ألف فيها الكتاب، كما خاطب فيها الحساد والمعارضين، ثم أتبع ذلك بأهمية معرفة نسبه -صلى الله عليه وسلم- ذاكرا أنها من كمال الإيمان.

قال في فاتحة الكتاب: "الحمد لله والصلاة والسلام على سيدنا محمد الذي طابت أرومته، وأفصحت عن كرم المحند جرثومته، والذي له من نصاعة الحسب وعتاقة النسب ما يُقَرُّ به الأصاغر والأكابر، وتعترف له به قريش البطاح وقريش الظواهر. وبعد، فلما كان العلم بأنساب العرب صارت رسومه دواثر، وعادات أجداده عواثر، وأسواقه كواسد، ومخدراته قواعد، وأشخاصه متواريه، وأزناده واريه، وبواتره صدأت في أغمادها، وشهبه قذيت برمادها، وتقلص ضايفي بُرده، وتكدر صايفي ورده، وأصبح مهجورا، كأن لم يكن شيئا مذكورا. وكان نسبه -صلى الله عليه وسلم- أفضل الأنساب، وكان العلم بنسبه -صلى الله عليه وسلم- وبيعض أحواله، وما يتعلق بذلك فرضا على الأعيان، وشرطا في كمال الإيمان⁽²¹⁾.

ثم أتبع ذلك بمقدمة في أمور هامة، منها فضل هذا الفن وفائدته، والكلام على العرب وتقسيمهم، وطبقاتهم ومسكنهم، وفضلهم ودياناتهم قبل الإسلام، وعلومهم، وأيام حروبهم، ونيرانهم وأسواقهم، ومفاخرهم فيما بينهم... ثم دخل في الحديث عن نسبه -صلى الله عليه وسلم- بادئا بفخذه الذي ينتمي له، مرتبا لأبائه، ومرتقيا بنسبه حتى أوصله إلى محل الاتفاق، وهو معد بن عدنان، وبعد ذلك ذكر نسب العرب من أبناء قحطان.

¹- الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري: للعلامة محمد اليدالي، ص (471) مرجع سابق.

²- عمود النسب الشريف: لأحمد البدوي، ص (20-22).

ثم ختم الكتاب بقوله: "انتهى ما أردناه من اختصار سيرته -صلى الله عليه وسلم- والكلام على بعض المهم من أنساب العرب، وختمناه ببعض كلامه -صلى الله عليه وسلم- في بعض كتبه إلى العرب، وشرح بعض غريبها، عسى الله أن يحتم لجامعه والناظر فيه بحسن الخاتمة، بجاه سيد العرب والعجم، سيدنا محمد صلى الله عليه وعلى آله وصحبه" (11).

فهذا الكتاب يعتبر أول تأليف نثري في السيرة النبوية، وبعده تتالت التأليف بشتى صنوفها وأنواعها، على أن المؤلفات المنظومة تعتبر أهمها؛ لأن النظم هو وسيلة الشناقطة في تثبيت المعلومات، وتسهيل المستعصيات، وتذليل العقبات، إذ من خلاله تنفذ المعلومات والمعارف إلى ذهن السامع والقارئ، وهو أيضا وعاء لغوي ينقل العلم والمعرفة. ونتيجة للبداءة والترحال، وعدم الاستقرار، والدائقة الأدبية العالية والمنتشرة بشكل كبير، كان على العالم أن يتجه إلى هذا الأسلوب، ليحفظ له مراميه ومقاصده، فأقبل المؤلفون عليه، ولم يبق شيء إلا ونظموه، فجمعوا مسائل متفرقة، ونظموها في أبيات تثبت لها في الأذهان، وحفاظا عليها من النسيان، والمتتبع لحركة التأليف عند الشناقطة يلحظ هذه الخاصية، فالنظم له الأُولوية والأفضلية على النثر، عند عامة العلماء والمتعلمين، ولذلك لم يترك الشناقطة مؤلفا نثريا إلا وتناولوه بالنظم مرارا وتكرارا، والأمثلة على ذلك كثيرة، وتتجلى أكثر في المحور الخاص بالسرد البيبلوغرافي لأهم مؤلفات الشناقطة في حقل السيرة النبوية الأتي بعد هذا المحور بحول الله.

وسنكتفي في هذا المقام بأنموذج واحد، وهو نظم عمود النسب الشريف، للعالم أحمد البدوي بن محمدا (ت 1208هـ) فهذا النظم أصبح بعد ظهوره أهم كتاب مدرسي للطلاب والباحثين في السيرة والأنساب. قال في مقدمته (21):

1- عمود النسب الشريف: لأحمد البدوي، ص (85).

2 - مثلما حصل لهم مع نظم أهل بدر للسجلماسي الذي نسبوه لأكثر من واحد من العلماء الشناقطة، كما نسبوا نظما لأهل بدر للعلامة عبد الله بن امين الدبماني، وبعدهما زرتة وسألته عنه قال إنه لم ينظمهم قط، بل ربما نقل بعض أنظمة السابقين لهم...

وحصهم بين الأنام بالنبي	حمدا لمن رفع صيت العرب
فدخلوا بيمنه في زمرته	وعمهم إنعامه بنعمته
إذ هم بنو أب وأم بالحرم	ودوخوا بسيفه غلب العجم
والرعب والظفر في مسوحهم	إذ الخيول البلق في فتوحهم
بجبه أحبهم وودهم	هم صفوة الأنام من أحبهم
أبغضهم تبا له من معضه (...)	كذاك من أبغضهم ببغضه
بنشر ما من نشرهم طواه	خدمته صلى عليه الله
لعله يرحمني بما أشيه	مر الزمان وجهالة بنيه
فليتند لعل ما أبصرته	ومن رأى خلاف ما ذكرته
لاسيما في الفن ذا قد تفترق	في غير ما طالعَه إذ الطرق
مشتهرا منها وغير ما اشتهر	ومن يكن مستوعبا مثلي ذكر
والباع والبحث علي فطعن	وربما أنكر ضيق العطن
آخذ فليزكها أو ليسب	ولست إلا من مشاهير الكتب

وبعد هذه المقدمة جاء بنبذة استعار لها لفظ الطليعة، تحدث فيها عن القبائل التي كانت تسكن الحرم، وتشرف على البيت الشريف، ومن صار له ذلك من العرب، ذاكرا بعض العادات والمختلقات التي كانت عند العرب، ليدخل بعد ذلك في أنسابهم، بادئا بعمود نسب المصطفى -صلى الله عليه وسلم- متتبعا لأبائه، بادئا بآخر من وقع عليه الاتفاق منهم، منحطا من عنده إلى أقربهم إليه -صلى الله عليه وسلم- وألصقهم به.

وبعد أن أنهى الكلام على القبائل العدنانية وما تفرع منها، تحدث عن أنساب العرب القحطانية، عمود نسب الأنصار، وذلك في أسلوب يستطرد الحكايات التاريخية، والقصص النادرة والمفيدة، والآداب والظرف، قال في بداية حديثه عن نسب الأوس والخزرج⁽¹¹⁾:

أوس وخزرج هم الأنصار	وقيلة أمهما واختاروا
أن لحيا ابن والدهما	حارثة ابن مبتني مجدهما
ثعلبة العنقاء عن مزيقيا	عن منذر ماء السماء الاذكيا
ونزلوا على يهود يثرب	إذ هربوا من سيل سد مأرب
بأمر عمران وأمر الكاهنه	زوجته طريفة المائه
في فم شق وسطيح تفلت	فخلفاها في الذي تقولت

ويمتاز هذا النظم بجودة الصياغة، وحسن السبك، والخلو من الحشو والتتيميم؛ لذلك لقي إقبالا كبيرا في الأوساط العلمية، فتلقاه الطلاب بالدراسة والحفظ، والشيخوخ بالشروح والزيادات، والحواشي والاستدراكات.

• الشروح والتوضيحات:

لقد أسهم الشناقطة في هذا المجال إسهاما ملحوظا، فعرفت أغلب المؤلفات التي وصلت إليهم شروحا وافية، وتوضيحات كافية، كما حرص المؤلفون على شرح ما كتبوه، ونثر ما نظموه، زيادة في الحرص على الفهم، ورغبة في التوضيح، وهذا الصنيع غالب ومنتشر في المؤلفات التي اطلعت عليها، ولا يقع تحت الحصر.

¹ ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، لمولانا الشيخ الإمام القاضي عياض بن موسى السبتي، ج7 ص102، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، سنة النشر: 1403 – 1983م.

وللاطلاع على مدى إسهام الشناقطة في كل من القسمين الآنفين الذكر، قسم الكتب المستقلة، وقسم الشروح والتوضيحات، خصصت المحور الآتي لسرد ببليوغرافي لأهم تلك المؤلفات، فما ذا عنها؟.

المحور الثالث: سرد ببليوغرافي لأهم مؤلفات الشناقطة في السيرة النبوية

يلاحظ المتتبع لتراث الشناقطة، أن السيرة النبوية كانت حاضرة في مجلسهم ومؤلفاتهم حضوراً بارزاً، ولا أدل على ذلك من المخطوطات التي تعج بها سجلات السيرة النبوية اليوم في رفوف الخزائن العامة، بالإضافة إلى أضعافها التي توجد في المكتبات الخاصة، مع العلم أن الكثير من تلك المؤلفات ضاع واندرثر.

وأشير هنا إلى أن أغلب هذه المؤلفات التي سأذكر هي مأخوذة من سجل المعهد الموريتاني للمخطوطات والبحث العلمي، وسجل المخطوطات بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، وكتاب الحياة الثقافية للعلامة المختار بن حامدن، وكتاب المنارة والرباط للدكتور الخليل النحوي، ومن بعض البحوث والرسائل الجامعية خاصة رسالة معجم المؤلفين في ولاية اترارزة المعدة بالمعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية، غير أنني مع ذلك لم أتبع سننهم شبرا بشبر وذراعا بذراع، وإنما أخذ منهم المعلومة وأبحث عن صحتها، لذلك وقفت على بعض الأخطاء في تلك الفهارس، حيث لاحظت أنهم ينسبون أحيانا بعض الكتب لغير أصحابها، وينسبون كتباً لأشخاص هم منها براء لم يؤلفوها أصلاً⁽¹¹⁾.

أما البقية فقد جمعتها من المكتبات الخصوصية والحواضر البدوية، وقد تحصل عندي كم هائل من المؤلفات، لكن قررت أن لا أنشر منه إلا ما وجدت معلومات كافية عنه، من حيث الحجم، ومكان الوجود، وصحة النسبة للمؤلف، فانتقيت في الأخير (140) مؤلفاً، من جهود الشناقطة في السيرة النبوية.

¹ الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، للعلامة إبراهيم بن علي بن محمد ابن فرحون، تحقيق الأستاذ مامون بن محيي الدين الجنان، ص 94، نشر دار الكتب العلمية ببيروت، سنة النشر: 1417 - 1996م.

ويجدر التنبيه إلى أن أغلب هذه المؤلفات ما زال مخطوطا، وبعضها رأى النور فعلا، وآخر آراه حكما. وذلك

ما يتضح من خلال الجدول الآتي:

سرد بليوغرافي لأهم مؤلفات الشناقطة في حقل السيرة النبوية

اسم المؤلف	اسم الكتاب	توثيقه
أبو بكر بن احجاب الديراني (1322هـ)	1. محاسن الإصابة في مدح خير الخلق والصحابة	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) رقم 1 سجل السيرة النبوية
	2. مواهب الوهاب في سيرة النبي - صلى الله عليه وسلم - والأصحاب	يوجد بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، و(58) 2303.
أبو بكر بن أحمد باب التندغي (ق 14)	3. فارة مسك التاجر	توجد منها نسخة تامة ب (م، م، م، ب، ع) تحت الرقم (2182)
أبو بكر بن سيدي أحمد بن مامين الديراني (ت 1363هـ)	4. نظم خصائص النبي صلى الله عليه وسلم	محقق (م، ع، د، ب، إ) رقم 43 سجل السيرة النبوية
أحمد البدوي بن محمدا المجلسي (ت 1208هـ)	5. نظم الدول	يوجد بمكتبة محمد يحيى بن سيد أحمد، ب"بوحديدة" انواكشوط
	6. نظم عمود النسب الشريف	مطبوع
	7. نظم غزوات الرسول صلى الله عليه وسلم	مطبوع

محقق (م، ع، د، ب، إ) رقم 83 سجل السيرة النبوية	8. نظم الفتوحات الإسلامية	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2419	9. غاية الاغتنام في الصلاة على سيد الأنام	أحمد بن احبيب اليدمسي (ت) 1392هـ)
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 66.	10. نظم مراحل حياة النبي صلى الله عليه وسلم "الوقائع"	أحمد بن حنبل بن البشير الشمشوي البهناوي
وهو محقق ب(م، م، م، ب، ع) سجل السيرة. رقم 14.	11. نظم تحفة المحتاج إلى علوم سيرة الأزواج	أحمد باب بن السالم
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، رقم: 3.	12. المواطن العشر في سيرة سيد البشر	أحمد المأمون بن محمد الصوفي
حقق مرتان ب(م، ع، د، ب، إ) رقم الأول: 5. والثاني: 12.	13. الأنوار المحمدية في السيرة النبوية	
توجد منه نسخة بجوزقي	14. إبراز الخفيات من نظم الصحائيات	أحمدو بن التاه بن حمين (معاصر)
محقق ب (م، ع، د، ب، إ) رقم 11 سجل السيرة النبوية	15. نظم أهل الصفة	أحمدو بن دهاه العلوي (ت1361هـ)

<p>يوجد بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، رمز و(73) 277.</p>	<p>16. منظومة السرايا والبعوث في عهده صلى الله عليه وسلم</p>	
<p>يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الأرقام 3112-2420</p>	<p>17. تيسير المنى في معرفة من ليس مدحه كل ولا وناء</p>	<p>أحمد بن محمد باب الحاجي</p>
<p>مخطوط بحوزتي</p>	<p>18. نظم في أهل بدر</p>	<p>أحمد بن محمدا الديماني (ت) 1411هـ)</p>
<p>يوجد بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، و(21) 195.</p>	<p>19. طرة على قرّة الأبصار</p>	<p>أحمد محمود بن يداده الحسيني (ت1388هـ)</p>
<p>يوجد ب (م، م، م، ب، ع) تحت الأرقام (2560) (3246)</p>	<p>20. مفيد الطلاب في حل ضروريات نظم الأنساب للبدوي</p>	
<p>يوجد بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، و(57) 86.</p>	<p>21. شرح نظم أمهات المؤمنين لغال بن المختار فال</p>	
<p>توجد منه نسختان بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) إحداهما برقم: و(15) 263. والأخرى: و(51) 79.</p>	<p>22. تحفة الحذاق بشرح نظم الأخلاق</p>	<p>بداه بن البصري التندي (ت) 1431هـ)</p>

البشير بن امباركي اليدمسي (ت1354هـ)	23. مزيل متشابه الخزرج والأوس	مخطوط بحوزتي
	24. نظم في نسب المهاجرين	مخطوط بحوزتي
	25. نظم في نسب الأنصار	مخطوط بحوزتي
	26. نظم مهاجري الحبشة	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) رقم 78. سجل السيرة النبوية.
	27. نظم مهاجري أهل بدر	مخطوط بحوزتي
حماد بن الأمين المجلسي (ت) (1256هـ)	28. روض النهاية في شرح الغزوات	مطبوع
	29. شرح عمود النسب للبدوي	مطبوع
	30. نظم سرية النخلة	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) رقم 59، سجل السيرة النبوية.
حمدا بن سيدي بن التاه (معاصر)	31. نظم في الوفود التي وفدت على النبي صلى الله عليه وسلم	مرقون
زين العابدين بن أحمد اليدالي (ت1358هـ)	32. نظم أهل الصفة	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 22.

وهو موضوع الدراسة والتحقيق.	33. جليلة الإفادة شرح وسيلة السعادة	
وقد أدرجه في هذا النص المحقق	34. نظم أهل بدر	
وهو محقق على جزئين ب(م، ع، د، ب، إ) رقم الأول: 112. ورقم الثاني: 73.	35. احمرار على نظم الأخلاق لابن متالي	
مخطوط بحوزتي	36. زيادة لنظم الشهداء لابن متالي	
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) رقم 1181.	37. نحر العسل المصفي في مدح النبي المصطفى	
وقد حقق منه جزءان ب(م، ع، د، ب، إ) محفوظان تحت الأرقام: (112) (73).	38. شوارق الأنوار في مدح النبي المختار صلى الله عليه وسلم	
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم: 47.	39. نظم من صحب النبي صلى الله عليه وسلم مع أبيه	
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم: 48.	40. نظم أمهات النبي صلى الله عليه وسلم، والعشرة، والأمهات	سيد أحمد بن الشيخ الملقب "إجكاني"
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) رقم 49، سجل السيرة النبوية.	41. نظم أول الأنصار إسلاما	سيد أحمد بن مامين الديماني (ت1350هـ)

سيد عبد الله بن الحاج إبراهيم (ت1233هـ)	42. يسر الناظرين على روضة النسرين	مطبوع
سيد محمد بن عبد الرحمن "اماه" (ت1352هـ)	43. مفيد البوادي والأمصار على شرح قرة الأبصار	وقد حقق منه الجزء الأول ب(م، م، م، ب، ع) سجل السيرة النبوية: رقم 64.
الشفيع بن المحبوبي اليدالي (ت1404هـ)	44. نظم شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم	محقق ب(م، م، ع، د، ب، إ) في رسالتين الأولى رقم 32. والثانية: 80 سجل السيرة.
الشيخ أحمد بن الشيخ محمد الحافظ	45. نظم الشمائل للترمذي	وهو محقق ب(م، م، م، ب، ع) رقم 10.
الشيخ سعد أبيه بن الشيخ محمد فاضل (ت 1335هـ)	46. توسلات	يوجد ب(م، م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. و(67) 657.
	47. وسيلة المقاصد	يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 928
الشيخ سيدي المختار الكنتي (ت 1224هـ)	48. نفع الطيب في الصلاة على النبي الحبيب	مطبوع
الشيخ محمد المامي الشمشوي (ت1282هـ)	49. الصادح والباغم وهو ألفية في السيرة	محقق ب(م، م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، رقم 58
	50. الجرادة الصفراء في المديح والخصائص	تحت النشر من طرف (ز، ش، م، م)

51. نظم أهل بدر الكبير (وسيلة السعادة)	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم: 58.	
52. نظم أهل بدر المتوسط (المز)	مخطوط بحوزتي	
53. النظم الإجمالي لأهل بدر	مخطوط بحوزتي	
54. نظم أهل بدر	يوجد بمكتبة أحفاده بالحوض الشرقي، موريتانيا	الشيخ المصطفى بن العريبي (ت 1339هـ)
55. مراد المريدين في معرفة البدرين	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 71.	عبد الرحمن بن حدامه (ت 1377هـ)
56. زهة الأفكار بشرح قرة الأبصار	مطبوع	عبد القادر بن محمد سالم المجلسي (ت 1337هـ)
57. قرة العينين في شرح غزوات سيد الكونين	توجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم (2214)	
58. نظم الصفة الجميلة أو الشمائل	وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 74.	عبد الله سالم بن حنبل الحسني (ت 1353هـ)
59. نظم أسماء أهل بدر	مطبوع	عبد الله بن سيدي محمود الحاجي "النهاه" (ت 1255هـ)

عبد الله بن امين الديماني (معاصر)	60. خلاصة ما تفرق في الصحف المنتشرة فيما تعلق بأهل البيت والعشرة	يوجد بمكتبة مؤلفه عبد الله بن امين بآمنيكير.
	61. نظم في ترجمة سلمان الفارسي	يوجد بالمكتبة السابقة
	62. مجن شر الإنس والجن في صحابة الجن	ولم أعثر على من ألف فيه تأليفا مستقلا قبله. يوجد بالمكتبة الآنفه
	63. النفحة العنبرية في مدح خير البرية	توجد بالمكتبة السابقة
	64. هدية أفقر الفقراء إلى مكة أم القرى	توجد بالمكتبة السابقة
عبد الله بن ابييه الديماني (ت1328هـ)	65. جامع السيرة	توجد منه نسخة بخط المؤلف. بمكتبة عمر بن محمد بن عبد الله بقرية الدوشلي.
	66. شرح على عمود النسب للبدوي	توجد منه نسخة بخط المؤلف بالمكتبة السابقة
عبد الودود بن الحضرمي المجلسي (ت1362هـ)	67. نظم مختصر في أهل بدر	حقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة رقم: 30

يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2394	68. بغية المتعطشين إلى سيرة سيد المرسلين	
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، رقم: 7.	69. نظم السرايا والبعوث وشرحه	غالي بن المختار فال البوصادي (ت1240هـ)
وهو محقق ب: (م ع د ب إ) سجل السيرة النبوية، رقم 6.	70. وسيلة الرواج في ذكر الأزواج	
يوجد بقسم المخطوطات ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. و(57) 86.	71. نظم في نسب أمهات المؤمنين	
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: تحت رقم: 31.	72. نظم أهل بدر وشرحه	كراي بن أحمد يوره (ت 1420هـ)
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية، رقم: 45.	73. نظم السرايا	
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 77.	74. نظم الهجرة النبوية	
يوجد ضمن مخطوطات مدينة تيشيت تحت الرقم (5).	75. ضوء الظلام في الصلاة على خير الأنام	محمد بن أحمد الصغير بن امبوجه التيشيتي (ق 13 هـ)

محمد بن أحمد مسكه (معاصر)	76. شرح الصدر بأهل بدر	مرقون
محمد بن بيه الجكني	77. نظم لباب علم السير في نصر الأنصار لخير مضر	وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ). سجل السيرة النبوية: رقم: 55.
محمد بن الغزالي (ت1368هـ)	78. أصحاب بدر	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم: 27.
محمد بن الكرار القناني	79. الجواهر الثمين في سيرة المشفع الأمين	وهو محقق ب(م، م، م، ب، ع) سجل السيرة. رقم: 11.
محمد بن المختار بن سعيد اليدالي (ت1166هـ)	80. الحلة السيرا في أنساب العرب وسيرة خير الوري	يوجد ب(ز، ع، م، ي) بتوجنين انواكشوط
	81. واضح المذاهب في سيرة المختار خير واهب	توجد منه نسخة بالمكتبة السابقة.
	82. المرابي على صلاة ربي	مطبوع
محمد بن المصطفى الحسني	83. نظم في الشمائل وشرحه للمؤلف نفسه	وهو محفوظ ب(م، ع، د، ب، إ). و(47) 415.
محمد الأمين بن أبي المعالي (ت1336هـ)	84. نظم أهل بدر	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم: 61.

يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم (921)	85. السُّلَيْلُ موسوعة في السيرة	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 1241	86. بضاعة الشفاعة	
محقق ب: ب(م، م، ع، د، ب، إ). سجل السيرة النبوية: رقم 25.	87. نظم سلم النجاة في غزوات سيد الهداة	محمد تقي الله بن محمد بيكر (ت1403هـ)
توجد نسخة منه ب(ز، ش، م، م)	88. تشريع الجوازي في شرح المغازي	محمد الخضر بن حبيب (ت) 1346هـ)
مرقون	89. الشفاء فيمن برئ على يد المصطفى	محمد سالم بن المختار بن ألما (1383هـ)
مرقون	90. سبائك اللجين في الصلاة على سيد الكونين	
وهو محقق ب (م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 50.	91. نظم أزواج زوجات الرسول صلى الله عليه وسلم وذرياتهن قبل أن يتزوجن	محمد عال بن أحمد بن زياد (ت1359هـ)
وهو نظم باللهجة الحسانية يقع في 4000 تافلويت. أي مصراع. يوجد بمكتبة آل محمد آسكر.	92. تحفة الجمهورية الإسلامية في نظم السيرة النبوية بالحسانية	محمد عبد الله بن محمد آسكر (1413هـ)

يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2410	93. الترغيب في الصلاة على النبي صلى الله عليه وسلم	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 647	94. تحفة أهل الاصطفاء في غزوات المصطفى صلى الله عليه وسلم	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 3194	95. فرصة الأولاد في تاريخ السيرة بالأولاد	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2277	96. شرح ما بقي على "حماد" من عمود النسب	محمد فال بن أبي التامكلاوي (ت1309هـ)
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 3403	97. العيون الجوارية على منظومة الطواري	
يوجد بمكتبة أهل أبتاه ب "بافريشية" 150 كلم تقريبا جنوب العاصمة انواكشوط	98. بغية المعاصر والتالي لشرح شهداء ابن متالي	
يوجد بالمكتبة الآنفة	99. تحفة الطالبين بشرح نظم أمهات المومنين	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2285	100. نظم ما في القاموس من الصحابة	

محمد فال (ببها) بن محمدن الديباني (ت1334هـ)	101. كتاب الصحبيات راويات الحديث ومروياتهن	وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية رقم 2.
	102. نفحة الياسمين في الصلاة على سيد الكونين صلى الله عليه وسلم	يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم (2823)
	103. نظم حوادث سني الهجرة النبوية	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 101.
	104. نظم المؤمنين من بني هاشم وهو المسمى ب "رب بطه"	مخطوط بحوزتي
محمد فال (اباه) بن عبد الله (معاصر)	105. نيل السؤل من شمائل الرسول صلى الله عليه وسلم	مطبوع
	106. توشيح حوادث السنين لمحمد فال بن محمدن (ببها)	مطبوع
محمد النابغة بن عمر الغلاوي (ت1245هـ)	107. فتح المرزي على صلاة ربي	مطبوع

108. أنوار البروق في شرح قصيدة الشيخ أحمد زروق	مطبوع	
109. هالة البدر على أهل بدر	لم أتمكن من الوقوف عليه رغم الجهود التي بذلت في ذلك.	محمد محمود بن أحمد بن زياد الديباني (ت 1343هـ)
110. موكب السيرة	مطبوع	محمد المختار بن أباه (معاصر)
111. إشراق البدر على أهل بدر	مطبوع	
112. نظم في الشمائل وشرحه	توجد منه نسخة ب(م، ع، د، ب، إ). و(63) 293.	محمد المصطفى بن محمد يحظيه
113. نظم الشمائل	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 23.	محمد بن أحمدو فال التندغي (ت 1313هـ)
114. شرح الغزوات	يوجد بالمكتبة السابقة	محمد بن محمد النابغة "الدين" (ت 1382هـ)
115. بلغة المحتاج من سيرة المخصوص بالمعراج	وهو مطبوع ومحقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 105.	محمد بن عبد الصمد بن عبد الملك الآييري (ت 1382هـ)
116. مروى الظمان على غزوات سيد الأكوان	يوجد بمكتبة العلامة محمد يحيى بن سيد أحمد، بانواكشوط	محمد بن عبد الله الملقب "تب" (ت 1364هـ)

محمد يحيى بن سيد أحمد المجلسي (معاصر)	117. روض الندى بشرح نظم الشهداء	مطبوع
	118. سموط الذهب بشرح عمود النسب	يوجد بمكتبة مؤلفه بمقاطعة توجنين، في انواكشوط
	119. شرح من صحب من نسل عبد المطلب	موجود بمكتبة المؤلف
	120. الحل المحيرة بشرح نظم أمهات العشرة	يوجد بالمكتبة السابقة
	121. شرح وتذييل لنظم الدول	يوجد بالمكتبة السابقة
	122. تحفة الطلاب بشرح نظم خاتمة الأنساب	مطبوع
محمد يحيى بن محمد المامي (ت 1400هـ) تقريبا	123. نكت الغزوات	يوجد ب(م، م، م، ب، ع) تحت الرقم 2836
محمد محمود بن عبد الفتاح الآبييري (ت 1296هـ)	124. الفوائد الدرر في سيرة خير البشر	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 76-108.
	125. الغيث الهطول في نعوت الرسول صلى الله عليه	محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 15.

	وسلم وشرحه المسمى بالجدى العجول	
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 67.	126. صفات الرسول صلى الله عليه وسلم	
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 67.	127. نظم في صفات الرسول صلى الله عليه وسلم	
وهو محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية: رقم 13.	128. الخصائص	محمد مولود بن عبد الله اليعقوبي (ت 1323هـ)
مخطوط بحوزتي	129. نظم أخلاق النبي صلى الله عليه وسلم	محمد فال بن متالي التندغي (ت 1283هـ)
مخطوط بحوزتي	130. نظم الشهداء	
مطبوع	131. دليل باغي الحق لعلم بعض خلق خير الخلق	محمد بن (سيلوم) بن محض بابه الديماني (معاصر)
مرقون	132. قرة العينين في غزوات سيد الكونين	
يوجد ب(م، م، م، ب، ع) رقم 170	133. نظم في فضل النبي صلى الله عليه وسلم	

يوجد ب(م، م، م، ب، ع) رقم 171	134. من عذبوا في الله ونصرهم الله	
توجد نسختان منه ب(م، م، ب، ع) رقم 2283 - 2790	135. شرح قرّة الأبصار	المأمون بن محمد بن الصوفي (ت 1235هـ)
مخطوط بحوزتي	136. نظم أهل الصفة	المختار بن ألما اليدالي (ت 1308هـ)
محقق ب(م، ع، د، ب، إ) سجل السيرة النبوية. رقم 104.	137. نظم الخلفاء الراشدين	المختار بن بيبات اليدالي (ق 14هـ)
يوجد بحوزة المؤلف بقرية إكرم	138. زيادة لنظم قرّة الأبصار	المختار بن محمدا الديماني (معاصر)
يوجد بالمكتبة السابقة	139. نظم في مشاهير الأنصار	
يوجد بالمكتبة السابقة	140. نظم في الشمائل	

الخاتمة

في أعقاب هذه الصفحات التي كنا تحدث فيها عن الكتابات الشنقراطية في علم السيرة النبوية نكون قد وصلنا إلى خاتمة ما أردنا جمعه عن هذا الموضوع، راجين من الله تعالى أن نكون قد وفقنا في لفت النظر إلى هذا الموضوع الهام، وذلك حسبنا، فيتجه إليه جهابذة الباحثين الذين هم أرسخ منا قدما في العلم وأفصح بيانا، فيكتبوا

عنه ما يشفي غليل الباحثين، ويروي ظمأ الطالبين. ولا بأس أن نذكر هنا بعض الملاحظات والاستنتاجات التي دونها أوان كتابة هذه الصفحات، ومن أهمها ما يأتي:

- أن الطبيعة البدوية وما صاحبها من ترحال وتنقل كانت سببا هاما في تأخر ظهور التأليف عند الشناقطة، مع ما صاحبها من عدم توفر وسائل التأليف المادية من حبر وقرطاس ونحو ذلك.

- أن الشناقطة كانوا يتخرجون من التأليف ولا يشتغل به منهم إلا من كان مخاطرا ومعرضا نفسه للانتقادات؛ وهذا السبب بالإضافة إلى سابقه قد شكلا عائقا بارزا -من وجهة نظرنا- في ظهور التأليف بهذا القطر. كما نسجل هنا أن الشناقطة أولوا السيرة النبوية عناية خاصة، ولاسيما بعض المحطات الهامة منها، مثل الغزوات، وخصوصا غزوة بدر الكبرى، التي أفردوها بالتأليف مرارا دون باقي الغزوات، وكذلك ما يتعلق بحوادث السنين، وأهل الصفة... وذلك ما يظهر جليا من خلال السرد البيبلوغرافي المتقدم.

- أن الشناقطة أثروا المكتبة الإسلامية بمؤلفات هامة ومتنوعة حول السيرة النبوية، منها المطول والمختصر، والمنثور والمنظوم. كما أنهم كانوا يتدارسون مواضيع السيرة النبوية ويتبادلون فيها الألبان والأحاجي، وينظون ذلك في مقطوعات شعرية. التعلق الشديد لدى الشناقطة بالجناب النبوي وبكل ما يمت إليه بصلة، وذلك ما تجلى في مدائحهم للنبي -صلى الله عليه وسلم- بمدائح وقصائد مطولة ومحكمة السبك، بأساليب جديدة على الأدب العربي، وفي محور جديد على الشعر كذلك. القدرة الفائقة لدى الشناقطة على النظم والأخذ بناصية القريض حيث استطاعوا أن ينظموا كتبنا ضخاما في جميع مواضيع السيرة النبوية، والتي لا تخلو في أكثر الأحيان من العجمة والصعوبة اللفظية في بعض الأسماء والأماكن والبلدان. وفي الأخير فإننا نقر بأن هذا الجهد جهد بشري، يعتره ما يعتره من الخلل والزلل، وسيبقى

محتاجا إلى مزيد من الأبحاث والدارسات التي تعضده وتشد أزره في هذا الصدد الخلو من الدراسات، وذلك ما نرجو أن يتم في دراسات لاحقة بحول الله.

المصادر والمراجع

1. الأعلام: للزركلي، دار العلم للملايين، الطبعة 15، السنة 2002م.
2. تاج العروس من جواهر القاموس للسيد محمد مرتضى الحسيني الزبيدي (ت1205هـ) تحقيق الدكتور: حسين نصار. دار الجيل 1369هـ 1969م
3. الحلة السيري في أنساب العرب وسيرة خير الوري: للعلامة محمد بن سعيد اليدالي (ت1166هـ) مخطوط بزاوية الشيخ محمد اليدالي بمقاطعة توجنين، انواكشوط.
4. حياة موريتانيا الجزء الثاني (الحياة الثقافية) تأليف المختار بن حامد، الدار العربية للكتاب، 1990م.
5. ذات ألواح ودر: للعلامة سيد أحمد بن اسمه، مخطوط بالمعهد الموريتاني للمخطوطات والبحث العلمي. محفوظ تحت الرقم: (2179).
6. شرح عمود النسب الشريف: تأليف العلامة حماد بن الأمين المجلسي الشنقيطي، راجعه وعلق عليه وكملة العلامة اباه بن محمد عالي بن نعم العبد المجلسي الشنقيطي، أعده ونشره محمد محفوظ بن أحمد، الطبعة الأولى: 1423هـ 2002م.
7. عمود النسب الشريف ونسب الأنصار وأنساب العرب وأخبارها في أيام الجاهلية والأنساب، للعالم والسيري الكبير أحمد البدوي بن محمدا (ت 1208هـ) الطبعة الثانية، 1421هـ 2000م.
8. فتح الشكور في معرفة أعيان علماء التكرور: لأبي عبد الله الطالب البرتلي الولاقي، تحقيق محمد إبراهيم الكتاني - محمد حجي، دار الغربي الإسلامي، 1401هـ 1981م

9. فرائد الفوائد شرح قواعد العقائد: للعلامة محمد بن سعيد اليدالي (ت1166هـ) مخطوط بزاوية الشيخ محمد اليدالي بمقاطعة توجنين، انواكشوط.
10. فهارس المخطوطات العامة والخاصة بالمعهد الموريتاني للمخطوطات والبحث العلمي، التابع لوزارة الثقافة بانواكشوط، موريتانيا
11. كتاب الأتخار الجارية في مآثر اليعقوبية: لمحمد عبد الله بن البخاري، مرقون.
12. معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية اترارزة من القرن 11 إلى نهاية العقد الأول من القرن 15هـ رسالة تخرج أعدت بالعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية.
13. الوسيط في تراجم أدباء شنقيط: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، الطبعة الرابعة، مكتبة الخانجي، مصر، دون تاريخ.
14. بلاد شنقيط، المنارة والرباط: عرض للحياة العلمية والإشعاع الثقافي والجهاد الديني من خلال الجامعات البدوية المتنقلة (المحاضر) للدكتور الخليل النحوي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس، 1987م.

تأسيس قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية "أبو جعفر أحمد بن نصر المالكي الداودي 402هـ نموذجاً"

علي محفوظ

مقدمة

الحمد لله رب العالمين الحكيم الخبير، العلي الكبير، والصلاة والسلام على خاتم النبيين البشير النذير، وعلى آله وصحبه ومن تبعهم بإحسان إلى يوم النشور.

أما بعد: فإن تراث أمتنا الإسلامية بحر زاخر، كم ترك منه الأول للآخر، وقد يتوهم من لم يتح له الاطلاع، أو لم يكن اطلاعه ذو اتساع، أن تراث الأمة خال من التطرق إلى بعض مواضيع العصر، وهو وهم جلي البطلان، ظاهر الفساد، ثم إنه لما كان التأسيس هو مبدأ المبادئ وقيام القواعد، وكان الفقه الاقتصادي من أبرز شعب المعارف قديماً وحديثاً، لما للأموال من أثر وتأثير وحضور في مجالات الحياة الإنسانية، هذا على المستوى الموضوعي، وعلى المستوى الذاتي كنت ممن يولي الاهتمام أكثر للتقعيد في فقه الأموال، لذلك كله وقع الاختيار في هذا المؤتمر المبارك إن شاء الله تعالى على الدور المكين الذي قام به أحد علماء القرن الرابع الهجري الأعلام حول تأسيس قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية، وهو مولانا العلامة العلم الأشم الإمام الهمام أبو جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي دفين تلمسان سنة 402 للهجرة (1011م) من خلال كتابه الممتع النافع "الأموال".

وقد اخترت مولانا الإمام الداودي -رحمه الله تعالى- بما هو متقدم أكثر؛ إذ الكتاب الذي نتناول قد تم تأليفه قبل ما يزيد على ألف سنة سلفت، وذلك يجعل مباحثه أقرب للتأسيس والتقعيد بدل الاختصار والتلخيص؛ إذ كانت

النصوص في ذلك الوقت قريبة النبع منتشرة النفع، منظور إليها بالعناية عتيدة للتبع والجمع، وقد جعلت الموضوع بعنوان:

تأسيس قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية

"أبو جعفر أحمد بن نصر المالكي الداودي 402هـ نموذجاً"

وأقمت بنیان الخطة على المحاور الآتية:

المحور الأول: الإمام أبو جعفر الداودي: مولده ونشأته وموطنه ووفاته، ففي هذا المحور تم الاقتصار على تحقيق المولد والنشأة من حيث البيئة الخاصة والعامة التي تعكسها خصائص الفترة الزمنية التي عاش الإمام فيها، اجتماعياً وثقافياً وسياسياً، ويوميات حياته دون التعرض لحياته العلمية التي خصصنا لها المحور الثاني.

المحور الثاني: الحياة العلمية للإمام أبي جعفر الداودي: وفيه يذكر تكوينه العلمي شيوخه وطلبه وطلبته ومصنفاته والمجالات العلمية التي نالت اهتمامه وانطبعت في طروسه تقريراً وتجبيراً ما عدا كتاب الأموال الذي خصصنا له المحور الثالث .

المحور الثالث: كتاب الأموال للإمام أبي جعفر الداودي وقيمه العلمية: وفيه يرد وصف الكتاب ومباحثه العامة وخريطته المعرفية وقيمه العلمية وموقعه من المصادر المؤلفة في حقل الدراسات الاقتصادية الإسلامية، دون ذكر تفصيلي للقواعد التي قعدها الإمام والتي يتم تناولها في المحور الرابع.

المحور الرابع: قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية عند الإمام الداودي: وفي هذا المحور يرد التأسيس التقعيدي للنظرية الاقتصادية الإسلامية عند الإمام أبي جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- من خلال كتابه "الأموال"؛ حيث تأتي أبرز القواعد الاقتصادية التي أورد الإمام مع تأصيله واستدلاله لأساسها التقعيدي: وكيفية الإفادة منها في الدرس الاقتصادي الإسلامي المعاصر.

وعلى الله قصد السبيل.

والصلاة والسلام الأتمان الاكملان على النبي الحبيب الأمي الأمين خاتم النبيين وآله وصحبه والتابعين بإحسان.

والحمد لله رب العالمين.

د. علي محفوظ. أستاذ تعليم عالي متعاون - الجمهورية الإسلامية الموريتانية.

بدر تمام ربيع الثاني 1441، الموافق له 28 تشرين الثاني 2020م.

المحور الأول

الإمام أبو جعفر الداودي

مولده ونشأته وموطنه ووفاته

أقتصر في هذا المحور على تحقيق المولد والنشأة من حيث البيئة الخاصة والعامة التي تعكسها خصائص الفترة

الزمنية التي عاش الإمام فيها، اجتماعياً وثقافياً وسياسياً، ويوميات حياته دون التعرض لحياته العلمية التي خصصنا

لها المحور الثاني.

من أجل وأقدم من ترجم لمولانا الإمام أبي جعفر بن نصر الداودي الإمام العلم الأشم الهمام مولانا القاضي عياض

بن موسى السبتي رحمهما الله تعالى؛ إذ تعرض لترجمته بشكل متوسط بين البسط والإيجاز، وذلك في كتابه الذائع

النافع الماتع المدارك. لذلك اعتمدت عليه كلياً تقريباً لتلك الاعتبارات، ولكونه أقرب المترجمين لعصر المؤلف، ويبدو

أن المتأخرين إنما نقلوا عنه كالعلامة ابن فرحون في الديباج المذهب، والعلامة الأستاذ محمد مخلوف في شجرة النور

الركية، والأستاذ الزركلي في الأعلام.

أولاً: مولده ونشأته.

هو مولانا الإمام شيخ الإسلام الحافظ العلم الهمام أبو جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي المسيلي التلمساني الجزائري مولداً ووفاته.

لم تورد المصادر التي ترجمت للإمام أبي جعفر بن نصر الداودي الميلاد الزماني بل اكتفت بذكر الميلاد المكاني، قال مولانا القاضي عياض -رحمه الله- تعالى:

(من أئمة المالكية بالمغرب، والمتسمين في العلم، المجيدين للتأليف، أصله من المسيلة، وقيل من بسكرة.¹)

1 وتقع المسيلة وبسكرة اليوم في الجانب الشرقي من الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية.

ثانياً: موطنه ووفاته.

لقد قضى الشيخ الإمام أبو جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- حياته كلها تقريباً في أرض مولد وبلاد نشأته، ولم يذكر عنه كبير خروج منها إلا ما أورده القاضي عياض من إقامته بطرابلس، وهي غير بعيد من مكان المولد والنشأة؛ إذ تقع على نفس الشريط الساحلي المتوسطي في البلاد الليبية، ويظهر أن ذلك ربما كان في بدايات حياته، مع أنه أملى بها شرحه للموطأ، قال ابن فرحون: (كان بطرابلس وبها أصّل كتابه في شرح الموطأ)²، لكن أكثر استقراره بأخرة كان في مدينة تلمسان وبها كان جل إنتاجه العلمي، وبها أسلم الروح لباريها -رحمه الله- تعالى، سنة 402هـ 1011م، وقد ذكر في تاريخ وفاته غير ذلك، لكن القاضي رجح هذا التاريخ.

قال القاضي عياض -رحمه الله- تعالى:

¹ المدارك لعياض، ج 7 ص 104، (م.س).

² المدارك لعياض، ج 7 ص 103، (م.س).

(قال حاتم الطرابلسي: توفي بتلمسان سنة اثنتين وأربعماية، وقبره عند باب العقبة، ولم يسمع منه حاتم وكان حياً إذ

كان حاتم بالقيروان، وقرأت في بعض التواريخ أن وفاته سنة إحدى عشرة والأول أصح)¹

المحور الثاني

الحياة العلمية للإمام أبي جعفر الداودي

وفيه يذكر تكوينه العلمي وشيوخه وطلبه وطلبته ومصنفاته والمجالات العلمية التي نالت اهتمامه وانطبعت في

طروسه تقريراً وتجييراً ما عدا كتاب الأموال الذي خصصنا له المحور الثالث.

أولاً: شيوخه وطلبه.

لم يشتهر عن الشيخ الإمام أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي -رحمه الله تعالى- كبير طلب على

الشيوخ؛ فقد ذكر غير واحد ممن ترجموا للإمام -رحمه الله تعالى- أنه كان رجلاً عصامياً على غرار الإمام محمد بن

مالك الجياني الأندلسي -رحمه الله- صاحب الألفية الذائعة الصيت في علم النحو والصرف الموسومة بالخلاصة؛ إذ

أورد في ألفيته مثلاً ترجم منهجه "تدبرت الكتب".

والمراد أن بعض الأئمة أوتي همة وفهما خولا بفضل الله تعالى الحصول على فيض من المعارف الصحيحة، وهذا المعنى

يقره ابن مالك -رحمه الله- في مقدمة التسهيل من كون العلوم والمعارف مواهب ربانية واختصاصات إلهية يدخر

الله منها لبعض المتأخرين ما يعجز عنه أكثر المتقدمين.

وعلى كل حال فإن الشيخ الإمام أبا جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي -رحمه الله تعالى- ذكر له بعض الشيوخ

نحو من اثنين أو ثلاثة، ويذكر أنه في إنكاره على علماء تونس إقامتهم في سلطان الدولة العبيدية المبتدعة ردوا عليه

-رحمه الله تعالى- ورحمهم: "اسكت لا شيخ لك"¹.

¹ المدارك لعياض، ج 7 ص 103، (م.س).

ثانياً: طلبته ومصنفاته.

لئن كان شيوخ الإمام قليل فإن تلك القلة استحالت كثرة مضاعفة في جانب العطاء؛ حيث أخذ عن الشيخ الإمام أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي -رحمه الله تعالى- كثير من الطلاب الذين وصل بعضهم لرتبة المشيخة، قال القاضي عياض -رحمه الله تعالى:

(حمل عنه أبو عبد الله البوني، وأبو بكر ابن الشيخ أبي محمد ابن أبي زيد رحمه الله، وأبو علي ابن الوفاء من أهل بلدنا وغيرهم)¹.

أما مصنفاته -رحمه الله تعالى- فقد وصفها العلماء بالجودة والإتقان، وقد كان سباقاً لشرح صحيح الإمام البخاري -رحمه الله تعالى؛ حيث كان أول من شرحه على الراجح قبل الإمام الخطابي؛ إذ الخطابي كان شرحه في آخر حياته، بينما الإمام الداودي عكف باكراً على شروح الحديث، فقد أملى شرحه للموطأ في بدايات إنتاجه العلمي، وهو إذ ذاك لا يزال في طرابلس قبل أن يلقي عصا التسيار بتلمسان. قال القاضي عياض -رحمه الله تعالى: (كان بطرابلس، وبها أملى كتابه في شرح الموطأ)².

وقد تعددت مصنفات الشيخ الإمام أبي جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- مع جودتها، وذلك ما وصفه في المدارك بقوله:

¹ المدارك لعياض، ج 7 ص 103، (م.س).

² سنن الترمذي، بتحقيق أحمد محمد شاكر وآخرون، باب ما جاء في أخذ المال، الحديث رقم: 2374، ج 4 ص 587، نشر دار إحياء التراث العربي ببيروت، بدون ذكر سنة النشر، ورواية الترمذي ببعض الزيادات.

(وكان فقيهاً فاضلاً متفنناً مؤلفاً مجيداً، له حفظ من اللسان والحديث والنظر، أخذ عنه أبو عبد الله البوني، وعليه تفقه، وألف كتاب القاضي في شرح الموطأ، والواعي في الفقه، والنصيحة في شرح البخاري، والإيضاح في الرد على القدرية، وكتاب الأصول، وكتاب البيان، وكتاب الأموال، وغير ذلك)¹.

المحور الثالث

كتاب الأموال للإمام أبي جعفر الداودي وقيمه العلمية

وفيه يرد وصف الكتاب ومباحثه العامة وخريطته المعرفية وقيمه العلمية وموقعه من المصادر المؤلفة في حقل الدراسات الاقتصادية الإسلامية، دون ذكر تفصيلي للقواعد التي قعدها الإمام والتي يتم تناولها في المحور الرابع. لقد قام كتاب الأموال من حيث هيكله التخطيطي العام على أربعة أجزاء كبرى، تحت كل جزء جملة من الفصول. فتضمن الجزء الأول عشرة فصول، وتضمن الجزء الثاني أربعة فصول، وتضمن الجزء الثالث أحد عشر فصلاً، وتضمن الجزء الرابع ثلاثة فصول. وتحت كل فصل جملة من المسائل.

والمطلع على كتاب الأموال للإمام أبي جعفر الداودي --رحمه الله-- تعالى- يلحظ تركيز مسائل الكتاب على الأحكام والقواعد المؤسسة للأموال من حيث علاقتها بالدولة وعلاقة الدولة بها، أو ما يمكن أن نسميه فقه المالية الإسلامية العامة؛ حيث يتعرض للخمس والفيء والخراج وأرض الصلح وأرض العنوة وطرق التملك ونحو ذلك، وفي لفتات قليلة لمسائل المكاسب والفقر والغنى مما يمكن أن يندرج في مباحث النظرية الاقتصادية، وربما تناول توزيع الزكاة ونحو ذلك.

¹ الأموال للإمام أبي جعفر الداودي، ص 09، بتحقيق محمد سالم شحادة، نشر دار الكتب العلمية، سنة النشر: ١٤٢٩ - 2008م.

وعند التمعن في الكتاب إنعاماً للنظر تجد أنه بحق أسس لجمال هامة من مباحث المالية الإسلامية العامة، وكذا قوانين الاقتصاد الكونية في إطار إسلامي، كما لم يغفل قواعد الملكية العامة والملكية الخاصة. وفي المحور الآتي نستجلي بعض النماذج على ذلك إن شاء الله تعالى.

المحور الرابع

قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية عند الإمام الداودي

وفي هذا المحور يرد التأسيس التقعيدي للنظرية الاقتصادية الإسلامية عند الإمام أبي جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- من خلال كتابه "الأموال"؛ حيث تأتي أبرز القواعد الاقتصادية التي أورد الإمام مع تأصيله واستدلاله لآساسها التقعيدي: وكيفية الاستفادة منها في الدرس الاقتصادي الإسلامي المعاصر.

سنقتصر في هذا المحور على ثلاثة نماذج رئيسة إن شاء الله تعالى تكون نبراساً قائداً لقاصد الاستفادة من الكتاب، وقد ارتأيت تنويعها على الآتي: فالنموذج الأول أختار لكم عنوان: المالية الإسلامية العامة. وآخذ من المؤلف كلامه على الفيء والخراج .

والنموذج الثاني: النظرية الإسلامية في التسيير، وأتناولها من خلال ذكر المؤلف للتعامل مع الولاية .

والنموذج الثالث: قواعد الملكية، وأتناولها من خلال أبواب متفرقة.

أولاً: المالية الإسلامية العامة.

لقد كانت جملة من مباحث كتاب الأموال للإمام أبي جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- تنفرد أو تتصل بمباحث المالية الإسلامية العامة، ومن ذلك الخمس والخراج والفيء والزكاة وغيرها، فقد عقد الإمام أبو جعفر الداودي -رحمه الله تعالى- فصولاً خاصة بهذه المباحث ننتخب منها بعض المختارات التأسيسية التقعيديّة من آيات الكتاب المبين وسنة النبي صلى الله عليه وسلم وسنن الخلفاء الراشدين المهديين وفتاوى العلماء المخلصين .

لقد دأب الإمام أبو جعفر الداودي -رحمه الله- على التأسيس أولاً بآيات الكتاب ثم سنن النبي صلى الله عليه وسلم والخلفاء ثم فتاوى العلماء.

ومن ذلك في الفصل الأول الذي خصصه لذكر أموال الأمة التي يتولاها الأمراء؛ حيث عنوانها بقوله: "ذكر ما يجري على أيدي الأمراء من الأموال التي يلوئها للناس وذكر الخمس".

وبدأ التأسيس لقاعدة حرمة المال العام وعظم الأمانة فيه فبدأً بجملة من النصوص الكتاب العزيز والسنة النبوية، مصدراً ومقعداً فقال رحمه الله: {إن الله يأمركم أن تؤدوا الأمانات إلى أهلها}

وقال الرسول عليه السلام: «كم من متخوض في مال الله بغير حق له النار»¹.

وقال سبحانه: {واعلموا أنما غنمتم من شيء فإن لله خمسه وللرسول ولذي القربى واليتامى والمساكين وابن السبيل}، وقال تعالى: {وما أفاء الله على رسوله منهم فما أوجفتم عليه من خيل ولا ركاب ولكن الله يسلط رسله على من يشاء}. "فكان من سبيل ما جلي عنه أهله من أهل الكفر بغير قتال أن الله سبحانه خص به نبيه عليه السلام، فما استأثر به دون أمته ولا حجبه عنهم"².

ونجده في الخراج يفصل في الطرق التي تمت في طرق الحياة بصفة عامة من طرف الدولة، من عنوة في حرب أو صلح أو غير ذلك، ويجعل ذلك معتبراً في التأسيس لقواعد العمل والاستثمار والإنتاج والاستهلاك إذنا ومنعا شرعياً، مع اعتداد ظاهر بقرار السلطات التنفيذية في حصول الشرعية.

¹ صحيح مسلم، باب تحريم هدايا العمال، الحديث رقم: 4845، ج 6 ص 12، نشر دار الجيل ببيروت، بدون ذكر سنة النشر.

² الأموال للإمام أبي جعفر الداودي، ص 94، (م.س).

ثانياً: النظرية الإسلامية في التعامل مع الولاة في الأموال.

كان تعامل الولاة مع ثروة الأمة ولا يزال من أبرز أسباب الفساد المالي، ويشتد ذلك كلما اشتد الاستبداد ونقصت الأمانة ليختفي العدل وتختفي التنمية تبعاً له، وقد أورد الإمام أصولاً وقواعد تأسيسية في هذا المبحث فتناوله في عدة مواضع، وخصص له بعض الفصول، فمن ذلك الفصل الذي عنوانه بقوله: "ذكر ما يترك من عطاء من اتخذ مال الله دولا ومبايعتهم والاقتضاء منهم وأشريتهم وما يحدث لهم من الأموال".

ولقد أورد في سياق التأسيس لهذا الجانب من السياسة الاقتصادية الحديث الشهير الأصل في منع استغلال الوظيفة لنيل مكاسب نفعية، ذلك الاستغلال الذي يعتبر اليوم من أبرز جوانب الفساد الإداري والمالي المعاقب عليه في قوانين الفساد المعاصرة، عن أبي حميد الساعدي قال استعمل رسو الله صلى الله عليه وسلم رجلاً من الأزد على صدقات بني سليم يدعى ابن الأتبية، فلما جاء حاسبه، قال هذا مالكم وهذا هدية، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "فهلا جلست في بيت أبيك وأمك حتى تأتيك هديتك إن كنت صادقاً"، ثم خطبنا فحمد الله وأثنى عليه ثم قال: "أما بعد فإني أستعمل الرجل منكم على العمل مما ولاي الله فيأتي فيقول هذا مالكم وهذا هدية أهديت إلي، أفلا جلس في بيت أبيه وأمه حتى تأتبه هديته إن كان صادقاً، والله لا يأخذ أحد منكم منها شيئاً بغير حقه إلا لقي الله تعالى يوم القيامة، فلأعرفن أحداً منكم لقي الله يحمل بعيراً له رغاء أو بقرة لها خوار أو شاة تيعر، ثم رفع يديه حتى رئي بياض إبطيه ثم قال اللهم هل بلغت بصر عيني وسمع أذني"¹.

وقد أورد الإمام أبو جعفر -رحمه الله تعالى- منهجاً عمرياً طبقه الفاروق عمر -رضي الله عنه- على ولاته أمراء الأمصار الكبار التي اتسمت بفيض مالي اقتصادي كبير فقرر مقاسمة هؤلاء الولاة، ويورد الإمام أبو جعفر -رحمه الله- أن أمير المؤمنين الفارق عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- كان قد انتدب لمهمة المراقبة المالية والتفتيش

¹ الأموال للإمام أبي جعفر الداودي، ص56، (م.س).

الصحابي الجليل محمد بن مسلمة الأنصاري -رضي الله عنه-، قال الإمام أبو جعفر الداودي: (فقسام عمر من كثرت أموالهم من العمال، وأرسل محمد بن مسلمة إلى عمرو بن العاص إلى مصر يقاسمه، فصنع له أول ليلة قدم إليه طعاما كثيرا، فقال محمد ما هذا طعام الضيف، وحلف أن لا يأكله، وقاسمه حتى أخذ أحد نعليه فأخرجه، فقال عمرو لا كان زمان يلي فيه ابن العاص لابن الخطاب، لقد أدركت أباه في عباءة والعاص في الديباج، فقال له ابن مسلمة: دعنا من هذا أبوك وأبوه في النار، وهو خير منك، فقال استرها علي، فلم يذكرها لعمر)¹.

ونحو ما ذكر هنا عن عمرو بن العاص أورد مثله عن أمراء لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب -رضي الله عنه- منهم الصحابي أبو هريرة وأبو موسى -رضي الله عنهما-.

ثالثا: الملكية.

تعتبر الملكية من أهم محاور الفقه الاقتصادي والنظم الاقتصادية والدرس البحثي المنبني عليهما² وهي في النظام الاقتصادي الإسلامي منقسمة إلى ملكية للدولة وملكية عامة وملكية خاصة، وربما جمعوا ملكية الدولة مع الملكية العامة فقسموها الملكية إلى قسمين ملكية عامة وملكية خاصة.

ومن خلال مباحث كتاب الأموال للإمام أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي -رحمه الله تعالى- نجد حضورا بارزا للملكية تأسيسا وأحكاما ونظاما، وفيما يلي ذكر لشذرات من ذلك:

1- الإقطاع: تناول الإمام الداودي -رحمه الله تعالى- الإقطاع بوصفه من وسائل التملك؛ إذ تعتمد الدولة

إلى تخصيص أحد أفراد الشعب بمنح أرض يستثمرها، وقد بوب لذلك بفصل قال في بدايته: (كان

النبي عليه الصلاة والسلام والخلفاء بعده يقطعون الأرضين مما جلي عنه أهله بغير قتال، ومن الخمس،

¹ الأموال للإمام أبي جعفر الداودي، ص 57 - 58، (م.س).

² قضاة أيدين، مباحث في الاقتصاد الإسلامي، دار النشر: صونجاغ، أنقرة، 2020، ص. 15-16.

ومن عفاء الأرض، وما لم يكن عمّره أحد (...) وكان يقطع المعادن، وأقطع الخلفاء بعده فصار ذلك ملكاً لمن أقطعوه إياه¹.

2- إحياء الموات: عرج الإمام أبو جعفر -رحمه الله تعالى- على التملك بواسطة إحياء الموات، وأورد فيه أقوالاً حيث قال:

(واختلف في الموات الذي يقرب من العمران، فرآه بعضهم من حقوق العمران، وقيل إنه بين أهل القرى هم أحق به، وقال أيضاً مالك: ليس لأحد أن يحييه إلا بإذن الإمام، وهو أحد قولي ابن القاسم، وقال أشهب هو لمن أحياه بغير إذن الإمام، وقال أصبغ أحب إلي أن لا يحييه أحد إلا بإذن الإمام، فإن فعل مضى له، واختلفوا في حد البعد، فقال مالك ما ذكر، وقال أبو حنيفة هو أن يصيح صائح بطرف ذلك العمران فلا يسمعه من بذلك المكان)².

وقد لحظت خلال اطلاعي على الكتاب الضوابط الصارمة حد التورع في الملكية، يلمح ذلك بجلاء عند الكلام على أرض جزيرة صقلية وما جرى بشأنها في تلك العصور، في فتحها وتأرجح ذلك بين العنوة والصلح وأثر ذلك في أحكام التملك والاستثمار والإنتاج والاستهلاك مما يطول الكلام فيه. وأورد عن الإمام سحنون -رحمه الله تعالى- كثيراً من الفتوى المتجهة غالباً جهة التحجير والتحرير في أرض صقلية، حتى لقد عد هذا الإمام جزيرة صقلية من البلاء، ولم يكن يأكل من مستورداتها الاقتصادية، ولقد خمنت أن التورع الزائد بخصوص تلك الأرض والفتاوى بشأنها مما أفقد المسلمين أخيراً تملك الجزيرة جميعاً وزهدهم فيها بعد أن كانت ولاية إسلامية ينحدر منها جمع من الأعلام العظام.

¹ الزيات، أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي، دار تحفة مصر للطباعة والنشر، د.ت، ص45-46.

² الأصفهاني، أبو الفرج (ت 356هـ) كتاب الأغاني، دار الكتب المصرية، د.ط، 1952م، ج9، ص78.

خاتمة:

وصلنا تمام هذا العمل الموجز، فهي إطلالة مختصر من العبارة حد القرب من منهج الإشارة، وذلك ما أردت لها لتشير إلى كنوز أعلامنا، وتشير إلى عزيز تراثنا، وتشير إلى سبل الإفادة منه لأجيال اليوم وأجيال الغد. وحسب هذا البحث الموجز أن يسهم بجهود متواضع يكون لبنة تجد مكانها في الدلالة على ما وراءها من البناء العظيم والبروج العلمية المشيدة التي تنتظر من يفتح أبوابها ويصل أصولها وفصولها. وعلى الله قصد السبيل.

المصادر والمراجع:

☆ القرآن الكريم

☆ قضاة آيدن، مباحث في الاقتصاد الاسلامي، دار النشر: صونجاغ، أنقرة، 2020.

❖ الأموال للإمام أبي جعفر أحمد بن نصر الداودي المالكي، تحقيق محمد سالم شحادة، نشر دار الكتب العلمية، سنة النشر: ١٤٢٩ - 2008م.

❖ ترتيب المدارك وتقريب المسالك لمعرفة أعلام مذهب مالك، لمولانا الشيخ الإمام القاضي عياض بن موسى السبتي، نشر وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية بالمغرب، سنة النشر: 1403 - 1983م.

❖ الديباج المذهب في معرفة أعيان المذهب، للعلامة إبراهيم بن علي بن محمد ابن فرحون، تحقيق الأستاذ مامون بن محيي الدين الجنان، نشر دار الكتب العلمية ببيروت، سنة النشر: 1417 - 1996م.

❖ سنن الترمذي، بتحقيق أحمد محمد شاکر وآخرون، باب ما جاء في أخذ المال، نشر دار إحياء التراث العربي ببيروت.

❖ صحيح مسلم، نشر دار الجيل ببيروت، بدون ذكر سنة النشر.

الشاعر امرؤ القيس (دفين أنقرة) أغراضه الشعرية و أثرها في الشعر العربي

آيدن قضاة و خالد إبراهيم الدغيم

الملخص

لقد كان للشعر مكانة خاصة في الأدب العربي منذ عصر الجاهلية حتى يومنا هذا و برع في الشعر شعراء مميزون بأشعارهم وألفاظهم وأغراضهم الشعرية ومنهم امرؤ القيس الكندي حيث أتناول في هذا البحث مدى تأثير الشعراء به من بعده. وأهمية البحث ، التعرف على حياة الشاعر امرؤ القيس و غربته و رحلته الطويلة ونهايته و الأغراض الشعرية التي تناولها و مدى تأثير الشعراء بهذه الأغراض من بعده ، و مشكلة البحث : تتلخص في السؤال التالي: هل أثرت الأغراض الشعرية التي تناولها امرؤ القيس في الشعر العربي من بعده ؟ و منهج البحث هو المنهج الوصفي التحليلي والمنهج التاريخي.

بدأنا البحث بالحديث عن حياة امرؤ القيس في شبابه ومجونه حتى جاءه نبأ وفاة والده فغير اتجاه حياته كلها وبدأ يجوب البلاد للثأر لأبيه حتى لقي حتفه في أنقرة ودفن فيها في تلة هيديرليك من بلاد تركيا في سنة لا يكاد يجمع على تحديدها المؤرخون وإن كان بعضهم يعتقد أنها سنة 540 ميلادية ثم بيان كيف كان امرؤ القيس أكثر شعراء الجاهلية خروجاً على نمطية التقليد وسبق غيره بكثير من المعاني والصور والأغراض الشعرية فكان أول من وقف على الديار والأطلال و بكى وتباكى وشبه النساء بالظبيان البيض و قرون الماعز بالعصا وبرع في الوصف أيما براعة فتأثر الشعراء به واستحسنوا من بعده كثيراً من أغراضه وأسلوبه واستعاروا ألفاظه ومعانيه.

حتى فحول الشعراء منهم: كزهير بن أبي سلمى و طرفة بن العبد و دريد بن الصمة و حسان بن ثابت و عمر بن أبي ربيعة و المتنبي و أبي تمام و غيرهم ثم الخاتمة ثم مصادر البحث و مراجعه، الوصف، الأطلال.

الكلمات المفتاحية: امرؤ القيس ، الأدب العربي ، الأغراض الشعرية، أنقرة

المقدمة

من المعلوم أن اكتساب اللغة ملكة تولد مع فطرة الإنسان، وكل إنسان بحاجة إلى من يكتسب منهم لغته ليصبح واحداً منهم، وكل من حول الإنسان له دور بشكل أو بآخر في إكسابه اللغة، أما فن اللغة فيتعلمه الإنسان من أشخاص مميزين عن غيرهم من سائر الناس، وهم الشعراء والأدباء، وهذا شأن اللغة العربية وشعرائها الذين تميزوا بالتفنن في استخدام اللغة للتعبير عن المشاعر والأفكار ومعالجة كثير من القضايا الشخصية والاجتماعية ، حيث كانت كل قبيلة من قبائل العرب ومنذ العصر الجاهلي تحرص أن يكون لها شاعر يدافع عنها وتفتخر به في المحافل، والشعراء باعتبار الزمان أربع طبقات، جاهليون ومخضرمون وإسلاميون ومولّدون.

والجاهليون: «هم من عاشوا قبل الإسلام أو أدركوه ولم يقولوا فيه شيئاً يذكر كامرئ القيس وزهير وأمّية بن أبي الصلت ولبيد، ومخضرمون وهم الذين اشتهروا بالشعر في الجاهلية والإسلام كالخنساء وحسان بن ثابت، وإسلاميون وهم الناشئون في الإسلام الباقون على سليقتهم في العربية وهم شعراء بني أمية، ومولّدون وهم الذين فسدت فيهم ملكة اللسان فعالجوها بالصناعة وهم شعراء بني العباس»¹.

واعتبر النقاد أن شعراء الطبقة الأولى هم امرؤ القيس وزهير بن أبي سلمى والناطقة الذبياني والأعشى، وسوف نسلط الضوء في هذا البحث على شاعر نحري من هؤلاء الكبار من شعراء الطبقة الأولى في الشعر العربي وهو امرؤ القيس.

امرؤ القيس حياته ونشأته

¹ مروة، محمد رضا، سلسلة أعلام الأدباء والشعراء: دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت، ج26، ص17.

تتردد في كتب الأدب أسماء مختلفة ومتعددة لامرئ القيس « فيسمى حندجاً وعُدَيّاً ومُليكة، ويكنى بأبي وهب وأبي زيد وأبي الحارث، ويلقب بذي القروح، والمملك الضليل»¹.

هو امرؤ القيس بن حُجر بن الحارث بن عمرو بن حجر بن عمرو بن معاوية بن الحارث الأكبر، وهو من قبيلة كندة اليمنية التي كانت تسكن غربي حضرموت قبل الإسلام.

واشتهر بلقب امرئ القيس، ومعناه: رجل الشدة، ولقبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالمملك الضليل، وعرف أيضاً بذي القروح لأصابته بالجدرى خلال عودته من القسطنطينية وتوفي بسببه، وكان مولده في اليمامة من بلاد نجد حيث أخواله بني تغلب، وكان ذلك في عام 520م على أرجح الأقوال.

نشأ امرؤ القيس في بيت ملك واسع الجاه، وكان ذكياً متوقّداً للذهن، فلما ترعرع أخذ يقول الشعر ويصور به عواطفه وأحلامه، وكانت نشأته في الترف واللهو وحبّه للنساء وتعلقه بهن، وقال في ذلك الشعر الماجن، فطرده أبوه من منزله، فكان يسير في أحياء العرب ومعه طائفة من شباب القبائل الأخرى، كقبيلة كلب وطيء وبكر بن وائل، يجتمعون على الغناء والشراب عند غدير أو روضة، وهو يخرج للصيد فيصيد ويطعمهم من صيده، لقد «امتاز امرؤ القيس بالذكاء، واتقاد الذهن منذ صغره، ونشأ مترفاً ميالاً للترف ساعياً وراء اللهو والعبث والطرب وتنظيم الشعر الماجن، مما دفع والده لطرده من المنزل»².

وبقي على هذه الحال حتى وصله نبأ مقتل والده على يد قبيلة بني أسد، فعاد يستنجد القبائل، يطلب منهم العون والمؤازرة للأخذ بثأر والده، لقد جاءه خبر مقتل أبيه وهو بدمون قرية بالشام وقيل: باليمن، فروي أنه قال: ضيعني أبي صغيراً وحملني دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمر وغداً أمر.

¹ ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط40، 2005م، ص236 وما بعدها بتصرف.

² هارون، عبد السلام، الأعلام الشتمري، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط3، 1983م، ص7.

ثم رحل امرؤ القيس يستنصر القبائل للأخذ بثأر أبيه من بني أسد، فاستنجد بقبيلتي بكر وتغلب، فأعانوه وأوقعوا ببني أسد، وقتلوا منهم واكتفت بكر وتغلب بذلك، وقالوا له قد أصبت ثأرك وتركوه، ولكن امرؤ القيس كان يريد التنكيل ببني أسد، ويحاول أن يعيد لنفسه ملك أبيه، فلم يقنعه ما فعلت بكر وتغلب، فذهب إلى أهله باليمن يستنصرهم، فأعانوه بجنود ذهب بهم إلى بني أسد، ولكن ملك الحيرة أخذ يؤلب عليه ويدس الدسائس له حتى فشل، ظل امرؤ القيس طريداً شريداً ينتقل بين أمراء العرب حتى نزل أخيراً على السموءل بتيمااء، فأجاره وطلب إليه امرؤ القيس أن يكتب إلى الحارث أمير الغساسنة بالشام ليوصله إلى قيصر ملك الروم، ويمهد لامرؤ القيس السبيل للسفر إلى القسطنطينية، يطلب المعونة منه ليعيد إليه ملكه، فأجاب السموءل طلبه، فأودعه امرؤ القيس امرأته ودروعاً له، كان يتوارثها ملوك كندة ورحل إلى قيصر.

وُرويت أخبار كثيرة في هذا الشأن، وقيل أن قيصر أحسن وفادته، وذكر بعض المؤرخين أن في خبر رحلته إلى القسطنطينية الرومان سمّوه قيساً لا امرؤ القيس، وذكروا أن القيصر وعده بإعادة ملكه ثم ولاه فلسطين، ولكن امرؤ القيس لم يرض وقفل راجعاً، لكن مؤرخي العرب يروون أن القيصر قبل وفاته ضم إليه جيشاً وفيهم جماعة من أبناء الملك، وذهب آخرون يروون أن بعض العرب ممن كان مع امرؤ القيس ذكروا لقيصر أن امرؤ القيس قال لقومه أنه كان يرأسل ابنتك ويواصلها، فأرسل قيصر إليه حلّة مسمومة، فلما لبسها أسرع فيه السم وسقط جلده، ومن أجل هذا سمي ذا القروح، ومات بأنقرة وهو عائد من القسطنطينية، والظاهر أن امرؤ القيس أصيب أثناء عودته بمرض جلدي سبب له قروحاً¹.

روايات متعددة ومتضاربة رُويت عن أخبار امرؤ القيس، ولكنه لقي حتفه في أنقرة في سنة لا يكاد يجمع على تحديدها المؤرخون، وإن كان بعضهم يعتقد أنها سنة 540م، وقبره الآن يقع في تلة هدرلك بأنقرة من بلاد

¹ الطباع، عمر فاروق: الرفض في الشعر العربي المعاصر، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2006م، ص161.

الأناضول في تركيا، أما دينه وعقيدته التي كان يدين بها فقد «كان دين امرئ القيس الوثنية، وكان غير مخلص لها، فقد روي أنه لما خرج للأخذ بثأر أبيه مرّ بصنم للعرب تعظمه يقال له ذو خلصة، فاستقسم بقداحة وهي ثلاثة الأمر والنهي والمتربص، فأجالها فخرج الناهي، فعل ذلك ثلاثاً فجمعها وكسرها وضرب بها وجه الصنم وقال: لو كان أبوك قتل ما عقتني»¹.

غربة امرئ القيس ورحلته الطويلة:

كان امرؤ القيس ذا نفس أبيّة، فقد ترفع عن النزاعات القبلية، وكان رافضاً لكثير من تقاليد المجتمع الذي يعيش فيه، فهذا اغتراب أول، ثم كان رافضاً للمنحى الشعري السائد، فكان شعره بمثابة التمرد والثورة على التقاليد الشائعة في مجتمعه وبيئته آنذاك، وهو أكثر من خرج على نمطية التقليد من الشعراء الجاهليين، ولولا الأحداث التي رافقت مقتل أبيه ومحاولته للثأر لدمه لغابت من شعره صور كثيرة، ولا سيما تلك التي تختص بالصراعات المستخدمة بين أحياء العرب والتي كان لها مساحة كبيرة في شعره القديم.

لقد عاش امرؤ القيس غربة مزدوجة في فتوته ورجولته، تبدأ غربته الأولى بتصدع علاقته مع أبيه، وخروجه عن حياته العائلية، ثم تتلوها الغربة الثانية التي تجعله يتصل بالماضي رغماً عنه، وهو في حياته الجديدة التي ألفها، حيث تززع استقراره وفسدت متعته في عالم اللهو والمجون والنساء، وسلك طريقاً لهدف لم يكن أهلاً له، ولتحقيق مهمة عسيرة للثأر لدم أبيه، فبدأ يضرب في الآفاق لتحقيق ما قد عزم عليه، ولتزداد غربته غربات مضاعفة، هذا الاغتراب اقترن بالألم والحزن والغضب أيضاً، ولا سيما أن هذه المعاني التي اقترنت بغربته بدأت من أول غربة عندما انفصل عن جوه العائلي فحاول التكيف فاختار شكلاً من الحياة الشاذة، المخالفة لمسالك سادة القوم وأمرائهم، وأطلق العنان لغزله

¹ هارون، عبد السلام، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، مرجع سابق، ص 21.

الماجن وسعيه وراء النساء، ثم الصيد، وتأمل الطبيعة لعله يقيم توازناً نفسياً معيناً يجعله يتكيف مع واقعه الحالي المفروض عليه، فجاء شعره يعكس هذه الحالات من الاغتراب ومحاولة التكيف.

ويمكن القول: «إن شعر امرؤ القيس بلوحاته القائمة والمشرقة، المتراوحة بين كآبة النفس وفرحة الجوانح، المتماوجة بثناء العواطف الحزينة، الباكية حيناً، والضاحكة المفترجة طوراً، إنما هو انعكاس هام للإنسان المغترب فيه، وللفنان الراض المنبعث من كيانه الساعي إلى حالة من الشخصانية للوصول إلى تحرير نفسه تحريراً حقيقياً»¹. وظل امرؤ القيس يسير في هذا الطريق المعوج حتى تلقى نبأ وفاة أبيه غدرًا على يد بني أسد، فأفاق من غفلته وحياته اللاهية العابثة ليبدأ حرباً جديدة مع هذا المجتمع الذي اعتزله، ولم يألفه من قبل، فزاد ذلك في غربته الاجتماعية أماً على ألم، وحزناً على حزن.

شعره وديوانه:

كان امرؤ القيس أسبق الشعراء الجاهليين إلى ابتداع المعاني والأغراض الشعرية والتعبير عنها، حيث طرق موضوعات لم تكن موجودة من قبل، «كان أول من ابتدأ في شعره بذكر طول محبوبته، وباليقين في الأوصاف»². وكان شعره عبارة عن انعكاس لحياته ومآثر قومه «كان امرؤ القيس فطناً حاذقاً يدرك المرامي البعيدة والأغراض المتوخاة بحذقه ولباقتة»³.

وإن أسلوب امرؤ القيس ساحر، وإن الدارس لشعره وعمقه في الأغراض الشعرية يجد أنه لم يسبقه أحد قبله، ولم يشق غباره أحد بعده، في براعته الأسلوبية في جلاء المعنى وسلامة القصد.

¹ الجندي، محمد سليم، امرؤ القيس، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، ط1، 2017م، ص29.

² المصطاوي، عبد الرحمن، ديوان امرؤ القيس، دار المعرفة، بيروت، ط2، 2004م، ص10.

³ كفاي منذر وأبو زيد سامي: الأدب الجاهلي، دار المسيرة، عمان، ط1، 2011م، ص122.

وكما تم ذكره من قبل فقد عكس امرؤ القيس في شعره مراحل حياته التي بدأت باللهو والعبث، وانتهت بمنعرج آخر، ومنعطف مختلف عن المنعطف أو المسيرة الأولى في حياته بالكلية.

«كان شعر امرئ القيس في المرحلة الأولى من حياته غزلاً ووصفاً لمجالس الأُنس والخمر والحِصان، رفيقه في الصيد، ومطيته في ميادين القتال، وفي المرحلة الثانية غلب على شعره المدح والهجاء والفخر بالملك القديم ووصف الناقة»¹. مع أن المرحلة الأولى من شعر امرئ القيس تميزت بالتفاؤل والحيوية والنشاط والاعتزاز بالذات، ولكن لما أملت به الأحزان بفقده لأبيه تحول إلى الحزن والشكوى من الزمان وأهله وغدر الناس فيه، مع أن أسلوبه الشعري يميل إلى الوضوح والعدوية في اختيار الألفاظ، ومع أن هذه السمات تعد مرافقة لشعر امرئ القيس في كافة مراحل حياته.

وقد وردت روايات كثيرة عن أشعاره وديوانه كروايات الأصمعي والمفضل وملحق الطوسي وغيرهم، حتى أن هناك مقطوعات ألحقت بالديوان موجودة في كتب التاريخ والأدب من الشعر المنسوب إلى امرئ القيس «وهذه الروايات ليست موثوقة فأكثرها من منقول حماد الراوية، وبنبغي على حد تعبير شوقي ضيف أن نتلقى رواية الأصمعي بغير قليل من الحذر والاحترا»².

فها هو في شعره يبدأ بالصيد، وفي طهي اللحم يقول:

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضِجٍ ... صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعَجَّلِ

حتى إذا انتهى من حياة الترف واللهو وحمل عبء التأثر لدم أبيه نرى الصورة الشعرية تعكس آلامه وآماله بشكل آخر:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَسَعَى لِأَدْنَى مَعِيشَةٍ ... كَفَانِي، وَلَمْ أَطْلُبْ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ

¹ ضيف، شوقي: الأدب العربي، العصر الجاهلي، مرجع سابق، ص252.

² الجندي، محمد سليم، امرؤ القيس، مرجع سابق، ص94.

وَلَكِنَّمَا أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ ... وَقَدْ يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلَ أَمْثَالِي

ثم ينتقل إلى وصف حزنه على أبيه، وكيف بدأ يهدد بني أسد، الذين قتلوا أبوه، يقول:

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ ... وَنَامَ الْحَلِيُّ، وَلَمْ تَرْقُدِ

وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ ، ... كَلَيْلَةِ ذِي الْعَائِرِ، الْأَزْمِدِ

وَذَلِكَ مِنْ نَبَأِ جَاءَنِي ... وَحُبْرَتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ

وَلَوْ عَنْ نَثَا غَيْرِهِ جَاءَنِي، ... وَجُرْحُ اللَّسَانِ كَجُرْحِ الْيَدِ

لَقُلْتُ، مِنْ الْقَوْلِ، مَا لَا يَزَا ... لُ يُؤَثِّرُ عَنِّي، يَدَ الْمِسْنَدِ

بِأَيِّ عِلَاقَتِنَا تَرْعُبُونَ ... أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْتَدٍ؟

فَإِنْ تَدْفِنُونَا الدَّاءَ لَا تُخْفِهِ ... وَإِنْ تَبْعَثُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ

فَإِنْ تَقْتُلُونَا نُقْتَلِكُمْ؛ ... وَإِنْ تَقْصِدُوا لِدَمِ نَقْصِدِ

ولعلنا نستطيع أن نقسم أشعار امرؤ القيس إلى قسمين:

القسم الأول نظمه قبل مقتل أبيه، والقسم الآخر نظمه بعد مقتله، ويظهر القسم الأول في معلقته، والمطولة الثانية

في ديوانه:

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الرِّبْعُ وَأَنْطِقِ ... وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرِّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدَقِ

وأول من ابتدع الوقوف على الأطلال وبكاء الديار هو امرؤ القيس حيث يقول:

قفا نبيك من ذكرى حبيبٍ ومنزل ... بسقط اللوى بين الدخولِ فحومل

فتوضح فالمقراة لم يعف رثمها ... لما نسجتها من جنوبٍ وثمأل

ترى بعز الأزام في عرصاتها ... وقيعاها كأنه حبُّ فلفل

كأني غداة البين يوم تحمّلوا ... لدى سمرات الحي ناقف حنظل
وقوفاً بها صحتي علي مطيهم ... يقولون لا تهلك أسي وتحمّل
وإن شفائي عبزة مهراقة ... فهل عند رسم دارس من معول

ثم من أغراض امرؤ القيس الغزل، والغرام بالنساء ومغامراته معهن، حيث أحب فتاة اسمها فاطمة من بني كلب، فاستكثر تدللها وتذلل لها، يقول:

أفطم مهلاً بعض هذا التذلل ... وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي
وإن تك قد ساءتني من خليقة ... فسلي ثيابي من ثيابك تنسل
أعرك مني أن حبك قاتلي ... وأنتك مهما تأمري القلب يفعل
وما ذرفت عينك إلا لتضربي ... بسهميك في أعشار قلب مقتل

ثم ما يلبث أن يعود حتى يستثير فاطمة بمغامرة جريئة يكسر فيها الحواجز والعادات والتقاليد إلى الغزل الفاحش، حيث يكتفيها ببيضة الخدر التي لا يرام خباؤها، مصوراً كيف اقتحم الحراس، مظهراً بطولته وغرامه وصبابته فيها:

وببيضة خدر لا يرام خباؤها ... تمتعت من هو بها غير معجل
تجاوزت أحراساً إليها ومعشراً ... علي حراساً لو يسرون مقتلي
إذا ما الثريا في السماء تعرضت ... تعرض أثناء الوشاح المفصل
فجئت وقد نصت لنوم ثيابها ... لدى الستر إلا لبسة المتفصل
فقلت: يمين الله ما لك حيلة ... وما إن أرى عنك العواية تنجلي
خرجت بها أمشي تجر وراءنا ... على أثرينا ذيل مرط مرحل
فلما أجرنا ساحة الحي وانتحى ... بنا بطن حبت ذي حفاف عقنل

إذا التفتت نحوي تצוע ريجها ... نسيم الصبا جاءت بريا القرنفل

وهكذا نرى أنه سألها أن تحمل صرمة، وأن تصبر وتسل ثيابه من ثيابها إذا كانت خليقته ساءتها.

ثم يغامر بنفسه ويتجاوز الحراس، ويخرج حتى يعفي الأثر بالأذيال حتى لا يعرفوا أين ذهبت، يتجاوز ساحة الحي، ثم نعتها بأجل ما ينعت به عاشق معشوقته وحبيبته، ولم يدع مظهراً من مظاهر الحسن في جسمها إلا وصفه وصفاً بليغاً ومبالغاً فيه.

«وكان امرؤ القيس هو الذي سبق إلى هذا الغزل الفاحش الصريح، وتبعه الشعراء من بعده وإن لم يبلغوا مبلغه من الفحش والصراحة، وقد تبعوه في تشبيهه الذي يودعهم مقدمات قصائده وما يطوي فيه من بكاء ولوعة»¹.

ثم تأتي إلى الوصف حيث يرجع في معلقته المشهورة بعد أن تحدث عن بيضة الخدر، وهي محبوبته يصف لصاحبته شقاءه بحبها، وأنه لا يستمع إلى نصيحة ناصح ما دام يريدتها، ولا إلى عدل العذال والحساد، وكيف يقتحم الليل المخيف ويسترسل في الوصف فيقول:

وليلٍ كمَوْجِ البحرِ أُرْحَى سُدُولُهُ ... عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الهمومِ لِيَبْتَلِي

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ ... وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَ

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي ... بِصُبْحٍ، وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتَلِ

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ ... بِكُلِّ مُعَارِ الْفُتُلِ شُدَّتْ بِيَدُبُلِ

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلَّقَتْ فِي مَصَابِحِهَا ... بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

وهكذا يصور الليل بسواده، والهموم كأنه أمواج لا تنتهي، ويشعر كأنه طال وأسرف في الطول، هذا الليل الطويل حتى ليظن أن نجومه شددت بأسباب وأمراس وحبال من الجنادل والجبال، فهي لا تتحرك ولا تزول، ويتنقل بعد ذلك إلى وصف فرسه وصيده ولداته فيه.

¹ السيوطي، شرح شواهد المغني، المطبعة البهية، القاهرة، 2004م، ص35.

ينتقل إلى وصف فرسه وشجاعته في ركوب الخيل واصطياد الوحوش، يقول:

وقد أعتدي والطير في وكناتها ... بمنجرد قيد الأوابد هيكل
مكرّ مفرّ مُقبِل مُدبرٍ معاكجلمود صخرٍ حطه السيل من عل
كُميت يرل اللبد عن حاذٍ متنه ... كما زلت الصفواء بالمتنزل
مسح إذا ما السابحات على الوئى ... أثرن عباراً بالكديد المركل
على العقب جياش كأن اهترامه ... إذا جاش فيه حميه علي مرجل
يطير الغلام الحف على صهواته ... ويُلوي بأثواب العنيف المثل
دري كخذروف الوليد أمره ... تتابع كفيه بحيط موصل
له أيتلا طي وساقا نعامه، ... وإرخاء سرحان وتقريب تتفل
كأن على المتنين منه إذا انتحى ... مداك عروس أو صلاية حنظل

هذا هو الوصف الرائع لفرسه الأشقر، حيث يصور سرعته الفائقة تصويراً بديعاً لم يسبقه أحد في هذا التصوير من الشعراء الجاهليين، وبدأ فجعله قيلاً لأوابد الوحش إذا انطلقت في الصحراء، فإنها لا تستطيع أن تفلت منه، كأنه قيد يأخذ بأرجلها وهو لشدة حركته وكثرة سرعته يخيل إليه كأنه يكر ويفر في الوقت نفسه، وكأنه يقبل ويدبر في آن واحد، وكأنه جلمود صخر يهوي بالسيل من أعلى الجبل، وهكذا يأتينا امرؤ القيس حيث يستطرد ويتحدث عن صيده فوصف بقر الوحش عنّ لهم في الصحراء مصوراً كيف قيده فرسه فإذا هو يلحق بأوائله.

ثم ينتقل إلى وصف الأمطار والسيول التي أمت بمنازل قومه بين أسد، بالقرب من تيماء في شمال الحجاز، يقول:

أصاح ترى برقا أريك وميضه ... كلمع اليدين في حي مكلل
يضيء سناه، أو مصايخ راهب ... أهان السليط بالذبال المقتل

قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ بَيْنَ ضَارِحٍ ... وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ، بَعْدَ مَا مُتَّأَمَّلِي

كأن أبانا في أفانين ودقه ... كبير أناس في بجاد مزمل

وَأَلْفَى بِصَحْرَاءِ الْعَبِيْطِ بَعَاغَهُ ... نَزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْغِيَابِ الْمَحْمَلِ

ولعلنا نلاحظ كيف استهل قصيدته بوصف وميض البرق، وكيف يتألق في سحاب متراكم، وشبه هذا التألق واللمعان بحركة اليدنين إذا أشير بهما، أو كأنه مصاييح راهب يتوهج ضوءها بما يمدّها من زيت وفير، يصف أيضاً كيف جلس هو وأصحابه يتأملونه بين حامر وإيكام، والسحاب يسح سحاً، حتى أن السيول تقتلع الأشجار العظيمة في طريقها.

وبالنظر إلى ما سبق من الغزل والوصف عند امرئ القيس نلاحظ أنه كان شغفاً بالنساء واشتهر بذلك، وقيل أنه غير صادق في محبته لهن، ولذلك لن يقتصر على صاحبة واحدة ولم تدم محبته لإحداهن، وإنما كان هذا الحب له علاقة باللذات والشهوات، فكان لا يصبر على طعام واحد بل ينتقل من حب إلى آخر.

وإن امرأ القيس «استطاع أن يأتي في باب الغزل ما لا يستطيع غيره أن يأتي به، من رقة الألفاظ، ورشاقة الأسلوب، وجمال الديباجة، وشرف المعنى، وسعة الخيال، ودقة التشبيه، وروعة الكناية، وما شاكل ذلك من المحسنات»¹.

ولعلنا لا نبالغ إذا قلنا أنه في أشعاره الغزلية فتح باباً جديداً لمن بعده في الأسلوب ومهد تمهيداً حقيقياً لكل من سلكه بعده، كعمر بن أبي ربيعة وغيره.

وفي وصفه للفرس لم يكد امرؤ القيس يدع وصفاً حسناً إلا وصفه به وأجاد فيه وأبدع، وإذا أمعنا النظر في المعلقة نجد أن الفرس فيها منجرد، قيد الأوابد، مكر، مفر، مقبل، مدبر، سريع كالحجر الذي حطه السيل من مكان عال، وإلى آخره من هذا الوصف العظيم البليغ الذي لم يسبقه إليه أحد.

وقال أيضاً يصف الناقة:

¹ القرشي، أبو زيد، جهرة أشعار العرب، المطبعة الخيرية، القاهرة، 2012م، ص75.

وَأِنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ ... بِمِثْلِ غُدُوِّ أَوْ رَوَاحِ مُؤَوِّبِ

بَأَدْمَاءِ حُرْجُوجٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا ... عَلَى أْبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرِبِ

يُعْرَدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ ... تَعْرُدُ مَيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطَرَّبِ

فهو في وصفه للناقة لا يقل في إجادته وبراعته عن وصف الفرس، وقد وصفها في مواطن كثيرة في شعره بأنها أدماء، طويلة، ذمول، بعيدة بين المنكبين، قوية كألواح التابوت، صلبة، نشيطة، سريعة، تطاير الحصى، وشبهها مرة بحمار الوحش العنيف، ومرة أخرى بحمار بات إلى أرطاة، فصبحته كلاب ابن مر، فأدبر يثير التراب منهزماً وهكذا.

ولعل شعره لم يخل من الفخر، صحيح أنه كان مولعاً بالنساء والصيد، هذا يقتضيه الصبوة والشجاعة والفروسية، حيث كان امرؤ القيس كثير الاعتداد بنفسه، لا يسعى إلا إلى مجد مؤثل يدركه أمثاله، ولذلك نرى في وصفه للناقة كثير من مواضع الفخر يقول:

عَلَيْهَا فَتَى لَمْ تَحْمِلِ الْأَرْضُ مِثْلَهُ ... أَبْرَّ بِمِثَاقِي وَأَوْفَى وَأَصْبِرَا

هُوَ الْمَنْزِلُ الْآلَافَ مِنْ جَوِّ نَاعِطٍ ... بَنِي أَسَدٍ حَزْناً مِنَ الْأَرْضِ أَوْعِرَا

بَكَى صَاحِبِي لَمَا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ ... وَأَيَقِنَ أَنَا لِاحِقَانِ بِقَيْصِرَا

فَقُلْتُ لَهُ: لَا تَبْكِ عَيْنُكَ إِنَّمَا ... نَحَاوُلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتَ فُنْعَدْرَا

وهنا يقصد عن نفسه التي يعتد بها وأنه جدير بالبطولة والشجاعة والانتصار.

وأيضاً طرق باب الشكوى، من ذلك الزمان ومن تنكر له من إخوانه، وتجهم الأخدان، والنزوح عن الأوطان، والتحسر على

ما أصابه من المصائب والمحن، ونعي الحظ والنفس كان ذلك كثيراً في شعره، يقول:

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ ... بِأَنَّ امْرَأَ الْقَيْسِ ابْنَ تَمَلِّكَ بِيَقْرَا

تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدْ أَتَتْ ... عَلَى حَمَلِي حُوصُ الرِّكَابِ وَأَوْجِرَا

فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا ... نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِكَ مَنْظَرًا

تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَى ... عَشِيَّةً جَاوِزًا حِمَاةً وَشَيْرًا

أثر أغراضه الشعرية في الشعر العربي من بعده:

إنه مما لا يخفى على الدارسين في الأدب العربي، أن امرؤ القيس يعتبر من فحول الشعراء الذين سطوروا في

ثنايا التاريخ مجدداً لا يمكن نكرانه، وفتح أبواباً دخل فيها من بعده من الشعراء الضليعين أيضاً: «إن امرؤ القيس سبق الشعراء

إلى أشياء ابتدعها فاستحسنوها واحتدوا على مثاله فيها»¹.

حيث كان أسلوبه جميلاً كمعانيه، وقد استحسن الشعراء هذه الأساليب المطروقة، وأكبوا على ألفاظها، وأغاروا على معانيها،

حتى الفحول منهم كطرفه بن العبد، وزهير بن أبي سلمى، والدريد بن الصمة، وحسان بن ثابت، وعمر بن أبي ربيعة، وأبي

نواس، ومسلم بن الوليد، وابن الرومي، وأبي تمام والمتنبي.

ونأخذ مثلاً على ذلك قول امرئ القيس:

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ طَعَائِنِ؟ ... سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبِ

أخذ أوله زهير فقال في معلقته فقال:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن ... تحمّلن بالعلياء من فوق جرثم

وأيضاً أخذه في مطلع قصيدة:

تبصر خليلي هل ترى من طعائن ... بمنعرج الوادي فويق أبان

حري بنا أن نقول أنه كان رأس الشعر العربي، ولا سيما في معلقته المشهورة، وعندما يطالعنا ب: قفا نبك من ذكرى حبيب

ومنزل، وقوله:

¹ الحموي، بن حجة، خزنة الأدب وغاية الأرب، مطبعة بولاق، د.ط، القاهرة، 1956م، ص 289.

وقد طوفت بالآفاق حتى ... رضيت من الغنيمة بالإياب

وعندما يقول أيضاً:

وإن شفائي عبرة مهراقة ... فهل عند رسم دارس من معول

وقوله أيضاً في وصف السرعة العظيمة للفرس:

مِكْرٌ مِقْبِلٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا ... كَجُلْمُودِ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عِلِّ

أو كوصفه حمار الوحش في مواضع أخرى، أو السيل والأمطار، إن هذه المعاني لم تحفظها الأجيال فقط، ولم تروها؛ بل نخلت منها قرائح الشعراء وانكبوا على تدارسها، واستوحوا منها معانيهم وصورهم وأساليبهم العظيمة، يعودون فيها إلى الألفاظ الشعرية الأولى، التي مهد لها امرؤ القيس.

«قال الفرزدق: امرؤ القيس أشعر الناس، وقال أيضاً: إن الشعر كان جملاً بازلاً عظيماً فنحر، فجاء امرؤ القيس فأخذ رأسه، وعمرو بن كلثوم سنامه، وزهير بن أبي سلمى كاهله، والأعشى والنابعة فخذيه، وليبد كركنه، ولم يبق إلا الذراع والبطن فتوزعناهما بيننا»¹.

وروى الجمحي أن سائلاً سأل الفرزدق: من أشعر الناس؟ قال: ذو القروح. قال حين يقول:

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بِنِي أَبِيهِمْ ... وَبِالْأَشَقِّينِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

طبعاً يقصد الفرزدق بذئ القروح هو امرؤ القيس، ولم يقل هذا عن عبث، إنما انطلق من شاعرية متفردة، وأساليب شعرية، أو استخدام للألفاظ غير مسبوقة، فإذا هي تصبح مع مرّ الأيام والأزمان والعصور سنناً وطرائق لا سبيل إلى تجاوزها، أو حتى تحويرها أو تطويرها، من ذلك: الوقوف على الأطلال، واستيقاف الأصحاب، والبكاء في الديار، ورقة النسيم، شبه النساء بالظباء البيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، قيد الأوابد وقد أجاد في التشبيه والوصف.

¹ الزيات، أحمد حسن، تاريخ الأدب العربي، مرجع سابق، ص48.

وسئل الأصمعي «من أشعر الناس؟ فقال: الذي يأتي إلى المعنى الحسيس فيجعله بلفظه كثيراً، وينقضي كلامه قبل القافية،

فإن احتاج إليها أفاد معنى زائداً، فقليل له نحو من؟ فقال: نحو الفاتح لأبواب المعاني وهو امرؤ القيس حيث قال:

كَأَنَّ عُيُونََ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا ... وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُنْقَبِ¹.

فإن الكلام ينتهي عند قوله الجزع، وزيادة في المعنى في قوله:

الذي لم ينقب، وهذه الزيادة هي من الإجادة والحسن والجمال ما لا يخفى على قارئ للأدب والشعر.

وحقيقة لقد أبدع أحمد حسن زيات عندما لخص الصفات النفسية والسلوكية والصورة الشعرية عند امرئ القيس بقوله: «فيه

عزة الملوك، وتبذل الصعلوك، وعريدة الماجن، وحمية الثائر، وشكوى الموتور، وذلة الشريد، وهو بإجماع الرواة زعيم

الجاهليين»².

حقيقة لقد كان امرؤ القيس زعيم الشعر العربي ليس لأنه تقدم الشعراء وقال ما لم يقوله فقط، ولكنه

سبقهم إلى أغراض شعرية استحسناها، فاتبعه الشعراء من بعده، لأنه قيل أول من لطف المعاني، واستوقف على الطلول،

وشبه النساء الظباء والمها والبيض، وشبه الخيل بالعقبان والعصي، وفرق بين النسيب وما سواه من القصيد، وأجاد الاستعارة

والتشبيه، هذه كلها كانت أباياً دخل إليها الشعراء يطرقون أبوابها ليصلوا إلى مبتغاهم من قرصهم للشعر واستخدامهم

للألفاظ.

¹ . الشيخ محمد اليدالي ووسطه الاجتماعي "تشمشة" ذ/ محمدن ولد باباه /دراسات شنقيطية ص:(5/2)، النجم الثاقب في بعض ما لليدالي من مناقب:

النابعة الغلاوي/ دار الرضوان للنشر والتوزيع الطبعة الأولى 2005 ص:3.

² . كتاب التكملة في تاريخ إمارتي لبراكنة والترارزة: محمد فال بن باب العلوي، تح: جمال ولد الحسن/ المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات

1986/ص:45

الخاتمة

يتبين لنا مما سبق بعد هذا العرض السريع لمسيرة امرئ القيس في مسيرته الشعرية وغربته، وأغراضه الشعرية وأثره فيمن أتى بعده من الشعراء، يتبين لنا أنه يفضل الشعراء عامة للأسباب التي مر ذكرها في إجادته الأشياء التي استحسناها، ثم احتذى الشعراء هذه الأغراض، حيث اختار ضرباً ساحرة من الكلام الحلو الباهر بطلاوته، وابتعد عن السخف والركاكة في الألفاظ، وزيادة على هذا إن امرأ القيس وفق إلى معان أفرغها في قوالب وتراكيب من الألفاظ العظيمة بنغماتها الراقية بأسلوبها، فكانت النتيجة أنها جاءت بأعلى مستوى في الجودة لأداء المعنى والغرض، وقد حاول كثير من الشعراء في عصره وبعد عصره، أن يقلده ويجاريه فقصرت الأداة عن اللحاق به، فضلاً عن سبقه تقدمه وطرقه للأبواب الشعرية لأول مرة، ولذلك غلبت شهرته على من تقدمه، وكان كثير الإدلال بشعره، شديد الاعتزاز بنفسه واثقاً بقدرته، وكان يعتقد أيضاً ألا يطاوله أحد في الشعر.

فهرس المصادر و المراجع

- (1) الأصفهاني، أبو الفرج (ت 356هـ) كتاب الأغاني، دار الكتب المصرية، د.ط، 1952م.
- (2) الجندي، محمد سليم، امرؤ القيس، مؤسسة هنداوي، المملكة المتحدة، ط1، 2017م.
- (3) الحموي، بن حجة، خزانة الأدب وغاية الأرب، مطبعة بولاق، د.ط، القاهرة، 1956م.
- (4) الزيات، أحمد حسن: تاريخ الأدب العربي، دار نضضة مصر للطباعة والنشر، د.ت.
- (5) السيوطي، شرح شواهد المغني، المطبعة البهية، القاهرة، 2004م.
- (6) ضيف، شوقي، تاريخ الأدب العربي، العصر الجاهلي، دار المعارف، القاهرة، ط40، 2005م.
- (7) الطباع، عمر فاروق: الرفض في الشعر العربي المعاصر، مؤسسة المعارف للطباعة والنشر، بيروت، ط1، 2006م.
- (8) القرشي، أبو زيد، جهرة أشعار العرب، المطبعة الخيرية، القاهرة، 2012م.

- (9) كفاي منذر وأبو زيد سامي: الأدب الجاهلي، دار المسيرة، عمان، ط1، 2011م.
- (10) مروة، محمد رضا، سلسلة أعلام الأدباء والشعراء: دار الكتب العلمية، بيروت، د.ط، د.ت.
- (11) المصطاوي، عبد الرحمن، ديوان امرؤ القيس، دار المعرفة، بيروت، ط2، 2004م.
- (12) هارون، عبد السلام، الأعلام الشنتمري، أشعار الشعراء الستة الجاهليين، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط3، 1983م.

الشيخ محمد اليدالي آثاره العلمية وأدواره الاجتماعية

محمد سيد أحمد

مقدمة

إن الورقة العلمية التي سأقدم في هذا المؤتمر تهدف إلى تسليط الضوء على علم من أعلام بلاد شنقيط هو الشيخ محمد اليدالي (1096 . 1166) -رحمه الله- هذا العلم الذي كانت له لمساته الواضحة في حياة منطقتنا و ثقافتها بشكل كبير، وهو ما دفعني لتقديمه في هذا الملتقى من خلال المحاور التالية:

المحور الأول: حياته: مولده، نشأته، طلبه للعلم، شيوخه، طلابه، مؤلفاته، وفاته.

المحور الثاني: حاضنته الاجتماعية : سأتناول في هذا المحور البيئة الاجتماعية وتأثيرها البالغ في صياغة شخصية اليدالي وما تميزت به تلك الحقبة من أحداث كبيرة عرفت محليا بحرب " شرب" وهي حرب أثرت في العلاقات بين نسيج المجتمع في تلك المنطقة التي شهدت تلك الأحداث، وفي ثقافة تلك المجتمعات وحياتها بشكل عام، ويمكن القول بأن ذلك التأثير انعكس بشكل كبير في صياغة وتكوين شخصية محمد اليدالي برز ذلك بشكل قوي في تأليفه ومواقفه ومصنفاته.

المحور الثالث: دوره الروحي والاجتماعي: وأتناول فيه دوره الروحي والاجتماعي وذلك باعتباره رجلا من رجالات التصوف البارزين كانت له أدوار مشهودة في التربية توجيهها وتصنيفها، مع أدواره الاجتماعية الإصلاحية التي اشتملت عليها مصنفاته.

المحور الرابع: كتاب الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز

وهو موسوعة تفسيرية خرج فيها اليدالي عن مألوف القطر الشنقيطي وما استقر عليه الموقف الشرعي من منع تدريس علم التفسير فضلاً عن الكتابة والتأليف فيه فكان هذا المصنف أول مؤلف في علم التفسير في هذا القطر . حسب المصادر . وهو ما يعطيه قيمة ورمزية خاصة.

المحور الأول: حياته:

أولاً: اسمه: محمد اليدالي بن المختار بن محمد سعيد بن المختار بن عمر بن علي بن يحيى بن يداج اليدالي وينتمي إلى تجمع قبلي يدعى تشمشة(الخمسة)¹ وهو تجمع كان له دور كبير في الحقب الوسطى من تاريخ المنطقة.

ثانياً: مولده: ولد محمد اليدالي سنة:(1096هـ) في منطقة تعرف ب"تندكسم" الواقعة في ولاية الترازة جنوب شرق العاصمة أنواكشوط، وقد ولد في فترة صعبة، نتيجة الظروف الاقتصادية التي كانت تمر بها المنطقة عموماً، والوضعية الخاصة المتعلقة بمحيطه الاجتماعي، الذي انتهى لتوه من حرب طاحنة.¹

ثالثاً: شيوخه: نشأ في بيئة علم فأخذ مبادئ العلوم الشرعية واللغوية في بيت والده، ثم أتقن الرسم والتجويد على شيخه

1. الفغ عبد الله بن أعمر اليزكيدي التونكلي(1111هـ) ومن أشياخه كذلك

2. أحمد بن الفغ المختار بابو(1136هـ) الذي اشتهر بالعلم والورع، يبين الشيخ اليدالي بأنه قرأ عليه قول

خليل: "كالنجش يزيد ليغر" في باب البيوعات الفاسدة، ومن أشياخه أيضاً:

3. المختار بن الفغ موسى(ت1139هـ) ومنهم

¹ . الشيخ محمد اليدالي ووسطه الاجتماعي 19/3

² . نصوص من التاريخ الموريتاني ص: 23

4. محمد بن الكريم بن الكوري (ت1144هـ) روى عنه الكثير من معلوماته التاريخية¹ ومنهم كذلك ابن

عمه

5. المختار بن ألما اليدالي(ت1101هـ) وعنه أخذ الطريقة الشاذلية، وقد أخذ عن شيخه الكبير

6. مينحنا بن مودي مالك(ت1150هـ)² ومن الواضح أن شيوخ اليدالي لم يكونوا بذلك العدد الكثير الذي

ينتظر كل من قرأ له أو سمع عنه، فتأليفه الكثيرة الكثيفة المتنوعة لا تتناسب مع هذا العدد القليل من

الشيخ، وهو ما يجيل لجهد ذاتية مركز ومثمر.

رابعا: طلابه: يعتبر اليدالي من رواد المدرسة القلمية في بلاد شنقيط، حيث خصص جهده لمعافسة الكتب والتأليف،

ولم يعط عملية التدريس وقتا كبيرا على غرار ساكنة قطره³، وإنما كانت أولويته التصنيف والمطالعة، لذلك لا

يستغرب أن يكون طلابه الذين أخذوا عنه مباشرة قلة يعدون على رؤوس الأصابع، فلم تذكر له المصادر سوى:

1. محمد والد بن المصطفى بن خالنا الأهمي الديماني (ت1212هـ) تبخر في العلوم وله تصانيف كثيرة،

2. ألما العربي بن المصطفى اليدالي وهو ابن عم محمد اليدالي وكان بمثابة الناطق الرسمي باسمه، وسمي العربي

لأنه كان أول من تكلم بالعربية⁴ في الوسط الديماني¹

¹ . يعتبر الاهتمام بالتأليف ضعيفا عند علماء القطر الشنقيطي، وإنما ينصب جهدهم على تعليم الناس العلم وإتلاف أعمارهم في تلك المهمة الجليلة، وفق جداول تعليمية غاية في المشقة بقايس اليوم، فالشيخ يخصص يومه كله للتعليم، يجلس الشيخ بعد الإشراق حتى صلاة الظهر ويعود بعد صلاة العصر حتى الليل، والحقيقة أن برنامج التدريس قد لا يجد الشيخ معه وقتا للتصنيف وهو ما غلب على شيوخ الحاطر.

² . كانت اللغة السائدة في مجتمعاته لهجة صنهاجية تدعى محليا "أكلام آرنك" وهي لهجة بربرية قريبة من اللهجات البربرية المتداولة في المغرب العربي، وكان الحديث بغيرها يعتبر عار وقد سادت اللغة العربية بعد دخول قبائل حسان للغطر الموريتاني.

³ . النجم الثاقب في ما لليدالي من مناقب ص:6.

⁴ . الوسيط في تراجم أدياء شنقيط ص:223.

1 خامساً: وفاته: توفي الشيخ محمد اليدالي سنة 1166هـ في "أنتوفكت" وهو مصطلح بربري يعني (عين الشمس) بولاية أترارزة، وقد أصيب الناس بموته مصابا عظيما.

يقول صاحب الوسيط: اليدالي أحد العلماء الأعلام والغزارة الكرام، وتقدم أنه أحد الأربعة الذين لم يبلغ أحد مبلغهم في العلم في ذلك القطر، كان مشهورا بالفهم والحفظ (الصلاح) 21.

المحور الثاني: البيئة الاجتماعية :

أولاً: واقع مجتمعه السياسي:

شهدت منطقة الجنوب من القطر الموريتاني قبل مولد الشيخ محمد اليدالي أحداثا جسيمة، كان لها أثر كبير في صياغة شخصيته وتحديد اهتمامه وتحمله لمسؤولية قيادية كبيرة، فقد كانت منطقة الجنوب مهياة في النصف الثاني من القرن السابع عشر لاشتعال الصراع بين قطبي الزعامة في المجتمع (حسان و الزوايا) 31 من أجل الانفراد بالسلطة، نظرا إلى انتشار الفوضى، وتدهور الوضعية الاقتصادية، والاجتماعية، فالمغارة 41 قد أخضعوا لتوهم في معركة أنتيتام (1040هـ/1631م) أبناء عمومته من أولاد رزق الحسانين 51، وقد شجعهم ذلك الانتصار على التطلع بجدية إلى التحكم في المنطقة، وخصوصا مراعيها، وصمغها الذي أصبح يشكل مصدر ثروة مهمة، لازدياد الطلب الأوروبي عليه.. 61 وفي هذا الجو كان الإمام ناصر الدين 71 يعد العدة ليخرج بمجموعته من التبعية للقبائل الحسانية،

1 حسان: العرب حملة السلاح، الزوايا: حملة العلم

2 المغارة: هو الاسم السلافي الجامع لمجموعة كبيرة من القبائل العربية الموجود في البلاد ومنها القبائل الموجودة في الجنوب "حسان"

3 أولاد رزق: قبيلة محاربة كانت لها سطوة وكلمة على مناطق كبيرة من القطر قبل أن تحزم ويتلاشى وجودها بعد ذلك.

4. موريتانيا الثقافة والدولة والمجتمع ص: 74

5. الإمام ناصر الدين هو القائد الملمه لحركة التوبة وهي الطرف الثاني في حرب شرب المشار إليها وهو إمام ملهم للشيخ محمد اليدالي، تذكر بعض المراجع أنه كان متأثرا في دعوته بحركة الموحدين في المغرب.

6 على خلاف في تحديد عددها بالضبط

7. وكثير منهم كانوا من حفاظ كتاب الله

التي ينتقد كثيرا من أخلاقها ومعاملاتها، ويرى أن المجموعات الزاوية . حملة العلم . أولى بالزعامة والرئاسة، فهم أهل العلم، وحقهم ومكانتهم هي السيادة، والتوجيه، لا أن يكون محل اضهاد وتبعية، ففي هذا الجو المشحون وقعت حرب فاصلة بين الفريقين تواضع المؤرخون على تسميتها بحرب "شرب" وقد استمرت لسنوات¹ كانت الأيام فيها دولا، والأحلاف تتسع في شتى أنحاء البلاد؛ بل تمددت لتصل بعد البلادان المجاورة خصوصا السينغال، وبعد صراع مرير راح ضحيته الكثير من الرجال² انتهت الحرب بتغلب قبائل حسان حيث تمكنوا في النهاية من قتل الإمام ناصر الدين وهزيمة الزوايا، وإخضاعهم بشروط قاسية، فقد نصت وثيقة الاستسلام على:

1. تجريد الزوايا (مجتمع محمد اليدالي) من السلاح

2. إعطاء ثلث ماء الآبار لحسان (القبائل المنتصرة)

3. استضافة ضيوف حسان وإكرامهم وإبلاغهم اقرب حي مجاور

وقد كانت نهاية هذه الحرب قبل مولد محمد اليدالي بتسع سنين، ليرى اليدالي النور ومجتمعه مازال متخنا من جراحه، يعيش حالة من الانهيار النفسي، والعسكري، والاقتصادي، والثقافي بعد تلاشي مشروع كان يراه منقدا له من وضعية رزح تحتها حقبا من الزمن.

ثانياً: واقع مجتمعه الثقافي:

لم تقتصر آثار هزيمة حركة الإمام ناصر الدين على الجانب العسكري، والاقتصادي فقط؛ بل طالت تداعياتها الجانب الثقافي الذي تأثر تأثرا بالغا، لكون الحركة في مهدها كانت حركة علمية، اهتم مؤسسها بتعليم الناس أمورهم دينهم، وحثهم على العلم والتعلم، فأنتجت الحركة حركة علمية كبيرة وحراكاً ثقافياً واسعاً، قبل أن يأخذ الهم السياسي،

¹ . خاتمة التصوف ص:1.

² اختصار خاتمة التصوف ص:1

والإعداد العسكري حيزاً كبيراً من اهتمام قائدها وتوجيه أتباعه نحو الإعداد في انتظار اللحظة التي أعلن فيها بداية مسار الحركة الجهادي، ذلك المسار الذي سعدت فيه أرواح الكثير من العلماء والحفاظ، لتضاف هذه الخسارة الجسمية لتأثيرات تلك الحرب السياسية والاقتصادية وما نتج عنها من ظرف عصيب دفع بساكنة المنطقة لرحلات متتالية جابوا خلالها المناطق المجاورة شمالاً وجنوباً بحثاً عن الكأ والماء وسعياً للتكيف مع الأوضاع الجديدة. إن هذا الواقع العصيب الذي مر به مجتمع محمد اليدالي أثر فيه تأثيراً عميقاً فجعله يتحمل أعباء إعادة بناء مجتمعه من جديد تأسيساً لقيمه . كتاب الشيم . ، وحفاظاً على موروثه، وترميماً للنفسية المجتمعية المنهزمة، وبعثاً للأمل وبناء للقدوة.

المحور الثالث: دوره الروحي والاجتماعي:

وجد محمد اليدالي نفسه يحمل على عاتقه إعادة بعث قومه من جديد، فانبرى لتلك المسؤولية الجسيمة، وكان مدخله الأساسي ومنطلقه الأول هو بناء النفس وتربية الروح نلمس ذلك جلياً من خلال مصنفاته التي حاول من خلاله إعادة ترميم وضعية مجتمعه من جديد ففي كتابه:

1. شيم الزوايا: يسعى اليدالي جاهداً لتذكير مجتمعه بتلك القيم والأخلاق التي ينبغي للمجتمع أن يحافظ عليها حتى وهو يقاسي مرارة الهزيمة وتلاشي مشروع علقته عليه آمال كثيرة فمع هذا وغيره، يذكر اليدالي مجتمعه بتلك القيم التي ينبغي أن يرى عليها الأبناء وأن يحافظ عليها وأن تكون هي الحاكمة وأن لا تحول الظروف والصروف دون تمثلها والاحتكام إليها.

2. أمر الولي ناصر الدين: وفي هذا الكتاب يتحدث عن الإمام ناصر الدين حديث مريد قد ارتوى إعجاباً وإجلالاً لشيخه الذي لم يجلس بين يديه يوماً، لكنه سمع بأخباره، وحكى له قصصه، وتعرف على

مشروعه، فيتحدث عنه حديث المعجب الواصل، معددا خواره وكراماته التي يبالغ فيها أحيانا، وما ذلك إلا قناعة بهذا المشروع، ومحاولة منه لإبقائه جذوته حية لعل الأيام تأذن ببعث جديد.

3. **خاتمة التصوف:** الذي هو خلاصة لتجاربه التربوية وسياحاته الروحية، وما أخذه عن شيوخه من أوراد، فهو خلاصات مركزة مع قلة حجمه إلا أنه كثيفا في معانيه قريب المتناول خال من التعقيد والأدلة والنصوص، وهو كما يبدو ألفه بعد إكماله كتابه في العقيدة الموسوم بـ "قواعد العقائد" وربما يكون تكملة له يقول في مقدمته: (ما قدمناه توحيد المتكلمين وهو أفراد التوحيد مع عدم العمل بمقتضاه، وأما توحيد العارفين وهو التصوف فهو العمل بمقتضى التوحيد حتى لا يلتفت إلى الخلق ويتخلى ظاهرا وباطنا عن الرذائل ويتحلى فيهما بالآداب والفضائل وتشتمل هذه المقدمة على مقدمات وثلاثة أبواب في الخلق وفي الرذائل وفي الآداب والفضائل...) ¹ وقد شرح اليدالي كتاب الخاتمة في شرح كبير ولعله ضاع ويوجد شرح مختصر له وهو:

4. **كتاب شرح الخاتمة:** وهو فيما يبدو اختصارا لشرح الخاتمة يقع في مائة وخمسين صفحة يقول في مقدمته: (يقول الفقير إلى لطف ربه الوجل من سوء كسبه محمد بن المختار بن محمد بن سعيد اليدالي أسعد الله عاقبتهم في الدارين) خاتمة حسنة في التصوف) ختمنا بها كتابنا في التوحيد مهمة في التصوف عامة النفع لكل أحد ولا بد لكل أحد منها لأنها مشتملة على النظر في أحوال القلب وتظهيره من الأوصاف المذمومة وتحليلته بالأخلاق المحمودة وتصفية الأعمال وتصحيح الأحوال والتحرر من الآفات والالتفات إلى الخلق

¹ التفسير و المفسرون في بلاد شنقيط

الذي هو أعظم الحجب بين العبد وربه ويجوز بذلها لكل أحد بل يجب لأنها ليست من التصوف الذي لا يجوز بذله)¹.

هذه نماذج من مصنفات الشيخ محمد اليدالي التي سعى من خلالها لإصلاح مجتمعه وبنائه على أسس سليمة، حيث وضع له نموذجاً، وحضه للوصول في بنائه لذلك النموذج السامي، مستعينا على ذلك الجهد بتهديب الروح وتنقيتها من الشوائب التي تعطل السير وتعيق الوصول.

المحور الرابع: كتاب الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز

وهو موسوعة تفسيرية خرج فيها اليدالي عن مألوف القطر الشنقيطي، وما استقر فيه من موقف شرعي يمنع تدريس علم التفسير²، فضلا عن الكتابة والتأليف فيه، فكان هذا المصنف أول مؤلف في علم التفسير في هذا القطر. حسب المصادر. وهو ما يعطيه قيمة ورمزية في هذا المجال.

افتتح الشيخ محمد اليدالي كتابه بمقدمة طويلة يقول فيها(..نحمده تعالى على ما شرفنا بتلاوة كتابه، وجعلنا أهله وأورثناه واصطفانا به، فأشرقت علينا أنواره، وفاضت علينا بركاته وأسراره، والصلاة والسلام على من مدت عليه الفصاحة رواقها، وشدت به البلاغة نطاقها، ختم الله به ديوان الرسالة، وأحلى به غياهب الكفر والضلالة..)³.

ثم يشرع بعد ذلك في المقصود موضحا مكانة التفسير في العلوم الإسلامية، وهو في هذه الحالة يحتاج قومه ويبين له ضرورة الاهتمام بهذا الفن من فنون القرآن، ومستغربا موقفهم منه القاضي باختصار الجهد على حفظ القرآن الكريم، دون العناية بتدبره ومعرفة تفسيره يقول: (ثم لما كانت خدمته من أفضل الأعمال وأمتنها حبلاً،

1 الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق الفاتحة 307/1

2 الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق الفاتحة والبقرة 307/1

3 الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق الفاتحة والبقرة: 364/1

وعلومه أقرب العلوم إلى الله وأرسخها، وعلم تفسيره أعظم العلوم مقداراً، وأرفعها شرفاً ومناراً وكانت عجائبه وعلومه غزيرة جمّة، ولم تطمح من أبناء الزمان إليه الهمة؛ بل جل اهتمامهم إنما هو مقاساة حفظه ومعاناته، معرضين عن تدبر معاني آياته، حتى إنك ترى بعض مكلفيهم يستغرق في درسه الأوقات، وهو لم يحصل فرض العين في أمور الديانات، فحرموا بذلك شريف فضله، وجزيل خيره¹.

وبعد عزمه على التأليف في تفسير كتاب الله مخالفاً بذلك ما ساد عند ساكنة قطره، شرع في هذا الكتاب الذي ابتدأه بمقدمات اشتملت على جملة من مباحث علوم القرآن كالمتشابه ومشكل القرآن، وأنواع التفسير، والناسخ والمنسوخ... ثم يتحدث بعد ذلك عن الفنون التي تتعلق بالقرآن الكريم فيقول: (أما فنون العلم التي تتعلق بالقرآن فهي: اثنا عشر فناً، وهي: التفسير، والقراءات، والأحكام، والنسخ، والحديث، والقصص، والتصوف، وأصول الدين، وأصول الفقه، واللغة، والنحو، والبيان.

وأما المعاني والعلوم التي تضمنها القرآن فهي سبعة: علم الربوبية، وعلم النبوة، والمعاد، والأحكام، والوعد والوعيد والقصص...¹)

2 وقد صرح باستفادته من كتب التفسير المتقدمة التي عاد إلى كثير منها حسب مراجع الكتاب، مع المقارنة بينها، وجمع الشوارد والزيادات والنكت والإفادة، دون أن ينسى دوره في الاختيار والترجيح والتصويب والإضافة.

ثانياً: منهجه:

¹ الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق الفاتحة والبقرة 360/1

² الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق الفاتحة 207/1

اعتمد في تفسيره قراءة الإمام نافع - رحمه الله - يقول: (وإنما بنينا في هذا الكتاب على قراءة الإمام نافع مع أني أذكر غيرها، لأنها قراءة أهل المدينة شرفها الله تعالى، وللاقتداء بأهلها لأنها دار الهجرة..)¹.
يبدأ بعد إيراد النص القرآني في الغالب بشرح المفردات اللغوية جاعلا عمدته في ذلك كتاب الجلالين، لينطلق بعد ذلك في جولاته وتأملاته في كتب التفسير دون التقيد بمدرسة من مدارسه، فهو في تفسيره جمع بين مدرسة المنقول ومدرسة المعقول، حيث اعتمد كتب المدرستين ومزج بينهما بأسلوب بارع، يجعل الناظر في تفسيره يقف شاخصاً غير قادر على تصنيفه في مدرسة من تلك المدارس، ويتجلى ذلك بشكل جلي في المصادر والمراجع التي انطلق منها في هذا التصنيف.

ثانياً: أسلوبه:

تذكر بعض المصادر التي أرّخت للثقافة في شنقيط أن اليدالي هو أول من قال الشعر في منطقته، وأن من جاء بعده من فحول الشعراء كانوا تبعاً وعالة عليه، لذلك فليس من المستغرب أن يكون تفسيره مليئاً بالشعر حاضراً فيه الأدب، متميزاً بركة الأسلوب، وقوة البناء، ووضوح العبارة، وجمال التراكيب، يقول د/خطري بن حامد: (وأخذت فيه اللغة العربية الصدارة، تأثراً بالقاموس وتفسير الزمخشري، وتفسير أبي حيان، وإعراب مكّي، ومحكم ابن سيده، وتفسير الأخوين، وتفسير الثعالبي، وكتب ابن هشام، وابن مالك، ومفردات الراغب الأصفهاني، وغريب القرآن للعريزي، وغيرها)² هذه مجموعة من المصادر التي كانت حاضرة في الكتاب مع اختلاف مراحلها وتنوعها حقب أصحابها إلا أنها لم تؤثر في أسلوب اليدالي بل صاغ ذلك بأسلوبه الشيق الأنيق الجميل القريب الممتنع.

¹ - المعجم الموحد لمصطلحات التواصل اللغوي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مكتب تنسيق التعريب، الدار البيضاء - المغرب، 2011 - ص 150.

² - عبدالعزيز بن عثمان التويجري - حاضر اللغة العربية - مطبعة الإيسيسكو - الرباط - ص 7.

هذه خلاصات عن رجل أحب القرآن الكريم وتأثر به وأحب الحضرة النبوية الشريفة وعاش الشوق بأنواعه وأشكاله فقد سمع يوماً أحد الشعراء يمدح أميراً بقصيدة جميلة أنيقة في بحر لم يسبق إليه فتأثر تأثراً شديداً وقال مثل هذا لا ينبغي أن يمدح به غير المصطفى صلى الله عليه وسلم فأنشد قصيدة في نفس البحر والراوي يمدح فيها الحبيب محمد صلى الله عليه وسلم:

صلاة ربي ... مع السلام = على حبيبي ... خير الأنام

بادي الشفوف ... داني القطوف = بر عطوف ... ليث همام

ذاك النبي ... الهاشمي = ذاك العلي ... الهادي التهام

ذاك الرفيع ... العوث المنيع = ذاك الشفيع ... يوم القيام

عين الكمال ... عين الجمال = قطب الجلال ... قطب الكرام

نافي الضلال ... ضافي الظلال = صافي الزلال ... لكل ظام

جم الخصال ... جم المعالي = جم النوال ... نداه هام

زين الخلال ... زين الرجال = زين الفعال ... زين الأسام

عالي المنار ... عالي الفخار = عالي النجار ... عالي المقام

بدر السعود ... وافي الوعود = وافي العهود ... وافي الذمام

قطب الوجود ... معني الوفود = مدني الأسود ... إلى الحمام

هادي العباد ... هادي الأياد = جال الأعبادي ... جال الظلام

حام الحقائق ... غوث الخلائق = صاف الخلائق ... كاف الزنم

أسنى الوسائل ... أسنى المحافل = مسدى الجلائل ... مژدى اللعام

طَوَّدُ الجِلالَةَ ... بادي البِسالَةَ = نُجْمُ الرِّسالَةَ ... بَدْرُ التِّمامِ

سَهَّلُ السَّجايا ... جَمُّ المِزايا = بَيْنَ البَرايا ... وَسَطُ النِّظامِ

مِبدى العِجائِبِ .. مُهدى الرِغائبِ = له كِتابٌ ... أَسدُ اللِّطامِ

سُودُ الوِقايعِ ... حُضْرُ المِرابيعِ = بِيضُ الشِّرائعِ ... حُمْرُ السِّتِّهامِ

وَجْهٌ جَميلٌ ... طَرَفٌ كحيلٌ = ظِلٌّ ظليلٌ ... على الأنامِ

فِخْرٌ أَصيلٌ ... مَجْدٌ أَثيلٌ = حَدٌّ أَصيلٌ ... في الفِخْرِ سامِ

عِزٌّ قَدِيمٌ ... هَدْيٌ قَويمٌ = وَجْهٌ كَريمٌ ... على السِّلامِ

جاءَ عَظيمٌ ... مَجْدٌ صَميمٌ = جودٌ عَميمٌ ... بلا انصرامِ

خَلَقَ صَبيحٌ ... خُلِقَ مَليحٌ = نُطِقَ فِصيحٌ ... أَسنى الكِلامِ

لِيتَ جَريءٌ ... غَيتَ مَريءٌ = عَوْتُ بَريءٌ ... من كلِّ دَامِ

هادٍ أَمينٌ ... حِصْنٌ حَصيلٌ = حَبْلٌ مَتينٌ ... بلا انفِصامِ

نَاءٌ مَداهُ ... هَامٌ نَداهُ = مُولٌ عِداهُ ... حَدَّ الحِسامِ

ذو المِعْجَراتِ ... المِبيِّناتِ = المِحكاتِ ... العُرَّ السَّوامِ

أَبدي الإِلهِ ... سَنا حُلاهْ = زارَتْ عُلاهْ ... ظِبا المِوامِ

والذئبُ عَنَّا ... والجذعُ حَنَّا = له وَأنا ... كالمِستِهامِ

والبَدْرُ شَقِيٌّ ... لَمَن تَرَقى = وِباتَ يُلقى ... بالاحترامِ

والصَّخْرُ سَلَمٌ ... والجُؤُ أَظلمٌ = له تَكَلَّمَ ... موتى الرِّجامِ

والبئْرُ فارتَ ... والسَّخْرُ سارتَ = دَعى فِصارتَ ... حُصباً أزامِ

والشاةُ أبدتُ ... والشمسُ رُدتُ = له أُعدتُ ... دارُ السَّلامِ
والضَّرْعُ دَرًا ... والوحشُ قَرًا = له أقرًا ... ضَبُّ الإِكامِ
والجدُّعُ حارا ... والغيثُ فارا = لما أشارا... إلى الغمامِ
آياتُ طه ... لَيْسَتْ تُباهي = ولا تَناهي... على الدَّوامِ
قلبي لديهِ ... شَوْقي إليه = يَزكو عليه... أُرَكِّي السَّلامِ
ما الدهرُ لاحتُ ... ذُكِّي وفاحت = صَبًا وناحتُ... وُزِقُ الحَمَامِ
عَلَى الإِمَامِ ... أَعلى الأَنامِ = أُنمى السَّلامِ... من السَّلامِ
إني لشادٍ ... خَيْرِ العِبَادِ = راجي أَيادٍ... مِنْهُ عِظامِ
يا مَنْ حَباهُ ... بما حباهُ = ثمَّ اصْطَفاهُ... هب لي مَرامي
رَبِّ امْخُ عني ... ما كان مني = سُوءًا فَإني ... بكِ اعْتِصامي
وحُطْ ذنبي ... وأخي قَلبي = فأنتَ رَبِّي... نُحْيِي العِظامِ
كفَّرْ ذنوبي ... واسترُّ عيوبِي = واكشِفْ كروبي... واغفِرْ أثامي
حَقِّقْ مُنانا ... فيكَ امتنانا = واغفِرْ حَنانا ... بذا الإِمَامِ
قنا البَلايا ... وافتحْ لنايا = جَمِّ العَطايا... سُبُلِ السَّلامِ
وارزُقْ لنايا ... باري البرايا = عِنْدَ المنايا ... حُسْنَ الحِتَامِ

رحم الله السلف وبارك في الخلف

المصادر والمراجع:

1. الشيخ محمد اليدالي ووسطه الاجتماعي "تشمشة" ذ/ محمدن ولد باباه /دراسات شنقيطية
2. النجم الثاقب في بعض ما لليدالي من مناقب: النابغة الغلاوي/ دار الرضوان للنشر والتوزيع الطبعة الأولى 2005
3. كتاب التكملة في تاريخ إمارتي لبراكنة والترازة: محمد فال بن باب العلوي، تح: جمال ولد الحسن/ المؤسسة الوطنية للترجمة والتحقيق والدراسات 1986
4. نصوص من التاريخ الموريتاني/ ذ/ محمدن ولد باباه
5. الوسيط في تراجم أدياء شنقيط / أحمد بن الأمين العلوي الشنقيطي/ ط المدين
6. موريتانيا الثقافة والدولة والمجتمع/ مجموعة من المؤلفين
7. الذهب الإبريز في تفسير كتاب الله العزيز تحقيق ودراسة الجزء الأول د/خطري حامد جامعة ابن طفيل المغرب 2009
8. اختصار الخاتمة لمحمد اليدالي (مخطوط بزواوية محمد اليدالي)
9. إكسير الحسنات لمحمد اليدالي (مخطوط بزواوية محمد اليدالي)
10. أمر الولي ناصر الدين محمد اليدالي(مخطوط بزواوية محمد اليدالي)
11. التفسير والمفسرون في بلاد شنقيط د/ محمد بن سيدي مولاي
12. الشعر والشعراء في موريتانيا /محمد مختار ولد أباه
13. محمد اليدالي ووسطه الاجتماعي / محمدن ولد باباه
14. المجتمع الأهلي الموريتاني د/ حماد الله

15. النابغة الغلاوي حياته وآثاره العلمية / محمدن ولد باباه
16. النجم الثاقب في بعض ما لليدالي من مناقب للنابغة القلاوي تحقيق محمدن ولد باباه
17. بلاد شنقيط المنارة والرباط: الخليل النحوي
18. بواكير الشعر الشنقيطي/ديوان محمد اليدلي جمع وتحقيق: الأمير ولد آكاه
19. حياة موريتانيا الثقافية مختار حامدن
20. خاتمة التصوف محمد اليدالي
21. فتح الشكور في تراجم أعلام التكرور للبرتلي.

صُعوباتُ تَعْلِيمِ العَرَبِيَّةِ وطرقُ تجاوزها

معهد آدم نموذجاً

آيدن قضاة و طارق حسين

الملخص:

لغة القرآن الراجعة لكتاب الله تعالى، وسنة النبي صلى الله عليه وآله وسلم، الميسرة بنص الحكيم والدعوى، أن اللغة العربية فيها من الصعوبة ممن ادعى الانتساب إليها، ولم يتشرف أو يكلف نفسه بحملها. وصادق القول أن فيها من الصعوبة في النحو والصرف؛ وهذا متولد نتيجة خلل في استعمال اللغات الدارجة أو (اللهجات) بدل الفصحى؛ والطالب الذي يتعلم العربية في دولة إسلامية غير عربية يتكلم العربية أفضل من الطالب في الجامعات العربية؛ لأنه سيجبر على الفصحى مع الأساتذة لكونهم لا يتقنون غيرها، لذا ستكون عنده سهولة التعلم فلا مشكلة. وكان لمعهد آدم الجدارة والصدارة في تلافي كثير من المعضلات اللغوية وتجاوز أسبابها.

المقدمة

اللغة مجموعة من التعابير المتفق عليها بين مجموعة سكانية بأصواتٍ ونبراتٍ متوافقة التراكيب على ما اصطالحوا عليه غرضها التفاهم بينهم، وإمكانية التواصل، والتعبير عن المشاعر. وعملية تعليم العربي اللغة العربية، وتعليم الأجنبي اللغة العربية، هنا تكمن مفارقة غريبة في الغالب الشائع من الممارسة العملية، تفوق الطالب الأجنبي على الطالب العربي، وحللنا السر؛ أن جميع الطلبة في خط شروع واحد في تعلم اللغة في المدرسة، فالكل هم أجنب عليها؛ حتى العربي، لأنه يتكلم بما لا يستعمل في الحياة التي يعيشها ضمن

نطاق مجتمعه، كلهم يتكلمون اللسان الدارج من اللهجة المحلية، وحين تطبيقه سيضطر لترجمة اللغة العربية إلى لهجته، أما الأجنبي فمعاناته من هذا النحو أقل من العربي، وقد يعاني قلة الطلاقة في التكلم.

وتعد اللغة العربية من أغنى اللغات الحية ما جعلها مؤهلة لحمل القرآن الكريم وسنة رسوله صلى

الله عليه وآله سلم¹. اختارها الله عز و جل لحمل رسالته².

وفي تركيا كبار علماء العالم الإسلامي هم من الأتراك، ومعهد آدم الجدارة والصدارة في تلافي كثير من المعضلات اللغوية وتجاوز أسبابها.

أهمية البحث: بيان الصعوبات لغرض تجاوزها.

هدف البحث: التأكيد على العلل المؤدية إلى إثارة الصعوبات، وكيفية التعامل معها بمهارات التدريس في معهد آدم وإعمام التجربة على المؤسسات العلمية.

تساؤلات البحث:

ما هي صعوبات اللغة الرئيسة؟ ماهي طرق تجاوز الصعوبات؟

ما أهمية معهد آدم في تجاوز الصعوبات؟ وما هي الحلول المقترحة؟

فرضية البحث: اللغة العربية مسخرة لخدمة القرآن الكريم والسنة المطهرة، وهي ميسرة بنص القرآن فقال: (وَلَقَدْ يَسَّرْنَا القرآنَ لِلذِّكْرِ فَهَلْ مِنْ مُدَكِّرٍ) (القمر: 17).

واللغة العربية ليست ملكاً للعرب؛ بل هي ميدان فسيح لأمة الإسلام، وكلُّ أدلى في غمار اللغة وكلِّ مرسة للحفاظ

على اللغة، فمن أرسى دعائم النحو، أو الصرف، وغيره..³

¹ - محمد النوي محمد علي - صعوبات التعلم بين المهارات والاضطراب - الطبعة الأولى - 2011م - 1432هـ - دار صفاء للنشر والتوزيع - عمان - ص 164.

² - مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي - 100 سؤال عن اللغة العربية - ص 130.

³ أيدن قضاة و محمد بولوت، دراسة مقارنة تحليلية بين المدارس النظامية والجامعات العصرية بمنظور التكامل المعرفي، كتاب المؤتمر الدولي الثاني للتكامل المعرفي والتجربة في العلوم الاجتماعية، المحرير: أيدن قضاة و محمد بولوت، مطبعة جامعة صباح الدين زعيم، إسطنبول، تركيا، 2018، ص 124:

المبحث الأول الصعوبات والمشكلات

الأصل في الألسن واللغات الأم، والعائلة والمجتمع، واللغات تعتمد على أصوات مقلدة عن كابر فكابر، وتتنقن بالمران والممارسة، ومن يريد تعلم لغة ما، وحاجته إليها؛ كان لزاماً عليه أن يعيش اللغة¹، وكل لغة فيها من الصعوبة بما يكفي للنفرة عنها²، والتحدي يجلب النجاح.

المطلب الأول جغرافية الحرف واللغة العربية

للدخول إلى موضوع اللغة يلزم التعرف على بعض المصطلحات:

اللغة³: هي ما يعبر بها كل قوم عن أغراضهم.

الحروف العربية⁴: تستخدم أحرف الهجاء العربية في العديد من اللغات الآسيوية والأفريقية⁵.

الأوردية أردو باكستان والهند تستعمل الأبجدية الأردوية.

التركية العثمانية لسان عثماني تركيا العثمانية-الدولة العثمانية.

الفارسية: إيران، أفغانستان، وطاجيكستان، تستعمل الأبجدية الفارسية العربية.

الكشميرية كاشُر تُكتب أيضاً: **काशुर** الهند-باكستان.

البشتونية پښتو أفغانستان وباكستان-إيران ودول الانتشار البشتوني.

1 - علي بن محمد السيد الشريف الجرجاني-التعريفات-تحقيق محمد صديق المنشاوي-دار الفضيلة-ص161.

2 - العربي الجديد <https://www.alaraby.co.uk>.

3 - ويكيبيديا-الموسوعة الحرة-أبجدية عربية-<https://ar.wikipedia.org/wiki/>

4 - محمد السيد علي بلاسي- العلم بالعربية..واجب ديني- مجلة-دعوة الحق- وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المشور السعيد - الرباط - المغرب-

العدد 365 محرم 1423 / مارس www.habous.gov

5 - أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت: 671هـ) الجامع لأحكام القرآن = تفسير القرطبي -

تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش- الناشر: دار الكتب المصرية - القاهرة- الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964 م- ج9-ص91.

لغة ديفيهي حَرَوِي جزر المالديف تستعمل أبجدية التانة المشتقة من العربية.

العراق، إيران، أرمينيا-تركيا، سوريا، لبنان، وتركمنستان.

الملاوية بهاس ملايو، بروناي، إندونيسيا، ماليزيا، سنغافورة، تيمور الشرقية.

المدنكا، مالي، السنغال، غامبيا، غينيا، ساحل العاج، بوركينا فاسو، سيراليون، ليبيريا.

البلوشية بلوچی محافظة بلوشستان بباكستان-إيران، أفغانستان، تركمنستان.

البالتية بلتي منطقة بلتستان بباكستان، ولداخ بالهند.

البراهوية منطقة بالوشستان في إيران، غرب باكستان.

البنجابية، بنجاب الهندية والباكستانية، ومدينة دلهي.

السندية، إقليم السند بباكستان، والهند-مدينة هونغ كونغ، الفلبين، سنغافورة.

اللغة الأويغورية، منطقة شينجيانغ ذاتية الحكم بالصين-دول انتشار الأويغور.

لمطلب الثاني نماذج الصعوبات

اللغة أداة التواصل: التي جعلها الله تعالى آية في خلقه ووضعها وسيلة لتواصل الناس فيما بينها¹، وظهر ادعاء

مشكلة صعوبة اللغة منذ القدم فأدعوا أنهم لم يفهموا ما يقوله نبيهم: (قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفَقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ)

(هود:91) أَيِّ مَا نَفَقَهُمْ² وأن شعيباً خطيب الأنبياء³.

¹ - أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت: 745هـ) - البحر المحيط في التفسير - المحقق: صدقي محمد جميل - دار الفكر - بيروت - الطبعة: 1420 هـ - ج 6 - ص 201.

² - عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (المتوفى: 255هـ) - الحيوان - الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت - الطبعة: الثانية، 1424 هـ - ج 1 - ص 102.

³ - عباس أرحيلة - العلم بالعربية.. ضرورة عقدية - مجلة منار الإسلام - محرم سنة 1415 هـ - ص 82.

وفي ضرورة اللغة العربية، يقول الجاحظ¹: ((ضرورة حذق اللغة: فللعرب أمثال واشتقاقات وأبنية...، فمن لم يعرفها جهل تأويل الكتاب والسنة)).

والعربية حملت شرع الله². فمن الواجبات المحافظة عليها وكشف خصائصها ومميزاتها³.

ويعزو د. تمام حسان سبب المعضلات إلى العثمانيين⁴:

ويدعي الدكتور تمام حسان صعوبة وجمود اللغة العربية بسبب قدسيته بحفظ القرآن⁵.

ونقول: فكيف جمع (رينهارت دوزي) كتابه (تكملة المعاجم العربية)⁶. وكيف وصل حضرة دكتور تمام إلى درجة مجدد في اللغة العربية إن كانت صعبة.

ونعالج الصعوبات المزعومة وما يرافقها من مشكلات:

صعوبات الكتابة العربية

الكتابة: كتب، ضمك الشّيء إلى الشّيء⁷. وفيها ومشكلة النقاط والحركات⁸. والصعوبات:

1- : صعوبات رسم الحرف العربي: 9 في اختلاف رسم الحرف حسب السياق في الكلمة. يستلزم إجهاد ذهن المتعلم خلال تعلم الكتابة¹⁰.

1 - حمد بن ناصر الدخيل مقالات وآراء في اللغة العربية: «»، الطبعة الأولى- دار الشبل بالرياض، سنة 1415هـ ص: 53 - 54

2 - تمام حسان عمر- اللغة العربية معناها ومبناها- عالم الكتب- الطبعة الخامسة 1427هـ- 2006م- ص9.

3 - تمام حسان -مناهج البحث في اللغة- الناشر: مكتبة الأنجلو المصرية- كتاب الكتروني- ص4.

4 - رينهارت بيتر آن دوزي (ت: 1300هـ)- تكملة المعاجم العربية- نقله إلى العربية وعلق عليه: -ج 1 - 8: محمد سليم النعيمي- ج 9، 10: جمال الخياط- الناشر: وزارة الثقافة والإعلام، الجمهورية العراقية- الطبعة: الأولى، من 1979 - 2000 م- عدد الأجزاء: 11.

5 - أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ) جمهرة اللغة- المحقق: رمزي منير بعلبكي - دار العلم للملايين - بيروت- الطبعة: الأولى، 1987م- ج1- ص255.

6 - جامعة الامام محمد بن سعود- القواعد الكتابية- 1430هـ- ص13.

7 - محمد يعقوب الهندي الأعظمي - صعوبات تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها:- الأسباب وطرق ووسائل العلاج. -ص5.

8 الدكتور أفريجون أفندي- ظواهر اللغة العربية ومشكلات عملية تعليمها للناطقين بغيرها- صعوبات تعلم نماذج: -ص22.

9 - مركز المعارف للتأليف والتحقيق- قواعد التعبير العربي -جمعية المعارف الإسلامية الثقافية- قواعد الكتابة- 2016- ص9.

10 - محمد راجي بن حسن كناس- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء- دار المعرفة- بيروت- الطبعة الأولى -1425هـ- 2004م- ص35.

2- صعوبات في قواعد الإملاء¹: ولكلّ حالة قاعدة، ولكلّ قاعدة شواذ². مثل:

(يقرؤون، يقرأون)3، (رءوف، رؤوف)، وكلاهما صحيح.4 ويمكن التغلب عليها بالممارسة⁵.

3- صعوبات ترتبط بالحركات:

46- صعوبات ترتبط بوضع النقط على الحروف.7.

وسائل التغلب على الصعوبات:

1- ممارسة الأنشطة "الحركية"8.

2- الظاهرة الصوتية⁹ من الصعوبات التعليمية اختلاف الأنظمة اللغوية والأصوات¹⁰.

والصعوبات التي ترجع إلى تعليم اللغة العربية وتعلق باللغة والمدرسين¹¹ ما يلي:

- 1 - محمد بن صالح العثيمين- قواعد في الإملاء- تحقيق- مصطفى محمود الأزهرى- مكتبة عباد الرحمن-1430هـ-2009م-ص10.
- 2 - عبدالعليم إبراهيم-الإملاء والترقيم-مكتبة غريب-ص45.
- 3 - راشد بن محمد الشعلان- أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار-ص34.
- 4 - محمد بوجه الأثري- رأي في قواعد رسم اللغة العربية-(مقدمة توثيقية)- شبكة الألوكة.
- 5 - نادر مصاروة- صعوبات التعلم في اللغة العربية- التعبير نموذجاً- مجلة الساقية-أكاديمية القاسم-مصر- العدد الأول- 2014.
- 6 - Boudebza Mostefa- صعوبات التعلم- موقع-موضوع <https://www.researchgate.net> عرين طبيشات صعوبات التعلم التشخيص والعلاج <https://mawdoo3.com>
- 7 - الدكتور خالد أبو عمشة - عوني الفاعوري - تعليم العربية للناطقين بغيرها مشكلات وحلول - الجامعة الأردنية نموذجاً - بحث منشور في مجلة دراسات الجامعة الأردنية -موقع <https://www.academia.edu>.
- 8 - أولفت محمود- بعض سمات الشخصية والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال من ذوي صعوبات التعلم- خطة بحث مقترحة لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم علم نفس تحت عنوان- ملتقى شذرات <http://www.shatharat.net/vb/showthread.php?t=9009> سليمان عبدالواحد يوسف ابراهيم-المرجع في صعوبات التعليم-مكتبة الانجلو المصرية-القاهرة-ص320. د. فاضل الجاف- لغة الجسد- محاضرات أقيمت على طلبة دورة طرق التدريس في جامعة صلاح الدين- أربيل - العراق
- 9 - اعتماد عبد الصادق عفيفي- الصعوبات اللغوية وطرق علاجها في تعليم العربية للناطقين بغيرها-مركز الشيخ زايد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها- <http://azhar-ali.com/go>
- 10 - مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي- 100 سؤال عن اللغة العربية-ص83.
- 11 - م.م. صدام حسين عباس- صعوبات منهج قسم اللغة العربية في كلية التربية - جامعة القادسية -من وجهة نظر التدريسيين والطلبة -جامعة القادسية/ كلية التربية www.google.com إبراهيم رشيد- صعوبات القراءة والكتابة التشخيص والعلاج- أنواع صعوبات التعلم- www.ibrahimrashidacademy.com

استخدام العامية في تدريسهم¹، ندرة المتخصصين²، ضعف المنهج والطرائق المتبعة³.

يجب وضع منهج محدث يراعي حاجات الطلاب وتطلعاتهم⁴.

ومدينة شنقيط وأمثالها الطفل بثقافته، وحسن قراءته يعادل طالب الجامعة، نقول: لأنها بلد اعتمدت منهج العيش باللغة العربية فلا مكان عندهم للعامية⁵.

والأستاذ المحاضر في كلية الشريعة بجامعة اسطنبول، سليمان قبلان، تمكن من إنجاز سلسلة تتضمن 6 مجموعات، وفق 4 مراحل تعليمية، تراعي نظام التعليم الجامعي⁶.

المطلب الثالث لماذا أتعلم العربية

- 1 - ابتسام صاحب موسى الزويني- المشكلات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية/كلية التربية الأساسية/جامعة بابل في مقرر طرائق تدريس اللغة العربية من وجهة نظرهم (الأسباب- مقترحات للعلاج) - جامعة بابل/ كلية التربية الأساسية-بحث منشور- <https://www.researchgate.net/project/بغداد-2012-ص8>. -أيمن بن أحمد ذوالغنى-طريقة عبدالله الدنان (سبيلنا إلى نخضة علمية وتعليمية راقية).www.alukah
- 2 -مها الهنداوي-تعليم اللغة العربية للعرب: التحديات والتوترات وسبل التطوير- WISE Awards- <https://www.wise-qatar.org>-عبدالله الدنان-محاضرات على اليوتيوب.
- 3 - زارع بن عبدالله الشهري --طرق جديدة لتعليم اللغة العربية-المعهد العلمي في تنومة-السعودية <https://units.imamu.edu.sa/shis/Tanomah-inst/EduArticles/Pages/essay1.aspx>
- 4 سلسلة لتعليم اللغة العربية في 14 جامعة تركية- <https://www.turkeyalaan.net/2016/10/07/>
- 5 - موسوعة الفتاوى- وجوب تعلم العربية على كل مسلم- <http://www.fatawa.com/view/509> . - تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (ت: 728هـ)- اقتضاء الصراط المستقيم لمخالفة أصحاب الجحيم-المحقق: ناصر عبد الكريم العقل- دار عالم الكتب، بيروت، الطبعة: السابعة، 1419هـ- 1999م-ج1-ص537.
- 6 -الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المطلبي القرشي المكي (ت: 204هـ)- الرسالة- المحقق: أحمد شاكر-الناشر: مكتبة الحلبي، مصر- الطبعة الأولى، 1358هـ/1940م-ج1-ص47.

1- لزوم تعلم العربية: يعد تعلمها من الواجبات الشرعية عند العلماء¹، لأن به يفهم شرع الله². وهي شعار³ الإسلام والمسلمين⁴. وتعلمها أداة للتفقه في الدين⁵ فالواجب تعلمها⁶.

2- معضلة كيفية تعلم اللغة ، الأغاني بالعامية والمسلسلات بالعامية عدا التاريخية، خطاب رؤساء الدول بالعامية، بقيت نشرات الأخبار⁷.

وكانوا يقولون إن العثمانيين محتلين لأرض العرب، كان السلطان عبد الحميد الثاني -رحمه الله- تعالى. يرى: منذ أن تولى الحكم ضرورة اتخاذ اللغة العربية لغة رسمية للدولة العثمانية⁸. ودعوى صعوبة اللغة العربية مستغلة بدقة في عملية تشوية واقع اللغة العربية، وصوروا معلم العربية بأشنع صور التهكم والانتقاص، ومن الذين (يسعل ويتفل)⁹ و العرب ومفكرهم الذين بثوا صعوبات، مشكلات، معضلات، وفاقت الصينية ولغات أوروبا¹⁰.

المبحث الثالث منهجية التجربة العثمانية لتعليم العربية وتجربة آدم

- 1 - أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (المتوفى: 395هـ) -معجم مقاييس اللغة-المحقق: عبد السلام محمد هارون-الناشر: دار الفكر- عام النشر: 1399هـ - 1979م. ج-3-ص193.
- 2 - عبد الرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي القحطاني الحنبلي النجدي (ت: 1392هـ)- الإحكام شرح أصول الأحكام-الطبعة الثانية، 1406 هـ- ج1-ص200. - محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني، أبو الفيض، الملقب بمرتضى، الزبيدي (المتوفى: 1205هـ)- تاج العروس من جواهر القاموس- المحقق: مجموعة من المحققين-الناشر: دار الهداية-ج12-ص188.
- 3 - عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت: 429هـ)- فقه اللغة وسر العربية-المحقق: عبد الرزاق المهدي-الناشر: إحياء التراث العربي- الطبعة: الطبعة الأولى 1422هـ - 2002م-ص15.
- 4 - تقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام بن عبد الله بن أبي القاسم بن محمد ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (المتوفى: 728هـ)- الإيمان-المحقق: محمد ناصر الدين الألباني-الناشر: المكتب الإسلامي، عمان، الأردن-الطبعة: الخامسة، 1416هـ/1996م-ص97.
- 5 - عبير عبد الحكيم راتب- تعليم العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول، وما يواجهه من تحديات والحلول المقترحة" المملكة العربية السعودية أنموذجاً"-3- VOL 1 ISSUE | JULY 2017 | AIJLLS | مجلة اللسان الدولية / العدد الثالث - يوليو 2017م- 1438 هـ-ص420.
- 6 - The Ottoman Archives- أرشيف الدولة العثمانية-10/ديسمبر/2013.
- 7 - محمد قطب- هل نحن مسلمون- مكتبة الشروق-ص138.
- 8 - محمد قطب- هل نحن مسلمون- مكتبة الشروق-ص138-143.
- 9 - على أحمد مذكور- مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها- دار الفكر العربي-الطبعة: 1421هـ - 2001م-ص288.
- 10 - محمد حقي صوتشين- تعليم اللغة العربية في تركيا: بالأمس واليوم- Prof. Dr. Mehmet Hakkı ... > ww.onlinearabic.net .SUÇİN

المناهج العلمية المعدة تعتمد على كفاءة واضع المنهج¹، لأن المنهج يعبر عن شخصية الواضع العلمية ومدى توافقه مع الواقع ونلقي الضوء على منهجية الدولة العثمانية.

المطلب الأول التجربة العثمانية

اتخذ القراخانيون الأتراك الحروف العربية في كتابة لغتهم التركية²، وأسس السلاجقة المدارس وعلموا فيها النحو والصرف، وأسست المدرسة النظامية من قبل الوزير نظام الملك³.

وكانت درجات المدارس العثمانية⁴ وكما يلي:

مدارس حاشية التجريد ذات العشرين. وتحمل اسم كتاب حاشية التجريد للجرجاني.

مدارس المفتاح (الثلاثينية). وتحمل اسم شرح المفتاح في البلاغة التفتازاني.

مدارس التلويح (الأربعينية) وتدرس مفتاح العلوم في البلاغة.

مدارس الخمسينيات.

مدارس الصحن الثمان التي أمر بإنشائها في استنبول السلطان محمد الفاتح.

مدارس الستينيات، وتدرس الهداية وشرح الفرائض في الفقه، والتلويح في أصول الفقه.

نقول: تمثلت إنجازات العثمانيين في:

الحفاظ على كيان الأمة الإسلامية وعلى أصولها العلمية.

نشر الإسلام في كل البلدان التي حكموها.

¹ - شامل الشاهين-مناهج التعليم العالي في تركيا -نظرة إصلاحية-مجلة دعوة الحق-العدد 363 شعبان-رمضان-شوال 1422 / أكتوبر-نوفبر-2001-الصادرة عن وزارة الاوقاف-المملكة المغربية.

² - صهيب منير يوسف- التعليم الديني لدى العثمانيين-ترجمة وتلخيص : كمال أحمد خوجة-نقلا بتصرف <http://www.aslein.net/archive/index.php/t-6849.html>

³ - علي حسين حجاج- نظريات التعلم-عالم المعرفة-الكويت-ت70--ص342.

⁴ - نقلاً من علي عبده أحمد الشهلي -التعليم الإسلامي في تركيا- <http://aliasheli.blogspot.com/>

نقلوا الفقه الإسلامي إلى واقع الحياة في مجلة الأحكام العدلية.

المطلب الثاني التعريف بمعهد آدم

مركز أنقرة للبحوث والفكر "آدم" : هي مؤسسة علمية فكرية بحثية وتعليمية غير حكومية، وغير ربحية أسست آدم عام 2006 في مدينة أنقرة، من قبل أكاديميين معنيين بمشاكل البلد والعالم بهدف تثقيف أهل العلم والفكر ، تجرى فيه دراسات في الأنشطة العلمية والفكرية وتنتهج منهجاً فكرياً معتدلاً لنشر الثقافة الفكرية العامة والعلوم الشرعية الإسلامية بشكل منتظم.

هدف المركز: إعداد البنية العلمية الرصينة لإنتاج فكر مستنير.

البرنامج الثقافي:

أولاً: عقد ندوات جماهيرية عامة مع كافة مستلزمات المحاضرة الناجحة.

ثانياً: فريق عمل بحثي في اللغات العربية والفارسية والإنجليزية والفرنسية والبلقانية إلى التركية.

ثالثاً: اللغة والأدب ، إلقاء محاضرات من قبل الكتاب والشعراء والأكاديميين كل أسبوع.

رابعاً: فريق عمل العلاقات الدولية.

خامساً: أسست دورة الاقتصاد مع منهجية عمل المصارف العامة (البنوك) والمالية.

سادساً: المجال الفني الحرفي تشمل الفنون التركية الإسلامية التقليدية¹.

سابعاً: التاريخ والحضارة: بإبراز حضارة الشرق المنير من السفر الجليل للدولة العليا العثمانية، والبحث في الأرشيف

العثماني وتحقيقه، وقبل مدة وجيزة صدرت موسوعة أرشيفية قام بها باحثو مركز آدم من حضرة رئيس المعهد ورئيس

¹ - راغب بكريش تعلي- ثانويات الأئمة والخطباء في تركيا- موقع مدونة ملحوظة-191/?p=191 <https://www.raghebnotes.com/>

جامعة اسطنبول صباح الدين زعيم (د. محمد بولوت) و (د. آيدن قضاة) المشرف العام على المعهد وعدد من الأساتذة والطلبة، بالتعاون مع جامعة اسطنبول صباح الدين زعيم، وباللغة العربية.

ثامناً: برنامج أكاديمي الطلاب الدوليين ADAM للحصول على درجات الماجستير والدكتوراه.

تاسعاً: العلمي: دراسة العلوم الإسلامية بكل مفرداتها واللغة العربية من النحو والصرف والمحادثة، مع الفقه وأصول الفقه، الفلسفة والمنطق والتصوف والتفسير والتلاوة، والتاريخ من السيرة المطهرة، وتاريخ الخلفاء. إصدار مجلة محكمة ينشر فيها الدراسات والبحوث¹.

عاشراً: الترفيهي التواصلي (التعايش) بإقامة المعسكرات الطلابية والمؤتمرات العلمية .

حادي عشر: المعونات: الطعام والمعاش (الراتب) بما يسد ويكفي الطالب.

المطلب الثالث منهج آدم لتعليم اللغة العربية

مركز آدم، لم يكن بدعاً من مؤسسات العلوم الشرعية؛ بل مؤسسة علمية رصينة لها عراقا وأصالة في المناهج العلمية المعتمدة، وهي امتداد معرفي تطبيقي، وخير خلف لخير سلف،

والمنهج الدراسي² يتنوع من : القرآن الكريم والحديث، والعقائد، واللغة العربية، والفقه.

ومنهجه يتمثل ب:

منهج مقروء يتمثل ب:

المرحلة الأولى	75 % عربي	25% من العلوم الأساسية
----------------	-----------	------------------------

¹ -Mirwan Akhmad Taufiq- منهج تعليم العربية لأغراض خاصة؛ خصائصه ومشكلاته -

<https://journal.iainkudus.ac.id/index.php/Arabia/article/view/4275>

² - محمد حقي صوتشين- تعليم اللغة العربية في تركيا: بالأمس واليوم- ... > www.onlinearabic.net

> Prof. Dr. Mehmet Hakkı SUÇİN

المرحلة الثانية	50 % عربي	25% من العلوم الأساسية
المرحلة الثالثة	25 % عربي	25% من العلوم الأساسية
المرحلة الرابعة	العربية والعثمانية والفارسية	العلوم الأساسية

المرحلة الأولى :شرح الأجرومية، (التحفة السنية-شرح الأجرومية) والبناء والأمثلة في الصرف. المحادثات(اللغة الوظيفية)1.

وفي المرحلة الثانية،ويدرس فيها قطر الندى وبل الصبا -ابن هشام الأنصاري.

وفي المرحلة الثالثة شرح الكافية، وعبدالرحمن ملا جامي وفي الثالثة 25%عربي.

و أحكام تلاوة القرآن وتفسير الجلالين و(رياض الصالحين). وعلم المنطق والتصوف والفقهاء وأصول الفقه والعقيدة.

ولو دققنا في المنهج العلمي يتبين من إدارته الرشيدة اعتمادها على أمهات المصادر الإسلامية المعتمدة وما يستجد من كتب تعليمية لغير الناطقين باللغة العربية.

وطريقة الأساتذة تطبيق لمن برزوا في التعليم الخاص الحاج إبراهيم أفندي2: مؤسس مدرسة دار التعليم الابتدائية الخاصة في عام 1882م، ذائع الصيت بفضل طريقته الجديدة في تعليم اللغة العربية لتلاميذ هذه المدرسة الذين تتراوح أعمارهم بين (11-14عام). وعليه فقد أصدر السلطان والحكومة أوامرها لتطبيق وتطوير تعليم اللغة العربية بطريقة الحاج إبراهيم أفندي الذي يقوم على شرح قواعد الصرف والنحو العربيين شرحاً وافياً ليسجلها الطلاب بعد ذلك في كراساتهم، وبالتالي إجراء تدريبات كافية حول القاعدة المشروحة من قبل الطلاب)).

1 -فتحى مصطفى الزيات-صعوبات التعلم- الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية-ص661.

2 -أحمد با بكر حمدان- خطة “الأنشطة الاربعة-<http://rafiqinfo.com>.

ومن خلال معايشة منهج آدم تبين السر في نجاح مركز آدم في تعليم النحو والصرف والتحدث باللغة العربية في المحاضرات باتباع هذا النهج من قبل أستاذ النحو في ADAM و في Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi الدكتور: آيدن قوزات بتطبيق هذه النظرية التعليمية للسيد إبراهيم أفندي وهذا يعطينا عرابة وأصالة التعلم عند (د. آيدن)، وأصالة التعليم عنده بالسير على خطى السلف الصالح المتقن. منهج معايشة. ابتكر مركز آدم وسيلة تعليمية تطبيقية، وهي أسلوب المعايشة¹ للطلبة، بتعاون مؤسسات راعية بتهيئة مضيئاً لمدة أربعة أيام في موسم الربيع، ومثلها في الصيف، في أرقى المنتجعات السياحية في تركيا، مع كامل الضيافة المجانية.

ويطبق مركز آدم خطة (الأنشطة الأربعة) التي تمثل ((المعرفة والرياضة، العمل، والتطوع))

2 وتمارس فيه مختلف الفعاليات العلمية والفنية والرياضية، مع اختبار عملي أكاديمي لكل الحضور من الطلبة والأساتذة³.

النتيجة : فسح المجال لتطبيق ما تعلمه، مع ممارسة كل مفردات الحياة باللغة العربية،

منهج بحثي. يضم المركز مكتبة كبيرة، فيها من كل الثقافات باللغات العالمية والعربية والتركية.

1 - يحيى أحمد القبالي-مدخل إلى صعوبات التعلم-مؤسسة الطريق-الطبعة الثانية-1425هـ-2005م-ص158.

2 - رشدي أحمد أحمد طعيمة، تعليم العربية لأبناء الجاليات في دول المهجر: مشكلات-واقعية وحلول مقترحة- مجلة كلية التربية بالمنصورة -مصر- ج 67-التاريخ الميلادي: 2008-الشهر: مايو-ص20.

3 - تحية محمد أحمد عبد العال- تقدير الذات وقضية الإنجاز الفائق-قراءة جديدة في سيكولوجية المبدع-صعوبات-التعلم-ص21.

منهج ترغيبى: المركز لا يكلف الطالب أي تكاليف مالية. ويستلم إعانات مادية لوسائط النقل. وضيافة الطالب لثلاثة أيام¹، الاشتراك في السفرات العلمية للمركز مرتين في السنة. وهذا يعطي إجماعاً ذاتياً بتقدير الذات ويحفز الإنجاز الفائق عند الطالب².

الخاتمة:

يتباكى العرب والمسلمون دوماً أن لغتنا العربية في خطر، وأن الغرب يحارب لغتنا وإن المستشرقين يعيبون علينا صعوبة لغتكم ، ونقول: صحيح وحق أنهم يريدون الابتعاد عن لغة القرآن وأن تقطع الأواصر بين المسلمين، لكن بأيدي من، هم يقترحون ونحن نحتج وننفذ.

وبعد استعراض ما يسره الله تعالى لدينا بعض الملامح نود التنويه عنها:

- 1- دعوات التجديد، الأولى فيها أنا نبدأ من حيث انتهى النحويون.
- 2- الصعوبة في اللغة بسبب المنهج الخاطئ الذي وضع .
- 3- عقدة الاحتلال العثماني، الذي ترك العرب يتكلمون العربية ويدينون بالإسلام، وفضل الاحتلال الفرنسي الذي فرض الفرنسية وأجبرهم على ترك العربية والإسلام.

1- المؤرخ النمساوي البارون فون هامر (فإن الإمبراطورية العثمانية تحكم أقطاراً تفوق ما كانت تحكمه الإمبراطورية البيزنطية في أوج عظمتها) <http://www.turkpress.co/sites/default/files>

2- وصف الفيلسوف الفرنسي الشهير اسمه "فولتير"، موقف المنتصر العثماني المسلم من المهزوم المسيحي، في الحروب التي خاضها بقوله: "إن العثمانيين لم يسيؤوا معاملة المسيحيين كما نعتقد نحن، والذي تجب ملاحظته، أن أمة من الأمم المسيحية، تخشى أن يكون للمسلمين مسجد في بلادها بخلاف العثمانيين، الذين سمحوا لليونانيين المقيمين بأن تكون لهم كنائسهم، ومما يدل على ذلك أن السلطان "محمد الفاتح" كان عاقلاً حكيمًا، ترك للنصارى المقيمين الحرية في انتخاب البطريرك الخاص بهم، ولما انتخبوه ثبته السلطان، وسلمه عصا البطارقة، وألبسه الخاتم حتى صرح البطريرك عند ذلك بقوله: إني أخجل مما لقيته من التبجيل والحفاوة، الأمر الذي لم يفعله ملوك النصارى مع أسلافي". وكذلك قول الكاتب الإنجليزي A Brayer في النسخة الفرنسية من كتابه "9 أعوام في القسطنطينية (Neuf Années À Constantinople)" المطبوعة عام 1836م :

"إن شعور المرحة متفوق جدًا لدى العثمانيين، خشيتهم لله هي التي تشكل أساس هذا الشعور، لا يهتمون أبدًا بتقديم الزكاة والصدقة وأعمال الخير، إنهم خير شعب في معاملة خدمه وعبيده، كانوا هم العثمانيين، إنهم يعاملونهم كأنهم من أفراد العائلة، كما كانوا يعتبرون قطع الأشجار بلا ضرورة وحشية، ويعاملون قاطعها بقسوة". ولاء خضير - ترك برس - قالوا في العثمانيين.. "رجال صنعوا التاريخ"

4- بيان فضل الدولة العثمانية ونشرها للعربية والإسلام.

5- التعريف بمركز آدم تأسيساً وتنظيماً، ومنهجاً وتطبيقاً من د. آيدن قضاة.

6- بيان منهج مركز آدم وانتهاجه الطرق العلمية والمهارات الأربعة .

المصادر والمراجع

ابتسام صاحب موسى الزويني- المشكلات التي تواجه طلبة قسم اللغة العربية/كلية التربية الأساسية/جامعة بابل في

مقرر طرائق تدريس اللغة العربية من وجهة نظرهم (الأسباب- مقترحات للعلاج) -جامعة بابل/كلية التربية

الأساسية-بحث منشور-<https://www.researchgate.net/project/>

إبراهيم رشيد- صعوبات القراءة والكتابة التشخيص والعلاج ... أنواع صعوبات التعلم-

[/http://www.ibrahimrashidacademy.net](http://www.ibrahimrashidacademy.net)

أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي (ت: 321هـ) جمهرة اللغة-المحقق: رمزي منير بعلبكي- دار العلم

للملايين - بيروت-الطبعة: الأولى، 1987م-ج1-ص255.

أبو حيان محمد بن يوسف بن علي بن يوسف بن حيان أثير الدين الأندلسي (ت: 745هـ)- البحر المحيط في

التفسير-المحقق: صدقي محمد جميل- دار الفكر- بيروت-الطبعة: 1420 هـ.

أبو عبد الله محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرح الأنصاري الخزرجي شمس الدين القرطبي (ت: 671هـ) الجامع

لأحكام القرآن = تفسير القرطبي-تحقيق: أحمد البردوني وإبراهيم أطفيش-الناشر: دار الكتب المصرية - القاهرة-

الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964 م.

أحمد با بكر حمدان- خطة "الأنشطة الاربعة"-<http://rafiqinfo.com>

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، (ت: 395هـ) - معجم مقاييس اللغة - المحقق: عبد السلام محمد هارون - الناشر: دار الفكر - عام النشر: 1399هـ - 1979م.

اعتماد عبد الصادق عفيفي - الصعوبات اللغوية وطرق علاجها في تعليم العربية للناطقين بغيرها - مركز الشيخ زايد لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها azhar-ali.com

أفراح ناثر جاسم - بحث بعنوان مدارس ومعاهد إمام خطيب في تركيا 1951م - 1994م - مركز الدراسات الاقليمية - جامعة الموصل.

أفريجون أفندي - ظواهر اللغة العربية ومشكلات عملية تعليمها للناطقين بغيرها - صعوبات تعلم نمائية. أولفت محمود - بعض سمات الشخصية والمهارات الاجتماعية لدى الأطفال من ذوي صعوبات التعلم - خطة بحث مقترحة لنيل درجة الماجستير في الآداب قسم علم نفس تحت عنوان - ملتقى شذرات <http://www.shatharat.net/vb/showthread>

أيمن بن أحمد ذوالغنى - طريقة د. عبدالله الدنان (سبلنا إلى نهضة علمية وتعليمية راقية) <https://www.alukah.net/culture/>

تحية محمد أحمد عبد العال - تقدير الذات وقضية الإنجاز الفائق - قراءة جديدة في سيكولوجية المبدع - صعوبات - التعلم.

ترك بريس - مدارس الأئمة والخطباء.. منذ زوالها حتى عودتها بأمر من مندريس - مقالة نشرت بتاريخ 29 مايو <https://www.turkpress.co/node/496362018>

نقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام - ابن تيمية الحراني الحنبلي الدمشقي (ت: 728هـ) - الإيمان - المحقق: محمد ناصر الدين الألباني - المكتب الإسلامي، عمان، الطبعة: الخامسة، 1416هـ/1996م.

تقي الدين أحمد بن عبد الحلیم بن عبد السلام ابن تیمیة الحرانی الحنبلي الدمشقي (ت: 728هـ) - اقتضاء الصراط المستقیم لمخالفة أصحاب الجحیم - المحقق: ناصر عبد الكریم العقل - دار عالم الكتب، بیروت، الطبعة: السابعة، 1419هـ - 1999م.

د. تمام حسان - مناهج البحث في اللغة - مكتبة الأنجلو المصرية - كتاب الكتروني.

د. تمام حسان عمر - اللغة العربية معناها ومبناها - الناشر: عالم الكتب - الطبعة الخامسة 1427هـ - 2006م .
جامعة الامام محمد بن سعود - القواعد الكتابية - 1430هـ.

د. حمد بن ناصر الدخيل مقالات وآراء في اللغة العربية: «»، الطبعة الأولى - دار الشبل بالرياض، سنة 1415هـ .

د. خالد أبو عمشة - د. عوني الفاعوري - تعليم العربية للناطقين بغيرها مشكلات وحلول - الجامعة الأردنية

نموذجاً - بحث منشور في مجلة دراسات الجامعة الأردنية - مؤقِع <https://www.academia>.

راشد بن محمد الشعلان - أساليب عملية لعلاج الأخطاء الإملائية عند الصغار والكبار.

راغب بكریش - مسيرة ثانويات الأئمة والخطباء في تركيا - تركيا بوس - مدونة ملحوظة.

<https://www.raghebnotes.com>

رشدي أحمد أحمد طعيمة، تعليم العربية لأبناء الجاليات في دول المهجر: مشكلات - واقعية وحلول مقترحة - مجلة

كلية التربية بالمنصورة - مصر - مايو - 2008 - ج 67

رينهات بيتز آن دوزي (ت: 1300هـ) - تكملة المعاجم العربية - ترجمة - محمد سليم النعيمي - جمال الخياط - وزارة

الثقافة والإعلام، العراق - الطبعة: الأولى.

زارع بن عبدالله الشهري -- طرق جديدة لتعليم اللغة العربية-المعهد العلمي في تنومة-السعودية

<https://units.imamu.edu.sa/shis/Tanomah>

د. سعد علي زاير- م.د.رائد راسم يونس- اللغة العربية-مناهجها وطرائق تدريسها-جامعة بغداد-2012.

سلسلة لتعليم اللغة العربية في 14 جامعة تركية-www.turkeyalaan.net

د. سليمان عبدالواحد يوسف ابراهيم-المرجع في صعوبات التعليم-مكتبة الانجلو المصرية-القاهرة.

الشافعي أبو عبد الله محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان بن شافع بن عبد المطلب بن عبد مناف المظلي القرشي

المكي (ت: 204هـ)- الرسالة-المحقق: أحمد شاكر-الناشر: مكتبه الحلبي، مصر-الطبعة الأولى،

1358هـ/1940م.

شامل الشاهين-مناهج التعليم العالي في تركيا-مجلة دعوة الحق-العدد 363 شعبان-رمضان-شوال 1422/

أكتوبر-نوفبر- 2001- وزارة الاوقاف-المملكة المغربية.

صدام حسين عباس-صعوبات منهج قسم اللغة العربية في كلية التربية - جامعة القادسية - جامعة القادسية/ كلية

التربية<https://www.google.com/search>

صهيب منير يوسف- التعليم الديني لدى العثمانيين-<http://www.aslein.net>

عباس أرحيلة-العلم بالعربية ضرورة عقدية-مجلة منارالإسلام-عدد محرم سنة 1415هـ.

عبد الرحمن بن محمد بن قاسم العاصمي القحطاني الحنبلي النجدي (ت: 1392هـ)- الإحكام شرح أصول

الأحكام-الطبعة الثانية، 1406هـ.

د. عبدالعزيز بن عثمان التويجري- حاضر اللغة العربية- مطبعة الإيسيسكو-الرباط.

عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت: 429هـ) - فقه اللغة وسر العربية - المحقق: عبد الرزاق

المهدي - إحياء التراث العربي - الطبعة الأولى 2002م.

عبدالرحمن السراج - مدارس إمام وخطيب في تركيا - عربي بوست - 2018/9/15.

عبدالعليم إبراهيم - الإملاء والترقيم - مكتبة غريب.

د. عبدالله الدنان - محاضرات على اليوتيوب.

د. عبير عبد الحكيم راتب - تعليم العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول، المملكة العربية السعودية أنموذجاً - مجلة

اللسان الدولية - العدد الثالث - 2017م - 1438 هـ.

العربي الجديد <https://www.alaraby.co.uk/>.

عربن طبيشات صعوبات التعلم التشخيص والعلاج صعوبات التعلم التشخيص والعلاج - موقع - موضوع

<https://mawdoo3.com>

علي أحمد مدكور - مناهج التربية أسسها وتطبيقاتها - دار الفكر العربي - 2001م.

علي عبده أحمد الشهلي / التعليم الإسلامي في تركيا - alialshehli.blogspot.com

علي السيد الشريف الجرجاني - التعريفات - تحقيق محمد صديق المنشاوي - دار الفضيلة.

د. علي حسين حجاج - نظريات التعلم - عالم المعرفة - الكويت - ت70.

عمرو بن بحر بن محبوب الكناني بالولاء، الليثي، أبو عثمان، الشهير بالجاحظ (ت: 255هـ) - الحيوان - دار الكتب

العلمية - بيروت - الطبعة: الثانية، 1424 هـ.

د. فاضل الجاف - لغة الجسد - محاضرات أقيمت على طلبة دورة طرق التدريس في جامعة صلاح الدين - أربيل -

العراق .

د. فتحي مصطفى الزيات-صعوبات التعلم- الأسس النظرية والتشخيصية والعلاجية.

محمد السيد علي بلاسي- العلم بالعربية..واجب ديني- مجلة-دعوة الحق- وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية المشور

السعيد - الرباط - المغرب- العدد 365 محرم 1423 / مارس //alhaq/item- www.habous.gov.

محمد النوبي محمد علي- صعوبات التعلم بين المهارات والاضطراب-الطبعة الأولى- 2011م-1432هـ-دار

صفاء للنشر والتوزيع-عمان.

محمد بن صالح العثيمين- قواعد في الإملاء- تحقيق- مصطفى محمود الأزهرى-مكتبة عباد الرحمن-1430هـ-

2009م.

محمد بن محمد بن عبد الرزاق الحسيني،الملقب بمرتضى، الزبيدي (ت: 1205هـ)- تاج العروس من جواهر

القاموس-المحقق: مجموعة من المحققين- دار الهداية.

محمد بهجه الأثري- رأي في قواعد رسم اللغة العربية-(مقدمة توثيقية)- شبكة الألوكة.

د. محمد حقي صوتشين- تعليم اللغة العربية في تركيا: بالأمس واليوم- > www.onlinearabic.net

.Mehmet Hakkı SUÇİN

محمد راجي بن حسن كناس- تعلم الإملاء من الألف إلى الياء- دار المعرفة-بيروت-الطبعة الأولى -1425هـ-

2004م.

محمد قطب- هل نحن مسلمون- مكتبة الشروق.

محمد يعقوب الهندي الأعظمي- صعوبات تعلم اللغة العربية للناطقين بغيرها:- الأسباب وطرق ووسائل العلاج.

مركز المعارف للتأليف والتحقيق-قواعد التعبير العربي -جمعية المعارف الإسلامية الثقافية- قواعد الكتابة-2016.

مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي - 100 سؤال عن اللغة العربية.

www.turkpress.co › node ترك برس | ترك برس "أدام" |

The Ottoman Archives - أرشيف الدولة العثمانية-10/ديسمبر/2013.

المعجم الموحد لمصطلحات التّواصل اللّغوي، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، مكتب تنسيق التعريب، الدار البيضاء -المغرب، 2011 .

د. مها الهنداوي-تعليم اللغة العربية للعرب: التحديات والتوترات وسبل التطوير - WISE Awards-

<https://www.wise-qatar.org/ar/teaching-arabic>

موسوعة الفتاوى- وجوب تعلم العربية على كل مسلم-<http://www.fatawa.com> .

موقع الإسلام سؤال وجواب- هل أُغلق باب الاجتهاد؟<http://www.islamqa.info/ar/answers/>

موقع موضوع- <https://mawdoo3.com> < فنون متنوعة.

موقع-اليوم2- <https://www.alyaoum24.com/1043846.html>

د. نادر مصاروة- صعوبات التعلم في اللغة العربية- التعبير نموذجاً- مجلة الساقية-أكاديمية القاسم-مصر- العدد

الأول- 2014.

منهجية الحوار في القرآن

أسعد كمال محمد الهاشمي و عمر يكن

ملخص:

إن قضية الحوار والحرية الفكرية والاستقلال المعرفي هي التي يمكن أن تعطي الوعد الحقيقي، والأمل المشرق في الخروج من الأزمة العامة، والتحديات المصرية التي شهدتها ولا تزال وتمر بها أمتنا العربية والإسلامية، بهدف بناء حالة مجتمعية إنسانية تؤسس لقيم العدالة الاجتماعية والحرية والمساواة والمبادئ الإنسانية الأخرى، فالحوار من المسائل المستجدة التي طال النقاش حولها خصوصا في ظل ما يسمى بالعمولة، فكان لا بد لنا من بيان حقيقة الحوار الذي دعا له القرآن الكريم وضوابطه الفكرية، فإن الإسلام يرحب بالحوار مع المخالفين أيًا كان هؤلاء المخالفون وخصوصا أهل الكتاب منهم فنحن نجتمعنا معهم عدة روابط: إنهم يؤمنون بالله في الجملة، ويؤمنون بالنبوت ورسالات السماء، ويؤمنون بالآخرة ويؤمنون بوجوب عبادة الله ويؤمنون بالقيم الروحية والأخلاقية، وهنا مساهمة فكرية تحاول أن تلقي الضوء على طبيعة الحوار في الوعي الثقافي الإسلامي المبني على قاعدة الاعتراف بالآخر والإيمان بوجوده والدخول معه في حوار علمي وموضوعي يهدف إلى تعميق نقاط اللقاء، ومحاولة البحث الجدي عن أفضل الوسائل لإيضاح ومناقشة نقاط الخلاف من أجل الوصول إلى مناخ تحاوري فعال بين كل قوى وتيارات الأمة في سبيل إنجاز النهوض المجتمعي العربي والإسلامي ، وستعرض في هذا البحث لأهمية الحوار في القرآن مقدمين نماذجا للحوار في حالات مختلفة سجلها القرآن الكريم

الكلمات المفتاحية: الحوار، المنهج القرآني، الحركة الفكرية، الدعوة، الجدل، أساليب، ضوابط الحوار

مقدمة:

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه ومن ولاة، أما بعد: فإن الحوار من المسائل المستجدة التي طال النقاش حولها خصوصاً في ظل ما يسمى بالعولة فكان لا بد لنا من بيان حقيقة الحوار الذي دعا له القرآن الكريم وضوابطه الفقهية فإن الإسلام يرحب بالحوار مع المخالفين أياً كان هؤلاء المخالفون وخصوصاً أهل الكتاب منهم فنحن نجمعنا معهم عدة روابط: إنهم يؤمنون بالله في الجملة ويؤمنون بالنبوات ورسالات السماء ويؤمنون بالآخرة ويؤمنون بوجوب عبادة الله ويؤمنون بالقيم الروحية والأخلاقية فهناك قواسم مشتركة تجمع بيننا وبينهم. ونحن المسلمون مطالبون بأن ندعو إلى ديننا وحضارتنا وأن نحاور الآخرين بالتي هي أحسن كما قال الله جل جلاله: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾¹.

فالحوار مع الآخرين فريضة إسلامية دعا إليها القرآن الكريم. والقرآن هنا يطالب أن يكون الجدل والحوار بأحسن الأساليب وأرق الوسائل وألطفها فإذا كانت هناك وسيلتان أو طريقتان للحوار أحدهما حسن والأخرى أحسن منها فنحن المسلمين مأمورون أن نتبع التي هي أحسن. في الموعظة اكتفى القرآن بأن تكون موعظة حسنة ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ﴾². ولكنه في الجدل والحوار لم يكتف إلا بالتي هي أحسن ﴿وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾³. لماذا؟ لأن الموعظة تكون مع الموافقين والحوار والجدل يكون مع المخالفين،⁴ ويكفي الموافق أن تعظه موعظة حسنة ولكن المخالف لا بد أن تسلك إليه أحسن السبل حتى تصل إلى قلبه وتدخل

¹ النحل (125).

² النحل (125).

³ النحل (125).

⁴ معركة الحجاب في فرنسا، يوسف القرضاوي، ص 219، مؤسسة الرسالة، مصر.

إلى عقله وتحاول إقناعه واستمالته إلى صفك وإلى صراطك المستقيم ومن هنا نجد القرآن الكريم يقول في حوار

المشركين على لسان النبي صلى الله عليه وسلم: ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾¹.

ويقول في هذا السياق: ﴿قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أَجْرَمْنَا وَلَا نَسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾². كان مقتضى المقابلة

في السياق أن يقول: قل لا تسألون عما أجرمنا ولا نسأل عما تجرمون ولكن القرآن لم يشأ أن يصفهم بالإجرام يريد

أن يصل إلى قلوبهم فلم ينسب إليهم الإجرام قال عن المسلمين: لا تسألون عما أجرمنا ولكنه لم يقل: ولا نسأل

عما تجرمون؛ جاء في تفسير القرطبي: "ومعناه معنى قول المستبصر لصاحبه: أنا أفعل كذا وتفعل أنت كذا وأحدنا

مخطئ وقد عرف أنه هو المخطئ"، فهكذا ﴿وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًىٰ أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾³.

فالحوار في الإسلام له أهمية ويرقى بأسلوبه إلى مستوى لم يرق إليه أحد قبله ولا بعده.⁴ لذا فإن الحوار في

أي مجتمع من المجتمعات يعبر بالضرورة عن وجود خلل واضطراب في بنيته العامة، في آليات عمله ومفاصله

المختلفة... لذلك يكون الحوار المسؤول الحل الأمثل والشامل للخروج من الواقع المتأزم والعقد التي يزرع تحتها أبناء

المجتمع، بهدف بناء حالة مجتمعية إنسانية تؤسس لقيم العدالة الاجتماعية والحرية والمساواة والمبادئ الإنسانية

الأخرى... إن قضية الحوار والحرية الفكرية والاستقلال المعرفي هي التي يمكن أن تعطي الوعد الحقيقي، والأمل

المشرق في الخروج من الأزمة العامة، والتحديات المصيرية التي شهدتها ولا تزال تشهدها وتمر بها أمتنا العربية

والإسلامية، بعد سنين من غلبة الطابع الاستبدادي الفرعوني، في الممارسة السياسية والفكرية والاجتماعية، وعدم

فتح المجال أمام الجميع (من مفكرين ونخب واعية وجماهير شعبية) في المشاركة الفعلية المنتجة في اتخاذ خطوات فاعلة

في عملية النهوض وصنع القرارات المصيرية وتحمل عواقبها ونتائجها...

¹ سبأ (24).

² سبأ (25).

³ الجامع لأحكام القرآن، شمس الدين القرطبي، دار الكتب المصرية، القاهرة، الطبعة: الثانية، 1384هـ - 1964م، ص 299.

⁴ قضاة آيدن و خالد دغيم، مباحث في علوم القرآن، دار النشر: صونجاغ، أنقرة، 2020، ص. 50-55.

لذلك نجد من الضروري أن تتشارك القوى والتيارات الفكرية والسياسية، العاملة على أرض الوطن العربي والإسلامي، في عملية صنع جدية ومسئولة للحوار الذي يشكل البديل العقلاني والطبيعي لمنطق التفرقة وعلاقات التشرذم والتناوب والنفي بينها... هذا المنطق الذي أفرز، على صعيد الممارسة العملية، مزيداً من الانهيارات والتراجعات والقبول بالهزيمة النفسية والسياسية القائم على شعار (الانقضاء وفرض الأمر الواقع).¹ الأمر الذي قاد إلى التحكم المباشر وغير المباشر بمقدراتنا، وضياح العنفوان السياسي، والدخول في إطار وآلية التفاوض السلمي المزعوم مع الكيان الصهيوني على حساب القضية والشعب... إن اعتماد الحوار وسيلة لمواجهة أزمات التراجع والتفكك والانهيار في دوائر هذه الأمة، هو الوسيلة الوحيدة لاستحضار العقل الذي جرى ويجري تغييره من مجال الفعل والخلق والإبداع والتنظيم الذي يتطلبه مشروع النهوض.

هنا مساهمة فكرية تحاول أن تلقي بعض الضوء على طبيعة الحوار في الوعي الثقافي الإسلامي المبني على قاعدة الاعتراف بالآخر والإيمان بوجوده... والدخول معه في حوار علمي وموضوعي يهدف إلى تعميق نقاط اللقاء، ومحاولة البحث الجدي عن أفضل الوسائل لإيضاح ومناقشة نقاط الخلاف من أجل الوصول إلى مناخ تحاوري فعال بين كل قوى وتيارات الأمة في سبيل إنجاز النهوض المجتمعي العربي والإسلامي... لأن مشروع النهوض والتحرر السياسي والاجتماعي والثقافي من التبعية الكاملة للآخر وإقامة الحجة وإخراج الناس من الظلمات إلى النور بإصلاح النفوس وتزكيتها وعمارتها بالتوحيد والطاعة وتطهيرها من الانحراف والحكم بين الناس بما أنزل الله.² لا بد أن يتحرك في الأجواء الإيجابية للحوار الذي تلتقي على ضرورته كل تلك الفئات والقوى... لذلك أننا نعتقد بوجوب أن تبدأ كل هذه التيارات بالتأسيس الجدي للحوار وسياقاته المختلفة، وتقدم تصوراتها في هذا المجال...

¹ العسكرية الصهيونية، محمد حسين هيكل، المجلد الأول، مؤسسة الأهرام، 1977م، ص 4.

² الإبطل لنظرية الخلط بين دين الإسلام وغيره من الأديان، بكر بن عبد الله أبو زيد، مطابع أضواء البيان، ص 46، 1421هـ، الرياض.

فالحوار البناء من أحسن الوسائل الموصلة إلى الإقناع وتغيير الاتجاه الذي قد يدفع إلى تعديل السلوك إلى الأفضل؛ لأن الحوار ترويض للنفوس على قبول النقد، واحترام آراء الآخرين... وتتجلى أهميته في دعم النمو النفسي والتخفيف من مشاعر الكبت وتحرير النفس من الصراعات والمشاعر العدائية والمخاوف والقلق. وهو ما يسمى بالحوار النفسي. فأهميته تكمن في أنه وسيلة بنائية علاجية تساعد في حل كثير من المشكلات.¹

إن الحوار أي حوار ليس بجد ذاته هدفاً، إنما الهدف من ورائه تحقيق التواصل والتقارب، والحوار يعتبر من المفاهيم الأكثر رقياً في التعامل بين البشر، وإنه منذ اللحظة الأولى للتكوين الإنساني، كرس الخالق سبحانه وتعالى هذه القيمة الجمالية التي لها الأثر الواضح في تدعيم الحياة الإنسانية، وتحقيق تواصلهم في سبيل التكامل المعرفي فيما بينهم ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ﴾.²

ومن الأخطاء الشائعة أن حاجتنا إلى الحوار تقتصر على مواطن الخلاف فقط، وبمعنى آخر: إن أهمية الحوار تكمن بين المتنافرين والمتباينين، وهذا خطأ فاحش إذ أن ضرورة الحوار مرادة في شتى أبعاد الحياة، بين الزوج وزوجته، والجماعة الواحدة، والشعوب والقبائل، قال تعالى: ﴿وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا﴾ وهذا التعارف حوار ثقافات، فهو يركي الأفكار وينميها، ويقرب بين القلوب ويصفيها؛ بل هو الوقود والبوابة التي ندخل منها إلى بوتقة هذه الدنيا المليئة بالمتنافات والمتغيرات. وهو تبادل خبرات وعلوم وإنجازات شرط عدم التعارض مع ثوابت الشرع الحنيف.

ولكن يأتي السؤال: هل يكفي مجرد الحوار لتجاوز كل الخلافات العالقة بيننا، وتدويرها؟ أم لابد من أمر آخر لا يكون للحوار ثمرة وقيمة إلا به؟ إذ كم من المتحاورين لا يزيدهم حوارهم إلا بعداً وعداوة، وكم من متحاورين

¹ قضاة أبدين و عامر البرادعي، الخطاب النفسي في القرآن الكريم والحديث النبوي، مجلة Journal of Analytic Divinity International Refereed Journal Cilt/Vol: 3, Sayı/Issue: 2, 2019, ss/pp.101-122. ص. 13.
² الحجرات (13).

يتحول حوارهم إلى جدل عقيم لا ينجب إلا أحقاداً وضغينة، فالحوار المراد هو النقاش الإيجابي القائم على أسس صحيحة وسليمة معتمدة على قواعد الحوار وفنونه، لا المقصات والمنازعات. ونحن سنتعرض في هذا البحث لأهمية الحوار في القرآن الكريم مقدمين نماذجاً للحوار في حالات مختلفة سجلها القرآن الكريم.

المطلب الأول

أهمية الحوار في القرآن وأدلة تشريع الحوار من القرآن الكريم

مما يوحي بعظمة الخالق، وعظيم نعمه على الإنسان، هو تمكينه من اختراع الكلمة المعبرة عن المعنى المختزن صوراً وأحاسيس في نفسه، والتعبير عن تلك الصور بألفاظ كان بداية النقلة النوعية في وجود الإنسان الحضاري، إنه لفتح إنساني فريد، منح الإنسان أبرز معالم إنسانيته، وهياً له فرص العيش الاجتماعي والتكامل المعرفي. فعن طريق الكلمة يتفاهم الناس، ويعبر كل مهم عما يريد إيصاله إلى الآخرين، أو الحصول عليه منهم، لاسيما اكتساب المعرفة، ولذا نجد القرآن الكريم يذكر الإنسان بهذه النعمة العظيمة التي لا يدرك الكثيرون قيمتها.. نعمة (البيان). والإفصاح عما يريد بكلمات يفهمها الآخرون: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ﴾¹. وعن طريق العقل والكلمة، خاطب الله سبحانه الإنسان وحاوره، وثبت منهج الخطاب والتفاهم على أسس عقلية وعلمية، وبذا ارتقى بالإنسان إلى مستوى إنسانيته باستخدام العقل والحوار.

المنهج القرآني في الحوار من خلال آيات الأحكام

القرآن كلام الله تعالى المنزل على نبينا محمد صلى الله عليه وسلم والمنقول إلينا بالتواتر والمتعبد بتلاوته، فتح باب الحوار بين دفتيه، وطبق له، ويتضح ذلك على مستويين: (مستوى اللغة القرآنية كلغة للحوار - مستوى

تمييز القرآن الكريم للحوار)

¹ الرحمن (41).

مستوى اللغة القرآنية كلغة للحوار

تعتبر اللغة القرآنية لغة الدعوة إلى الحوار والتطبيق له وذلك، استنادا إلى عدة أدلة من بينها: " أن مادة " القول " وما اشتق منها كقال، ويقول، وقل، وقالوا، ويقولون، وقولوا... الخ هذه المادة التي تدل على التحوار والجدل والمناقشة والمراجعة بين الناس في أمور معينة قد تكررت في القرآن أكثر من ألف وسبعمائة مرة " ، كما أن كلمة " حوار " رغم أنها لم ترد مصدرا وإنما وردت مشتقات لها مثل يحور في قوله تعالى ﴿ إِنَّهُ ظَنَّ أَنْ لَنْ يَحُورَ ﴾¹. ويحاوره في قوله تعالى ﴿ وَكَانَ لَهُ ثَمْرٌ فَقَالَ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا ﴾². وتحوار كما في قوله تعالى ﴿... وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرِكُمَا إِنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ ﴾³. فإن هذه الاشتقاقات لم تخرج عن معنى المراجعة والمجاوبة عند أهل التفسير والدارسين للغة القرآنية، واللذان هما جوهر الحوار في اللغة.

مستوى تمييز القرآن الكريم للحوار المدعو له

تم التأكيد على جدوى الحوار في القرآن الكريم والدعوة إلى ممارسته في إطار سنة الاختلاف والتنوع المقررة في قوله تعالى ﴿ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ أَلَمْ يَكُنْ لَهُمُ آيَاتُنَا وَلَا بَرَاهِنُ غَلِيظَةٌ وَمَا يَرْجِعُونَ إِلَّا خِلْقًا وَمَا يَتَذَكَّرُ إِلَّا نَجْمًا كَاذِبًا ﴾⁴. إذ في هذا الإطار ثم فتح باب الدعوة إلى الحوار الذي يقر الاختلاف ويدعو إلى الحقيقة والتوحيد ﴿ قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ ﴾⁵. كما أن القرآن الكريم دعا إلى ممارسة الحوار في الحياة اليومية والعلاقات الإنسانية المتواصلة وذلك من خلال المبادرة بالتحية والسلام وردها يقول الله - عز وجل - ﴿ وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا ﴾

¹ الانشقاق 14

² الكهف 34

³ المجادلة 1

⁴ هود 118

⁵ آل عمران 64

بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّهَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ حَسِيبًا ﴿١﴾. إذا السلام لغة حوار وقناعة وعقل وليس لغة عنف وإجبار وتعسف. والقرآن الكريم إضافة إلى هذا لم يتوقف عند الدعوة إلى الحوار كآلية من آليات التوافق والتلاقي في إطار سنة الاختلاف والتنوع. بل جعله متميزا على عدة مستويات: إذا اقترنت نشأته بنشأة الإنسان بل قيل قبل خلق الإنسان وحاوّر الله -عز وجل- به الملائكة وغيرهم في أول حوار في القرآن. كما يتم تمييزه بأنه ليس من خصوصيات فرد أو جماعة بذاتها... وذلك لينتهجه الإنسان في حركته لكشف أسرار الكون لتطوي الأرض. الحياة والارتقاء بالإنسان إلى بلوغ درجة الخلافة في الأرض. وتميز بأنه أسلوب الأنبياء والمرسلين والصالحين، حتى تميز به موسى عليه السلام لكثرة مخاطبته لله -عز وجل-: ﴿وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَىٰ تَكْلِيمًا﴾.

كما عرض القرآن الكريم حوارات متعددة لغير أهل الإسلام والخارجين عنه في أسلوب منصف وعادل. أضف إلى ذلك أن القرآن الكريم حوار مع الناس جميعا ويخاطبنا فردا فردا إذ تلاوته تجعلك تعيش حوار متواصل مع الخالق سبحانه، ويلمس الإنسان ذلك بالخصوص في الآيات التي تبتدئ بياء النداء: يا أيها الذين آمنوا، يا أيها الناس، يا أيها الإنسان، يا عبادي.... وبالطلب والأمر والنهي الذين يجعلون حركية الحوار منتعشة في الحياة الإنسانية.

عرف القرآن بمنهجه الحوارية حتى عندما يتحدث عن أعتى طاغوت ومستكبر في الأرض، وهو فرعون؛ ليوحى من خلال عرض هذه المفردة بتطبيقات المنهج، وليكون منهجاً علمياً في التعامل مع الرأي الآخر، ومع من يختلف معهم في الفكر والعقيدة، حتى وإن كان فرعون، لإقامة الحجّة، ولليلا يكون للناس حجة على الله بعد البيان، قال تعالى مصوراً ذلك من خلال مخاطبته لموسى وأخيه هارون (عليهما السلام): ﴿أَذْهَبَ أَنْتَ وَأَخُوكَ بِآيَاتِي وَلَا نَبِيًّا فِي ذِكْرِي أَذْهَبَا إِلَىٰ فِرْعَوْنَ إِنَّهُ طَغَىٰ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيِّنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَىٰ﴾. طه: 44/43

فالقرآن يتحدث عن الأمر الإلهي الذي وجه إلى موسى وهارون (عليهما السلام)، ليذهبا إلى فرعون مع ما به من تكبر وطغيان، وأمرهما أن يحاورا فرعون بلين، أملاً في أن يتقبل دعوة العقل والمنطق، واستطاع النبيان (عليهما السلام) أن يسحبا فرعون إلى الحوار، غير أن فرعون صعق أمام المعجزة فأخذته العزة بالإثم، وأصر على كبريائه الأجوف فكان ضحية خطئه، وبرئ منهج الدعوة من تحمل المسؤولية.

وبثبت القرآن الخطوط العامة لمنهج الحوار مع المختلفين مع دعوته وعقيدته، إذ يبين أسس الحوار العقلي والأخلاقي في الخطاب الموجه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِلْهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ﴾. النحل: (125).

ونستكشف من هذه المنهجية أن الهدف من الحوار هو الوصول إلى الحقيقة، واكتشاف الحق. وإيصال الطرف الآخر إليها، وليس الهدف هو التغلب عليه، أو تدميره، أو إظهاره بمظهر العاجز المهزوم؛ لذا حمل المنهج القرآني الجانب العلمي الذي يسعى لاكتشاف الحقيقة العلمية، والجانب الأخلاقي الذي يسعى لاحترام الطرف الآخر، وإشعاره باحترام الطرف المحاور له، وحرصه على مصلحته، وإيصاله إلى الصواب. وكما يفسح هذا المنهج المجال أمام العقل والمنطق لينطلقا في البحث والتحري والافتتاح الراسخ، فإنه يهيب الأجزاء النفسية، ويزيل الحواجز المسبقة بين الطرفين. فيمهد الطريق أمام البحث العقلي دونما حواجز نفسية. وإذا فنحن نملك الآن منهجاً حضارياً للحوار والتفاهم مع الرأي الآخر سواء في الدائرة الإسلامية، أو في خارج هذه المساحة.

نبدأ الحوار من منطلقات ومسلمات يؤمن بها الطرفان، وأول تلك الجوامع هي مسلمات العقل، أو ما تسلم عليه المتحاوران خارج تلك الدائرة، ولذلك دعا الله في القرآن الإنسان إلى استعمال العقل والتفكير، بقوله سبحانه وتعالى: ﴿أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ حِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ﴾¹ وبقوله جل جلاله: ﴿أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ

¹ الأعراف (184).

القرآن أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَفْهَاهَا¹. وبقوله -عز وجل-: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ﴾². وبقوله سبحانه وتعالى: ﴿قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾³. وفي مورد آخر نشاهد القرآن يصطحب الطرف الآخر للبحث عن الحقيقة كما في خطابه للنبي محمد صلى الله عليه وسلم: ﴿قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ قُلِ اللَّهُ وَإِنَّا أَوْ إِيَّاكُمْ لَعَلَى هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ قُلْ لَا تُسْأَلُونَ عَمَّا أُجْرِمْنَا وَلَا نُسْأَلُ عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾⁴.

وهكذا يثبت القرآن منهجاً للحوار على أساس البرهان والعقل والتدبر والتفكير والمسلمات الثابتة لدى الطرفين، بعيداً عن العصبية والتحجر الانتمائي الذي لا يملك دليلاً، ولا يقوم على أساس الوعي. وكما دعا الطرف الآخر إلى ذلك، دعا الإنسان المسلم أن ينطلق في هدفه الرسالي على بصيرة ووعي علمي، وفهم اجتماعي رصين. جاءت هذه الدعوة بقوله سبحانه وتعالى: ﴿قُلْ هَذِهِ سَبِيلِي أَدْعُو إِلَى اللَّهِ عَلَى بَصِيرَةٍ أَنَا وَمَنِ اتَّبَعَنِي وَسُبْحَانَ اللَّهِ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾⁵. كما دعا القرآن إلى مخاطبة الآخرين بالحكمة والموعظة الحسنة والجدال بأفضل الوسائل وإحدى الطرق المقبولة: ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِمْ بِالنِّبَاتِيِّ هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾⁶.

¹ محمد (24).

² آل عمران (64).

³ البقرة (111).

⁴ سبأ (2624).

⁵ يوسف (108).

⁶ النحل (125).

وكما ينطلق منهج الحوار القرآني من العقل، ومراعاة الجانب النفسي والعاطفي عند الإنسان، فإنه يراعي مستوى التلقي، والتقبل عند الإنسان المخاطب؛ ليوفر الأجواء اللازمة للتدبر والتعقل. جاء ذلك في قول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم: "أمرنا معاشر الأنبياء أن نكلم الناس على قدر عقولهم".¹

وإذاً فالقرآن يضع بين أيدينا منهجاً علمياً وحضارياً لحمل الدعوة، يقوم على أسس عقلية ونفسية وأخلاقية سامية، وذلك من أبرز الأدلة على متانة هذه المبادئ وعلميتها. فالداعي إلى الحوار مطمئن إلى ما بيده من حجج وأدلة، ووثائق من أفكاره، وذلك يفتح الأفق لحوار الحضارات، والتعارف المعرفي، والتبادل الثقافي الملتزم، وتعميم منجزات الفكر الإنساني، وتصحيح المسار الفكري، ويحول دون العزلة والانطواء.

وجدير ذكره فإن العالم المحيط بنا اليوم عالم منفتح الأطراف والحدود والمسافات والزمن، كما أن الحواجز السياسية والقانونية وسلطة البوليس لم تعد تمنع من الاطلاع على الرأي الآخر، سلبياً كان ذلك الرأي أو إيجابياً. فعالم الانترنت والبت التلفزيوني العالمي والراديو والفاكس، يصل إلى كل إنسان في بيته، ومن مختلف أنحاء العالم خلال جزء الثانية؛ لذا فإن الانغلاق الثقافي لم يعد مسألة ممكنة. ومع انفتاح هذا الأفق التقني لنقل المعلومات، نجد الانفتاح المنهجي المبرمج في المبادئ الإسلامية الذي يقوم على أساس الحوار، والنقد العلمي البناء، واحترام عقل الإنسان المخاطب. وذلك يعني أن الحركة الفكرية الإسلامية قد فتحت أمامها أبواب واسعة للتبشير بمبادئها والدعوة إليها، والتفاعل الفكري الحضاري مع العالم.

¹ من حديث خيثمة بن سليمان القرشي، د. عمر عبد الستار، دار الكتب العربية، بيروت، 1980، ط1، ج1، ص75؛ درجة الحديث: مرسل، الراوي: سعيد بن المسيب، عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، جامعة الملك سعود، الرياض، ذكره الديلمي بسند ضعيف من حديث ابن عباس، وأوله: "إِنَّا مَعَاشِرَ الْأَنْبِيَاءِ" إلى آخره، ج1، ص55، رقم الحديث: 34؛ والأصح ما جاء في صحيح البخاري عن علي موقوفاً: حدثوا الناس بما يعرفون، أتحبون أن يكذب الله ورسوله؟، محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع الصحيح المختصر، كتاب العلم، باب من خصّ بالعلم قوماً دون قوم، رقم الحديث: 127.

لقد كان الإنسان الغربي مثلاً تضلله وسائل الإعلام الرسمية في بلاده، وترسم أمامه صورة مشوهة للإسلام والمسلمين. وتتبنى تلك الدور هذه المعلومات كمادة دراسية في المناهج المدرسية، وليس لدى المسلمين من وسائل متكافئة، أو حتى متقاربة للرد والتعريف إلا في حدود ضيقة، أما بعد تلك الثورة التقنية الواسعة في نقل المعلومات، واعتماد الأسلوب الإسلامي، أسلوب الحوار والدليل العلمي والمنهج العقلي. فسيحقق الفكر الإسلامي إنجازات عظيمة، إذا ما أحسن استخدامها.

وتلك التحولات تلقي مسؤولية كبرى على الكتاب والمفكرين الإسلاميين في وضع الفكر الإسلامي موضع التناول للجميع، وكما يتحملون مسؤولية التعريف بالفكر الإسلامي والدفاع عنه يتحملون مسؤولية نقد الحضارات الأخرى والفكر الآخر وغربلته والاستفادة منه. فإن طبيعة الحضارات طبيعة أخذ وعطاء. ونحن كما نعطي نأخذ من الآخرين ما نجده متسقاً مع الأسس والمبادئ الإسلامية، أو غير متعارض معها. وذلك الشرط منطلق من الإيمان بعلمية المبادئ الإسلامية وواقعيتها، فهي كلمة الحق التي أوحى بها الرحمن لهداية الإنسان، وذلك ما يثبت الحوار والدليل العلمي.

يشكل القرآن الكريم منبعاً أساسياً للمعرفة الثقافية والفكرية الإسلامية، ويعتبر منطلقاً داعماً لحركية الفعل الاجتهادي الذي يمارسه المفكرون والعلماء فيما يتصل باستمرارية الهوية الثقافية، والانتماء العقيدي ببعديه الروحي والمفاهيمي، على أساس ارتباط أي تحرك إنساني في الحياة بنوعية الهدف الأسمى والمثل الأعلى الذي يسعى إليه في حركية متصاعدة وكدح مستمر ومتواصل، ووجوب توكيد أصالة هذا النمط السلوكي المتحرك سياسياً واجتماعياً وفكرياً... كونه يرتبط بالعمل والتغيرات والبناء والعلم المثمر في حركة الحياة والمجتمع... على هذا الأساس جاءت الدعوة الحوارية في القرآن الكريم بهدف تعميق مساحات الحركة الفكرية الفاعلة في خط اللقاء المثمر، كوسيلة عملية

تحشد طاقات الأمة، وترص صفوفها في عملية المواجهة والانطلاق... لذلك عمد القرآن الكريم إلى وضع منهجية وآلية متطورة للحوار العلمي الموضوعي نلحظها من خلال تبصرنا ببعض الآيات.

تتأسس كل مناهج الحوار العلمية الموجودة في العالم على اعتبار: أن رأيي صواب قد يحتمل الخطأ ورأي محوري الآخر لكنه يحتمل الصواب.. أما القرآن الكريم، كما يتضح من خلال الآية السابقة، فقد أشار إلى أن الحوار يقوم على أساس وجود (الفكر) أو "القيمة المبدأ" فهي التي تحكم صوابية أو خطأ الأطراف المتحاوره...

من هنا نبه القرآن إلى أهمية الابتعاد عن الجانب الذاتي في عملية الحوار وتغليب الجانب الموضوعي المبني على ركيزة فكرية هادفة على الجانب الشخصي العاطفي، فليست المسألة هنا رأياً شخصياً لهذا الطرف أو ذلك؛ بل المسألة أن هناك فكرة واعية ومنفتحة قد أكون على هدى ورشد فكري شامل ومنظم، إذا ما اقتنعت بها وجعلتها محوراً لحركتي في الحياة... إن القضية هي الموضوعية التي يخرج فيها الإنسان عن ذاتيته وتبقى الفكرة ويبقى الإنسان مجرد شخص يلاحق الفكرة ليصل بها إلى نهاياتها السعيدة. فإنه يؤكد على الدعوة إلى المنهج الإسلامي الحواري الذي يفتح على الحياة كلها ولإنسان كله، وعلى سلوك طريق البحث الدقيق والحوار الموصل إلى الحقيقة... فنحن نريد أن نلتقي بالحقيقة بشرط أن نمتلك الوسائل والآليات الفاعلة التي تجعلنا على علم بها، وتواصل مع أفقها المتحرك... ولا سبيل إلى ذلك إلا بالحوار الهادئ والصادق الذي يفتح على الحياة كلها ولإنسان كله، وعلى سلوك طريق البحث الدقيق والحوار الموصل إلى الحقيقة... فنحن نريد أن نلتقي بالحقيقة بشرط أن نمتلك الوسائل والآليات الفاعلة التي تجعلنا على علم بها، وتواصل مع أفقها المتحرك... ولا سبيل إلى ذلك إلا بالحوار الهادئ والصادق الذي يفتح على الآخر من موقع التجرد عن معطياته الشخصية، وتقديم براهينه الواضحة، تماماً كما يقدم محاوره الثاني براهينه ودلالاته وينفتح عليه من نفس الموقع...

إن الإسلام الذي اعتبر في كل تشريعاته وتنظيماته ومواقفه الفكرية، الإنسانية أساساً لدراسة كل مشاكله ونزعاته ومواقفه، هو إنساني في طروحاته في الوسيلة والغاية، لذلك كان من الطبيعي أن يهيئ هذا الدين الأجواء الحوارية بما يتناسب مع أساس وجود هذا الإنسان وعمق فطرته، من خلال وضع شروط ومناخات حركة الحوار في بعده النفسي والسلوكي من أجل تحقيق الهدف الإنساني العادل الذي يلتقي (مع مصلحة الإنسان) بعيداً عن كل حالات الاستضعاف والعبودية... فيما يعقد عملية الحوار ويجمد حركة الموضوعية والعلمية في داخله... لذلك كان لابد من توافر الحجج الداعمة لعملية الحوار في مستوياته المختلفة؛ لأنه إذا كان هدف الجميع كما ذكرنا هو الوصول إلى الحقيقة والافتناع بها، فيجب أن تركز هذه القناعة في العمق الفكري والنفسي على الحجة القوية والبرهان الساطع في إطار ممارسة سلوكية الحوار العميق والمنفتح في كل ما يتعلق بحركة الإنسان في الحياة والعقيدة والتشريعات، وقضايا الحساب والمسؤولية... هذا وقد وردت كلمة الحوار في القرآن الكريم في ثلاثة مواضع:

أما كلمة الجدل والجدال فقد وردت الإشارة إليها في آيات كثيرة، وصلت إلى سبع وعشرين آية تتصل بقضايا الإنسان الخاصة والعامة، انطلاقاً من شؤونه الحياتية الداخلية الفردية إلى مختلف مواقع الاجتماعيات الأخرى في خط العقيدة والحياة... كما في قوله تعالى: ﴿كَمَا أَخْرَجَكَ رَبُّكَ مِنْ بَيْتِكَ بِالْحَقِّ وَإِنَّ فَرِيقًا مِنَ الْمُؤْمِنِينَ لَكَارِهُونَ يُجَادِلُونَكَ فِي الْحَقِّ بَعْدَ مَا تَبَيَّنَ كَأَنَّمَا يُسَاقُونَ إِلَى الْمَوْتِ وَهُمْ يَنْظُرُونَ﴾¹.

حيث نجد كيف سلك بعض المؤمنين طريق الجدل السلبي كوسيلة للهروب من مواجهة الواقع بكل معطياته وأبعاده الحقيقية، ومحاولتهم التنصل من مسؤولياتهم في الخروج للحرب، والدعوة مع النبي صلى الله عليه وسلم مقدمين الحجج والذرائع المختلفة، ودخولهم مع الرسول في عملية جدل مغلقة، بحيث أنهم لم يفتحوا من خلال عملية الحوار على عمق المسؤولية العملية تجاه قضايا الإيمان والحق والدعوة.

¹ الأنفال (65).

ولو تمعنا جيداً في فهم سبب وجود هذا الفارق الكمي بين عدد الآيات التي ذكرت كلمة الحوار والأخرى التي أوردت كلمة الجدل أو الجدل... باعتبار أن صفة الجدل من الصفات الملازمة للسلوكية النفسية لأي إنسان، ومن طبائع خلقه، وحركة تكوينه... ﴿وَكَانَ الْإِنْسَانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾¹.

حيث توحى هذه الآية الكريمة بأن الإنسان قد فطر على الجدل، وعلى ممارسة الأوضاع والأحداث بنوع من القلق الفكري، والعقلية الباحثة عن كل ما هو موجود، حقاً كان أم باطلاً... خيراً كان أم شراً... وإننا نعتقد أن الجدل الإنساني، كصفة ملازمة لطبعه، هي حالة فضولية واستثارة عقلية، وحاجة فكرية ومعرفية من أجل تصاعد وتضخم المواقع الحياتية المختلفة، على أساس ارتباطها بأكثر المفاصل والأدوار العملية التي يمارسها الإنسان في الحياة... أما كلمة الحوار فهي ذات مضامين معرفية ومدلولات واسعة... صحيح أن كلمة الجدل تنطوي على مفاهيم الأخذ والرد الذي يتحول بموجبه الحوار إلى مجرد جدل عقيم سلمي تكمن الغاية منه في ممارسة ذات الجدل فحسب، دون وجود أهداف حقيقية؛ لأن المسألة المتحركة في هذا الاتجاه، قد تتحول عند بعض المتجادلين إلى لقلقة فكرية دون محاولة الدخول إلى صلب القناعة الراسخة أو الحقيقة الهادئة... لكن يبقى الجدل متصلاً بأصل وجودنا كأناس نحاول أن نترقب حركة الأحداث، وتفسيرها وفق مجريات وقائعنا وتصوراتنا عن أمور الحياة والوجود بما يتصل مع حركتنا اليومية...

إلى ذلك يجب أن نلفت النظر إلى ضرورة استبعاد فكرة الجدل السلبي كونها تقترب في الوعي الإسلامي من العبثية والعناد، حيث يصبح الإنسان من خلال ذلك مجرد لاعب أو متلاعب بألفاظ معينة تدخله في اعتبار الجدل فناً بحد ذاته، الأمر الذي يؤدي به إلى الانحراف عن المسيرة التي تقوده إلى الحقيقة، حيث تتشوه كياناته ومعالجه الفكرية ويضيع الوقت هدرًا، وينتهي الهدف بزوال طرقه ومسالكه... علماً أنهما (الجدل والحوار) يتحركان

¹ الكهف (54).

في الأرضية الإسلامية، معرفياً وفكرياً، كأسلوب إنساني يصنع طاقات فكرية حياتية، تؤصل في الإنسان حركيته المنفتحة في خط الإبداع والتطور من خلال لقاءه بالآخر والانفتاح عليه...

وقد يطرح البعض علامات استفهام حول مدى استعداد الإسلام والمسلمين للدخول في حوار ونقاش

علمي حتى في المقدسات الفكرية والشعائرية؟

إننا نحب أن نقول للجميع إن الإسلام عندما فتح باب الحوار العميق في جميع مشاكل الحياة وتحديات الواقع، كان ينطلق من معرفة شاملة ودقيقة بطبيعة القوة الفكرية التي جاء بها في مستوى التشريع والتنظيم، لذلك سمح في كل أدبياته بالحوار المنفتح حتى في المقدسات، وفي وجود الله تعالى وفي توحيده، في شخصية الرسول صلى الله عليه وسلم، حتى في طبيعة القرآن الكريم وبنيتة اللغوية والمعرفية... وهذا ما نلاحظه في جملة الآيات والبراهين القرآنية التي نعتقد أنها تتجه نحو تأصيل حركة الحوار العقلاني الهادف والمنتج حيث... يحدثنا القرآن في كثير من آياته عن (التشكيكات) والإثارات المعقدة والإهانات والشتمات التي كانت توجه للرسول والرسالة، حتى وصف الرسول بأنه مجنون وساحر وشاعر وكاهن... وفي هذا المجال كما نتصور إفساح للمجال لمواجهة وتحدي هذه الأفكار والدعوة إلى مناقشتها والرد عليها على الرغم من سقوطها علمياً... لأن الإسلام، عموماً، لا يريد للإنسان أن يعيش حالات الخوف على عقائده وأفكاره، أو أن توجد نقاط فراغ (سوداء) في فكره ووعيه... بل يريد أن يفكر بكل حرية، برحابة الحياة والآفاق الواسعة، في نور الشمس وضياء الحياة بعيداً عن الزوايا المظلمة، والضيقة، ﴿وَإِنَّا أَوْ

إِيَّاكُمْ لَعَلَىٰ هُدًى أَوْ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾¹.

إن هذه الطريقة الإسلامية في التعامل مع حركة الحوار تمثل عملياً، أعلى درجات الوعي الحضاري، الذي لم تستطع أن ترتقي إليه أية مدرسة من مدارس الفكر الإنساني، فضلاً عن أن توازيه أو تسبقه... لذلك لا مقدسات

¹ سبأ (24).

في الحوار، وليس هناك شخص ممنوع أن تحاوره... إلا إذا كانت المسألة تتصل بمرحلة سياسية تجعل من الحوار أداة من أدوات الصراع السياسي، ولكن في المسألة الفكرية عليك أن تحاور كل الناس وفي كل شيء... وتكون الحجة والبرهان هو الأساس... ونحن نعتبر أن التاريخ الإسلامي في كل تجاربه هو تاريخ في التنوع الثقافي وقد جعل هذا التنوع من الإسلام حضارة ومن المسلم شخصية إنسانية غنية...

إن الإسلام عندما يدعو جميع المفكرين والمثقفين إلى دراسة ومناقشة النظم والقوانين والمعايير الإسلامية في القضايا المفاهيمية التشريعية العامة، بطريق علمية ويقينية، بعيداً عن الحساسيات السياسية والانفعالات الطارئة وحالة الاستهلاك والترف الفكري... إن معنى ذلك أنه يؤسس للحوار كمنهج شامل ومتكامل، وكبنية فكرية رئيسية في الإسلام...

ومن هنا نجد أن مسألة أن يكون الإنسان مسلماً منفتحاً على كل مفردات الحياة ويملك وعياً حضارياً في مستوى الوعي الحضاري الإسلامي في دراسة للفكر الإسلامي، هو أن يفهم القانون الناظم، من خلال قدرته على الوصول إلى دائرة العدالة الإنسانية ودراسة قضية الحكم والحاكم وقضية القانون في هذا المجال، فلا يظلم أحد حتى لو كان كافراً، إنها الحرية الإنسانية وعدم استعباد الإنسان للإنسان؛ لأن العبودية لله وحده، لتكون الحرية للإنسان أمام العالم كله...

المطلب الثاني

أسلوب الحوار في القرآن الكريم

أسلوب الحوار والجدال وعرض الآراء والمناقشة في القرآن الكريم يتسم باتساع دائرته وتعدد قضاياها، وشموله لما لا يحصى من الموضوعات. فهناك محاورات بين الخالق عظمته وقدرته وبين مخلوقاته من الرسل الكرام ومن الملائكة المقربين؛ بل ومن الشيطان الرجيم. وهناك حوار بين الرسل وأقوامهم، أو بين المؤمن والكافر، وأشار القرآن الكريم

إلى الحوار الذي دار بين الرجلين: رجل مؤمن، ورجل كافر في قوله تعالى: ﴿وَكَانَ لَهُ تَمَرٌ لَهُ لِصَاحِبِهِ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا وَأَعَزُّ نَفَرًا، وَدَخَلَ جَنَّتَهُ وَهُوَ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ قَالَ مَا أَظُنُّ أَن تَبِيدَ هَذِهِ أَبَدًا، وَمَا أَظُنُّ السَّاعَةَ قَائِمَةً وَلَئِن رُّدِدْتُ إِلَىٰ رَبِّي لَأَجِدَنَّ خَيْرًا مِنْهَا مُنْقَلَبًا، قَالَ لَهُ صَاحِبُهُ وَهُوَ يُحَاوِرُهُ أَكَفَرْتَ بِالَّذِي خَلَقَكَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ مِنْ نُطْفَةٍ ثُمَّ سَوَّاكَ رَجُلًا، لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا...﴾¹. والحوار الدائر في هذا السياق بقصد تصحيح مفهوم وتصورات ومعتقدات خاطئة منشؤها إنكار البعث، والإيمان ببقاء القيم المادية وثباتها.

أو الحوار بين الأخيار فيما بينهم، أو بين الأشرار فيما بينهم. وهناك حوار مع أهل الكتاب، أو مع المنافقين، أو مع المقلدين لسابقيهم في الباطل والضلال، أو مع السائلين للرسول عليه الصلاة والسلام. وقال تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَسْمَعُ تَحَاوُرِكُمَا﴾². يوم أن تحاور عليه الصلاة والسلام مع المرأة الضعيفة المسكينة التي تشكو من زوجها، فسمع الله هذا الحوار. وهذا الحوار داخل في دائرة الفئة المؤمنة، وموضوع الحوار هنا مرتبط بالتشريعات والأحكام، وهذا يعني أن كل الموضوعات العقدية والتشريعية خاضعة للحوار. ونحن بحاجة إلى الحوار؛ ليفهم بعضنا بعضاً، نحاوِر بعضنا بعضاً، ونتحاوِر مع الآخرين، فنتحاوِر مع أبنائنا: وذكر الله سبحانه وتعالى عن لسان لقمان عليه السلام، ﴿وَإِذْ قَالَ لُقْمَانُ لِابْنِهِ وَهُوَ يَعِظُهُ يَا بُنَيَّ لَا تُشْرِكْ بِاللَّهِ إِنَّ الشِّرْكَ لَظُلْمٌ عَظِيمٌ﴾³. ونتحاوِر مع أهل الكتاب ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَىٰ كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ﴾⁴. وهناك حوار يدور حول إثبات وجود الله جل شأنه ووحدانيته، وحول الدعوة إلى الإيمان باليوم الآخر وما فيه من حساب وجزاء، وثواب وعقاب، وهناك حوار حول القرآن الكريم وإعجازه.. الخ ما ورد في القرآن الكريم من حوارات في موضوعات كثيرات.

¹ الكهف:37

² المجادلة:1

³ لقمان:13

⁴ آل عمران:64

ومن أساليب الحوار في القرآن الكريم الأسلوب الوصفي التصويري، يعرض قصصا ومشاهد حوارية واقعية. بقصد تبسيط فكرة وتقريبها للمستمع من خلال الحوار الجاري، وحمله على تبني موقف صحيح. ومثال ذلك حوار موسى عليه السلام مع فرعون: ﴿قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ قَالَ لِمَنْ حَوْلَهُ أَلَا تَسْتَمِعُونَ قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأُولِينَ قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمَجْنُونٌ قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ﴾¹. ومن أساليب الحوار في القرآن الكريم الأسلوب الحجاجي البرهاني: يعتمد الحجة والبرهان لدحض ادعاءات المنكرين للتوحيد والبعث بأسئلة تتوخى زعزعة تقاليدهم ومعتقداتهم الباطلة. وتهدف إلى توجيههم للنظر والتفكير في آيات الله من أجل بناء قناعات ومواقف صحيحة. ومثال ذلك قوله تعالى: ﴿قَالَ أَفَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئاً وَلَا يَضُرُّكُمْ أُفٍّ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ﴾².

محاوِر الحوار في القرآن الكريم

بعد إلقاء نظرة حول ما يتعلّق بمناهج حوار القرآن، يحسن الانتقال إلى بيان محاور الحوار في القرآن الكريم، فما هي المحاور التي اشتمل عليها حوار القرآن؟ ولغزارة هذه المادة أكتفي بذكر أهم هذه المحاور وأكثرها وروداً في القرآن الكريم، ومن أبرز هذه المحاور:

حوار الله سبحانه وتعالى مع الملائكة:

إنّ أول من بدأ الحوار في إطار القرآن الكريم هم الملائكة عليهم السلام، وبدأ هذا الحوار في اللحظة التي أراد الله سبحانه وتعالى أن يجعل في الأرض خليفة، فأراد أن يخلق الإنسان لكي تناط به هذه المهمة الصعبة، فقال

¹ الشعراء: 28-23

² الأنبياء: 67-66

سبحانه: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾¹. سؤال الملائكة ﴿أَتَجْعَلُ فِيهَا﴾ هو تعجبهم من أن يكون خليفة الله في أرضه عاص ومفسد ومسفك للدماء، واستبعادهم من أن حكمة الله تقتضي ذلك ولا تعد همزة الاستفهام للإنكار بل يراد بها استكشاف عن الحكمة الخفية وعمما يزيل الشبهة. ﴿إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ﴾ هو جواب لسؤالهم، أي أعلم ما في البشر من صفات الصلاح ومن صفات الفساد، وأعلم أن صلاحه يحصل منه المقصد من تعمير الأرض وأنّ فساده لا يأتي على المقصد بالإبطال، وأنّ في ذلك مصالح عظيمة ومظاهر لتفاوت البشر في المراتب وكان قول الله تعالى هذا إنهاءً للمحاورة وإجمالاً للحجّة على الملائكة بأن سعة علم الله تحيط بما لم يحيط به علمهم.

حوار الله سبحانه وتعالى مع إبليس:

ويعتبر هذا النموذج من أخطر النماذج الحوارية في القرآن الكريم، حيث أن هذا النموذج والذي يمثل فيه سبحانه وتعالى الحق المطلق والخير المطلق فيحوار رمز الشر المطلق والباطل المطلق؛ ألا وهو إبليس عليه لعنة الله وكان الله سبحانه أراد أن يضع لنا فلسفة مهمة، تقضي إلى إمكانية الحوار، ولو كان الحوار مع أشد الأعداء وأفظعهم، وفي قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ..... لَا مَلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنْكُمْ أَجْمَعِينَ﴾².

حوار الله مع الدهريين:

¹ البقرة: 30-33

² الأعراف: 11-18

هذا الحوار جرى بين الله سبحانه وتعالى وبين الملاحدة الذين يعتقدون بأن الكون يسير بلا إله، يقول القرآن مظهرًا عقيدة هؤلاء: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا بَيِّنَاتٍ مَا كَانَ حُجَّتَهُمْ إِلَّا أَنْ قَالُوا اتُّتُوا بِآبَائِنَا إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾¹. استعمل القرآن الكريم في ردّهم حجة العناية والاختراع، قال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ وَالَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ الَّذِي جَعَلَ لَكُمُ الْأَرْضَ فِرَاشًا وَالسَّمَاءَ بِنَاءً وَأَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَنْدَادًا وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾².

ولقد وجّه الله سبحانه وتعالى أنظارهم إلى أجزاء هذا الكون لكي يفهموا عظمة خالق الكون من خلاله. وأمّا الآيات الدالة على الاختراع والعناية فهي كثيرة. وقوله: ﴿وَاللَّهُ خَلَقَ كُلَّ دَابَّةٍ مِنْ مَاءٍ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَىٰ أَرْبَعٍ يَخْلُقُ اللَّهُ مَا يَشَاءُ إِنَّ اللَّهَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾³.

حوار الله سبحانه وتعالى مع الأنبياء:

إن من أبرز محاور الحوار التي تحدّث عنها القرآن الكريم وفصل في ذكرها، إيجازا وإطنابا إجمالا وتفصيلا في العديد من سورته، هو ما وقع بين الأنبياء وأقوامهم من حوار ومناقشات في مواضيع تتعلق بالعقيدة تصحيحا وترسيخا، ونشرها لها بعد ذلك، لأنه لا يمكن إرجاع الناس إلى جادة الصواب وعبادة الله ونبذ الشرك عنه إلا بالتنبيه والإقناع الذين يقتضيان الحوار. ونقصد هنا، حوار الأنبياء والرسل الذين كان الله يرسلهم لأقوامهم، سواء كان معهم كتاب سماوي، أو بعض الصحف والألواح، وأذكر بهذا الصدد نموذج حوار.

حوار نوح عليه السلام مع ابنه:

¹ الجاثية: 24-25

² البقرة: 21-22

³ النور: 45

في هذا النموذج سنعرض مرحلتين في الطريقة الحوارية، في المرحلة الأولى (بين المرحلة الثانية)، كان الحوار بين نوح عليه السلام مع ابنه، حيث قال الله سبحانه: ﴿وَهِيَ تَجْرِي بِهِمْ فِي مَوْجٍ كَالْجِبَالِ وَنَادَى نُوحٌ ابْنَهُ وَكَانَ فِي مَعْزِلٍ يَا بُنَيَّ ارْكَب مَعَنَا وَلَا تَكُنْ مَعَ الْكَافِرِينَ وَإِلَّا تَغْفِرَ لِي وَتَرْحَمَنِي أَكُنْ مِنَ الْخَاسِرِينَ﴾¹.

الحوار بين نوح عليه السلام وقومه

أخبرنا الله - عز وجل - أنه بعث نوحًا رسولا إلى قومه، فقال تعالى: ﴿لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ عَظِيمٍ﴾². ونرى بأن حوار صيغ بصياغة واضحة بألفاظ دقيقة ومحددة الدلالات، لأن الكلمات الفضفاضة والتعابير المطاطة تلقى بالناس في متاهات لا صلة لها بالواقع. فلما دعا سيدنا نوح عليه السلام قومه إلى عبادة الله كان ردّهم ﴿فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا وَمَا نَرَاكَ اتَّبَعَكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادُوا بِادْيِ الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ﴾³. بعد أن سمعهم سيدنا نوح وتأمل في أدلتهم وما اشتملت عليه من شبهات، رد عليهم بأسلوب رقيق وجذاب بأدلة تُفند مزاعمهم ﴿قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِنْ رَبِّي وَأَتَانِي رَحْمَةٌ مِنْ عِنْدِهِ فَعَمَّيْتُ عَلَيْكُمْ أَنْلِرُكُمْ مَوْهَا وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ وَيَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلَأُوا رَحْمَةً مِنْ رَبِّي وَلَكِنِّي أَرَاكُمْ قَوْمًا يَجْهَلُونَ وَيَا قَوْمِ مَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ طَرَدْتُمْهُمْ أَفَلَا تَذَكَّرُونَ﴾⁴ نرى بأن سيدنا نوح ردّ على كل شبهة على حده، وحاول أن يرجعهم إلى الموضوع الرئيسي وهو عبادة الله.

حوار سيدنا إبراهيم مع قومه:

¹ هود: 46-47

² الأعراف: 59

³ هود: 27

⁴ هود: 30-28

أظهر سيدنا إبراهيم عليه السلام أسمى معاني الأدب في حوارهِ مع الآخرين، ويتضح ذلك من خلال ما

يأتي:

أولاً: في كلامه الموجه إلى رب العالمين والذي يظهر في قوله تعالى: ﴿وَالَّذِي هُوَ يُطْعَمُنِي وَيَسْقِينِي وَإِذَا

مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِي﴾¹. أسند المرض إلى نفسه تأدبا في كلامه الموجه إلى الله. وأسند الشفاء إلى الله، وإنما المرض

والشفاء كلاهما من الله.

ثانياً: في حوارهِ مع آزر حينما قال له: ﴿قَالَ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ لَئِن لَّمْ تَنْتَه لَأَرْجُمَنَّكَ وَاهْجُرْنِي

مَلِيًّا﴾². تهديد من الأب بالرجم والهجر الطويل فبم رد خليل الرحمن: ﴿قَالَ سَلَامٌ عَلَيْكَ سَأَسْتَعْفِفُ لَكَ رَبِّي إِنَّهُ

كَانَ بِي حَفِيًّا﴾³ إنه أدب الحوار، ورد نية الإساءة بالإحسان.

ثالثاً: في حوارهِ مع الملائكة مع جهله بحقيقتهم في بداية الأمر فقد ظنهم ضيوفاً وذلك في قوله تعالى:

﴿وَلَقَدْ جَاءَتْ رُسُلُنَا إِبْرَاهِيمَ بِالْبَشْرَى قَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامًا فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذٍ﴾³. يبين أدب المعاملة

وكرم الضيافة حتى مع الغرباء.

رابعاً: في حوارهِ مع أبنائه عندما وصّاهم بالتمسك بالدين في قوله تعالى: ﴿وَوَصَّي بِهَا إِبْرَاهِيمَ بَنِيهِ وَيَعْقُوبَ

يَا بَنِيَّ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى لَكُمُ الدِّينَ فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ﴾⁴. ويظهر ما في لهجته مع أبنائه من تحبب وتقرب

يدلان على أدب رفيع في الحوار مع الآخرين.

خامساً: في حوارهِ مع الكفار والنمرود الذي ادعى الألوهية وهو واحد منهم؛ ويتضح ذلك في قوله تعالى:

﴿أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِي حَاجَّ إِبْرَاهِيمَ فِي رَبِّهِ أَنْ آتَاهُ اللَّهُ الْمُلْكَ إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأُمِيتُ

¹ الشعراء: 80-79

² مريم: 46

³ هود: 69

⁴ البقرة: 132

قَالَ إِبْرَاهِيمُ فَإِنَّ اللَّهَ يَأْتِي بِالشَّمْسِ مِنَ الْمَشْرِقِ فَأْتِ بِهَا مِنَ الْمَغْرِبِ فَبُهِتَ الَّذِي كَفَرَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ
الظَّالِمِينَ ﴿١﴾.

وبعد فليس غريبا أن يقول الله سبحانه وتعالى في سيدنا إبراهيم عليه السلام: ﴿إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَانِتًا لِلَّهِ

حَنِيفًا وَمِمَّنْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ﴾.²

حوار الله سبحانه وتعالى مع العزيز:

نرى هنا كيفية سؤال هذا النبي عن بعض الأمور التي قد تكون غائبة أو غير حاضرة في تفكيره. سجل

القرآن هذا الحوار فقال سبحانه وتعالى: ﴿أَوْ كَالَّذِي مَرَّ عَلَى قَرْيَةٍ وَهِيَ خَاوِيَةٌ عَلَى عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُحْيِي هَذِهِ اللَّهُ

بَعْدَ مَوْتِهَا فَأَمَاتَهُ اللَّهُ مِائَةَ عَامٍ ثُمَّ بَعَثَهُ قَالَ كَمْ لَبِثْتَ قَالَ لَبِثْتُ يَوْمًا أَوْ بَعْضَ يَوْمٍ قَالَ بَلْ لَبِثْتَ مِائَةَ عَامٍ فَانظُرْ إِلَى

طَعَامِكَ وَشَرَابِكَ لَمْ يَتَسَنَّهْ وَانظُرْ إِلَى حِمَارِكَ وَلِنَجْعَلَكَ آيَةً لِلنَّاسِ وَانظُرْ إِلَى الْعِظَامِ كَيْفَ نُنشِزُهَا ثُمَّ نَكْسُوهَا لحمًا

فَلَمَّا تَبَيَّنَ لَهُ قَالَ أَعْلَمُ أَنَّ اللَّهَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ﴾.³

ضوابط الحوار:

اهتم القرآن الكريم بالحوار اهتماماً كبيراً، وذلك لأن الطبيعة الإنسانية ميالة بطبعها وفطرتها إلى الحوار، أو

الجدال كما يطلق عليه القرآن الكريم في وصفه للإنسان: ﴿وَلَقَدْ صَرَّفْنَا فِي هَذَا الْقُرْآنِ لِلنَّاسِ مِنْ كُلِّ مَثَلٍ وَكَانَ

الإنسانُ أَكْثَرَ شَيْءٍ جَدَلًا﴾.

ولأجل تحقيق الحوار مقاصده، ومنعاً له من أن يتحوّل إلى خصومة، نوّكد على أنّ للحوار أصولاً متبعة،

وللحديث قواعد ينبغي مراعاتها، وعلى من يريد المشاركة في أي حوار أن يكون على دراية تامة بأصول الحوار المتبعة،

¹ البقرة: 258

² النحل: 120

³ البقرة: 259

وآدابه، لأنّ الحوار غذاء عقول يقبل الناس عليه إقبالهم على غذاء البطون، لذا يغرم بعض المحاورين بشدّ انتباه من حوله وذلك بإثارة فضولهم، كأن يستهلّ حديثه بقصة غريبة أو مثل قديم، أو سرد مقولة لأحد العظماء، فذلك مما يعجب الناس ويجعلهم ينصتون أكثر، لتوقعهم المزيد عنده. ويحسن بعضهم حينما يبدأ حوارهم باستفهامات متتالية، يستطيع أن يجعل منها عناصر لحديثه، وطريقة لاستدراج صاحبه للتفكير معه. ولذلك فإنّ الحوار الذكي هو الذي يختبر اهتمام صاحبه بحديثه قبل التوغل في حوار معه ويحاول استثارة اهتمامه بموضوع الحوار، فإن وجد منه أدنًا صاغية واصل الحوار، وإلا كفّ عنه، إلا أن يكون واجبًا شرعيًا لا بد من إبلاغه به. والمحاور البارع هو الذي يجعل كلماته صُورًا تتدفق أمام ناظري صاحبه ومن حوله، مبتعدًا عن الرمزية والغموض، باحثًا عن الكلمات والعبارات التي تسمع وترى في آن واحد.

والمحاور الناجح هو الذي يمتلك فنيات الحوار ويقصد بفنيات الحوار: مجموعة المهارات المتكاملة التي يتطلبها أداء المحاور للأنشطة التي يتضمنها الحوار بكفاءة، وتنقسم هذه الأنشطة إلى أنشطة في مرحلة الإعداد للحوار وأنشطة في مرحلة تنفيذ الحوار.

المطلب الثالث

الدلالة الفقهية للآيات القرآنية التي تجسد منهج الحوار

لقد حاور الصحابة -رضي الله عنه-م الخوارج، وحاولوا من خلال هذا الحوار مناقشة الأمور التي خالفت فيها الخوارج وكانت سبب خروجهم، وحاولوا إزالة الشبه التي عرضتها الخوارج وجعلتها مبررا ومسوغا لخروجهم. وكان هذا الحوار وتلك المناقشة أكثر من مرة، وفي أكثر من موضع ومن أكثر من شخص، وكان الحوار ناجحا إذ من خلاله زالت شبه جماعة من الخوارج، وعادوا إلى الحق، وانضموا إلى الجماع يروي الإمام أحمد بن حنبل -رحمه الله- أن عبد الله بن شداد، جاء إلى عائشة -رضي الله عنه- فقالت: "يا عبدالله بن شداد هل أنت صادقي عما أسألك

عنه؟ فحدثني عن هؤلاء القوم الذين قتلهم علي، فقال: ومالي لا أصدقك؟ قالت: فحدثني عن قصتهم،¹ قال: فإن عليا لما كاتب معاوية وحكم الحكمين؛ خرج عليه ثمانية آلاف من قراء الناس، فنزلوا بأرض يقال لها حروراء من جانب الكوفة، وأنهم عتبوا عليه فقالوا: انسلخت من قميص ألبسكه الله، واسم سماك به الله، ثم انطلقت فحكمت في دين الله ولا حكم إلا لله، فلما أن بلغ علي ما عتبوا عليه وفارقوه عليه، أمر فأذن مؤذن لا يدخل على أمير المؤمنين رجل إلا رجلا قد حمل القرآن، فلما أن امتلأت الدار من قراء الناس؛ دعا بمصحف إمام عظيم فوضعه بين يديه فجعل يصكه بيده ويقول: أيها المصحف! حدث الناس. فناداه الناس فقالوا: يا أمير المؤمنين ما تسأل عنه إنما هو مداد في ورق، ونحن نتكلم بما روينا منه، فماذا تريد؟ قال: أصحابكم هؤلاء الذين خرجوا؛ بيني وبينهم كتاب الله، يقول الله تعالى: في كتابه في امرأة من رجل ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا خَبِيرًا﴾.² فأمة محمد صلى الله عليه وسلم أعظم دما وحرمة من امرأة ورجل، ونقموا علي أن كاتب معاوية كتبت: علي بن أبي طالب، وقد جاءنا سهيل بن عمرو ونحن مع رسول الله صلى الله عليه وسلم بالحديبية حين صالح قومه قريشا.³ وأكمل القصة ثم إنه بعث إليهم عبدالله بن عباس لينظرهم.

وقيل إن عليا -رضي الله عنه- ذهب إليهم وناظرهم فيما نقموا عليه حتى رجعوا ودخلوا معه الكوفة، ثم إنهم عاهدوا فنكثوا ما عاهدوا عليه. ونلاحظ أن عليا -رضي الله عنه- أراد في جمع قراء الناس أن يلزم الخوارج الحجة، وأن يبين للناس أن ادعاء الخوارج على علي -رضي الله عنه- أنه حكم الرجال لا أساس له من الصحة فأراد إيضاح حقيقة ما حصل من قبول التحكيم، وأنه عين ما يريدون من تحكيم كتاب الله -عز وجل-، وأنه -رضي الله

1

2 النساء: 35.

3

عنه- ما خرج عن حكم الكتاب العزيز، ولكن عقول هؤلاء الخوارج قاصرة عن إدراك حقيقة الأمر، ونظرهم محدود، قد غطت الشبهات أعينهم فما عادوا يبصرون إلا من خلالها.

ولقد جاء -رضي الله عنه- بالحجة المقنعة فجاء بالمصحف فوضعه بين يديه وجعل يصكه بيده ويقول: أيها المصحف حدث الناس إن كل من له عقل يعلم أن المصحف لن يرد ولن يتحدث أو يحكم، وإنما الحكم بكتاب الله يكون بالرجوع إلى العلماء الحافظين له العاملين بمعانيه ومقاصده، وهذا ما فعله علي -رضي الله عنه- من تحكيم صحابين جليلين، واشترط عليهما تحكيم الكتاب والسنة، فيرجع إلى مقتضى النصوص لا إلى الأهواء والمصالح الشخصية. وهذه مقدمة ما احتج به -رضي الله عنه- وما رد به على اعتراضات الخوارج، وبنود هذه المناظرة هي التي ناظرهم بها عبدالله بن عباس -رضي الله عنهما- لما بعثه إلى الخوارج، فيحتمل أن ابن عباس سمع عليا -رضي الله عنه- لما قال ما قال عند جمع قراء الناس، ثم سار إلى الخوارج في ديارهم، وناظرهم فيما نقموا واعترضوا، وهذا نص المناظرة التي جرت بين عبدالله بن عباس وبين الخوارج. يقول عبدالله بن عباس -رضي الله عنهما-: "لما خرجت الحورية اعتزلوا في دار، وكانوا ستة آلاف، وأجمعوا على أن يخرجوا على علي، فكان لا يزال يجيء إنسان، فيقول: يا أمير المؤمنين إن القوم خارجون عليك. فيقول دعوهم؛ فإني لا أفاتلهم حتى يقاتلوني، وسوف يفعلون. فلما كان ذات يوم؛ أتيته قبل صلاة الظهر، فقلت لعلي: يا أمير المؤمنين أبرد بالصلاة؛ لعلي أكلم هؤلاء القوم. قال: فإني أخافه عليك. قلت: كلا، وكنت رجلا حسن الخلق، لا أؤذي أحدا. فأذن لي، فلبست حلة من أحسن ما يكون من اليمن، وترجلت، ودخلت عليهم في دار النهار وهم يأكلون، فدخلت على قوم لم أر قط أشد منهم اجتهادا، جباهم قرحة من السجود، وأيديهم كأنها ثفن الإبل، وعليهم قمص محرضة، مشمرين، مسهمه وجوههم. فسلمت عليهم، فقالوا: مرحبا بك يا ابن عباس وما هذه الحلة عليك؟ قلت: ما تعيينون مني، فقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم أحسن ما يكون في ثياب اليمنية، ثم قرأت هذه الآية: ﴿قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ

مِنَ الرِّزْقِ قُلْ هِيَ لِلَّذِينَ آمَنُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا خَالِصَةً يَوْمَ الْقِيَامَةِ كَذَلِكَ نُفَصِّلُ الْآيَاتِ لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴿١﴾ فقالوا: فما جاء بك؟ قلت لهم: أتيتكم من عند أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم المهاجرين والأنصار، ومن عند ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وصهره - وعليهم نزل القرآن؛ فهم أعلم بتأويله منكم، وليس فيكم منهم أحدا لأبلغكم ما يقولون، وأبلغهم ما تقولون. فقالت طائفة منهم: لا تخاصموا قريشا؛ فإن الله - عز وجل - يقول: ﴿بَلْ هُمْ قَوْمٌ خَصِمُونَ﴾ فانتحي لي نفر منهم، فقال اثنان أو ثلاثة: لنكلمنه. قلت: هاتوا؛ ما نقتكم على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه؟ قالوا: ثلاث. قلت: ما هن؟ قال: أما إحداهن؛ فإنه حكم الرجال في أمر الله، وقال الله: ﴿إِنَّ الْحُكْمَ إِلَّا لِلَّهِ﴾ ما شأن الرجال والحكم؟ قلت: هذه واحدة. قالوا: وأما الثانية؛ فإنه قاتل ولم يسب ولم يغتم؛ إن كانوا كفارا؛ لقد حل سبيهم، ولئن كانوا مؤمنين؛ ما حل سبيهم ولا قتالهم. قلت: هذه ثنتان، فما الثالثة؟ وذكر كلمة معناها. قالوا: محي نفسه من أمير المؤمنين، فإن لم يكن أمير المؤمنين؛ فهو أمير الكافرين. قلت: هل عندكم شيء غير هذا؟ قالوا: حسبنا هذا. قلت لهم: رأيتم إن قرأت عليكم من كتاب الله جل ثناؤه وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم ما يرد قولكم؛ أترجعون؟ قالوا: نعم. قلت: أما قولكم: "حكم الرجال في أمر الله؛ فإني أقرأ عليكم في كتاب الله أن قد صير الله حكمه إلى الرجال في ثمن ربع درهم، فأمر الله تبارك وتعالى أن يحكموا فيه. رأيتم قول الله تبارك وتعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْتُلُوا الصَّيِّدَ وَأَنْتُمْ حُرْمٌ وَمَنْ قَتَلَهُ مِنْكُمْ مُتَعَمِّدًا فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قَتَلَ مِنَ النَّعْمِ يَحْكُمُ بِهِ ذَوَا عَدْلٍ مِّنْكُمْ﴾² وكان من حكم الله أنه صيره إلى الرجال يحكمون فيه، ولو شاء يحكم فيه، فجاز من حكم الرجال. أنشدكم بالله! أحكم الرجال في إصلاح ذات البين وحقن دمائهم أفضل أو في أرنب؟ قالوا: بلى؛ بل هذا أفضل. وفي المرأة وزوجها: ﴿وَإِنْ خِفْتُمْ شِقَاقَ بَيْنِهِمَا فَابْعَثُوا حَكَمًا مِّنْ أَهْلِهَا

¹ الأعراف: 32

² المائدة: 95.

إِنْ يُرِيدَا إِصْلَاحًا يُوَفِّقِ اللَّهُ بَيْنَهُمَا إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلِيمًا حَبِيرًا¹. فنشدتكم بالله حكم الرجال في صلاح ذات بينهم وحقن دمائهم أفضل من حكمهم في بضع امرأة؟ خرجت من هذه؟ قالوا: نعم. قلت: وأما قولكم: "قاتل ولم يسب ولم يغنم"؛ فتسبون أمكم عائشة تستحلون منها ما تستحلون من غيرها وهي أمكم؟ فإن قلتم: إنا نستحل منها ما نستحل من غيرها؛ فقد كفرتم، وإن قلتم: ليست بأمناء؛ فقد كفرتم: ﴿النَّبِيُّ أَوْلَىٰ بِالْمُؤْمِنِينَ مِنْ أَنفُسِهِمْ وَأَزْوَاجُهُ أُمَّهَاتُهُمْ﴾². فأنتم بين ضلالتين، فأتوا منها بمخرج. أخرجت من هذه؟ قالوا: نعم. وأما محي نفسه من أمير المؤمنين؛ فأنا أتيتكم بما ترضون: إن نبي الله صلى الله عليه وسلم يوم الحديبية صالح المشركين، فقال لعلي: اكتب يا علي هذا ما صالح عليه محمد رسول الله. قالوا: لو نعلم أنك رسول الله، ما قاتلناك. فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: امح يا علي اللهم إنك تعلم أني رسول الله، امح يا علي واكتب: هذا ما صالح عليه محمد بن عبد الله³. والله لرسول الله صلى الله عليه وسلم خير من علي، وقد محى نفسه، ولم يكن محوه نفسه ذلك محاه من النبوة أخرجت من هذه؟ قالوا: نعم. فرجع منهم ألفان، وخرج سائرهم، فقتلوا على ضلالتهم، قتلهم المهاجرين والأنصار⁴. لقد حوت هذه المناظرة كثيرا من شروط المناظر، وضوابط المناظرة وطرق إحكام الرد وإفحام الخصم وذلك كالاتي: شروط المناظر :

ينبغي أن يختار المناظر اختيارا بأن يكون قوي الحججة، غزير العلم، ذكيا فطنا حاضر البديهة، حسن الجواب، حسن الخلق والهيئة، متواضعا حليما متأنيا، تقيا منصفًا، ولقد توافرت هذه الشروط في حبر الأمة عبد الله بن عباس، ووجد نفسه أهلا لذلك فاستأذن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب لمناظرتهم، فخاف علي عليه، فقال ابن عباس:

"كلا" وعلل ذلك بما يتصف به من صفات من أنه رجل حسن الخلق لا يؤذي أحدا. وقد اهتم بمنظره وهيئته إذ أول

¹ النساء: 35.

² الأحزاب: 6

³ أحمد بن شعيب الخراساني النسائي، السنن الكبرى، كتاب الخصائص، باب ذكر مناظرة عبد الله بن عباس الحنظلية، رقم: 8522، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 2001؛ أبو الفضل، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تلخيص الحبير في أحاديث الرافي الكبير، كتاب الإمامة وقاتل البغاة، رقم الحديث: 2371، دار أضواء السلف، ط1، 2007.

4

ما يطالع الخصم هيئة المناظر قبل حديثه، لذلك لبس -رضي الله عنه- حلة من أحسن ما يكون من اليمن وترجل. ضوابط المناظرة، وطرق إحكام الرد وإفحام الخصم:

1- اختيار الوقت المناسب للحوار والمناظرة، وقد اختار ابن عباس وقتا مناسباً ليتمكن من الحديث معهم دون مقاطعة من أحد أو انصراف من آخر، فاختار وقت فراغهم وعدم انشغالهم لا بالعمل ولا بالعبادة، فجاءهم وهم يأكلون، والطعام موضع حديث.

2- اختيار المكان المناسب الذي يتيح للمعارض الحديث بحرية وأمان، فيظهر كل ما يعترض عليه وما يشكل عنده، إذ غرض المناظرة والحوار إيضاح موضع الإشكال وإزالة الشبهة، فسار ابن عباس -رضي الله عنه- إلى الخواجر في دارهم.

3- تحديد موضوع المناظرة، فينبغي أن يكون موضوعاً محددًا تدور حوله المناظرة، فإذا أجيب عنه انتقل إلى غيره، حتى لا يتشتت الذهن مع موضوعات شتى، وينبغي أن يصرح ويحدد موضوع المناظرة بوضوح حتى لا يقع إشكال من أحد الطرفين، لذلك حدد ابن عباس -رضي الله عنهما- مدار الحوار فقال: "هاتوا ما نقتم على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وابن عمه.

4- الإقرار بما عند الخصم من الخير والحق، فابن عباس -رضي الله عنه- وصف اجتهادهم في العبادة ولم يكتمه، وهذا من الإنصاف والتجرد عن الهوى.

5- تذكير الخصم بالرغبة الصادقة في الحوار والاستماع إليه، وبيان أن الهدف هو الوصول إلى الحق، لذلك يبين ابن عباس سبب مجيئه فقال: "لأبلغكم ما يقولون وأبلغهم ما تقولون .

6- تحديد الأصل الذي يرجع إليه ويحتج به، وينبغي أن يكون متفق على صحته عند الخصمين، وقد حدد ابن عباس -رضي الله عنه- ذلك فقال: رأيتكم إن قرأت عليكم من كتاب الله جل ثناؤه وسنة نبيه ما يرد قولكم أترجعون؟

7- توثيق المعلومات بالأدلة التي يحتج بها الطرفان، فابن عباس -رضي الله عنه- لا يذكر شيئاً إلا ويستدل عليه من كتاب الله أو سنة الرسول صلى الله عليه وسلم.

8- استماع حجة الخصم كاملة، وعدم العجلة بالجواب حتى يعلم ما عند القوم كله، ويتصور مرادهم، ووجه اعتراضهم بشكل متكامل، ثم يجيبهم بجواب يقطع حججهم، وهذا ما فعله ابن عباس -رضي الله عنه- فاستمع إلى اعتراضاتهم الثلاثة، ثم أجاب عنها واحدة واحدة.

9- العلم بحال الخصم، وتوقع ردة فعله، ومحاولة الاستفادة من ذلك في إقامة الحجة عليه، فابن عباس -رضي الله عنه- كان يعلم زهد الخوارج وتقشفهم في العبادة وغلوهم في ذلك، فلما أراد السير إليهم لبس حلة من أحسن ما يكون من اليمن، فأنكروا عليه ذلك - وكان يتوقع إنكارهم - فرد عليهم أن هذا وارد في الكتاب والسنة، وفي رده عليهم قرر أمرين: الأول: جهلهم بهدي الرسول صلى الله عليه وسلم، الثاني: أنهم لجهلهم يعييون وينكرون أموراً هي واردة في الكتاب والسنة، مثل هذا الأمر، ومثل إنكارهم على علي أمر التحكيم. وإن كان لم يصرح بهذين الأمرين أو يعلنهما، ولكنهما ينفذان للنفس والأذهان.

10- إظهار حقيقة الخصم إن كان جاهلاً بالكتاب والسنة عن طريق إضعاف موقفه بالحجة والدليل، وهذا ما فعله ابن عباس أول ما قدم إليهم أنكروا عليه أمر حلتته، فبين جهلهم وأنه أعلم منهم بما ورد في الكتاب والسنة، وقرر أنه شاهد ما لم يشاهدوا من حال رسول الله صلى الله عليه وسلم وكذلك لما سئل ما جاء بك؟ زاد في الإجابة ليؤكد هذا الأمر فقال: "أتيتكم من عند أصحاب النبي صلى الله عليه وسلم المهاجرين والأنصار، ومن

عند ابن عم النبي صلى الله عليه وسلم وصهره، وعليهم نزل القرآن، فهم أعلم بتأويله منكم، وليس فيكم منهم أحد. فهو ها هنا يؤكد أمرين: الأول: فهم الصحابة -رضي الله عنه- للقرآن الكريم وعلمهم بتأويله إذ عليهم نزل، بخلاف الخوارج الذين قرؤوا القرآن فظنوا أنهم ساووا الصحابة في الفهم، فبين ميزة الصحابة وتفردهم بنزول القرآن بين أظهرهم. الثاني: بيان جهل الخوارج، وإظهار حقيقتهم، وأنه ليس فيهم صحابي واحد، فهذه المقدمة قرر أمرين: عمق علم المعارض عليهم، والذي يقتضي قوة حججتهم وقوة موقفهم، جهل المخالفين المعارضين مما يضعف موقفهم.

11- للمناظر أن يشترط على الخصم إن هو أفحمه وأقام عليه الحجة أن يرجع عن قوله، ويقر بخطئه،

لذلك قال ابن عباس: رأيتمكم إن قرأت عليكم من كتاب الله... أترجعون؟ قالوا: نعم فاشترط عليهم وقبلوا، وهذا من إقامة الحجة عليهم.

12- من طرق إحكام الرد وإفحام الخصم: الاستدلال على جواز أصل ما اعترضوا عليه، والاستدلال بما

يحتجون به، إذ كانوا معترضين على تحكيم الرجال في أمر الله مطالبين بتحكيم الكتاب، فبين لهم أن الله -عز وجل- قد صير حكمه إلى الرجال في مسائل، فينبغي ألا يعارض حكم الله في تحكيم الرجال، ولو اعترضوا لصاروا هم المخالفين لحكم الله، فنقض شبهتهم وقلبها عليهم.

13- من طرق إحكام الردود وإفحام الخصم: استخدام القياس وذلك لما قال لهم أحكم الرجال في إصلاح

ذات البين، وحقن دمائهم أفضل أو في أرنب" وقال: "أفضل من حكمهم في بضع امرأة"؟ وهذا من أحسن القياس وأوضحه.

14- من طرق إحكام الردود وإفحام الخصم: نقض حجة الخصم بأن يمثل لقوله بمثال هو باطل عنده،

ليعلم الخصم أن بطلان قوله كبطلان ما مثله به، وذلك حينما رد عليهم ابن عباس لما قالوا: "قاتل ولم يسب ولم

يغتم"، فهذا أمر عام جاء له بمثال هم يطلونه فقال: "أفتسبون أمكم عائشة تستحلون منها ما تستحلون من غيرها وهي أمكم؟ ... ثم بين لهم اللوازم الباطلة التي تلزم من قولهم هذا، فدل على بطلان الملزوم.

15- إحكام النقض، للشبه المعروضة، وكشف زيفها وتصييرها هباء منثورا، فهذا ابن عباس -رضي الله عنه- قد أحكم نقض شبههم وقررهم بذلك.

16- حسن الصياغة بالتزام اللسان العربي الفصيح، والإتيان بالكلام الطيب بعيدا عن الشتم والفظاظة في الرد، والاقتصاد في السياق، فيؤتى بالألفاظ على قدر المعاني دون تطويل لا حاجة له، أو تكرار يخل وبمل، ولقد كان ابن عباس -رضي الله عنه- حسن الصياغة بكل معاييرها في هذه المناظرة فتأمل.

17- التنبيه إلى وجوب النظر إلى حقيقة الأمر وإلى واقع الحال، والبعد عن السطحية والغلو، فقال في جوابه عن الاعتراض الأخير في مسح علي اسم الإمرة في كتاب التحكيم، "ولم يكن محوه نفسه ذلك محاه عن النبوة."

18- العلم بعقلية الخصم وطريقة تفكيره حتى تجري المناظرة وفق ما يناسب ذلك، فنلاحظ أن ابن عباس -رضي الله عنهما- استمع إلى حججهم، ثم تولى الإجابة عن المسائل وهم يستمعون، وهو في أثناء ذلك ينقلهم من مسألة إلى مسألة، ومن جزئية إلى جزئية، ويجيب بشكل مباشر وواضح، ويقررهم على كل واحدة وهم يقرون "بنعم، وبلى، وهذا من فقه ابن عباس -رضي الله عنه- وعلمه بطبيعتهم الحادة المتسرفة، ونظرهم القاصرة، وسطحية التفكير فهم ليسوا بأهل جدل وكلام، ثم إنهم يتأثرون بالعصبية، وقد يعزلهم الصخب الجماعي عن التفكير والفهم، ومتابعة الحوار، لذلك قالوا كل اعتراضاتهم، ثم تولى الإجابة دون مقاطعات. لذلك ينبغي عند مناقشة مثل هذا النوع أن يكون الحوار فرديا لا جماعيا قدر الإمكان حتى يعزلوا عن تأثير الجماعة، وتخف وطأة العصبية، ويكون المجال أرحب للتفكير والموازنة فيما يطرح عليهم، وفيما عندهم من خلفيات. وينبغي تكرار المناقشة والرد على الشبهات أكثر من مرة، ومن أكثر من شخص مع مراعاة وقت زمني بين كل مرة وأخرى، إذ في هذه الجماعات من هم

مغرورون قد تأثروا بالشعارات البراقة التي يرفعها الخوارج من الجهاد في سبيل الله، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، وتحكيم كتاب الله، فتدفع طائفة منهم العاطفة الدينية الجياشة، وحب الخير للانضمام إلى هذه الجماعات، ولكن ما إن يبدأ الحوار، وتناقش الأمور، ويفكر المرء بما يقال حوله، فالشبهة سرعان ما تزول بإذن الله يقول جابر بن عبد الله -رضي الله عنه-: بعثنا عثمان بن عفان في خمسين راكبا وأميرنا محمد بن مسلمة الأنصاري، حتى أتينا ذا خشب، فإذا رجل معلق المصحف في عنقه، تذرّف عيناه دموعا، بيده السيف وهو يقول: ألا إن هذا - يعني المصحف - يأمرنا أن نضرب بهذا يعني السيف - على ما في هذا - يعني المصحف فقال محمد بن مسلمة: اجلس، فقد ضربنا بهذا على ما في هذا قبلك، فجلس فلم يزل يكلمهم - أي ابن مسلمة -رضي الله عنه- - حتى رجعوا . ومن مناظرات الصحابة للخوارج والزامهم بالأصل الذي يقرون به، ما جرى بين عبد الله بن الزبير -رضي الله عنهما- حيث يقول: "لقيني ناس ممن كان يطعن على عثمان ممن يرى رأي الخوارج، فراجعوني في رأيهم وحاجوني القرآن. قال: فلم أقم معهم ولم أقعد، فرجعت إلى الزبير منكسرا فذكرت ذلك له، فقال الزبير -رضي الله عنه-: إن القرآن قد تأوله كل قوم على رأيهم وحملوه عليه، ولعمر الله إن القرآن لمعتدل مستقيم، وما التقصير إلا من قبلهم، ومن طعنوا عليه من الناس فإنهم لا يطعنون على أبي بكر وعمر، فخذهم بسنتهما وسيرتهما، قال عبد الله: فكأنما أيقظني بذلك، فلقيتهم فحاججتهم بسنة أبي بكر وعمر، فلما أخذتهم بذلك قهرتهم وضعف قولهم. ونجد أن المناقشة وإقامة الدليل والإجابة على التساؤلات تزيل كثيرا من الشبه التي تعترض الخوارج وتدعوهم إلى الخروج على الجماعة المسلمة وقتالهم: ومن ذلك ما أخرجه مسلم عن يزيد الفقيه قال: كنت قد شغفني رأي من رأي الخوارج، فخرجنا في عصابة ذوي عدد نريد أن نخرج على الناس، وقال: فمررنا على المدينة فإذا جابر بن عبد الله يحدث القوم جالسا إلى سارية عن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: فإذا هو قد ذكر الجهنميين، قال: فقلت له: يا صاحب

رسول الله ما هذا الذي تحدثون، والله يقول: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تُدْخِلِ النَّارَ فَقَدْ أَخْزَيْتَهُ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ أَنْصَارٍ﴾¹.
 ﴿كُلَّمَا أَرَادُوا أَنْ يَخْرُجُوا مِنْهَا مِنْ غَمٍّ أُعِيدُوا فِيهَا وَذُوقُوا عَذَابَ الْحَرِيقِ﴾². فما هذا الذي تقولون؟ قال: فقال:
 أتقرأ القرآن؟ قلت: نعم. قال: فهل سمعت بمقام محمد صلى الله عليه وسلم يعني الذي يبعثه الله فيه؟ قلت: نعم.
 قال: فإنه مقام محمد صلى الله عليه وسلم المحمود الذي يخرج الله به من يخرج قال: ثم نعت وضع الصراط ومرور
 الناس عليه. وقال: وأخاف أن لا أكون أحفظ ذلك. قال: غير أنه قد زعم أن قوما يخرجون من النار بعد أن يكونوا
 فيها. قال: يعني: فيخرجون كأنهم عيدان السماسم، قال: فيدخلون نهاراً من أنهار الجنة فيغتسلون فيه فيخرجون
 كأنهم القراطيس، فرجعنا قلنا: ويحكم أترون الشيخ يكذب على رسول الله صلى الله عليه وسلم، فرجعنا فلا والله ما
 خرج منا غير رجل واحد.³

القرآن يرحب بالحوار خصوصاً مع أهل الكتاب ﴿وَلَا تُجَادِلُوا أَهْلَ الْكِتَابِ إِلَّا بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِلَّا الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْهُمْ وَقُولُوا آمَنَّا بِالَّذِي أُنزِلَ إِلَيْنَا وَأُنزِلَ إِلَيْكُمْ وَإِلَهُنَا وَاحِدٌ وَنَحْنُ لَهُ مُسْلِمُونَ﴾⁴. أي اذكروا عند
 الجدل بالتي هي أحسن نقاط الاتفاق... المواضيع التي تتفقون فيها بعضكم مع بعض.

على هذا الأساس يرحب القرآن بالحوار لذا لو استعرضنا القرآن وثورنا معانيه لوجدنا إن معظمه يأتي

بأسلوب الحوار وعلى أشكال وكالاتي:

¹ آل عمران: 192.

² الحج: 22.

³ مسلم بن الحجاج، المسند الصحيح المختصر، دار إحياء التراث العربي، بيروت، كتاب الإيمان، باب أدنى أهل الجنة منزلة فيها، رقم الحديث: 191، أبو غوانة يعقوب بن إسحاق الإسفراييني، مستخرج أبي عوانة، دار المعرفة - بيروت، ط1، 1998، كتاب الإيمان، الدليل على أن أول من يستشفع إلى الأنبياء وإلى محمد صلوات الله عليهم أجمعين هم المؤمنون، رقم الحديث: 448؛ مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير، جامع الأصول في أحاديث الرسول، مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، ط1، 1969-1972، ج10، ص488، رقم الحديث: 8019.

⁴ الغنكيوت (46).

1. حوار الله مع ملائكته: وكما جاء في قوله تعالى في سورة البقرة: ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً﴾... إلى قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَإِذْ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ أَبَى وَاسْتَكْبَرَ وَكَانَ مِنَ الْكَافِرِينَ﴾¹. كان على الله أن يفعل ما يريد دون حاجة لسؤال ملائكته أو إخبارهم بأي شيء ﴿لَا يُسْأَلُ عَمَّا يَفْعَلُ وَهُمْ يُسْأَلُونَ﴾². لكن الله هنا أراد أن يعلمنا أسلوب الحوار في كل أمور حياتنا. وكما جاء في تفسير ابن كثير فلما عجزه وانقطاعه وأنه لا يقدر على المكابرة في هذا المقام بهت أي أخرس فلا يتكلم وقامت عليه الحجة قال الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ﴾ أي لا يلهمهم حجة ولا برهاناً بل حجتهم داحضة عند ربهم وعليهم غضب ولهم عذاب شديد، وكذلك كل أشكال الحوار الذي جرى ما بين الله وأنبياءه ابتداءً بنبي الله آدم عليه السلام وانتهاءً بخاتم الأنبياء محمد صلى الله عليه وسلم.

لو استعرضنا تفسير هذه الآيات لتبين لنا شدة الحوار هنا وأثره النفسي على اتباع إبليس، وكما جاء في تفسير ابن كثير عما خاطب به إبليس بعد ما قضى الله بين عباده فأدخل المؤمنين الجنات وأسكن الكافرين للمدركات فقام إبليس لعنة الله يومئذ خطيباً ليزيدهم حزناً إلى حزنهم وغبناً إلى غبنهم وحسرة إلى حسرتهم فقال: ﴿إِنَّ اللَّهَ وَعَدَكُمْ وَعَدَ الْحَقِّ﴾ أي على السنة رسله ووعدكم في اتباعهم النجاة والسلامة وكان وعداً حقاً وخبراً صادقاً وأما أنا فوعدتكم فأخلفتكم كما قال الله سبحانه وتعالى: ﴿يَعِدُهُمْ وَيُمَنِّيهِمْ وَمَا يَعِدُهُمُ الشَّيْطَانُ إِلَّا غُرُورًا﴾³. ثم قال: ﴿وَمَا كَانَ لِي عَلَيْكُمْ مِنْ سُلْطَانٍ إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي﴾⁴. أي ما كان لي عليكم فيما دعوتكم إليه دليل ولا حجة فيما وعدتكم به ﴿إِلَّا أَنْ دَعَوْتُكُمْ فَاسْتَجَبْتُمْ لِي﴾ بمجرد ذلك هذا وقد أقامت عليكم الرسل الحجج والأدلة الصحيحة على صدق ما جاؤوكم به فخالفتموهم فصبرتم إلى ما أنتم فيه ﴿فلا تلوُموني﴾ اليوم ﴿ولوموا أنفسكم﴾

¹ البقرة (3430).

² الأنبياء (23).

³ النساء 120

⁴ إبراهيم 22

فإن الذنب لكم لكونكم خالفتم الحجج واتبعتموني بمجرد ما دعوتكم إلى الباطل ﴿ما أنا بمصرخكم﴾ أي بنافعكم ومنقذكم ومخلصكم مما أنتم فيه ﴿وما أنتم بمصرخي﴾ أي: بنافعي بإنقاذي مما أنا فيه من العذاب والنكال ﴿إني كفرت بما أشركتموني من قبل﴾ قال قتادة أي بسبب ما أشركتموني من قبل.¹

إذاً القرآن الكريم يطرح لنا ألوان وأشكال مختلفة من أساليب الحوار بين أطراف متفاوتة جاعلاً هذا الحوار هو الأساس للحكم على كل حالة لذا جاءت بعض النصوص القرآنية ذلك الأسلوب من الحوار وكما جاء في قوله تعالى: ﴿قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ تَعَالَوْا إِلَى كَلِمَةٍ سَوَاءٍ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ أَلَّا نَعْبُدَ إِلَّا اللَّهَ وَلَا نُشْرِكَ بِهِ شَيْئًا وَلَا يَتَّخِذَ بَعْضُنَا بَعْضًا أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُولُوا اشْهَدُوا بِأَنَّا مُسْلِمُونَ﴾.² وكان النص القرآني يدعو وبشكل واضح وصریح وبجراحة إلى الحوار جاء في تفسير القرطبي ذو الحكمة وقد تقدم مثله والحمد لله فيه ثلاث مسائل:

الأولى: قوله سبحانه وتعالى: ﴿قل يا أهل الكتاب﴾ الخطاب في قول الحسن وابن زيد والذي لأهل نجران وفي قول قتادة وابن جريج وغيرها ليهود المدينة خوطبوا بذلك لأنهم جعلوا أحبارهم في الطاعة لهم كالأرباب وقيل: هو لليهود والنصارى جميعاً وفي كتاب النبي صلى الله عليه وسلم إلى هرقل³: "بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله إلى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى أما بعد فإني أدعوك بدعاية الإسلام أسلم تسلم".⁴

بعد كل هذا نستطيع أن نقول: إن ما يلفت نظر المتتبع للقرآن الكريم مدى الأهمية التي أولاها ربنا سبحانه وتعالى للحوار، من يتصور أن خالق السماوات والأرض يحاور الملائكة في شأن الخليفة الأول على الأرض ﴿وَإِذْ قَالَ رَبُّكَ لِلْمَلَائِكَةِ إِنِّي جَاعِلٌ فِي الْأَرْضِ خَلِيفَةً قَالُوا أَتَجْعَلُ فِيهَا مَنْ يُفْسِدُ فِيهَا وَيَسْفِكُ الدِّمَاءَ وَنَحْنُ نُسَبِّحُ بِحَمْدِكَ

¹ تفسير ابن كثير 2/530.

² آل عمران (64).

³ صحيح مسلم، ج 3، ص 1396.

⁴ تفسير القرطبي، 1/372.

وَنُقَدِّسُ لَكَ قَالَ إِنِّي أَعْلَمُ مَا لَا تَعْلَمُونَ¹. حتى ألف (جفري لانغ) وهو أمريكي مسلم كتبه الشهير (حتى الملائكة تسأل) وقد ألف هذا الكتاب بعد إسلامه وكان مستغرباً من مساحة الحوار الكبيرة في الإسلام حتى ترك الله المجال للملائكة بأن تسأل ربهما عن خلق آدم.

ثم يتبع موقف حوار الملائكة بحوار مع مطلق الشر إبليس، ويعتبر هذا النموذج من أخطر النماذج الحوارية في القرآن الكريم، وفيه مفهوم الحوار بين الأضداد على إطلاقها، حيث أن هذا النموذج والذي يمثل فيه سبحانه وتعالى الحق المطلق والخير المطلق يحاور رمز الشر المطلق والباطل المطلق؛ والله سبحانه أراد أن يضع لنا مفهوماً مهماً لبني الإنسان، يقضي في إمكانية الحوار والتفاهم بالطريقة الحوارية مع الآخر أو إقامة الحجة عليه لو كان يكتل النقيض للخير.. ولترك للقرآن أن يضع بين أيدينا جو هذا الحوار ﴿وَلَقَدْ خَلَقْنَاكُمْ ثُمَّ صَوَّرْنَاكُمْ ثُمَّ قُلْنَا لِلْمَلَائِكَةِ اسْجُدُوا لِآدَمَ فَسَجَدُوا إِلَّا إِبْلِيسَ لَمْ يَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ* قَالَ مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ قَالَ أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ خَلَقْتَنِي مِنْ نَارٍ وَخَلَقْتَهُ مِنْ طِينٍ* قَالَ فَاهْبِطْ مِنْهَا فَمَا يَكُونُ لَكَ أَنْ تَتَكَبَّرَ فِيهَا فَاخْرُجْ إِنَّكَ مِنَ الصَّاغِرِينَ* قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ* قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ﴾².

وإذا أردنا أن نضع بين يدي القارئ الآيات التي تتكلم عن الحوار لكثرت ولذا كان وضع مجالاتها المتنوعة على شكل عناوين موفٍ بالمقصود:

أ . إبراهيم وإسماعيل عليهما السلام في شأن الذبح في قوله سبحانه وتعالى: ﴿فَلَمَّا بَلَغَ مَعَهُ السَّعْيَ قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَى قَالَ يَا أَبَتِ افْعَلْ مَا تُؤْمَرُ سَتَجِدُنِي إِنْ شَاءَ اللَّهُ مِنَ الصَّابِرِينَ﴾³.

¹ البقرة (30).

² الأعراف (11 . 15).

³ الصافات (102 . 107).

ب . موسى والخضر عليهما السلام ورحلة طلب العلم ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِفَتَاهُ لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ

الْبَحْرَيْنِ أَوْ أَمْضِيَ حُقُبًا * فَلَمَّا بَلَغَا مَجْمَعَ بَيْنِهِمَا نَسِيَا حُوتَهُمَا فَاتَّخَذَ سَبِيلَهُ فِي الْبَحْرِ سَرَبًا * وَمَا

فَعَلَّتُهُ عَنْ أَمْرِي ذَلِكَ تَأْوِيلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾¹.

أ . نوح وقومه قوله سبحانه وتعالى: ﴿وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ إِنِّي لَكُمْ نَذِيرٌ مُّبِينٌ * أَنْ لَا تَعْبُدُوا إِلَّا اللَّهَ

إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمِ أَلِيمٍ * فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا قِيلَ يَا

نُوحُ اهْبِطْ بِسَلَامٍ مِنَّا وَبَرَكَاتٍ عَلَيْكَ وَعَلَىٰ أُمَمٍ مِّمَّنْ مَعَكَ وَأُمَّمٌ سَنَمَتُّهُمْ ثُمَّ يَمْسُهُم مِنَّا عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾².

ب . إبراهيم وقومه: ﴿وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ * إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ * قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَنْظِلُ

لَهَا عَاكِفِينَ * قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمُ إِذْ تَدْعُونَ * أَوْ يَنفَعُونَكُمُ أَوْ يَضُرُّونَ * قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ﴾³.

ت . شعيب وقومه ﴿وَإِلَىٰ مَدْيَنَ أَخَاهُمْ شُعَيْبًا قَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَهِ غَيْرُهُ وَلَا تَنْفُسُوا الْكَيْدَ

وَالْمِيزَانَ إِنِّي أَرَاكُمْ بِخَيْرٍ وَإِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ عَذَابَ يَوْمٍ مُحِيطٍ وَارْتَقِبُوا إِنِّي مَعَكُمْ رَقِيبٌ﴾⁴.

ث . هود وقومه ﴿يَا قَوْمِ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِنْ أَجْرِيَ إِلَّا عَلَىٰ الَّذِي فَطَرَنِي أَفَلَا تَعْقِلُونَ..... مَا

مِن دَابَّةٍ إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ﴾⁵.

ج . صالح وقومه: ﴿قَالُوا يَا صَالِحُ قَدْ كُنْتَ فِينَا مَرْجُوًّا قَبْلَ هَذَا أَتَنْهَانَا أَنْ نَعْبُدَ مَا يَعْبُدُ آبَاؤُنَا وَإِنَّنَا لَفِي

شَكِّ مِمَّا تَدْعُونَا إِلَيْهِ مُرِيبٍ * قَالَ يَا قَوْمِ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كُنْتُ عَلَىٰ بَيِّنَةٍ مِّنْ رَبِّي وَآتَانِي مِنْهُ رَحْمَةً فَمَنْ يَنْصُرُنِي مِنَ اللَّهِ إِنْ

¹ الكهف (60 . 82).

² هود (25 . 48).

³ الشعراء (69 . 74).

⁴ هود (84 . 93).

⁵ هود (51 . 56).

عَصِيَّتُهُ فَمَا تَزِيدُونِي غَيْرَ تَخْسِيرٍ * وَيَاقَوْمِ هَذِهِ نَافَةٌ لَكُمْ آيَةٌ فَذَرُوهَا تَأْكُلْ فِي أَرْضِ اللَّهِ وَلَا تَمَسُّوهَا بِسُوءٍ فَيَأْخُذَكُمْ عَذَابٌ قَرِيبٌ¹.

ح. لوط وقومه: ﴿وَلَمَّا جَاءَتْ رُسُلُنَا لُوطًا سِيءَ بِهِمْ وَضَاقَ بِهِمْ ذَرْعًا وَقَالَ هَذَا يَوْمٌ عَصِيبٌ * وَجَاءَهُ قَوْمُهُ يُهْرَعُونَ إِلَيْهِ وَمِنْ قَبْلُ كَانُوا يَعْمَلُونَ السَّيِّئَاتِ قَالَ يَاقَوْمِ هَؤُلَاءِ بَنَاتِي هُنَّ أَطْهَرُ لَكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَلَا تُخْزُونِ فِي ضَيْفِي أَلَيْسَ مِنْكُمْ رَجُلٌ رَشِيدٌ * قَالُوا لَقَدْ عَلِمْتَمَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ وَإِنَّكَ لَتَعْلَمُ مَا نُرِيدُ * قَالَ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةً أَوْ آوِي إِلَى رُكْنٍ شَدِيدٍ².

خ. موسى وفرعون: ﴿قَالَ أَلَمْ نُزَكِّكْ فِيْنَا وَلِيدًا وَلَبِثْتَ فِيْنَا مِنْ عُمُرِكَ سِنِينَ * قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ³.

هذا بالإضافة إلى تقسيمات أخرى ممكن أن نقسمها على الشكل التالي: الحوار بشكله السري: ﴿لَا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِنْ نَجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ أَوْ إِصْلَاحٍ بَيْنَ النَّاسِ وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ ابْتِغَاءَ مَرْضَاتِ اللَّهِ فَسَوْفَ نُؤْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا⁴. ﴿فَتَنَازَعُوا أَمْرَهُمْ بَيْنَهُمْ وَأَسْرُوا النَّجْوَى⁵. ﴿يَتَحَافَتُونَ بَيْنَهُمْ إِنْ لَبِثْتُمْ إِلَّا عَشْرًا⁶.

والآيات في هذا كثيرة.

أ. أدب الحوار ﴿ادْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحُكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهُمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ⁷.

¹ هود (62 . 64).

² هود (77 . 80).

³ الشعراء (18 . 28).

⁴ النساء (114).

⁵ طه (62).

⁶ طه (103).

⁷ النحل (125).

ب . إظهار الحق: ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ آمِنُوا بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ قَالُوا نُؤْمِنُ بِمَا أَنْزَلَ عَلَيْنَا وَيَكْفُرُونَ بِمَا وَرَاءَهُ وَهُوَ الْحَقُّ

مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ مِنْ قَبْلُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾¹.

ت . الابتعاد عن التناقض: ﴿ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتُخْرِجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ

عَلَيْهِمْ بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِنْ يَأْتِوكُمْ أُسَارَى تُفَادُوهُمْ وَهُوَ مُحَرَّمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجُهُمْ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ

بِبَعْضٍ فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ يُرَدُّونَ إِلَى أَشَدِّ الْعَذَابِ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ

عَمَّا تَعْمَلُونَ﴾².

ث . البعد عن المكابرة: ﴿وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أَمْرٍ مُسْتَقَرٌّ﴾³.

ج . الصدق: ﴿فَمَنْ حَاجَّكَ فِيهِ مِنْ بَعْدِ مَا جَاءَكَ مِنَ الْعِلْمِ فَقُلْ تَعَالَوْا نَدْعُ أَبْنَاءَنَا وَأَبْنَاءَكُمْ وَنِسَاءَنَا

وَنِسَاءَكُمْ وَأَنْفُسَنَا وَأَنْفُسَكُمْ ثُمَّ نَبْتَهِلْ فَنَجْعَلْ لَعْنَتَ اللَّهِ عَلَى الْكَاذِبِينَ﴾⁴.

ح . طلب الدليل: ﴿وَقَالُوا لَنْ يَدْخُلَ الْجَنَّةَ إِلَّا مَنْ كَانَ هُودًا أَوْ نَصَارَى تِلْكَ أَمَانِيُّهُمْ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ

كُنْتُمْ صَادِقِينَ﴾⁵.

خ . العلم: ﴿هَا أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ حَاجِّجْتُمْ فِيمَا لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ فَلِمَ تُحَاجُّونَ فِيمَا لَيْسَ لَكُمْ بِهِ عِلْمٌ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ

لَا تَعْلَمُونَ﴾⁶.

وأخيراً هناك الحوار المذموم: ﴿مَا يُجَادِلُ فِي آيَاتِ اللَّهِ إِلَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَلَا يَعُزُّكَ تَقْلُبُهُمْ فِي الْبِلَادِ﴾⁷.

¹ البقرة (91).

² البقرة (85).

³ القمر (3).

⁴ آل عمران (61).

⁵ البقرة (111).

⁶ آل عمران (66).

⁷ غافر (4).

هذه العناوين والآيات ذكرت على سبيل المثل لا الحصر وإلا فالقرآن مليء بالتقسيمات والتفريعات في مجال الحوار، وهذا إن دل على شيء فإنه يدل على الأهمية القصوى التي يوليها القرآن الكريم في موضوع الحوار، فالرسل والأنبياء والمسلمون هم سادة ودعاة الحوار مع الأعداء قبل الأصدقاء.

النتائج

بعد أن وفقني الله في إتمام البحث، أذكر أهم ما توصلت إليه من نتائج:

الحوار ليس مطلوباً لذاته، كما هو الشأن في الخطاب المعاصر، وإنما المراد هو الوصول إلى نقاط ارتكاز مشتركة بين المتحاورين تؤسس لتفاهم أكبر على المستوى الحياتي والنشاط الإنساني، ولكن للأسف، فما يحصل اليوم هو أن الأقوى يفرض الحوار على الأضعف ويقرر النتائج كما يريدتها وكما يتصورها وما على الآخر إلا أن يصغي ويبارك وإلا فإنه سيوصم بالتخلف أو الإرهاب أو رفض الآخر.

اتخذ القرآن الكريم أسلوباً بعيداً عن التسلسل، والعنف، أو التكفير في الحوار. ونحن نحتاج أن نعود إلى القرآن الكريم؛ لتتعلم منه كيف يكون الحوار؛ ولابتعادنا عنه وهجره أصبح كل منا يتهم الآخر ومع كل حوار نقول: إن الاختلاف لا يفسد للود قضية. وهو فقط لا يفسد قضية الود بل يتعدها أحيانا ليصل إلى التهديد وما بعده.

والرجوع إلى القرآن الكريم بمعنى قراءته والتمعن في آياته. بحيث أنه خير قدوة لتتعلم منها الأدب الرفيع في الحوار. ويخاطب رب العزة الإنسان ويحثه على التأمل واستخدام عقله؛ ليقنع اقتناعاً يقينياً لا محل فيه للظن ويتخلى عن إنكاره للحق، حيث يقول الله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّنَ الْبَعْثِ فَإِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِّن تُرَابٍ ثُمَّ مِّن نُّطْفَةٍ ثُمَّ مِّن عِلْقَةٍ ثُمَّ مِّن مُّضْغَةٍ مُّخَلَّقَةٍ وَعَيْرٍ مُّخَلَّقَةٍ لِّنُبَيِّنَ لَكُمْ وَنُقِرُّ فِي الْأَرْحَامِ مَا نَشَاءُ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى ثُمَّ نُخْرِجُكُمْ طِفْلاً ثُمَّ لِتَبْلُغُوا أَشُدَّكُمْ وَمِنْكُمْ مَّن يُتَوَقَّىٰ وَمِنْكُمْ مَّن يُرْدُّ إِلَىٰ أَرْدَلِ الْعُمُرِ لِكَيْلَا يَعْلَمَ مَن بَعْدَ عِلْمٍ شَيْئًا وَتَرَىٰ الْأَرْضَ هَامِدَةً فَإِذَا أَنزَلْنَا عَلَيْهَا الْمَاءَ اهْتَزَّتْ وَرَبَتْ وَأُنْبِتَتْ مِّنْ كُلِّ زَوْجٍ بَّهِيحٍ﴾ الحج:5 وفي الآية جمال في الحوار حينما

يخاطب سبحانه وتعالى المنكرين، وهذا مع أنه خالق للكون وما فيه. فما بالك بالإنسان الذي يحاور أخاه الإنسان الند له.

وبعد فإن الدعوة أو الحوار تكون بالحكمة والموعظة الحسنة بدون اتهامات أو تهديد أو تكفير ﴿اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ بِالْحِكْمَةِ وَالْمَوْعِظَةِ الْحَسَنَةِ وَجَادِهِمْ بِالَّتِي هِيَ أَحْسَنُ إِنَّ رَبَّكَ هُوَ أَعْلَمُ بِمَنْ ضَلَّ عَنْ سَبِيلِهِ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ﴾¹. ثم يكون الاحتكام لله تعالى في النهاية.

إنّ القرآن يستعرض الرأي الآخر رغم أنه باطل رغم أنه ضلال رغم أنه خطأ، رغم أنه لا يملك أي حظ من الصواب. فتجد في القرآن كلام الملحدّين الذين ينكرون وجود الله، قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ وَمَا لَهُم بِذَلِكَ مِنْ عِلْمٍ إِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ﴾². وكلام اليهود ﴿وَقَالَتِ الْيَهُودُ يَدُ اللَّهِ مَغْلُولَةٌ﴾³. وكلام النصارى ﴿قَالُوا إِنَّ اللَّهَ ثَالِثُ ثَلَاثَةٍ﴾⁴. وكلام المنافقين ﴿وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ أَنْفِقُوا مِمَّا رَزَقَكُمُ اللَّهُ قَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا أَنْطَعِمُ مَنْ لَوْ يَشَاءُ اللَّهُ أطعمه إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ﴾⁵.

يستحضر القرآن الكريم الرأي المقابل رغم فساده، دون أن يبتز كلامه ويشوّهه ويقطعه. فالقرآن الكريم يستحضر الآخر استحضاراً كاملاً يعطيه الفرصة الكاملة لكي يتم جملة مفيدة لكي يتم نصاً كاملاً ليتم فكرة واضحة بكل قوتها. فعندما نقرأ في القرآن وينتقل الكلام من كلام الله بأسلوبه العالي الرفيع لا يحكي عن الآخر بلغة ركيكة وأداء رديء وبيان ضعيف؛ بل يجعل أداء الجمال البياني على الجميع فتجد تعبير القرآن الكريم عن الدهريين ويقول: ﴿وَقَالُوا مَا هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا نَمُوتُ وَنَحْيَا وَمَا يُهْلِكُنَا إِلَّا الدَّهْرُ﴾⁶.

¹ النحل: 125

² الجاثية: 24

³ المائدة: 64

⁴ المائدة: 73

⁵ يس: 47

⁶ الجاثية: 24

الأمر مسلم به أنّ القوة الذاتية في الحق حيث دار والضعف الذاتي في الباطل حيث صار ولهذا لا خوف من الحوار ولا إظهار كلام الخصم؛ بل في ذاته أكثر دفعا لإظهار الحق. فالحق قوي بما يأتي به من أدلة وما يعرضه من أفكار وقوي بتهافت الرأي الآخر.

الحوار القرآني مع أصحاب الملل المختلفة يدفع كل مسلم صادق في إيمانه إلى أن يسلك سبيل القرآن في الدعوة بكل الوسائل الخطابية والجدلية والبرهانية.

الإسلام هو دين الحوار ولكنه الحوار المتكافئ القائم على إرادة الفهم، وإرادة العلم، وإرادة التعايش بعيداً عن مختلف الإكراهات السياسية والاجتماعية والنفسية والفكرية.

إن حوارات القرآن الكريم كلها دروس وعبر، ومنها مناشدة المخالفين لبيان سر مخالفتهم حتى توضح لهم الطريق الذي حادوا عنه، وأول حوار مع إبليس عن سر رفضه الامتثال لأمر ربه جل وعلا للسجود لآدم عليه السلام وفيه دعوة للحوار مع المخالفين حتى وإن كانوا غير مسلمين.

المصادر

- الإبطال لنظرية الخلط بين دين الإسلام وغيره من الأديان، بكر بن عبد الله أبو زيد، مطابع أضواء البيان، ص 46، 1421هـ، الرياض.

- العسكرية الصهيونية، محمد حسنين هيكل، مجلد1، مؤسسة الأهرام، 1977م، ص4.

- تفسير ابن كثير 530/2.

- تفسير القرآن العظيم، لإسماعيل بن عمر بن كثير الدمشقي أبي الفداء (774هـ) دار الفكر بيروت، 1401هـ، 314/1.

- تفسير القرطبي، 372/1.

- صحيح مسلم، ج3، ص1396.
- معركة الحجاب في فرنسا، يوسف القرضاوي، ص 219، مؤسسة الرسالة، مصر.
- من حديث خيثمة بن سليمان القرشي، د. عمر عبد الستار، دار الكتب العربية، بيروت، 1400.1980،
الطبعة الأولى، ج1، ص 75.
- محمد بن محمد الغزي، إتقان ما يحسن، دار الفاروق الحديثة، ط1، 1995
- عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي، الدرر المنتثرة في الأحاديث المشتهرة، جامعة الملك سعود،
الرياض.
- محمد بن إسماعيل البخاري، الجامع الصحيح المختصر، دار طوق النجاة، ط1، 1422.
- أبو عبد الله أحمد بن محمد بن حنبل بن هلال بن أسد الشيباني، مسند الإمام أحمد بن حنبل، مؤسسة
الرسالة، ط1، 2001،
- قضاة آيدن وخالد دغيم ، مباحث في علوم القرآن ، دار النشر: صونجاغ، أنقرة، 2020
- البيهقي، أبو بكر أحمد بن الحسين الخراساني، السنن الكبرى، دار الكتب العلمية، بيروت، ط3، 2003م،
- الحاكم النيسابوري، المستدرک علی الصحیحین، رقم: 470، دار الحرمين، مصر، 1997م،
- النسائي، أحمد بن شعيب، السنن الكبرى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط1، 2001؛
- أبو الفضل، أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، تلخيص الحبير في أحاديث الرافعي الكبير، دار أضواء
السلف، ط1، 2007.

- قضاة آيدن و عامر البرادعي، الخطاب النفسي في القرآن الكريم والحديث النبوي، مجلة Journal of Analytic Divinity International Refereed Journal Cilt/Vol: 3, Issue: 2, 2019, ss/pp.101-122. ص. 13.

- ابن عساكر أبي القاسم علي بن الحسن ابن هبة الله بن عبد الله الشافعي، تاريخ دمشق، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ج39، ص322

- أبو عبد الله محمد بن أحمد بن قايماز الذهبي، سير أعلام النبلاء، دار الحديث، القاهرة، ط2006، ج2، ص476.

- مسلم بن الحجاج، المسند الصحيح المختصر، دار إحياء التراث العربي، بيروت،

- أبو عوانة يعقوب بن إسحاق الإسفراييني، مستخرج أبي عوانة، دار المعرفة - بيروت، ط1، 1998،

- مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير، جامع الأصول في أحاديث الرسول، مكتبة الحلواني - مطبعة الملاح - مكتبة دار البيان، ط1، 1969-

،1972

نهج الكتابة والتأليف عند العلماء المسلمين

الشيخ محمد مفتاح قريو نموذجاً

محمد الحسين مليطان

مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على رسول الله، وبعد: فإنه من الطبيعي لأي مفهوم يتم تداوله شعبياً أن يتأثر بظاهرة الانزياح الدلالي، ولهذا فقد اكتسبت مصطلحات (عالم) و(معلم) و(علامة) و(فقيه) و(مؤرخ) و(أديب) و(مفكر) و... إلخ حمولات دلالية - وهي حمولات مدحية في بُعدها الاجتماعي - لا تستند على معطيات أو بيانات من حقلها المعرفي الذي عرفت فيه ومن خلاله في أغلب الأحوال.

هذه المقدمة - الحشوية نسبياً - مهمة في هذا المقام للولوج في محاولة الإجابة عن السؤال المتكرر والشائع بين المهتمين بتحديد الهويات العلمية للأعلام، ونسبتهم إلى المجال الذي ينتمون إليه بالمفهوم التخصصي، ولو كتب في مجالات عديدة فلا بد من نعتة بالفقيه أو المؤرخ أو الفيلسوف... إلخ وتأسيساً على هذا النزوع في التأريخ للأعلام يطرح السؤال الآتي نفسه: هل كان الشيخ محمد قريو فقيهاً؟ أم مؤرخاً؟ أم معلماً موهوباً ومتميزاً؟ أم كان غير ذلك؟ وإسهاماً في هذا النقاش، تأتي هذه المحاولة ليس فقط بهدف المشاركة وتكويم الإجابات ووجهات النظر بل هي محاولة لاقتراح نموذج يقوم على أساس منهجي ونظري يتخلص في الآتي:

• الكتابة في أي مجال من المجالات لا تكون إلا لغاية أو وظيفة

- للكتابة والتأليف وظائف/غايات عديدة، لكنها تعود في مجملها، على الأغلب، لوظيفتين/غايتين أساسيتين هما: الوظيفية/الغاية التربوية التعليمية والوظيفية/الغاية العلمية.
- الغاية والوظيفة لأي نمط كتابي هو الذي يحكم شكل الكتابة وطبيعة التأليف وبنيته، لا العكس.
- الوظائف/الغايات التربوية التعليمية تمثل الحاجة الأولية لأي مجتمع معرفي باعتبارها تعنى بنقل المعرفة للأجيال دون المساس بجوهرها ويقتصر التطوير والتحديث فيها على الجانب الديدانكتيكي (طرق التدريس) بينما تحقيق الوظائف/الغايات العلمية تمثل الحاجة الثانوية باعتبارها تعنى بالإسهام في المعرفة تصحيحاً وتوسيعاً وإضافة.
- تأسيساً على هذه المقاربة يمكن تنميط الأعمال التي كتبها الشيخ قريو إلى نمطين: نمط الأعمال التي تروم الوصول إلى تحقيق غايات تربوية/تعليمية ونمط الأعمال التي تروم الوصول إلى تحقيق غايات أخرى غير تعليمية، والترسيمة الآتية توضح أبرز الفنون التي كتب فيها الشيخ وتندرج تحت هذين النمطين:



يغلب على الأعمال التي يمكن وصفها بالمقررات التعليمية النظم ثم شرحه، وهي ثنائية يمكن تفسيرها بأن ملكة الحفظ تتناسب مع النظم بينما ملكة الفهم والتحليل يناسبها شرح النظم وإفهامه، وهي على أي حال ظاهرة تتوارثها الأجيال منذ قرون، فالمتون المنظومة والشروح والحواشي شاعت كثيرا وراجت في القرون المتأخرة خاصة في القرن السابع الهجري وهو القرن الذي يشكل محطة مهمة في تاريخ العقل الإسلامي عامة فيما بعد، بينما لم تكن شائعة قبل القرن الرابع المحطة الأبرز في تاريخ العقل الإسلامي رفته.

وباعتبار أن اشتغال الشيخ قريو في معظم حياته كان في مجال التعليم فقد نظم العلوم المؤسسة للناشئة وشرحها لهم، حتى صار النظم والشرح عملا روتينيا يقوم به الشيخ يشبه تحضير الدروس التي يمارسها المعلم اليوم،

ولعل هذا ما يفسر ضياع الكثير من أعمال الشيخ بسبب تحديته للنظم مع كل جيل جديد من الطلاب وعم اكتراثه بضياعه لقدرته على إنتاج غيره بشكل اعتيادي، فنظم جواهر الفقه المطبوع اليوم ليس هو النسخة الوحيدة للمنظومة؛ بل هي النسخة الأخيرة التي دفع بها الشيخ للمطبعة سبقتها نسخ كثيرة ضاع منها ما ضاع وأضاف إلى أصلها وعدل فيها كلما لاحت له خاطرة أو معلومة رآها مهمة، وهذا حال معظم أعمال الشيخ التي كان يعدها للطلاب في شكل مقررات ثم يخضعها للتحديث حتى تولت الدولة فيما بعد إعداد المقررات في شكلها الحديث وانتقل للتدريس من زاوية زروق إلى معهد القويروي.

ومن الأعمال التي كتبها الشيخ قريو للغاية التعليمية خاصة - على سبيل المثال لا الحصر-: نظم وشرح عقيدة المؤمنين، ونظم وشرح لب العقائد، الكبير والصغير، وجواهر الفقه، ونظم وشرح العشماوية... إلخ، وقد تحدث الشيخ عن عدم وجود كتاب مناسب للشبيبة والفتيان ومناسب أيضا للعامة من القراء الذين يرغبون التعرف على هذا المجال المهم في حياتهم الدينية وبالتالي وجد نفسه بحكم مهنته ومسؤوليته التي تبناها وتصدر لها مسؤولا عن توفير مادتها "منقحة على ما ينبغي للمبتدئين في كتاب سهل... ليحصل به النفع... لعموم الإسلام...." (1) فقال في مقدمة أحد أعماله: "نظمت لهم العقائد في أبيات لا تزيد على ثلاثين، وها أنا أشرح كل عقيدة بثلاث مباحث مرتبات الأول في الحكم الثاني في الاسم الثالث في التعريفات ولا أزيد عليها إلا بعض فوائد وتنبهات لتكون كافية للعاجز وسلكا للقادر على المطولات... وسميت هذا الشرح بمنهل الواردين على نظم عقيدة المؤمنين" (2).

ومن هذه النماذج أيضا ما كتبه الشيخ في حاشيته على نظمه المعنون ب(عون الساعي في فقه عشماوية الرفاعي) حيث قال واصفا هذه الحاشية: "وتحتوي على عبارات الأصل التي منها نظمته لطلابها، وعلى بيان

1 - منهل الواردين على نظم عقيدة المؤمنين، للشيخ قريو، مخطوط. اللوحة 1 - 2

2 - منهل الواردين على نظم عقيدة المؤمنين، للشيخ قريو، مخطوط. اللوحة 1 - 2

المعنى الذي أردناه وعلى كل مثال وضابط يوضح معناه، مجتنباً فيها كل تطويل ممل، ومتجافياً عن كل اختصار محل، مقتصرًا فيها على المشهور والراجح، سالكا فيها كل تعبير سهل وواضح ليعم بها النفع إن شاء الله، وما توفيقى إلا بالله...⁽¹⁾

فكل هذه المحددات والضوابط غايتها نجاح العملية التعليمية وتحقيق أكبر قدر ممكن من الفائدة للناشئة الذين ينتظرون المقرر التعليمي من مصدره الوحيد لهم آنذاك وهو الشيخ.

وغالبا ما كان يلتزم الشيخ قريو التصريح بمراجعته ومصادره الأصول التي يعتمد عليها في إعداد المقررات والمنظومات التعليمية، أو تلك التي تكون هي نفسها موضوع العمل، من ذلك على سبيل المثال قوله في مقدمة شرحه على العشماوية: "فهذه عبارات عجيبة، وتحقيقات مفيدة غريبة، جعلتها حاشية على نظمنا المسمى (عون الساعي، في فقه عشماوية الرفاعي)، تحل ألفاظه وتشير إلى إعرابه"⁽²⁾، وهو النهج الذي سلكه في نظمه المشهور جواهر الفقه الذي استهله في المقدمة بقوله: "لما قرأت فقه المذهب المالكي إبان الطلب والتحصيل في كتبه المعتمدة في قراءته وهي: الرسالة وأقرب المسالك والعاصمية ومختصر خليل، ألفيته يحتاج إلى التجديد والتنقيح والترتيب والتسهيل ورأيت أن نظم مسائله يعين على تسهيله للطلاب في كل عصر وجيل وأيقنت أن أحسن كتبه المتقدمة أقرب المسالك لاقتصاره على خصوص المعتمد من مذهب الإمام مالك فلذلك نظمت منه كل ما يليق بالطلاب ولم اترك إلا ما فقد العمل به وما صار فنا مستقلا كالميراث والحساب وقد بذلت جهد كبيرا في تنقيح لفظه وتقليله وتحلية أوزانه وتسهيله حتى جاء بفضل الله حسن الألفاظ والأوزان مفيدا إن

1 - حاشية على عون الساعي في فقه عشماوية الرفاعي، للشيخ قريو، مخطوط. اللوحة 1

2 - حاشية على عون الساعي في فقه عشماوية الرفاعي، للشيخ قريو، مخطوط. اللوحة 1

شاء الله تعالى لكل من يقرأه بتأمل وإمعان..... وسمته (جواهر الفقه المختارة من أقرب المسالك الحسن
العبارة)⁽¹⁾.

على المنوال نفسه سار الشيخ قريو في مقررات العربية، التي اهتم بشكل خاص بفرعين من فروعها وهما
البلاغة والنحو، فانتقى من البلاغة باب المجاز ليقدمه لطلابه في نظم مشروح أسماء (رسالة المجاز) ومن العنوان يتضح
الاختصار والاختصار في هذا المجال، وكونه نشاطاً فرعياً هامشياً لا رئيساً من الأنشطة التعليمية التي يزاؤها الشيخ،
ولا يحظى باهتمام منه كما هو الحال في اهتمامه بالفقه أو التوحيد مثلاً. يقول الشيخ في مقدمته في رسالة المجاز:
".... لما نظمت رسالة المجاز لإعانة الطلاب واطلع عليها بعض الإخوان والأصحاب طلبوا مني أن أشرحها
شرحاً يبين معناها مع الاختصار ويحتوي على عبارات واضحة تليق بالمبتدئين الصغار فأجبتهم إلى ذلك راجياً
من الله بلوغ المأمول....."⁽²⁾

وفي مجال النحو كتب الشيخ نظم (الحقائق النحوية) كما جاء على غلاف المخطوط أو (معينة الطلاب)
كما سماها الشيخ في مقدمة النظم، وهذه الأخرى تنتمي إلى مجموعة الأعمال التي تهدف إلى تسهيل المعلومات
المؤسسة للطلاب في مجالات المعرفة الشائعة آنذاك، لكن منظومة الحقائق النحوية شكلت استثناءً وتحديثاً ديداً اكتيكياً
ويداغوجياً (على مستوى طرق التدريس والهدف التعليمي التربوي) فقد قدم ما أسماها بـ(الحقائق النحوية) للناشئة
بطريقة لم يسبق إليها في منظومات النحو المعروفة والمشهورة، سواء على مستوى التبويب، أو على مستوى الانتقاء
لموضوعات النحو التي رآها مؤسسة للناشئة، وهي تتقاطع مع ما كان يعرف في علم النحو بـ(الحدود النحوية) التي
تكتفي بتعريف المفاهيم النحوية وشرحها، لكن الشيخ زاد على التعريف والشرح الدخول إلى بعض التفاصيل في

1 - جواهر الفقه، ص 5 - 6 ، منشورات الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1994 .

2 - شرح رسالة المجاز، للشيخ قريو، مخطوط

بعض الأبواب التي انتقاها فبلغت المنظومة مائتين واحد عشر بيتاً، كما أنه صرح في مقدمتها، على غير العادة، أنها

مخصصة للطلاب والتعليم مع صلاحيتها لعموم القراء، فقال:

"حمدا لرب وصلاته على ** محمد وآله ومن تلا

ويعد إن هذه حقائق ** نحوية للمبتدي توافق

سميتها معينة الطلاب ** والله أرجو الوفق للصواب

والنفع للقراء مع غفر الزلل ** وأن تثينا ويصلح العمل"⁽¹⁾

لا تكتمل رسالة التعليم والتربية للناشئة إلى بتحصيل أكبر قدر من المعرفة الأساسية، والمسؤولية التربوية التي

تصدى الشيخ قريو لحملها لا تقتصر على التعليم الديني المحض؛ بل لا بد للناشئة من خطة تعليمية متكاملة فلا

تكتمل الأدوات المعرفية إلا بشيء من معرفة الحساب أيضاً، وفي هذا المجال نظم الشيخ لتلاميذه أساسيات علم

الحساب والرياضيات يقول في أولها:

الحمد لله الذي لا يحصى ** إنعامه بعدد يستقصى

ثم صلاة الله ذي الإنعام ** على النبي وآله الكرام

وها أنا انظم في الحساب ** أربعة الأعمال للطلاب

1 - نظم الحقائق النحوية (معينة الطلاب) للشيخ قريو، مخطوط

لكن ذكرت قبلها مقدمة ** لازمة لكل من تعلمه⁽¹⁾

فالشيخ رحمه الله، كان مؤسسة تعليمية كاملة، فهو الذي يحدد المقرر وهو الذي يعده لطلابه نظماً وشرحاً، ولهذا نعثر في أعماله على مجالات تعليمية وتربوية متعددة تعرف اليوم في مراحل التعليم الأساسي بمواد (التربية الإسلامية واللغة العربية والرياضيات)، وكل هذه الأعمال وضعها أساساً لغايات تعليمية (التسهيل - التقريب - التوضيح ... للطلاب) وهذا النوع من الأعمال خاصة في مجالات الفقه والعلوم الدينية والعربية هو ما ساهم بشكل مباشر في تشكيل التصور الكتابي عند الشيخ قريو وبالتالي صار هو النموذج الذي يحاكيه في أعماله وكتابات فيما بعد.

ولعدم مناسبة المقام لاستعراض كل الأعمال التي بقيت من تراث الشيخ قريو في هذا المجال نكتفي بهذه النماذج، مع التذكير بأن الشيخ - رحمه الله - كتب بقصد التعليم في مجالات عديدة منها: التفسير (بحوث في تفسير آيات قرآنية) والأدب (شرح سلم الإنشاء) والأصول (نظم تاريخ التشريع الإسلامي) والفلك (نظم وشرح قاعدة مدخل العام العربي بالحساب الفلكي) والفلسفة (نظم تعاريف الفلسفة) و(نظم الفرق الكلامية في الأمة الإسلامية، طبع بذييل كتاب لب العقائد الصغير) والتاريخ (نظم ملوك بني العباس في بغداد) وغيرها.

2. الأعمال غير التعليمية

لا تسعى هذه المجموعة من الأعمال إلى تحقيق غايات تربوية ولم يكتبها الشيخ لطلابه لتسهيل علم من العلوم أو مجال من المجالات، وإنما كتبها لغايات غير تعليمية/تربوية وهي ما يشكل العقلية العلمية الحقيقية للشيخ قريو، فالكتابة التعليمية فن نقل المعرفة، بينما في الكتابة العلمية تظهر القدرة العلمية ذاتها في الكاتب، ولهذا فإن

1 - نظم في علم الحساب، للشيخ قريو، مخطوط

الانعكاس العلمي والمعرفي للشيخ قريو ظهر في هذه المجموعة من الأعمال، التي تنوعت بين فتاوى ومناظرات وحجاج وأدب وتاريخ.. وغيرها.

ولأن المجتمع المعرفي الذي عاش فيه الشيخ قريو لم يشهد حراكاً علمياً ناضجاً ومنتجاً فإن ظروفها أخرى - جاءت متأخرة نسبياً في حياته - سمحت باستفزاز هذا النزوع العلمي للشيخ قريو، فظهر في حجاجه مع أصحاب الاتجاهات الدينية الجديدة على المجتمع المصري وفتاويه ومناقشة منافسيه وشعوره بالحاجة إلى توثيق المرحلة التاريخية التي عاصرها أو عاصر شهودها والفاعلين بها.. وفي هذه المداخلة سنقتصر، للتمثل لا الحصر، على جوانب ثلاثة تمثل أبرز الجوانب التي كتب فيها الشيخ قريو وكانت غاياتها غير تعليمية.

• الحجاج والمناظرة والمجلد والأجوبة

عاصر الشيخ قريو منافسين خلال عمله بالتدريس وهو شعور قد يكون طبيعياً ظهرت ملامحه عند عدد من المشايخ في مصراتة عقب قدوم مشائخ أزهريين يختلفون عنهم في تكوينهم المعرفي والثقافي، ولعل الشيخ قريو وجدله مع بعض الأزهريين الذين استقدموا للتعليم بالمعاهد الدينية في ليبيا يعرفه من كانوا بمعهد القوييري بمصراتة آنذاك.

التورط في مجال المناظرة والحجاج يتطلب مهارات لم يتقنها الشيخ في مسيرته التعليمية لهذا لا يخفى على أحد تدني خطاب الحجاج عند الشيخ قريو، ويبدو المستوى المتواضع في أعمال الشيخ التي كتبها في هذا المجال، ومنها (نظم وشرح تفسير قوله تعالى (بمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب) التي اعتمد فيها بشكل كامل

على النقل الحرفي من تفسيري الخازن والرازي (مفتاح الغيب) وهو عمل كتبه الشيخ ليحاجج أزهريا كان يعمل في مجال التعليم الديني في الجبل الأخضر⁽¹⁾.

لم يكن التنافس بين الشيخ وزملائه وحده الداعي للكتابة في مجال الحجاج والمناظرة والجدل، وإنما ظهور تيارات دينية جديدة في البلاد بشكل مفاجئ، فطلاب الذين كانوا من أواخر الأجيال التي درسها تأثروا بالتيار الذي عرف باسم (الوهابية) الذي كان معظم منظريه في السعودية وأحدث في البلاد حالة من النقاش الحاد والعنيف، ما لبث أن تطور إلى مرحلة العنف المادي وأدى إلى تدخل الدولة بشكل عنيف أيضا فيما بعد.

أصحاب التيارات الجديدة فتحت مع الشيخ قريو بشكل خاص مناظرة غير مباشرة وحجاجا طويلا اتخذ هذا السجال شكل النقائض الشعرية ووصل إلى درجة الشتائم والسباب، وعلى الرغم من البراعة التي نجدها للشيخ قريو في الفتاوى التي يناقش فيها مخالفيه فقهيا فإننا لا نجد ذات البراعة في الجدل الفكري والمناظرة مع أهل الاتجاهات الدينية الأخرى، وهذا قد يفسره أن البلاد لم تشهد تنوعا فكريا من قبل، ولهذا نجد من ما زال يردد إلى يومنا هذا (إن ليبيا مالكية المذهب أشعرية العقيدة سنة الاتجاه) وهو ما يجعل الحجاج مع أي اتجاه فكري غير السائد ينزلق غالبا إلى العنف، لفظيا كان أن ماديا، وهو ما لا يخفى من عناوين القصائد الشعرية والردود التي خصصها الشيخ قريو في هذا المجال، حيث نجد عناوين من قبيل

1 - هو أحد الأزهريين الذين استفدوا للتعليم في ليبيا وكان قد دخل في نقاش مع أحد تلاميذ الشيخ المقيمين هناك لأعمال التجارة، فأرسل الأخير للشيخ رسالة يطلب فيها تفسيراً للآية ونصرة في الحجاج والمناظرة فكتب الشيخ قريو هذا النظم وشرحه، يقول في مقدمته: ("أما بعد: فيقول محمد قريو الدردي المصراطي غفر الله له ما مضى وأصلح شأنه فيما يأتي: قد ورد عليّ سؤال من بعض الإخوان - أصلح الله لي ولهم الشأن- في تحقيق معنى قوله تعالى: {يَمْخُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ}، ولما قرأته وجدت نفسي لست أهلا لحقِّقَ ذلك الباب، ولكن تذكّرتُ قوله صلى الله عليه وسلم: "مَنْ سَأَلَ عَنْ عِلْمٍ فَكَنَّمَهُ أَجْمِ بِلِجَامٍ مِنْ نَارٍ"، فعند ذلك صار قلبي في غاية الاحتيار، وتحققتُ أن الوجوب الشرعي يُجْتَمِعُ عليّ الجواب بقدر الاستطاعة، وإن كنت في مقام الجواب قليل البضاعة. ولذلك قلت: يَا سَائِلًا عَنِ حُكْمِ (يَمْخُو اللَّهُ) ** حُذِّهِ مُفْصَلًا بِمَا تَرَاهُ" نظم وشرح تفسير قوله تعالى (يَمْخُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ، وعنده أم الكتاب) للشيخ قريو، مخطوط

(جواهر الرد على التناقلة القاصرين في الفروع الفقهية ويتفوهون بالفتاوى من غير معرفة للقواعد الشرعية)
أو (الصواعق النازلة على ... التناقلة).

• القضاء والفتوى

ميدان الفتوى، هو الآخر، من أكثر الميادين التي تتضح فيها القدرات العلمية في الحجاج والاستنباط والبرهنة للشيخ قريو، لكنه لم يهتم بجمع هذه الفتاوى في كتاب خاص بها، وقد قام الباحث الأستاذ الدكتور جمعة الزريقي بجمع عدد كبير منها في كتاب مهم من جزأين يتناول فيه سيرة الشيخ قريو وحياته العلمية⁽¹⁾، وبالإضافة إلى البراعة الفقهية والقدرة العلمية التي تكشف عنها فتاوى الشيخ قريو فإنها تمثل توثيقاً للجدل والقضايا المجتمعية التي عاصرها، وبالتالي فإنها تحتل مرتبة متقدمة في سلم الأعمال التي يتميز بها الشيخ قريو ويتفرد، فالتاريخ الثقافي والاجتماعي للشعوب يمكن أن يعرف من خلال كتب النوازل التي توثق قضايا الشعوب ومستجدات الحياة فيها.

• التراجم والتاريخ

أخرت الحديث عن أعمال الشيخ قريو التاريخية لأهميتها الكبرى على الإطلاق في مجموعة الأعمال غير التعليمية، فأعمال الشيخ التاريخية أكثر الكتابات تميزاً ومن أعظم أعماله لأنه تفرد بعدد منها، ولم يكن مقلداً لغيره فيها؛ بل صار المرجع - ربما الوحيد - في بعضها للباحثين والكتاب من بعده.

1 - الشيخ محمد مفتاح قريو وسيرته العلمية، الدكتور جمعة الزريقي، ط الأولى 2017 منحه فقهاء ليبيا في الإفتاء، محمد محمد محمد شيرة (بحث) مجلة كلية الآداب، جامعة مصراتة 2018

من هذه الكتابات المهمة جداً، والتي ترئس قائمة أعماله في قيمتها العلمية كتابيه: (تراجم أعيان العلماء من أبناء مصراتة القدماء) و(ابتداء الحركة العلمية في البلاد المصرية) على وجه التحديد فهما يرئسان قائمة الأعمال التي كتبها الشيخ قريو من حيث التفرد والسبق، فلم يسبقه إليها أحد من المؤرخين في موضوعها، وسيكون المرجع الأول لكل من سيكتب بعده في موضوعيهما إذا ما استثنينا بعض الترجمات التي وردت في كتاب أعيان العلماء كالشيخ زروق مثلاً الذي كان معروفاً و مترجماً له من قبل، ومن الأعمال المميزة كذلك في هذا المجال ترجمته للشيخين أبي مريم السكوتي وإمام جامع المرسي، والشيخ ابن عبدالغالب المصري، يتلوها المجموعة التي يمثلها، على سبيل المثال، كتاب معارك الجهاد في مصراتة، وكتاب تراجم الصحابة المشهورين في الشمال الأفريقي⁽¹⁾.

المراجع

1. جواهر الفقه، منشورات الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى 1994 .
2. حاشية على عون الساعي في فقه عشاوية الرفاعي، للشيخ قريو، مخطوط.
3. شرح رسالة المجاز، للشيخ قريو، مخطوط
4. الشيخ محمد مفتاح قريو وسيرته العلمية، الدكتور جمعة الزريقي، ط الأولى 2017
5. منهج فقهاء ليبيا في الإفتاء.. الشيخ العلامة محمد مفتاح قريو المصري وجوابه في مسألة أجرة العمال والصناع ممن يدفع لهم من القروض المصرفية التي اقترضها بالفائدة الربوية، أنموذجاً، تقديم وتحقيق / محمد محمد شيرة، مجلة كلية الآداب، جامعة مصراتة 2018 .
6. منهل الواردين على نظم عقيدة المؤمنين، للشيخ قريو، مخطوط.

1 - ينظر مثلاً: منهج فقهاء ليبيا في الإفتاء، محمد محمد شيرة (بحث) مجلة كلية الآداب، جامعة مصراتة 2018

7. نظم الحقائق النحوية (معينة الطلاب) للشيخ قريو، مخطوط
8. نظم في علم الحساب، للشيخ قريو، مخطوط
9. نظم وشرح تفسير قوله تعالى (بحو الله ما يشاء ويثبت، وعنده أم الكتاب) للشيخ قريو، مخطوط

كتاب المعيار المعرب للونشريسي مكانته وأثره في الفتاوى والنوازل الشنقيطية

محمد فال محمد محمود السالك

المقدمة

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول وعلى آله وصحبه ومن والاه. وبعد: فإن موضوع الفتاوى والنوازل من الموضوعات الفقهية التي اهتم بها العلماء قديما وحديثا ونالت من الفقهاء في كل عصر وجيل قسطا من التحقيق والتحرير موفورا. فعملوا على إمعان النظر فيها وبذلوا جهدا مشكورا في جمعها، وكتابتها، وتحريرها، وتدوينها، وتصنيفها، وترتيبها، حتى يسهل تناولها والاستفادة منها والرجوع إليها لمن يريد ذلك من الفقهاء والقضاة وطلبة العلم، فتكون مستندا لهم ومرجعا وعونا في استجلاء حكم ما يرد عليهم ويعرض لهم من النوازل، وما يلم بهم من المسائل والقضايا المستجدة، مع توالي الأيام وتطور الحياة الإنسانية في مختلف مناحيها وجوانبها.

ولاشك أن علماء كثيرين وفقهاء جهابذة عديدين قاموا بجمع فتاوى مناطقهم أو زمامهم في مدونات شاملة، فألفوا في ذلك مؤلفات عديدة، وخلفوا تراثا فقهيا ضخما. فمن الكتب القيمة في هذا المجال والتي اشتهرت وذاع صيتها بين العلماء والفقهاء كتاب نوازل المعيار للفقيه أحمد بن يحيى الونشريسي (ت. 914هـ) وهو ديوان ضخم، ضم بين دفتيه ما استطاع صاحبه جمعه من فتاوى أهل الجزائر والأندلس والمغرب وتونس وليبيا وأسماء "المعيار المعرب والجامع المغرب عن فتاوى أهل إفريقية والأندلس والمغرب". ولقد نشرت هذه الموسوعة الفقهية من قديم. وجاءت طبعتها الأخيرة التي أخرجتها دار الغرب الإسلامي سنة 1991م بتنقيح محمد حجي وجماعة في اثني عشر مجلدا.

ولقد كلف بهذا الكتاب كل من له حظ من الفقه وبالخصوص أهل العلم القائمين عليه وحل في قلوبهم، منذ القديم وهو إذ ذاك مخطوط، منزلة لم يحل فيها إلا القليل من المصنفات.

ويرجع الاهتمام به إلى الموسوعية التي اتصف بها، حيث حوى آلاف الفتاوى من بقاع متعددة، ووقائع مختلفة، وعلى مدى أزمان ممتدة، ومن قبل عشرات المفتين والمجتهدين، وكان في ذلك ليس مجرد ناقل فقط، وإنما كان يدقق في نقله، ولا ينقل إلا الصحيح المعتمد من الفتاوى المستندة للأدلة الشرعية المعتمدة، وهي مهمة شاقة ومعقدة، تحتاج لموسوعية تشمل معرفة دقيقة بالعلوم الشرعية، وإطلاع واسع على الوقائع والأحداث التاريخية، وخبرة بالعادات الاجتماعية، وهو ما كان الشيخ الونشريسي يمتاز به، ولذلك اشتهر كتابه هذا وتداوله الخاصة والعامة، والشناقطة أوفر حظا من غيرهم في الاعتناء والاحتفاء به، فقد اعتمده أكثر من غيره من كتب الفتوى في المذهب المالكي، كما عرف عنهم النقل عنه كثيرا والاستشهاد بكلامه، وتبني ترجيحاته وتصويباته، واعتماد تحريجاته، ومن شدة ارتباطهم به أنهم واطبوا على مطالعته.

ولقد استحضني على إنجاز هذا العمل وأغراني بالاشتغال به عدة أمور، أجمالها في النقطتين الآتيتين:

1. ضرورة إحياء التراث من أجل الاستفادة منه وتنزيله في منزلته اللاتفة من مسار الأمة العلمي، خاصة في هذا الزمان، حيث يبدو أمرا بالغ الإلحاح، ويعظم الداعي لهذا إذا كان هذا الإسهام يدور حول أحكام الله المتعلقة بالحلال والحرام والجائز والمستحيل، لما في ذلك من عمل على تحصيل المعرفة وسعي إلى التجذر وعدم الانبتات. فقد قال صلى الله عليه وسلم: (فإن المنبت لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى).

2. ما لمست من تعلق شديد بهذا الكتاب في الساحة الشنقيطية، وتأثيره البارز في الفتوى والنوازل، وهو أمر يرجع في نظري إلى افتقار الشناقطة وحتى زمن قريب إلى كتاب جامع لفتاوى وأحكام علمائهم، مما اضطر العلماء إلى الاعتماد هذا الكتاب لما حواه من فتاوى ونوازل في الفقه المالكي، وأغلبها يتماهى مع واقع هذه البلاد،

ومن ثم يمكن الاستفادة منه في الأجوبة على الأسئلة المطروحة، ولذلك أصبح كتاب المعيار قبلة للعلماء الذين كان لهم شأن هام في حياة الناس، فكان لهم دليلاً يهدي من شاء القدر أن يُدلي بدلوه في ميدان الفتوى والنوازل، فعم تأثيره على العامة والخاصة في هذا البلاد، وهو أمر يستحق الدراسة والبحث.

وسأحاول من خلال دراسة هذا الموضوع تلمس دلائل مكانة هذا الكتاب المرموقة لدى الشناقطة، وكذلك مظاهر تأثيره في فتاواهم ونوازلهم، وذلك بتتبع واستقراء النوازل الفقهية الشنقيطية وملاحظة هذا التأثير والتأثر الذي أحدثه، ثم وصف حالات التأثير ومظاهرها، على أن يكون ذلك وفق المحورين الآتيين:

المحور الأول: مكانة كتاب المعيار عند الفقهاء الشناقطة: تناولت فيه مظاهر حضوره في كتب النوازل والفتاوى الشنقيطية.

المحور الثاني: مظاهر تأثير كتاب المعيار في الفتاوى والنوازل الشنقيطية: تناولت فيه مظاهر تأثيره في الساحة العلمية الفقهية، وتأثر العلماء به.

خاتمة: فيها الاستنتاجات والخلاصات.

المحور الأول

مكانة كتاب المعيار عند الفقهاء الشناقطة

يمكن تلمس مكانة المعيار لدى علماء شنقيط، من خلال ملاحظة حجم حضوره في مؤلفات النوازل والفتاوى، فمن يقرأها سيجد حضوره مكثفاً وكبيراً، فقد اعتمده كما اعتمدوا غيره من مصادر المالكية الفقهية، إلا أن اعتمادهم عليه كان أكبر وأعظم، حيث وفر لهم نقلة لأجوبة وأسئلة تكررت في بيئتهم، وكذلك تبيانه لبعض أصول المذهب، وفر لهم معلومات هامة استفادوا منها في إلحاق النظائر بالنظائر، وقياس المسائل على بعضها البعض، وهو

ما أعطى معنى لنصه، فأصبح مرجحا من المرجحات، وشاهدا قويا يعتمد عليه ويستدل به، وهذا جعل عنايتهم به تكبر، فداوموا على مطالعته والبحث فيه، كما نظموه كاملا، ونظموا بعض مسائله، كذلك أصبح زينة تترين بها مكبتاتهم ومدارسهم، ويمكن إجمال مظاهر حضوره في كتب الفتاوى والنوازل ومكانته فيها في النقاط الآتية:

1. اعتماده في الفتوى والنوازل:

فقد ذكر النابغة الغلاوي في منظومته في مصادر المذهب المالكي ذلك، حيث يقول⁽¹⁾:

واعتمدوا التهذيب للبرادعي
وبالمدونة في البرى دُعي

واعتمدوا ما نقل القلشاني
على الرسالة بهذا الشان

واعتمدوا تبصرة الفرحوني
وركبوا في فلكها المشحون

إلى أن يقول:

واعتمدوا المعيار لكن فيه
أجوبة ضعفها بفيه

2. اعتمادهم لنص المعيار في المسألة والاكتفاء به مرجحا ودليلا:

(1) - نظم بوطيحية للنابغة الغلاوي، تحقيق: يحيى البراء، المكتبة المكية، ط2، 2004م، (ص 55).

وقد ورد هذا كثيرا عندهم بحيث لا يمكن احصاؤه ولا تتبعه جميعا، وأكتفي بأمثلة تبين المقصود وتكون شاهدة على هذا، قال أحدهم في بعض فتاويه في المعاوضات ما نصه: ونقل ذلك أبو العباس الونشريسي في معاوضات المعيار وكفى به: "قال الإمام المواق آخر باب الشركة عند قول المصنف: "وبإعادة الساتر لغيره إن هدمه لضرر"، ما نصه: انظر في كتاب السداد والأنهار في مسائل سئل عنها عيسى بن دينار حكم النهر يكون لناحية أرض رجل فيببس حتى يصير أرضا تعتمر لمن يكون ذلك؟ وفي نوازل ابن الحاج الموضوع الذي زال عنه الوادي هو للذين يلونه لا يكون مواتا". وبهذا الفتيا خلافا لسحنون قاله ابن حمدين⁽¹⁾.

وكذلك سئل مُحَمَّدُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ (النح) بن السالك العلوي (السائل: أحمد بن محمد عبد الرحمن بن أبي بكر بن فتى) هل متابعة الرجال الذين يدعون العلم اليوم ويصرحون بالاجتهاد أسلم أم متابعة المجتهدين الأولين بالوسائط؟ فأجاب: "الجواب والله تعالى الموفق أن هؤلاء الذين يصرحون بالاجتهاد في هذا الزمن الشاغر من العلم وأهله -وقد صرح بذلك أئمة كل قرن بعد القرون الخيرية- لعلهم من أتباع ابن حزم الظاهري الذي قيل في مذهبه إنه بدعة. نص على ذلك صاحب المعيار. وأفتى به الأئمة النظار... (2).

قال الشيخ مُحَمَّدُ بْنُ فَال بن مُتالي التندغي⁽³⁾:

أجازَ عِرُّ الدِّينِ والقَرَّانِي كَمَا لَدَى المَعْيَارِ وَهُوَ كافٍ

(1) - المجموعة الكبرى الشاملة لفتاوى ونوازل وأحكام غرب وجنوب غرب الصحراء، ليحيى ولد البراء، المكتبة الوطنية بنواكشوط ط 1430-2009م، (49/10).

(2) - المجموعة الكبرى (242/4).

(3) - المجموعة الكبرى (162/7).

الْإِنْتِقَالَ مِنْ طَرِيقٍ لِطَرِيقٍ

وَلَوْ أَحْفَ لِمُعَبَّنٍ طَرِيقٍ

إِذِ الْمَذَاهِبُ جَمِيعاً سُئِلُ

سَالِكُهَا إِلَى الْإِلَهِ تُوصِلُ

لا يلزم ارتباط عامل بما

عين أو مشهور قول العلما

3. العناية به ومطالعته كاملا:

فقد ذكر العلامة محمد عبد الرحمن بن السالك بن باب العلوي في كتابه عون المحتسب فيما يعتمد عليه من كتب المذهب: أنه قرأ كتاب المعيار كاملا، ويبدو أن قراءته كانت قراءة فاحصة مدققة؛ لأنه ذكر أنه ما وجد فيه من الفتاوى الضعيفة غير مسألتيه فقط، حيث يقول: (وقد طالعناه -يعني المعيار- من أوله إلى آخره، ورأيت فيه أجوبة فاسدة، واحد في الأحباس، عن أبي الدنيا فإنه فاسد قطعاً، وواحد في الهبات معزو للطبري وليس فيها)⁽¹⁾.

وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على المكانة السامية لهذا الكتاب عند الشناقطة، واستحواده نصيباً وافراً من

الاهتمام والاعتناء.

(1) - ص 84.

4. نظمه كاملا:

حيث استطاع العلامة عبد الله بن مُحَمَّدِن بن مُحْتَارِنَا أن ينظم المعيار في حوالي (5000 بيتا)⁽¹⁾، هذا بالإضافة

إلى عدة نظوم تناولت مسائل منه جزئية، وهي كثيرة سيرد ذكرها في صدر هذا البحث إن شاء الله.

5. الدفاع عنه وعن كتابه:

ومن ذلك ما ورد في معرض رد حمى الله (انبأه) بن مُحَمَّد بن حمى الله المسلمي على جواب لمُحَمَّد بن فاضل الشريف التّشيتي حول نازلة عن لص غضب أموال المسلمين ثم بعد ذلك جاء تائبا علي زعمه وأُتي ببعض مال المسلمين جملة، وأُفتي بعض طلبة البادية أن إيمانه كإيمان الكافر يجب ما قبله وليس عليه تباعة؟، حيث ذكر محمد بن فاضل الشريف التّشيتي عن الشيخ حمى الله أنه نقل كلاما مومها عن المعيار فأجابه حمى الله (انبأه) بقوله: وأما قوله: "خلاف ما موه به المجيب في مسألتكم ناقلا عن المعيار. إذ المعول المعمول به لزوم قيام العموم بالمصالح العامة ويجبر الإمام من أبي ذلك. وكل ما للإمام الحمل عليه للجماعة القائمة مقامه حيث لا إمام الحمل عليه بعموم الفساد بفساده وعموم المصلحة بصلاحه"، فجوابه أن المجيب -رحمه الله تعالى- وأرضانا وأرضاه أجل من أن يضاف إليه التمويه، وحقه التبجيل والتنويه. ولم ينقل عن المعيار إلا صحيح الفقه المسلم الذي ليس لمن رام الارتقاء إليه سلم. ومجرد استحسان العقول لا ينقد مستحسنات النقول. والمصلحة التي يلزم قيام العموم بها هي المصالح العامة

(1) - العلامة الفقيه والشاعر والقاضي عبد الله بن مُحَمَّدِن بن مُحْتَارِنَا (ت. 1331هـ/1913م) من قبيلة إيدولحاج (أهل عبد الله) القاطنين في القبلة. عاش تسعين سنة وأخذ عن كل من محنض بابه بن اعبيد الدباني، ومُحَمَّدِن فال بن متالي التندغي. وقد أخذ عنه أحمد سالم بن عبد الله بن العالم (ت. 1400هـ/1980م). له عدة مؤلفات منها: مكتوب في الرد على القائلين بالجيم المعقودة، ونظم في التوحيد عقد به السنوسيات، ونظم عقد به نوازل محنض بابه بن اعبيد الكبرى والوسطى، ونظم عقد به نوازل العلمي، ونظم عقد به نوازل المعيار (5000 بيتا)، ونظم عقد به نوازل مُحَمَّدِن فال بن متالي، ومكتوب في تسهيل الهمة بالهاء، ونظم في الاستلحاق، ونظم في أحكام الهجرة، ونظم في مداراة الناس، ونظم في أحكام الضيافة، ونظم على ورقات إمام الحرمين وشرحه. المجموعة الكبرى (24/2).

التي لا يمكن الاستقرار إلا بها. وما أبعد هذه من أن تكون مصلحة فضلا عن أن تكون عامة.

قال الشاعر:

سارت مشرقة وسرت مغربا	شتان	بين	مشرق	ومغرب ⁽¹⁾
-----------------------	------	-----	------	----------------------

6. كان بعضهم يفتخر بأن مكتبته تحتوي على نسخة من المعيار

يقول مُحَمَّد عَبْد الرَّحْمَنِ (النح) بن السالك العلوي في معرض حديثه عن نازلة سئل عنها وهي عن قوم ملكوا أرضا بالسكني والوارثة والإغتلال والمنع والإعطاء مدة أزيد من ثلاثمائة عام ثم قام عليهم الآن فيها قائم برسم فيه ذكر شهادة شهود شهدوا أنها كانت لآبائه وتاريخ الرسم مؤرخ بمائتي عام فهل هذه الشهادة عاملة أم لا؟ وهل هذه الحيازة حيازة تقطع حجة هذا القائم أم لا؟ وهل عليه إثبات الملك لآبائه واستمراره إلى أن ماتوا وورثهم أم لا؟. يقول في جوابه عن النازلة: الحمد لله قد تأملت وتصفححت هذا السؤال الذي لم أر قط مثله. وقد طالعت "المعيار المغرب والجامع المغرب عن فتاوي أهل إفريقية والأندلس والمغرب". لأبي العباس الونشريسي، وهو عندي. فلم أعرثر عليه⁽²⁾.

المحور الثاني

مظاهر تأثير المعيار في الفتاوى والنوازل الشنقيطية

(1) - المجموعة الكبرى (9/ 374-388).

(2) - المجموعة الكبرى (10/10).

يعاب على مذهب مالك أن مسأله غير مرتبة ولا منظمة، ولذلك عدّ مذهبه صعبا، نظرا لاعتماده على السماع عن مالك وعن غيره من تلامذته والفقهاء بعده، وقد قال ابن المنير: "إن مذهب مالك ليس مسائل مرتبة وإنما هي أسئلة وأجوبة". قال: "فلذلك صعب مذهبه". وإذا تأمل المطالع يظهر له صدق ذلك. فإن المدونة التي هي أم المذهب ويعبر عنها بعضهم بأنها هي المذهب كما في المعيار، كلها أسئلة وأجوبة. لأنها أتت بها أسد بن الفرات من عند أهل العراق. وكذلك العتبية كلها كذلك لأنها أسمع تلامذة الإمام مالك منه، وأسمعة تلامذة ابن القاسم أيضا منه.

ولهذا اعتمد الشناقطة وغيرهم من المالكية على كتب الأقدمين في الفقه، وذلك لاستخراج المسائل والقياس عليها، والاستفادة منها في طريقة استنباط الأحكام، والوقوف على الراجح والمشهور في المذهب، ولهذا فإن نصوص المالكية الفقهية المعتمدة يعتبر نصها دليلا في المسألة، وكتاب المعيار باعتباره من كتب المالكية المعتمدة في المذهب اهتم به الشناقطة واستدلوا بنصه في المسائل، واكتفوا بالإجابة بأجوبته، والإحالة عليه، والترجيح بكلامه، واقتناص الفوائد منه، وهو ما يعد من مظاهر تأثيره على الساحة العلمية الفقهية، ويمكن إجمال مظاهر التأثير في النقاط الآتية:

1) النقل الصرف وبالحرف:

وذلك يظهر جليا في الفتاوى الآتية:

- سئل الغصيري بن مُحَمَّد بن المختار بن عُثمان الإيديلي عن حكم أخذ التراب من قبر الصالح للتبرك هل هو جائز أم لا؟ فأجاب: "سئل عن ذلك أبو علي القوري فأجاب بما نصه إن خشى مخالطته أجزاء الميت فهو نجس. والتبرك في الحقيقة إنما هو استعمال ما كان عليه في الأوصاف الدينية تعامل الأمور الشرعية. وقد رأى

الحسن البصري الناس يزدحمون على جنازة رجل صالح فعاتبهم فقال تزدحمون على نعشه ولا تزدحمون على عمله انتهى من المعيار⁽¹⁾.

- سئل سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي عن جواز الإفتاء بالضعيف فأجاب: بأن شروط جواز الإفتاء بالضعيف أربعة. الأول أن يكون لضرورة محققة. الثاني أن تكون الضرورة في نفسه مع أن ضرورة الغير إذا تحققت أفتى به أيضا. الثالث أن يعلم قائله هل هو ممن يقتدى به أم لا. الرابع أن لا يكون شديد الضعف. ذكرها في المعيار⁽²⁾.

- حتى أنك تجد منهم من يطالب خصومه بإتيانه بنص من المعيار في المسألة المختلف فيها لتسليمه كلامهم، يقول كاشف الكرب بن مُحَمَّدَن (بَيْيَا) التندغي: بعد عرض لمسألته وبين حكمها في الشرع استنادا لعدة نصوص فقهية، وكذلك بعدما ذكر من خالفه في المسألة ومن حالفه فيها، موجهها الكلام للمخالفين: "وأياضا أتوني بكلام من المعيار صريح فيما استشير فيه"⁽³⁾.

2) نظموا منه بعض المسائل الفقهية التي فيها خلاف وأحالوا عليه:

والأمثلة على ذلك كثيرة منها:

- يقول: مُحَمَّدَن فال بن أَحْمَدُ فال التندغي⁽⁴⁾:

(1) - المجموعة الكبرى (487/6)

(2) - نفسها، (328/4).

(3) - المجموعة الكبرى، (308/10).

(4) - نفسها، (68/4).

من لم يجد معاملا إلا بما جرى به فساد عرف علما

وتركه مفض إلى نيل الحرج وأن يشيع ماله فلا حرج

لأن الأمر الكلي الحاجي لا يمنع عند مالك أن يفعلا

وفي نوازل المعاوضات ذا الحكم في المعيار نثرا ياتي

- يقول: مُحَمَّدُ فال (بَيْهَا) بن مُحَمَّدِ بن أَحْمَدَ الأَبْهُمِي (1):

الحرص للمفتي على قبول فتواه قادح على المنقول

فيما به أفتى كما الشهاده يبطلها الحرص فع الإفاده

فانظره في المعيار إن شئت وفي نوازل الجهاد منه ذا يفى

(1) - المجموعة الكبرى، (68/4).

وحذر الملح من الإفتا لمن ليس له تشهد شرعا فاعلمن

- يقول: مُحَمَّدِ بْنِ (أَمِّي) بن مُحَمَّدِ فال بن مُحَمَّدِ الأَبْهُمِي (1):

من مذهب لمذهب يُصار خلاف الأولى قاله المعيار

كذا انتقال لضعيف من قوي كما عن المعيار أيضا قد روي

لاكنما خلاف ذا مذكور في الكتب قالوا وهو المشهور

- يقول: مُحَمَّدِ بْنِ (يَحْيَى) بن مُحَمَّدِ فال بن أَحْمَدُ فال التندغي (2):

أما الحرِيم فهو ما لا ضررا في فعله على الذي تضررا

دليله قول النبي: "لا ضرر ولا ضرار" في حديث اشتهر

صلى وسلم عليه الله والآل من بالوصف قد حلاه

(1) - نفسها، (347/4).

(2) - المجموعة الكبرى، (395/4)

وفي زوال ضرر يُصار	للعرف فيما نقل المعيار
فقال إن العرف أمر يبنى	عليه شرعا حكم كل زمن
لذا لدى تغير الأعراف	تغير الحكم بلا خلاف
وتحرم الفتوى بالأول ومن	خالف ذا خرق الإجماع إذن
لأجل ذا تختلف الأحكام	بخلفه واختلف الأقسام
وقد عزا لصاحب القواعد	مؤلفا في الرعي للعوائد
أن الوقوف مع نصوص الأقدمين	وترك ما من العوائد يكون
ليس يحل لا وقد يُمنع بل	مفت بدا الناس عن الحق انعزل
وعدّ أشياء لعرف بانا	تغير منها عن الذكانا

وصاحب القواعد القرآني وقد أتى بكل نقل شاف

- يقول: زين العابدين بن مُحَمَّدِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ الْوَائِي التَّنَدَعِي⁽¹⁾:

للأرض ذات الجور هجرة تجب كما إلى المعيار بالنص تُسب

قلت لعل الجورَ جورُ الحاكم لا جور ذي حرابة أو ظالم

وإن تكن ذات لصوص لم تجب بالنص والقياس بالجور كذب

إذ جاء أن ساعة في سبية أضُرُّ من دوام جور سنة

كيف وجوبها لذي الحرابة وجوبها في غاية الغرابة

إذ المحاربون في القتال تقديمهم من أصوب المقال

(1) - المجموعة الكبرى، (475/6).

والكافر اليوم هنا فيما ظهر أخف من كل محارب ضرر

والارتكاب للأخف يلزم وترك ما يلزم شرعا يحرم

- يقول: مَحْنُصُ بَابِهِ بِنِ امِّينُ بِنِ حَامِدِ الدِّبْمَانِي: "في تكميل المنهج وشرحه⁽¹⁾:

وكل من فعل ما يجوز له فنشأ الهلاك عما فعله

أو تلف المال فلا يضمن ما آل له الأمر اتفاقا فاعلما

والقول أن العمد والخطا سوا في مال غير إن يياشر التوى

فروعها كثيرة تنظر في تاسع كراس من البيع يفى

وذاك من نوازل المعيار لا زلت في علم وفي اشتهار

- قال فقا في مقتنص الشوارد⁽²⁾:

(1) - المجموعة الكبرى، (10/11).

(2) - المجموعة الكبرى، (184/10).

والصلح فيما يدعى التحبب

فيه أجاز من له تدريس

وكان ما بيد كل مدعي

على الذي قد كان فيه يدعي

فالملك ملك وسواه حبس

والحكم في المعيار فيه أس

كذا ابن هارون وزاد ينقض

إذا ثبوت الحبس يوما يعرض

- يقول: محمد بن فال بن متالي بقوله:

أجاز عز الدين والقراي

كما لدى المعيار وهو كاف

الانتقال من طريق لطريق

ولو أخف لمعين الطريق

إذ المذاهب جميعها سبل

سالكها إلى الجنان توصل

(3) اعتمادهم عليه في مسائل الأصول:

من مظاهر اعتمادهم على المعيار في المسائل الأصولية ما ورد في بعض الأجوبة، من ذلك:

- سؤال وجه لمحمد بن فاضل الشريف التيشيتي: هل يمتنع العمل بالعموم قبل البحث عن المخصص أم لا؟
فأجاب: إنه يمنع العمل بالعام قبل البحث عن المخصص كما في نوازل المعيار. انظر نوازل البيوع⁽¹⁾.
- كما سئل سيدي عبد الله بن الحاج ابراهيم العلوي عن جواز الإفتاء بالضعيف فأجاب: بأن شروط جواز الإفتاء بالضعيف أربعة. الأول أن يكون لضرورة محققة. الثاني أن تكون الضرورة في نفسه مع أن ضرورة الغير إذا تحققت أفتى به أيضا. الثالث أن يعلم قائله هل هو ممن يقتدى به أم لا. الرابع أن لا يكون شديد الضعف. ذكرها في المعيار⁽²⁾.

4) الترجيح بما ورد في المعيار:

- يقول المختار بن حامد بن محمد بن الدبماني في الرد على كراي ابن أحمد يوره في مسألة أرجحية القبض، في شأن تقديم المدونة على الموطأ، قال⁽³⁾:

وقولهم تقدم المدونه
عليه قول ما عليه بيته

آخرها الخطاب والمعيار
عنه وقوم قدوة أخيار

- يقول محمد مؤلود بن أحمد فال اليعقوبي: "اعلم بأن النصوص تضافرت على أن الثيب إذنها بالقول فإذا سكنت فالحكم لم أقف على شيء في ذلك إلا ما في المعيار عن ابن لب في جواب أن إذن الثيب بالسكوت لا يوجب فسخ العقد لأن علم الإذن في ذلك حاصل، قال الجواب والله الموفق للصواب أن هذه الرجعة لا تفيد. إذ لا

(1) - المجموعة الكبرى، (16/4).

(2) - المجموعة الكبرى، (328/4).

(3) - المجموعة الكبرى، (224/6).

عبرة بتصديق الزوج لها بعدما أقر بعدم الدخول بها. لأن دعواه أولا تستلزم كون الطلاق بائنا ولا سبيل له إلى الرجعة بعد الإقرار بالبينونة ولها أن تتزوج بغيره إن انقضت عدتها لموافقتها أنها مطلقة. ولا بد بعد انقضاء عدتها كما يشهد لذلك ما نقله صاحب المعيار في نوازل التملك والطلاق والعدة والاستبراء من سؤال وجواب عنه لسيد قاسم العقباني⁽¹⁾.

- وسئل مُحَمَّد بن فاضل الشريف التيشي عن زوج عبده من أمته ودفع عنه الصداق هل ينزعه أم لا؟ فأجاب بأنه لا ينزعه منها إلا أن يطول الزمان كما في المعيار أول نوازل النكاح⁽²⁾.
- وفي قضية عدم وجود سلطة في بلاد شنقيط تنصب قاضي يحكم بين الناس، واقتصار العرف على الحكم، سئل أحد الفقهاء، فأجاب رادا على من لا يعتبر هذا العرف ومرجحا قوله بكلام المعيار، حيث يقول: والوسيلة إذا لم يترتب عليها مقصدها لم تشرع. أما دعواه عدم انتصاب القاضي فيكفي فيه ما ذكرت من إمضاء حكم المحكم. (إذ) أنه نص صاحب المعيار أن من تنتهي إليه الأحكام في بلد يكون قاضيا⁽³⁾.
- وفي قضية التصيير، قال أحدهم ناقلا كلام المعيار: وفي نوازل البيوع والمعاوضات من المعيار أن الصحيح من المذهب والذي عليه الجمهور أن لا يصح التصيير إلا بالقبض الناجز⁽⁴⁾.

5) الرجوع إليه في المسائل الخفية وترجيح كلامه فيها:

- فقد سئل مُحَمَّد عالي بن مُحَمَّد بن فتى العلوي عن رجل حبس على أولاده مالا وخصص لكل من الذكور والإناث نصيبه من الحبس وحاز لأبنائه الصغار وترك لأبنائه الكبار حرية العمل فيه قبل وفاته بسنتين بعد أن

(1) - المجموعة الكبرى، (165-140/7).

(2) - المجموعة الكبرى، (102/7).

(3) - المجموعة الكبرى، (171/7).

(4) - المجموعة الكبرى، (244/8).

وفي زوال ضرر ي صار	للعرف فيما نقل المعيار
فقال إن العرف أمر ينبي	عليه شرعا حكم كل زمن
لذا لدى تغير الأعراف	تغير الحكم بلا خلاف
وتحرم الفتوى بالأول ومن	خالف ذا خرق الاجماع إذن
لأجل ذا تختلف الأحكام	بخلفه واختلف الأقسام
وما لهذا الخلف من مقال	لأنه في الحال لا المقال
وقد عزا لصاحب القواعد	مؤلفا في الرعي للعوائد
أن الوقوف مع نصوص الأقدمين	وترك ما من العوائد يبين
ليس بجل لا ولا يجوز بل	مُفت بذات الناس عن الحق نزل

انتهى محل الحاجة منه. فأنت تراه عزا للمعيار أن زوال الضرر يرجع فيه إلى العرف وأن مالكا قد قال في حريم القفار مداره عدم الإضرار بالسابق وذلك يختلف باختلاف الأعراف والله تعالى أعلم⁽¹⁾.

- ومن ذلك رجوع الفقيه مُحَمَّدِين (أَمِين) بن مُحَمَّد بن اَعْبِيدُ الدِّمَاني في تعريف الشهرة بالنسبة لعقد النكاح إلى المعيار، حيث يقول في جوابه عن نازلة في النكاح: ... فالإقرار لا يثبت به النكاح وشهادة الولي غير معتد بها في النكاح. مع أنه شهد وأقر. ويمتنع أيضا ثبوته بالشهرة؛ لأن الشهرة على القول بها لا يقوم منها مقام (الشهادة) في النكاح وغيره. ويكتفي به القاضي عند الكشف عن صفة النكاح. ويحكم بعلمه فيه (إلا) ما كان منها بمعنى التواتر. وضابطه كما في المعيار كلما كان معلوما مشهورا لا مربية فيه ولا خفاء حتى صار قطعا عند العامة والخاصة وعلم بضرورة التواتر والشهرة فلا يفتقر فيه إلى إثبات ولا جلب بينات⁽²⁾.

الخاتمة:

وفي غب هذا البحث العلمي أعتقد أنّ ما قدّمته هو مكانة وتأثير المعيار اللونشريسي لدى الشناقطة، ومظاهرها وشواهدهما في فقه النوازل والفتاوى عندهم، وقد تتبعت الكثير من النوازل والفتاوى من علماء الشناقطة في مختلف مناطق هذا القطر ومن مواضيع شتى من الفقه، وفي نوازل مختلفة، فلاحظت حضور هذا الكتاب في مختلف هذه المحطات، وتبوئه مكانة سامقة وبارزة لدى من كتبوا هذه الفتاوى والنوازل، كما لاحظت العديد من مظاهر تأثيره وتأثر العلماء به، تتجلى أساسا في النقل المحض واعتماد ترجيحاته وتخرجاتها، وكذا نظم بعض مسائله والإشادة بتقريراته؛ ويمكن إجمال النتائج في النقاط الآتية: اقتصار الفقهاء الشناقطة في كثير من الأحيان على نقل كلام المعيار في جوابهم على بعض المسائل والاكتفاء به، دون تعليق أو شرح. أدى المعيار وظيفة أساسية في الفتوى

(1) - المجموعة الكبرى، (92/10).

(2) - المجموعة الكبرى، (155/9).

والنوازل الشنقيطية، حيث كان هذا القطر يعاني من افتقار شديد لمثل هذا النوع من الموسوعات الفقهية، فمثل دخوله لهذه البلاد فتحا مبينا لعلم الفتاوى والنوازل، فأدى إلى نضوجه وتطوره وازدهاره. وخلاصة القول: إن الشناقطة أعطوا لهذا الكتاب عناية لم يعطوها لأي كتاب سواه، وانعكس ذلك على نوازلهم وفتاويهم. ولعل من نتائج هذا البحث أنه توسع في إلقاء نظرة موسعة على جوانب هامة من حضور هذا الكتاب في الساحة العلمية الفقهية وخاصة على صعيد الفتاوى والنوازل، وكرس الجهد المستطاع في قراءة وتقويم هذا الحضور. والله ولي التوفيق والهادي إلى سواء الصراط.

المصادر والمراجع

1. حياة موريتانيا، (الجزء الثاني: الحياة الثقافية)، للمختار بن حامد، الدار العربية للكتاب.
2. كتاب البادية، للشيخ محمد المامي، تقديم: العلامة محمد سالم ولد عدود، المكتبة الوطنية، نواكشوط.
3. كفاف المبتدي وفتح مقفله بشرح مؤلفه، نشر بدار الرضوان، ط1، 2008.
4. المجموعة الكبرى الشاملة لفتاوى ونوازل وأحكام غرب وجنوب غرب الصحراء، ليحيى ولد البراء، المكتبة الوطنية بنواكشوط ط1 1430-2009م.
5. ميسر الجليل في شرح مختصر خليل، صححه أحمد بن التاه بن حمينا، دار الرضوان، بانواكشوط، ط1، 1424هـ، 2003م.
6. نظم بوطليحية للناطقة الغلاوي، تحقيق: يحيى البراء، المكتبة المكية، ط2، 2004م.
7. نظم مختصر خليل في الفقه المالكي، بإشراف عميد زاوية الشيخ محمد المامي، ط1، 2005م، مطبعة فضالة، المحمدية المغرب.
8. التفسير الكبير أو مفاتيح الغيب، لفخر الدين الرازي، دار إحياء التراث العربي - بيروت.

9. جامع البيان في تأويل القرآن، لمحمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الأملي، تحقيق: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط1، 1420هـ - 2000م.
10. الجامع المسند الصحيح المختصر من أمور رسول الله صلى الله عليه وسلم وسننه وأيامه، صحيح البخاري، محمد بن إسماعيل أبو عبد الله البخاري الجعفي، تحقيق: محمد زهير بن ناصر الناصر، دار طوق النجاة، الطبعة: الأولى، 1422هـ.
11. شرح القواعد الفقهية، لأحمد بن الشيخ محمد الزرقا، صححه وعلق عليه: مصطفى أحمد الزرقا، الناشر: دار القلم، دمشق، سوريا، الطبعة: الثانية، 1409هـ - 1989م.
12. شفاء الغليل في بيان الشبه والمخيل ومسالك التعليل، لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي الطوسي تحقيق: د. حمد الكبيسي، مطبعة الإرشاد - بغداد، الطبعة: الأولى، 1390 هـ - 1971م.
13. فتح الباري شرح صحيح البخاري، لأحمد بن علي بن حجر العسقلاني، دار المعرفة - بيروت، 1379 رقم كتبه وأبوابه وأحاديثه: محمد فؤاد عبد الباقي، عليه تعليقات العلامة: عبد العزيز بن عبد الله بن باز.
14. الفروق: أنوار البروق في أنواء الفروق، لأبي العباس شهاب الدين القرافي، عالم الكتب، الطبعة: بدون طبعة وبدون تاريخ.
15. الفقه الإسلامي وأدلته، لوهبة الزحيلي، دار الفكر - سورية - دمشق.
16. القاموس الفقهي لغة واصطلاحاً، لسعدي أبو حبيب، دار الفكر. دمشق - سورية
17. القاموس المحيط، للفيروزآبادي، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، الطبعة: الثامنة، 1426 هـ - 2005م.

18. قواعد الأحكام في مصالح الأنام، لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام، راجعه وعلق عليه: طه عبد الرؤوف سعد، مكتبة الكليات الأزهرية - القاهرة.
19. الكليات معجم في المصطلحات والفروق اللغوية، للكفوي، أبو البقاء، تحقيق: عدنان درويش - محمد المصري، مؤسسة الرسالة، بيروت.
20. لسان العرب، لجمال الدين ابن منظور، دار صادر - بيروت، الطبعة: الثالثة - 1414هـ.
21. مجموع الفتاوى، لتقي الدين أبو العباس أحمد بن عبد الحلیم بن تيمية، تحقيق: عبد الرحمن بن محمد بن قاسم، الناشر: مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، المدينة النبوية، المملكة العربية السعودية.
22. المستصفى، لأبي حامد محمد بن محمد الغزالي، تحقيق: محمد عبد السلام عبد الشافي، دار الكتب العلمية، الطبعة: الأولى، 1413هـ - 1993م.
23. المفردات في غريب القرآن، للراغب الأصفهاني، تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم، الدار الشامية - دمشق بيروت، الطبعة: الأولى، 1412هـ.
24. مقاصد الشريعة الإسلامية، للطاهر بن عاشور التونسي، تحقيق: محمد الحبيب ابن الخوجة، الناشر: وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية، قطر.
25. المنثور في القواعد الفقهية، لعبد الله بن بهادر الزركشي الناشر: وزارة الأوقاف الكويتية الطبعة: الثانية، 1405هـ - 1985م.
26. الموافقات، للشاطبي المحقق: أبو عبيدة مشهور بن حسن آل سلمان، الناشر: دار ابن عفان الطبعة: الطبعة الأولى 1417هـ / 1997.

من نسمات الشعر الجاهلي في أنقرة

(قفا نبك)

عامر محمد برادعي و محمد أونال

ملخص:

امرؤ القيس من الشعراء الجاهليين المشهورين، ولقد كان لوصوله إلى مدينة أنقرة ووفاته فيها أثر مهم في كونه أضاف إلى تاريخها العريق نسمات الشعر الجاهلي، وكذلك ما يحمله من مخزون أدبي تميز به العرب. لذلك سيعتمد البحث إلى تسليط الضوء على حياة امرئ القيس اسمع وحياته ووفاته، ثم سيعرض البحث عرضاً موجزاً عن أشعاره، وسيقف البحث عند معلقته (قفا نبك) تحليلاً لبعض أبياتها، للوقوف على جوانبها الأدبية والفنية.

المقدمة

من المعلوم أن الشعر الجاهلي هو الشعر الذي كتبه العرب في العصر الجاهلي أي قبل الإسلام، وقد اشتهر عدد كبير من الشعراء في هذا العصر يتأسهم شعراء المعلقات مثل: عنتر بن شداد، وطرفة بن العبد، والنابعة الذبياني، وزهير بن أبي سلمى، وامرؤ القيس وغيرهم، كما روى الأصمعي أن أبا عبيد سئل في خير الشعراء فقال: امرؤ القيس إذا ركب، والأعشى إذا طرب، وزهير إذا رغب، والنابعة إذا رهب¹.

وقد ووصلنا العديد من الدواوين سواء كانت لشعراء أو شاعرات، فوصلنا شعر بعضهم كاملاً، بينما لم نعرف سوى شذرات من شعر الآخرين¹، يتميز الشعر الجاهلي عن غيره بجزالة الألفاظ وقوتها، ومتانة التعبير، وتوثيق

الحضارة الجاهلية من عادات وتقاليد، ووصف المعارك والحروب، ووصف النُوق، كما حفظ شعرهم أسماء آبار مياههم، وأماكن تعايش القبائل وغير ذلك مما يتصل بحياتهم يومئذ¹.

وسيداً البحث بالحديث عن حياة امرؤ القيس ونشأته، وبعدها سينتقل لعرض شرح معلقته الشهيرة كما شرحها الزوزني في كتابه شرح المعلقات السبع.

أولاً: امرؤ القيس حياته ونشأته

امرؤ القيس هو: امرؤ القيس بن حجر الكندي واسمه حُندج، ولد في القرن السادس الميلادي، ونسبه: حندج بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر (أكل المرار) الكندي وله ثلاث كنى وهي: أبو وهب وأبو الحارث وأبو زيد. اشتهر بلقب امرئ القيس ومعناه: رجل الشدة، ولقبه الرسول صلى الله عليه وسلم بالملك الضليل، و عُرف بذي القروح؛ لإصابته بالجدري خلال عودته من القسطنطينية. وتوفي بسببه، وكندة قبيلة يمنية عُرفت في النصوص القديمة باسم (أعرب سبأ) أقاموا مملكة في نجد والبحرين بلغت أوجها في القرن الخامس للميلاد¹.

" هو أمير الشعراء بشهادة خير الأنبياء محمد المصطفى صلواتُ الله عليه وعلى آله الطيبين الأخيار، وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال صلى الله عليه وسلم: " ذاك رجلٌ مذكورٌ في الدنيا منسيٌّ في الآخرة يجيء يوم القيامة وبيده لواءُ الشعراء يقودهم إلى النار " ¹

ولد شاعرنا هذا في نجد في اليمامة عند أخواله من بني تغلب، إذ قيل أن أمه كانت أخت المهلهل بن ربيعة، وهي فاطمة بنت ربيعة. وقيل إن أمه تملك بنت عمرو الزبيدية من مذحج، ومن أشعاره حول نسبه يقول:

"تطاول الليل علينا دمون دمون إنا معشر يمانيون

وإنا لأهلنا محبوبون"¹.

نشأته: ولد في نجد ونشأ ميّالاً إلى الترف واللهو شأن أولاد الملوك وكان يتهتك في غزله ويفحش في سرد قصصه الغرامية وهو يعتبر من أوائل الشعراء الذين أدخلوا الشعر إلى مخادع النساء كان ماجناً كثير التسكع مع صعاليك العرب ومعاقرًا للخمر (520 سلك امرؤ القيس في الشعر مسلماً خالف فيه تقاليد البيئة، فأخذ لنفسه سيرة لاهية تأنفها الملوك كما يذكر ابن الكلبي حيث قال: كان يسير في أحياء العرب ومعه أخلاط من شذاذ العرب من طيء وكنب وبكر بن وائل فإذا صادف غديرًا أو روضة أو موضع صيد أقام فذبح وشرب الخمر وسقاهم وتغنيه قيانه، لا يزال كذلك حتى يذهب ماء الغدير وينتقل عنه إلى غيره. التزم نمط حياة لم يرق لوالده؛ فقام بطرده وردّه إلى حضرموت بين أعمامه وبني قومه أملاً في تغييره. لكن حندج استمر في ما كان عليه من مجون وأدام مرافقة صعاليك العرب وألف نمط حياتهم من تسكع بين أحياء العرب والصيد والهجوم على القبائل الأخرى وسي متاعها¹.

نهاية حياته:

لم تكن حياة امرؤ القيس طويلة بمقياس عدد السنين ولكنها كانت طويلة وطويلة جداً بمقياس تراكم الأحداث وكثرة الإنتاج ونوعية الإبداع. لقد طوّف في معظم أرجاء ديار العرب وزار كثيراً من مواقع القبائل بل ذهب بعيداً عن جزيرة العرب ووصل إلى بلاد الروم إلى القسطنطينية ونصر واستنصر¹، وحارب وتأثر بعد حياة ملاًها في البداية باللهو والشراب، ثم توجّها بالشدة والعزم، إلى أن تعب جسده وأنهك وتفشّى فيه وهو في أرض الغربية داء كالجذري أو هو الجذري بعينه؛ فلقي حتفه هناك في أنقرة في سنة لا يكاد يجمع على تحديدها المؤرخون، وإن كان بعضهم يعتقد أنها سنة 540م، وقبره يقع الآن في تلة هيديرليك بأنقرة¹، ومن الغريب المضحك أن قبره الآن في أنقرة يزوره الناس ويظنون أنه من الصالحين.

لقد ترك امرؤ القيس خلفه سجلاً حافلاً من ذكريات الشباب وسجلاً حافلاً من بطولات الفرسان وترك مع هذين السجّلين ديوان شعر ضمّ بين دفتيه عددًا من القصائد والمقطوعات التي جسّدت في تاريخ شبابه ونضاله

وكفاحه. وعلى الرغم من صغر ديوان شعره الذي يضمّ الآن ما يقارب مئة قصيدة ومقطوعة إلا أنه جاء شاعرًا متميزًا فتح أبواب الشعر وجلّى المعاني الجديدة ونوّع الأغراض واعتبره القدماء مثالًا يُقاس عليه ويحتكم في التفوق أو التخلف إليه. ولذلك فقد عني القدماء بشعره، واحتفوا به نقدًا ودراسة وتقليدًا، كما نال إعجاب المحدثين من العرب والمستشرقين، فأقبلوا على طباعته منذ القرن الماضي (القرن التاسع عشر) في سورية ومصر وفرنسا وألمانيا وغيرها من البلدان التي تهتم بشؤون الفكر والثقافة.

وهو شاعر وفارس عربي وهو أحد أشهر شعراء العصر الجاهلي، وهو من رأس الطبقة الأولى من الشعراء العرب والتي تشمل زهير بن أبي سلمى والنابعة الذبياني والأعشى، كما أنه أحد أصحاب المعلقات السبعة المشهورة، كان من أكثر شعراء عصره خروجًا عن نمطية التقليد، وكان سببًا إلى العديد من المعاني والصور، كما أن امرئ القيس صاحب أوليات في التشابيه والاستعارات وغير قليل من الأوصاف والملحاحات؛ إذ كان أول من بكى وتباكى¹ وشبه النساء بالظبيان البيض وقرون الماعز بالعصي.

فنحن نرى الملك الضليل يعمّه في لهو وصيد وفراغ عامر بالأوقات الممتعة، والخروج على طاعة أولي الأمر من آباء وشيوخ ترمسوا بتقاليد القبائل العريقة، فكان الرفض والاصطدام، وكان التشرذم والعبث وتعويضُ بحياة لا يترتب عليها أي مسئولية. فقد جاء في الأخبار أن حجرًا طرد امرأ القيس أنفة من قوله الشعر، فخرج الفتى في أحياء العرب ومعه أخلاط من العرب، ينشد غديرًا أو روضة، فأقام وذبح لمن معه، ثم خرج إلى الصيد فتصيد، ثم عاد، فأكل وأكلوا معه، وغنته قيانته. إلى أن جاءه خبر مقتل أبيه، وهو بدؤون (إحدى ثلاث مدن لكندة، في اليمن). وقيل

إن الخبر ورده وهو في مكان كثير البان يسمّى صيلع، وكان مع نديم لم يشرب الخمر ويلعبه بالنرد.¹

فقال: "تطاول الليل علينا دؤون دؤون إننا معشر يمانون

وإننا لأهلنا محبون"¹

وأضاف: "الخمير عليّ والنساء حرام، حتى أقتل عن بني أسد مائة، وأجز نواصي مائة". ثم قال: "ضيّعني صغيراً، وحمّلي دمه كبيراً، لا صحو اليوم ولا سكر غداً، اليوم خمير وغداً أمر".

فلما كان الليل، لاح له برق فقال: "أرقت لبرق بليل أهل يضيء سناه بأعلى الجبل بقتل بني أسد ربهم ألا كل شيء سواه جليل". ولو تأملنا المغزى الذي تضمّنته مقولته الوجدانية: "ضيّعني صغيراً"¹ لرأينا خلفها قصة الشاعر الفتي، وعنوان ضميره وسلوكه حينئذ. فالتضييع فعل الأب، والضياح فعل الابن... وهو يعني. في أبسط أشكاله ومراميه: التخلي، سواء بفعل الخروج على سنن الخلق القبلي أو الملكي، أو بفعل القسوة التي تلقاها الابن من والده، وغياب العناية التربوية التي يفترض حصولها من أب حيال ولده الذي لا يطاوع والده في الخط الاجتماعي والخلقي المرسوم. وأما مرحلة (رحلة الثأر والنهاية) وفيها يسطر الرواة شريطاً من الأخبار المتداخلة والمتضاربة، وصولاً إلى الشكّ والمراجعة، كما هي حال طه حسين.

فطه حسين يشكك في صحة الشعر الجاهلي وفي سلامة نقله ونسبته للعرب الجاهليين معتمداً على نظرية ديكرات الفلسفية في نقد الحضارات عموم وخصوصاً العربية واليونانية والرومانية، وهو يقول: إن هذه الحضارات فيها من التشابه الشيء الكثير من حيث البداية والتوسع والامتداد¹، وهو بهذا يخلط الأمور ببعضها فكلامه لا يستند على منهجية موضوعية في النقد، لأنه يحاول نشر رسالة مبطنة خلف كلامه وهي التشكيك في نسبة الشعر الجاهلي للجاهليين عموماً، وهذا بالتالي سيقود للتشكيك في صحة الإسلام، كونه يشكك في رواية الشعر، وهذا سيؤدي على التشكيك في رواية الحديث الشريف والتشكيك في صحة نقل الإسلام نفسه، ونحن عندما نتكلم بهذه الطريقة فنحن لم نخرج عن منهجية طه حسين في التفكير الفلسفي لديكرات، وطه حسين أراد أن يضع القارئ في منهج هذه الطريقة قصداً، والقارئ سيفكر بكل ما هو منقول بالرواية وهذا يشمل أساسيات الدين الإسلامي، لكونه اسقط جانباً عظيماً منه وهو الرواية وشكك فيها، من خلال خلط القضايا ببعضها تدليسا على القارئ، وهذا ليس

غريبا عن أغلب خريجي جامعة الصوريون الذين تشربوا الفكر الغربي وأصبحوا دعاة له، وكان الدعم الإعلامي لهم حليفا في هذا، حيث أبرز تلك الدعوات وغيب غيرها، وهذا تواكب مع مسيرة الجهل والتجهير في العالم الإسلامي مع للأسف.

ومما ذكر أن امرأ القيس أخذ يعدّ العدة للانتقام من قتلة أبيه، فأبّجه بادئ ذي بدء، إلى الأقربين وهم أخواله من بني بكر بن وائل وتغلب الذين أجابوه لطلبه، فجهزوا ما يحتاج إلى ثأره من الجند والعتاد، فأدرك علباء بن الحارث الكاهلي . الذي كان حجر قتل أباه . خطة امرئ القيس، وأنذر قومه بالخبر، ونصحهم بالرحيل، فرحلوا وحلّوا في بني كنانة، ثم انتقلوا إلى مكان آخر بعد أن علموا بقدم امرئ القيس إليهم، وكان ذلك بتدبير علباء ومعاونته. وأقبل امرؤ القيس على بني كنانة، وهو يحسبهم بني أسد، فوضع السلاح فيهم، فخرجت إليه عجوز من بني كنانة فقالت: أبيت اللعن! لسنا لك بثأر. نحن من بني كنانة، فدونك تارك، فاطلبهم، فإن القوم قد ساروا بالأمس. فتراجع، وقصد بني أسد من جديد، حتى أدركهم وهم جامّون على ماء فنال منهم خلقا كثيرا، حتى كثر الجرحى والقتلى. وتمضي الروايات فتقول إن المنذر بن ماء السماء أمير الحيرة لكسرى أنو شروان، تطلّب الشاعر، فخاف هذا الأخير، وخرج على وجهه حتى وقع في أرض طيء، فأكرمه هؤلاء، ونعم بقليل من الراحة والاستقرار؛ لأن الطائيين قد بذلوا له وأعانوه، ولكن المنذر لم يزل يطارده، فاضطر إلى الرحيل عنهم، قاصداً عمراً بن جابر بن مازن الفزاري الذي أكرمه، ونصحه بالتوجّه إلى السموأل بن عادياء، بتيماء، فهو في حصن حصين، ويمنعه من كل معتد، فوافق امرؤ القيس، وكان دليله إليه الربيع بن ضبع الفزاري، وهو ذو مكانة عالية، فقربه عند السموأل. فنزل عنده امرؤ القيس وأودعه ابنته وأدراعه وأمواله، وتوجّه من هناك إلى الحارث بن أبي شمر الغساني، في الشام، ليكون وسيطه إلى قيصر الروم جوستينيانوس، وهو في القسطنطينية. وكان رفيق امرئ القيس إلى ملك الروم، الشاعر الجاهلي عمرو بن قميئة، وهو من قدماء الشعراء في الجاهلية، وأنه أول من قال الشعر من نزار، وهو أقدم من امرئ القيس،

فمات معه في طريقه، وسمته العرب عمرًا الضائع لموته في غربة، وفي غير أرب وغير مطلب¹. بل روي أنه كان من أشعر الناس، وأنه كان من خدم والد امرئ القيس، وأنه بكى وقال لامرئ القيس: غررت بنا. وفي طريقه إلى قيصر الروم، مرّ الشاعر بالشام وفيها بعلبك وحمص وحماة وشيزر... ويحوك الرواة أخبارًا وقصصًا يغلب عليها طابع الخيال والانتحال، فيصعب تصديقها. منها أن قيصر قد كرمه وجعل له مقامًا في قصره، وأن ابنته قد عشقته، وكان بين الاثنين مطارحات غرامية. ثم أن قيصر نادمه وأمدّه بجند كثيفة تمكنه من قتال بني أسد والثأر منهم. ومن قصصهم أيضًا، أن رجلاً من بني أسد يقال له الطماح بن قيس، أخبر القيصر بحقيقة امرئ القيس ونواياه، قد شبّب بابنة الملك وقال فيها أشعارًا يفضحها ويفضحها، فصدّق القيصر ذلك، فبعث إليه مع الطماح، بحلة مسمومة منسوجة بالذهب، قائلاً: "إني أرسلت إليك بحلتي التي كنت ألبسها، تكرمه لك، فإذا وصلت إليك فالبسها باليمن والبركة، واكتب إليّ بخبرك من كل منزل". فلما وصلت إليه لبسها واشتد سروره بها¹. فأسرع فيه السم وسقط جلده؛ فلذلك سُمّي (ذو القروح). وقال في ذلك.

لقد طمح الطماح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبّسا

وبدلت قرحًا داميًا بعد صحة فيا لك نعمى قد تحوّل أبؤسا¹

ويذكر الرواة أن امرأ القيس كان قبل وصوله إلى القسطنطينية، مصابًا بداء قديم عاوده أثناء عودته إلى دياره، فلما وصل إلى أنقرة، اشتد عليه المرض فمات هناك. وقبيل وفاته، رأى قبر امرأة مدفونة في سفح جبل يقال له عسيب. فسأل عنها فأخبر بقصتها فقال: أجاتنا إن المزار قريب**** وإني مقيم ما أقام عسيب

أجاتنا إنا غريبان ههنا وكل غريب للغريب نسيب¹

ثم مات، فدفن إلى جنب المرأة. فقبره هناك.

وقد أفادنا الإخباريون أن امرأ القيس كان جميلاً وسيماً. وشبب بنساء عدّ منهن ابن قتيبة ثلاثاً هن: فاطمة

بنت العبيد العامرية، التي يقول فيها:

أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرمي فأجملي¹

وأم الحارث الكلبية التي يقول فيها:

كدأبك من أم الحويرث قبلها وجارتها أم الرباب بمأسل

- وعنيزة، صاحبة (يوم دارة جلجل). وهناك نساء أخريات وردت أسماؤهن في شعره، وفي أخباره المروية،

كأمّ جندب، وزوجته هند الكندية، وابنة القيصر، وسواهنّ.

وتوقّف المرزباني أيضاً، عند اشتداد الهم في الليل، أو اقتصاره على الليل، فجعله امرؤ القيس في الليل والنهار

على السواء، وذلك في قوله، من معلقته:

ألا أيها الليل الطويل ألا أنجلي بصبح، وما الإصباح منك بأمثل¹

ومما توقّف عنده النقاد، شعره الذي تمثلت به الأجيال وحفظته الذاكرة، وفي رأسه أو قل: رأس الشعر العربي،

مطلع معلقته، الشهير: (قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل) وقوله:

وقد طوّفتُ في الآفاق حتى رضيتُ من الغنيمة بالإياب

وقوله:

وإن شفائي عبرة مهراقة فهل عند رسم دارس من معول؟

وقوله في وصف السرعة الخاطفة في عدو فرسه:

مكر مفر، مقبل مدبر، معاً كجلمود صخر حطه السيل من علي

هذا الشعر، لم تحفظه الأجيال فقط، بل نهلّت منه قرائح الشعراء، فانكبوا عليه يتدارسونه ويستوحون منه معانيهم وصورهم وأساليبهم، يعودون فيه إلى اللبّات الشعرية الأولى، والمداميك المنصوبة في مهد الإنشاء العربي. وهذا لا يعني أن امرأ القيس كان ملكاً متوجّحاً في كل شيء، أو أن عين الرضا والإعجاب المتأصلة في مقامه الشعري، قد أغفلت عن سوءاته ومعانيه، بل كان الشعر سبيله الطبيعي العفوي في التعبير عن معاناته وخطرات قلبه ولسانه، يلهج به كيفما يحلو له، وينساق عبره انسياق أنسام البوادي، يختلط فيها الهجير المحرق، والشمال الباردة مع الأسحار. فمنهم من تقبل ذلك ورأى فيه ينبوع الرضا والجمال، ومنهم من عاين جيداً، ورصد التواءات، وأحصى المعاييب. وبما أنه أمير الشعراء بشهادة خير الأنبياء محمد المصطفى صلوات الله عليه وعلى آله الطيبين الأخيار، وذلك أنه ذكر عنده يوماً فقال صلى الله عليه وسلم: "ذاك رجلٌ مذکورٌ في الدنيا منسى في الآخرة يجيء يوم القيامة وبيده لواءُ الشعراء يقودهم إلى النار"¹.

فيروى أنّ كلاً من لبيد وحسان بن ثابت قال: "ليت هذه المقالة فيّ وأنا المدهدي فيها، فيقال: إن أمير الشعراء قوله من قصيدة:

البرُّ أنجح ما طلبت به والبرُّ خير حقيبة الرجل"¹

"ومن أمثاله السائرة قوله في الفناعة والرضى باليسير عند تعذر الكثير:

إذا ما لم تكن إبلاً فمِعزى كأنّ قرون جلتها العصي

فتملاً بيتنا أقطاً وممناً وحسبُك من غنيّ شبع وري

ومما يضاد هذه الحالة من بُعد الهمة والسمو إلى معالي الأمور قوله:

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة كفاني ولم أطلب قليل من المال

ولكنما أسعى لمجد مؤثّل وقد يُحرك المجد المؤثّل أمثالي

ومن أمثاله السائرة:

وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَيْنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشَقَّيْنِ مَا حَلَّ الْعِقَابِ

وقوله:

أَرَاهُنْ لَا يُحِبُّنَ مِنْ قَلِّ مَالُهُ وَلَا مِنْ رَأْيِنِ الشَّيْبِ فِيهِ وَقَوَّسَا
أَلَا إِنْ بَعَدَ الْعُدْمُ لِلْمَرْءِ فَنَوَةٌ وَبَعْدَ الْمَشِيبِ طَوْلٌ عُمُرٍ وَمَلْبَسَا

وقوله:

وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ

وقوله:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَحْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ فَلَيْسَ عَلَيَّ شَيْءٌ سِوَاهُ بَحْزَانِ

وقوله:

فَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَعَاجِرٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبْكَ مِثْلُ مُعَلَّبِ

وقوله:

وجرحُ اللسانِ كجرحِ اليدِ¹

ثانيا: معلقة امرئ القيس (قفا نبك)

معلقة امرئ القيس هي قصيدة من الشعر العربي تُنسب إلى الشاعر امرئ القيس الكندي الشهير بالملك الضليل، قالها في القرن السادس الميلادي وهي أشهر المعلقات، وتُصنّف بأنّها من أجود ما قيل في الشعر العربي، وهي منظومة على البحر الطويل، وسنذكر هنا شرح الزوزني لأبيات المعلقة التي يقول في مطالعها:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلِ¹

.يقول: قفا وأسعداني وأعيناني، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكري حبيبًا فارقته ومنزلًا خرجت منه، وذلك المنزل أو ذلك الحبيب أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين.

لقد خاطب الواحد خطاب الاثنين، وقد فعلت العرب ذلك لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين: راعي إبله وراعي غنمه، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة، فجرى خطاب الاثنين على الواحد لمرونة ألسنتهم عليه، ويجوز أن يكون المراد به: قف قف، فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ.

فَتُوَضِّحُ فَاَلْمُقْرَأَةُ لَمْ يَغْفُ رَسْمُهَا لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَسَمَّالٍ

يقول: لم ينمح ولم يذهب أثرها؛ لأنه إذا غطته إحدى الريحين بالتراب كشف الأخرى التراب عنها، وقيل: بل معناه لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين بل كان له أسباب منها هذا السبب ومر السنين وترادف الأمطار وغيرها، وقيل: بل معناه لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجتها الريحان، والمعنيان الأولان أظهر من الثالث وقد ذكرها كلها أبو بكر ابن الأنباري

تَرَى بَعَرَ الْأَرْزَامِ فِي عَرَصَاتِهَا وَقِيَعَاتِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ

يقول: انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت مأهولة بأنوسة بهم خصبة الأرض، كيف غادرها أهلها وأقفرت من بعدهم أرضها وسكنت رملها الظباء، ونثرت في ساحاتها بعرها حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوى رحباتها.

كَأَنِّي عَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

يقول: كأني عند سمرة الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل، يريد وقف بعد رحيلهم في حيرة وفتة جاني الحنظلة ينقفها بظفره ليستخرج منها حبها

وَقُوْفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَفُؤُلُونَ لَا تَهْلِكُ أَسَى وَتَحْمَلُ

يقول: قد وقفوا عليّ أي: لأجلي أو على رأسي وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم، يقولون لي: لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع وتحمل بالصبر، وتلخيص المعنى: أنهم وقفوا عليه رواحلهم يأمرونه بالصبر وينهونه عن الجزع.

وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

يقول: وإن برئي من دائي ومما أصابني وتخلصي مما دهمني يكون بدمع أصبه ثم قال: وهل من معتمد ومفزع عند رسم قد درس، أو هل موضع بكاء عند رسم دارس؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار، والمعنى عند التحقيق: ولا طائل في البكاء في هذا الموضوع؛ لأنه لا يرد حبيباً، ولا يجدي على صاحبه بخير، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضوع، وتلخيص المعنى: وإن مخلصي مما بي بكائي، ثم قال: ولا ينفع البكاء عند رسم دارس، أو ولا معتمد عند رسم دارس.

كَدَائِبِكَ مِنْ أُمَّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا وَجَارَتِهَا أُمَّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ

يقول: عادتك في حب هذه كعادتك من تينك، أي: قلة حظك من وصال هذه ومعاناتك الوجد بها كقلة حظك من وصالهما، ومعاناتك الوجد بهما، قوله: قبلها أي: قبل هذه التي شغفت بها الآن.

إِذَا قَامَتَا تَصَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنُفُلِ

يقول: إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب فاحت ريح المسك منهما كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره. شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل وأتى برّياه، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر وصف حاله بعد بعدهما.

فَقَاضَتْ دُمُوعَ الْعَيْنِ مِثِّي صَبَابَةً عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

يقول: فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما وشدة حنيني إليهما حتى بلّ دمعي حمالة سيفي.

أَلَا رَبُّ يَوْمَ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٍ وَلَا سَيِّمًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ

يقول: رب يوم فرت فيه بوصول النساء وظفرت بعيش صالح ناعم منهن ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل، يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها، فأفادت لا سيما التفضيل والتخصيص.

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَدَارِي مَطِيَّتِي فَيَا عَجَبًا مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ

العدراء من النساء: البكر التي لم تفتض، والجمع العذارى. الكور: الرجل بأداته، والجمع الأكوار والكيران؛ ويروى: من رحلها المتحمل، المتحمل: الحمل. فتح يوم مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع وهو يومٌ أو يوم بدارة جلجل؛ لأنه بناه على الفتح لما أضافه إلى مبني وهو الفعل الماضي، وذلك قوله: عقرت، وقد بينى المعرب إذا أضيف إلى مبني، قوله: فيا عجباً، الألف فيه بدل من ياء الإضافة، وكان الأصل فيا عجي، وياء الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء نحو يا غلاماً في يا غلامي، فإن قيل: كيف نادى العجب وليس مما يعقل؟ قيل في جوابه: إن المنادى محذوف، والتقدير: يا هؤلاء أو يا قوم اشهدوا عجي من كورها المتحمل فتعجبوا منه، فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى؛ وقيل: بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً، فكأنه قال: يا عجي تعال واحضر فإن هذا أو إن إتيانك وحضورك.

فَطَلَّ الْعَدَارَى يَزْتَمِينَ بِلَحْمِهَا وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدِّمَقْسِ الْمُفْتَلِ

يقول: فجعلن يلقي بعضهن إلى بعض شواء المطية استطابة أو توسعاً فيه طول نهارهن؛ وشبهه شحمها بالإبريسم الذي أجيد فتله وبولغ فيه، وقيل هو القز. الشحم: السمن.

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِدْرَ خِدْرَ عُنَيْزَةَ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

يقول: ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت عليّ أو دعت لي في معرض الدعاء عليّ، وقالت: إنك تصيرني راجلة لعقرك ظهر بعيري، يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها منهن أيضاً.

تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْعَيْطُ بِنَا مَعًا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

يقول: كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيانا: قد أدبرت ظهر بعيري فانزل عن البعير.

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زَمَامَهُ وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ

يقول: فقلت للعشيقَة بعد أمرها إياي بالنزول سيرى وأرخي زمام البعير ولا تبعديني مما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني أو الذي أكرره، ويقال لمن على الدابة سار يسير كما قال للماشي كذلك؛ قال: سيرى وهي راكبة. الجنى: اسم لما يجتني من الشجر، والجني المصدر، يقال: جنيت الثمرة واجتنيتها.

فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَفْتُ وَمُرْضِعٍ فَأَلْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحْوَلٍ

يقول: فربَّ امرأة حبلى قد أتيتها ليلاً وربَّ امرأة ذات رضيع أتيتها ليلاً فشغلتها عن ولدها الذي علقت على العوذة وقد أتى عليه حول كامل، أو قد حبلت أمه بغيره فهي ترضعه على حبلها، وإنما خص الحبلَى والمرضع؛ لأنهما أزهّد النساء في الرجال وأقلهن شغفًا بهم وحرصًا عليهم، فقال: خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما فكيف تتخلصين مني؟ قوله: فمثلك، يريد به فربَّ امرأة مثل عنيزة في ميله إليها وحبها لها؛ لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء غير حبلى ولا مرضع.

إِذَا مَا بَكَى مِنْ حَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ بِشَقِّ وَتَحِي شِقُّهَا لَمْ يُحْوَلِ

يقول: إذا ما بكى الصبي من خلف المرضع انصرفت إليه بنصفها الأعلى فأرضعته وأرضته وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني، وصف غاية ميلها إليه وكلفها3 به حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء.

وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكُتَيْبِ تَعَدَّرْتُ عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلِ

يقول: وقد تشددت العشيقَة والتوت، وساءت عشرتها يومًا على ظهر الكتيب المعروف، وحلفت حلفًا لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني، هذا، ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة، ويحتمل أنها اتفقت مع المرضع التي وصفها.

أَفَاطِمٍ مَهَلًّا بَعْضَ هَذَا التَّدَلُّلِ وَإِنْ كُنْتِ قَدْ أَرْمَعْتِ صَرْمِي فَأَجْمَلِي

يقول: يا فاطمة دعي بعض دلالك وإن كنتِ وطنت نفسك على فراقى فأجملي في الهجران. نصب بعض؛ لأن مهلاً ينوب مناب دع. الصرم: المصدر، يقال: صرمت الرجل أصرمه صرمًا إذا قطعت كلامه، والصرم الاسم. فاطمة: اسم المرضع أو عنيزة، وعنيزة لقب لها فيما قيل.

أَعْرَكَ مَنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلُ

أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني أو أنك مهما أمرت قلبي بشيء فعله؟ قال: يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك فإني مالك زمام قلبي، والوجه الأمثل هو الوجه الأول وهذا القول أرذل الأقوال، لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب.

وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مَنِّي حَلِيقَةٌ فَسَلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ

وقال: إن ساءك شيء من أخلاقي فاستخرجي ثيابي من ثيابك أي: ففارقيني وصارميني كما تحبين فإني لا أوتر إلا ما أترت ولا أختار إلا ما اخترت لانقيادي لك وميلي إليك، فإذا آثرت فراقني آثرته وإن كان سبب هلاكي وجالب موتي.

وَمَا ذَرَفَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا لِتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ

وما دمعت عيناك وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقتك غاية التذليل، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في المرمى، وقال آخرون: أراد بالسهمين المعلّى والرقيب من سهام الميسر وبَيَضَةَ خِدْرِ لَا يِرَامُ حَبَاؤُهَا تَمْتَعْتُ مِنْ هُوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ ويقول: ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض، أو في الصون والستر أو في صفاء اللون ونقاؤه، أو في بياضها المشوب بصفرة يسيرة ملازمة خدرها غير خراجة ولاجة انتفعت باللهو بها على تمكث وتلبث لم أعجل عنها ولم أشغل عنها بغيرها.

بَحَاوَزْتُ أَحْرَاسًا إِلَيْهَا وَمَعَشْرًا عَلَيَّ حِرَاصًا لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

يقول: تجاوزت في ذهابي إليها وزيارتي إياها أهوالاً كثيرةً وقومًا يجرسونها وقومًا حراسًا على قتلي لو قدروا عليه في خفية؛ لأنهم لا يجترئون على قتلي جهارًا، أو حراسًا على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهرًا لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي؛ وحمله على الأول أولى؛ لأنه كان ملكًا والملوك لا يقدر على قتلهم علانية.

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ

يقول: أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي، ثم شبه نواحيها بنواحي جواهر الوشاح، هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت، ومنهم من قال: شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح؛ لأن الثريا تأخذ وسط السماء كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة، ومنه من زعم أنه أراد الجوزاء فغلط وقال: الثريا لأن التعرّض للجوزاء دون الثريا، وهو قول محمد بن سلام الجمحي، وقال بعضهم: تعرض الثريا أنها إذا بلغت كبد السماء في العرض ذاهبة ساعة كما أن الوشاح يقع مائلًا إلى أحد شقي المتوشحة به.

فَحِجْنْتُ وَقَدْ نَضَّتْ لِنَوْمِ ثِيَابَهَا لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لَيْسَةَ الْمَتَفَصِّلِ

يقول: أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم غير ثوب واحد تنام فيه وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة، وإنما خلعت الثياب لترى أهلها أنها تريد النوم.

فَقَالَتْ: يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حَيْلَةٌ وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي

تحرير المعنى أنها قالت: ما لي سبيل إلى دفعك أو ما لك عذر في زيارتي وما أراك نازعًا عن هواك وغيك، ونصب يمين الله كقولهم: الله لأقومن، على إضمار الفعل، وقال الرواة: هذا أغنج بيت في الشعر.

خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي بَحْرُ وِرَاءَنَا عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلٍ مِرْطٍ مُرْحَلٍ

يقول: فأخرجتها من خدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثرا لتُعْفِي به آثار أقدامنا، والمرط كان موشّي بأمثال الرجال، ويروى: نير مرط، والنير: علم الثوب.

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى بِنَا بَطْنُ حَبْتِ ذِي حِقَافٍ عَقْنَقِلِ

يقول: فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف، يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة؛ والعقنقل من صفة الخبث لذلك لم يؤنثه، ومنهم من جعله من صفة الحقاف وأحلّه محل الأسماء وعطله من علامة التأنيث لذلك. وقوله: انتحى بنا بطن خبت أسند الفعل إلى بطن خبت والفعل عند التحقيق لهما ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام، والمعنى صرنا إلى مثل هذا المكان؛ وتلخيص المعنى: فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة وصرنا إلى مثل هذا الموضوع طاب حالنا وراق عيشنا.

هَصَرْتُ بِفَوْذِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمِخْلَحِلِ

يقول: لَمَّا خرجنا من الحلة وأمننا الرقباء جذبت ذؤابتها إليّ فطاوعتني فيما رمت منها ومالت عليّ مسعفة بطلبتي في حال ضمير كشحيتها وامتلاء ساقها باللحم، والتفسير على الرواية الثالثة: إذا طلبت منها ما أحببت وقلت: أعطيني سؤلي كان ما ذكرنا، ونصب هضيم الكشح على الحال ولم يقل هضيمة الكشح؛

مُهِفْهَفَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْفُوءَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ

يقول: هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن غير عظيمة البطن ولا مسترخيته، وصدرها براق اللون متلألئ الصفاء كتلألؤ المرأة.

كَبِكْرِ الْمُهَانَةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمِخْلَحِلِ

وتلخيص المعنى على هذا القول: إنها بيضاء تشوب بياضها صفرة وقد غذاها ماء نير عذب صافٍ، والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب.

تَصُدُّ وَتُبْدِي عَن أَسِيلٍ وَتَنْتَقِي بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ

وتلخيص المعنى: أنها تعرض عنا فتظهر في إعراضها خدًا أسيلًا وتسقبلنا بعين مثل عيون طباء وجرة أو مهاها واللواتي لها أطفال، وخصهن لنظرهن إلى أولادهن بالعطف والشفقة وهي أحسن عيونًا في تلك الحال منهن في سائر الأحوال. قوله: عن أسيل، أي عن خد أسيل، فحذف الموصوف لدلالة الصفة عليه كقوله: مررت بعامل، أي: بإنسان عاقل، وقوله: من وحش وجرة، أي: من نواظر وحش وجرة، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه

وَجَيْدٍ كَجَيْدِ الرِّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ إِذَا هِيَ نَصَتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

يقول: وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها، وهو غير معطل، عن الحلبي، فشبهه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلبي.

وَفَرَعٍ يَزِينُ الْمِثْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ أَثِيثٍ كَقَنْوِ النَّحْلَةِ الْمِعْتَكِلِ

يقول: وتبدي عن شعر طويل تام يزين ظهرها إذا أرسلته عليه، ثم شبه ذؤابتها بقنو نحلة أخرجت قنواها، والذوائب تشبه بالعناقيد، والقنوان يراد به تجعدها وأثانتها.

عَدَائِرُهُ مُسْتَشْرَزَاتٌ إِلَى الْعُلَا تَصِيلُ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلٍ

يقول: ذوائبها وعدايرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق، يراد به شدها على الرأس بخيوط، ثم قال: تغيب تعاقيصها في شعر مثنى وبعضه مرسل، أراد به وفور شعرها، والتعقيص التجعيد.

وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيدِ مُحْضَرٍ وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمَذَلِّ

يقول: وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطأً متخذاً من الأدم، وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل وقد ذلت بكثرة الحمل فأظلت أغصانها هذا البردي، شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام، وشبه صفاء لون ساقها بردي بين نخيل تظله أغصانها، وإنما شرط ذلك ليكون أصفى لوناً وأنقى رونقاً وتقدير قوله كأنبوب السقي كأنبوب النخل المسقي، ومنهم من جعل السقي نعماً للبردي أيضاً؛ والمعنى على هذا القول: كأنبوب البردي المسقي المذلل بالإرواء.

وَتُضْحِي فَيَبُتُّ الْمِسْكُ فَوْقَ فَرَاشِهَا نَعُومُ الضَّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفْضُلِ

يقول: تصادف العشيقه الضحى ودقائق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه، وهي كثيرة النوم في وقت الضحى، ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة، يريد أنها مخدومة منعمة تُخدم، ولا تُخدم، وتلخيص المعنى: أن فئات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفي أمورها فلا تباشر عملاً بنفسها. وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها.

وَتَعْطُو بِرَخْصٍ غَيْرِ شَتْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيْعُ ظَنِيٍّ أَوْ مَسَاوِيِكُ إِسْحَلِ

يقول: وتتناول الأشياء بنان رخص لئن ناعم غير غليظ ولا كز، كأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود أو هذا الضرب من المساويك وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين.

تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ

يقول: تضيء العشيقه بنور وجهها ظلام الليل فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس، وخص مصباح الراهب؛ لأنه يوقده ليهتدي به عند الضلال فهو يضيئه أشد الإضاءة، يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل كما أن نور مصباح الراهب يغلبه

إِلَى مِثْلِهَا يَزْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً إِذَا مَا اسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمُجُولِ

يقول: إلى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل كلفاً بما وحينئذ إليها إذا طال قدها وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول، أي بين اللواتي أدركن الحلم وبين اللواتي لم يدركن الحلم، يريد أنها طويلة القد مديدة القامة وهي

بعد لم تدرك الحلم وقد ارتفعت عن سن الجواري الصغار، قوله: بين درع ومجول، تقديره: بين لابسة درع ولابسة مجول، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه.

تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرِّجَالِ عَنِ الصَّبَا وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنِ هَوَاكِ بِمُنْسَلٍ

وزعم بعضهم أن (عن) في البيت بمعنى بعد، تقديره: انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم، وفؤادي بعد في ضلالة هواها، وتلخيص المعنى: أنه رغم أن عشق العشاق قد بطل وزال وعشقه إياها باقٍ ثابت ولا يزول ولا يبطل.

أَلَا رَبُّ حَصْمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدْدَتْهُ نَصِيحٍ عَلَيَّ تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

يقول: ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحنني على فرط لومه إياي على هواك غير مقصر في النصيحة واللوم رددته ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه. وتحرير المعنى أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى، حتى أنه لا يرتدع عنه بردع ناصح ولا ينجع فيه لوم لائم.

وَلَيْلٍ كَمَوْجِ البَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الِهُمُومِ لِيَبْتَلِي

يقول: ورب ليلٍ يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان، أو مع فنون الهم، ليختبرني أأصبر على ضرب الشدائد وفنون النوائب أم أجزع منها. لما أمعن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجُلد.

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَزْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلِّكَلٍ

يقول: فقلت له لَمَّا مد صلبه يعني لما أفرط طوله، وأردف أعجازاً يعني ازدادت مآخيره امتداداً وتطاولاً، وناء بكلكل يعني أبعد صدره، أي: بَعْدَ العهد بأوله، وتلخيص المعنى: قلت لليل لَمَّا أفرط طوله وناءت أوائله وازدادت أواخره تطاولاً، وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد والسهر المتولد منها؛ لأن المغموم يستطيل ليله، والمسرور يستقصر ليله.

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِي بِصُبْحٍ وَمَا الإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلٍ

يقول: قلت له ألا أيها الليل الطويل انكشف وتنحّ بصبح، أي: ليزل ظلامك بضيء من الصبح، ثم قال: وليس الصبح بأفضل منك عندي لأني أفاصي الهموم نهاراً كما أعانيها ليلاً، أو لأن نهارى أظلم في عيني لازدحام الهموم عليّ حتى حكى الليل، وهذا إذا رويت: وما الإصباح منك بأمثل، وإن رويت: فيك بأفضل، كان المعنى وما الإصباح في جنبك أو في الإضافة إليك أفضل منك لَمَّا ذكرنا من المعنى لَمَّا ضجر بتطاول ليله خاطبه وسأله الانكشاف، وخاطبه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدّة التحير، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمرائي وما يوجب حزناً وكآبة ووجدًا وصبابة.

فَيَا لَكَ مَنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نُجُومَهُ بِأَمْرَاسٍ كَثَانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ

قال مخاطبًا الليل: فيا عجبًا لك من ليل كأن نجومه شدت بجبال من الكتان إلى صخور صلاب، وذلك أنه استطال الليل فيقول: إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تغرب، فكأنها مشدودة بجبال إلى صخور صلبة، وإنما استطال الليل لمعاناته الهموم ومقاساته الأحزان فيه، وقوله: بأمراس كتان، يعني ربطت، فحذف الفعل لدلالة الكلام على حذفه؛ الإغارة: إحكام القتل. يذبل: جبيل بعينه.

يقول: كأن نجومه قد شدت إلى يذبل بكل حبل محكم القتل. وقربة أقوام جعلت عصامها على كاهل مبي ذلول مرحل يقول: ورب قربة أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني،.

وواد كجوف العير ففر قطعته به الذئب يعوي كالحليع المعيل يقول: ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرنا طويته سيرًا وقطعته، وكان الذئب فيه من فرط الجوع كالمقامر الذي كثر عياله ويطلبه عياله بالنفقة، وهو يصيح بهم ويخاصمهم إذ لا يجد ما يرضيهم به.

فقلت له لما عوى: إن شأننا قليل الغنى إن كنت لما تمول يقول: قلت للذئب لما صاح إن شأننا وأمرنا يقل غنانا إن كنت غير متمول كما كنت غير متمول، وإذا روي طويل الغنى، فالعنى: قلت له إن شأننا أننا نطلب الغنى، ثم لا نظفر به إن كنت قليل المال كما كنت قليل المال.

كبلانا إذا ما نال شيئًا أفاته ومن يخترب حرتي وحرتك يهزل يقول: كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوته على نفسه أي: إذا ملك شيئًا أنفقه وبدّره ثم قال: ومن سعى سعبي وسعيك افتقر وعاش مهزول العيش.

وقد أعتدي والطير في وكناتها بمنجرد قيد الأوابد هينك يقول: وقد أعتدي والطير بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها على فرس ماضٍ في السير قليل الشعر، يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها عظيم الألواح والجرم؛

مكر مفر مقل مدير معاً كجلمود صخر حطه السيل من عل يقول: هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر، ومقر إذا أريد منه الفر، ومقبل إذا أريد منه إقباله، ومدبر إذا أريد منه إدباره، وقوله: معاً، يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته لا في فعله؛ لأن فيها تضادًا، ثم شبهه في سرعة مرّه وصلابة خلقه بحجر عظيم ألقاه السيل من مكان عالٍ إلى حضيض.

كميت يزل اللبد عن حال منته كما زلت الصقواء بالمنزل يقول: هذا الفرس الكميت يزل لبدته عن منته لانملاس ظهره واكتناز لحمه، وهما يجمدان من الفرس، كما يزل الحجر الصلب الأملس المطر النازل عليه، وقيل: بل أراد الإنسان النازل عليه، والتنزل والنزول واحد، والمنتزل في البيت صفة

لمخدوف وتقديره بالمطر المتنزل أو بالإنسان المتنزل، وتحرير المعنى: أنه لاكتناز لحمه وانملاص صلبه يزل لبدته عن ممتنه كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الإنسان عن نفسه. وجرّ كميئاً وما قبله من الأوصاف؛ لأنها نعوت لمنجرد.

عَلَى الذَّبْلِ جِيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِرَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَهُ غُلِيٍّ مَرَجَلٍ

يقول: تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه، وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر، جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر.

مَسَحَ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتِيِّ أَثْرَنَ الْعُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمَرْكَلِ

يقول: يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب، أي يجيء به شيئاً بعد شيء، إذا أثارت جياذ الخيل التي تمد أيديها في عدوها الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالأقدام والمناسم والحوافر مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما؛

يُزِلُّ الْعُلَامُ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلْوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ

يقول: إن هذا الفرس يُزل ويثلق الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل، يريد أنه يثلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية عالماً بما ويرمي بأثواب الماهر الحاذق في الفروسية لشدة عدوه وفرط مرجه في جريه، وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة؛ لأنه لا لبس فيه، فجرى الجمع والتوحيد مجرى واحداً عند الاتساع؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس كما يقال: رجل عظيم المناكب وغليظ المشافر، ولا يكون له إلا منكبان وشفتان، ورجل شديد مجامع الكتفين، ولا يكون له إلا مجمع واحد..

دَرِيرٍ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابُعُ كَفَيْهِ بِحَيْطٍ مُوَصَّلِ

قال: هو يدّر العدو والجري أي: يديمهما ويواصلهما ويتابعهما ويسرع فيهما إسراع خذروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه وتتابع كفاه في قتله، وإدارته بخيط قد انقطع ثم وصل، وذلك أشد لدورانه لانملاسه ومرونه على ذلك، وتحرير المعنى: أنه مديم السير والعدو متابع لهما، ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في قتل خيطه موصلاً؛ ويسوغ في إعراب درير ما ساغ في إعراب مسح من الأوجه الثلاثة.

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبِّيَّ وَسَاقًا نَعَامَةٍ وَإِرْحَاءَ سَرْحَانٍ وَتَقْرِيْبُ تَنْقُلِ

الأیطل والإطل والإطل: الخاصرة، والجمع الأیاطل والأطال، أجمع البصريون على أنه لم يأت على فعل من الأسماء إلا إبل، ومن الصفات إلا يبلز وهي الجارية التارة I السمينه الضخمة، وحكى الكوفيون إطلاً من الأسماء أيضاً مثل إبل، فقد اتفق الفريقان على اقتصار فعل على هذه الثلاثة. الظبي يجمع أظب وظباء، والساق على الأسواق والسوق. والنعامه تجمع على النعامات والنعام والنعام. الإرخاء ضرب من عدو الذئب يشبه حَبَب الدواب، السرحان: الذئب، والتقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو. التنقل: ولد الثعلب: شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي

الظبي في الضمر، وشبه ساقيه بساقي النعام في الانتصاب والطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت.

ضَلَّيْعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ بِضَافٍ فُؤَيْقِ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعَزَلِ

يقول: هذا الفرس عظيم الأضلاع منتفخ الجنبين إذا نظرت إليه من خلفه رأيتَه قد سد الفضاء الذي بين رجله وذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض وهو غير مائل إلى أحد الشقين فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه، وشرط كونه فويق الأرض؛ لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجليه وذلك عيب؛ لأنه ربما عثر به، واستواء عسيب ذنبه أيضًا من دلائل العتق والكرم.

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَمَيِّنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلِ

شَبَّهَ انملاس ظهره واكتنازه باللحم، بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب، أو بالحجر الذي يكسر عليه الحنظل ويستخرج حبه، وخص مداك العروس لحدثان عهدتها بالسحق للطيب.

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ عُصَاةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مُرَجَّلِ

يقول: كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء خضب بها شيب مُسْرَحٍ، شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء عن شعر الأشيب، وأتى بالمرجّل لإقامة القافية.

فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ عَدَارَى دَوَارٍ فِي مَلَاءٍ مُدْبَلِ

يقول: فعرض لنا وظهر قطع من بقر الوحش كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى يطفن حول حجر منصوب يطاف حوله في ملاء طويل ذيولها، وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى لأنهن مصونات في الخدور لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره، وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل. وشبه حسن مشيها بحسن تبخرت العذارى في مشيهن.

فَأَدْبَرْنَ كَالْجُرُجِ الْمِفْصَلِ بَيْنَهُ بَحِيدٍ مُعَمِّ فِي الْعَشِيرَةِ مُحُولِ

يقول: فأدبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبينه غيره من الجواهر في عنق صبي كرم أعمامه وأخواله، وشبه بقر الوحش بالخرز اليماني؛ لأنه يسود طرفه وسائره أبيض، وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخدودها وسائرها أبيض، وشرط كونه في جيدٍ مُعَمِّ مُحُولٍ؛ لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره، وشرط كونه مفصلاً لتفرقهن عند رؤيته.

فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ

يقول: فألحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومقدماته وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرق أو في صيحة؛ وتلخيص المعنى: أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته ثقة بشدة جريه وقوة عدوه فيدرك أوائلها وأواخرها مجتمعة لم تتفرق بعد، يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها، يصفه بشدة عدوه.

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ دِرَاكًا وَمَ يَنْضَخُ بِمَاءٍ فَيُغْسَلِ

يقول: فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق 1 واحد ولم يعرق عرقاً مفرطاً يغسل جسده، يريد أنه أدركهما وقتلهما في طلق واحد قبل أن يعرق عرقاً مفرطاً، أي: أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة، نسب فعل الفارس إلى الفرس؛ لأنه حامله وموصله إلى مرامه، يقول: صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد. ودراكاً أي مداركة.

فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفَ شَوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ

يقول: ظل المنضجون اللحم وهم صنفان صنف ينضجون شواء مصفوقاً على الحجارة في النار، وصنف يطبخون اللحم في القدر؛ يقول كثر الصيد فأخصب القوم فطبخوا واشتوا؛ ومن في قوله: من بين منضج للتفصيل والتفسير، كقولهم: هم من بين عالم وزاهد، يريد أنهم لا يعدون الصنفين، كذلك أراد لم يَغْدُ طهارة اللحم الشاوين والطابخين.

وَرُخْنَا يَكَاذُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ مَتَى تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْقَلِ

يقول: ثم أمسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه، ومتى ما ترقت العين في أعالي وشخصه نظرت إلى قوائمه، وتلخيص المعنى أنه كامل الحسن رائع الصورة تكاد العيون تقصر عن كُنه حسنه ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتهدت النظر إلى أسافله.

فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ

يقول: بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى

أَصَاحِ تَرَى بَرَقًا أَرِيكَ وَمِيضَهُ كَلْمَعِ الْيَدَيْنِ فِي حَيٍّ مُكَلَّلِ

يقول: يا صاحبي هل ترى برقاً أريك لمعانه وتلألؤه وتألقه في سحاب متراكم صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحاب متبسم بالبرق يشبه برقه تحريك اليدين؟ أراد أنه يتحرك تحركهما؛ وتقدير البيت: أريك وميظه في حي مكلل كلمع اليدين؛ شبه لمعان البرق وتحركه بتحريك اليدين. فرغ من وصف الفرس والآن قد أخذ في وصف المطر فقال:

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ أَمَالَ السَّلِيْطُ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ

يقول: هذا البرق يتلألأ ضوءه فهو يشبه في تحركه لمع اليدين أو مصابيح الراهبان أمليت فتائلها بصب الزيت عليها في الإضاءة، يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين وضوءه يحكي ضوء مصباح الراهب إذا أفعم 1 صب الزيت عليه فيضيء. وزعم أكثر الناس أن قوله أمال السليط بالذبال المفتل من المقلوب، وتقديره: أمال الذبال بالسليط إذا صب عليه، وقال بعضهم: إن تقديره أمال السليط مع الذبال المفتل، يريد أن يميل المصباح إلى جانب فيكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها.

فَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ وَبَيْنَ الْعُدَيْبِ بَعْدَمَا مُتَأَمَّلِ

يقول: فعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين، وكنت معهم فبعد متأملي وهو المنظور إليه، أي بعد السحاب الذي كنت أنظر إليه وأرقب مطره وأشيم 1 برقه، يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد

فتعجب من بعد نظره، وقال بعضهم: إن ما في البيت بمعنى الذي، وتقديره، بعد ما هو متأملي، فحذف المبتدا الذي هو هو، وتقديره على هذا القول: بعد السحاب الذي هو متأملي.

عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذْبُلِ

يقول: أيمن هذا السحاب على قطن وأيسره على الستار ويذبل، يصف عظم السحاب، وغزارته وعموم جوده، وقوله: بالشيم، أراد: إني ما أحكم به حدسًا وتقديرًا لأنه لا يرى ستارًا ويذبل وقطن معًا.

فَأَضْحَى يَسُحُّ المَاءَ حَوْلَ كُنَيْفَةٍ يَكُوبُ عَلَى الأَذْقَانِ دَوْحَ الكَنْهَبِلِ

الكب: إلقاء الشيء على وجهه، والفعل كبّ يكبّ. وأما الإكباب فهو خروار الشيء على وجهه، وهذا من النوادر؛ لأن أصله متعد إلى المفعول به ثم لَمَّا نقل بالهمزة إلى باب الأفعال قصر عن الوصول إلى المفعول به، وهذا عكس القياس المطرد؛ لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة من باب الأفعال نحو: قعد وأقعدته وقام وأقمته وجلس وأجلسته، ونظير كبّ وأكبّ عرضَ وأعرضَ؛ لأن عرضَ متعدٍ إلى المفعول به؛ لأن معناه أظهر، وأعرض لازم، لأن معناه ظهر ولاح؛

فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا

يقول: فأضحى هذا الغيث أو السحاب يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكنيفة ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهبلاً على رءوسها، وتلخيص المعنى: أن سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام، فيقلع الشجر العظام. ويروى: يسح الماء من كل فيقة، أي: بعد كل فيقة، والفيقة من الفواق: وهو مقدار ما بين الحلبتين، ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر.

وَمَرَّ عَلَى القَنَاَنِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ العُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلِ

يقول: ومرّ على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل، لهولها من وقع قطره على الجبل وفرط انصبابه.

وَتَيْمَاءٌ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذَعٌ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا مَجْنَدِلِ

يقول: لم يترك هذا الغيث شيئًا من جذوع النخل بقرية تيماء، ولا شيئًا من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعًا بالصخور أو محمصًا، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعًا بالحجارة والجص.

كَأَنَّ تَيْبِرًا فِي عَرَائِنِ وَبِلِهِ كَبِيرٌ أَنَاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلِ

يقول: كأن تيبيرًا في أوائل مطر هذا السحاب سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط شبه تغطيته بالغتاء بتغطي هذا الرجل بالكساء.

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ المِجْمِيمِ عُذْوَةٌ مِنَ السَّيْلِ والأَغْنَاءِ فَلَكُهُ مِعْزَلِ

يقول: كأن هذه الأكمة غدوة مما أحاط بها من أغشاء السيل فلكة مغزل شبه استدارة هذه الأكمة بما حاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل وإحاطتها بما بإحاطة المغزل.

وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْبِطِ بَعَاغَهُ نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمِحْمَلِ

يقول: ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط فأنبت الكلاً وضروب الأزهار، وألوان النبات، فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب المحمل من الثياب حين نشر ثيابه يعرضها على المشتريين؛ شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع؛ وتقدير البيت: وألقى ثقله بصحراء الغبيط فنزل به نزولاً مثل نزول التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب.

كَأَنَّ مَكَامِي الْجَوَاءِ عُذْبَةً صُبِحْنَ سُلَافاً مِنْ رَحِيقِ مُفْلَقِلِ

يقول: كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية، وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها؛ لأنّ الشراب المفلقل يحذي اللسان ويسكر، فجعل نشاط الطير كالسكر وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلقل إياها.

كَأَنَّ السَّبَاعَ فِيهِ عَرْفَى عَشِيَّةً بَارِجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصَلِ

يقول: كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً أصول البصل البري؛ شبه تلطخها بالطين والماء الكدر بأصول البصل البري؛ لأنها متلطخة بالطين والتراب.

الخاتمة:

وبعد هذا العرض لجانب من حياة امرئ القيس وشعره، فإن وفاته في مدينة أنقرة قد أضافت إلى تاريخها الأدبي

نسقا يمتد إلى تاريخ الأقدمين في العصر الجاهلي، ونحن في هذا البحث إذ ذكرنا جانباً من الشعر الجاهلي فليس

القصد هو ذكر الشعر لذاته، بل هي دعوة إلى العناية به ليكون من وسائل فهم النص القرآني وفهم اللغة العربية

بشكل عام.

المصادر والمراجع:

- استراتيجية القارئ في شعر المعلقات معلقة امرئ القيس نموذجاً، دليلة مروك، رسالة ماجستير، جامعة

منتوري، قسنطينة، الجزائر، 2010.

- الأغاني، لأبي الفرج الأصفهاني، تحقيق : سمير جابر، دار الفكر، بيروت، ط2.
- شرح المعلقات السبع، أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني، دار العالمية.
- العصر الجاهلي، شوقي أبو ضيف، دار المعارف، القاهرة، ط11.
- في الشعر الجاهلي، طه حسين، دار المعارف للطباعة والنشر، سوسة، تونس.
- الكامل في التاريخ، أبو الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، عز الدين ابن الأثير، تحقيق: عمر عبد السلام تدمري، دار الكتاب العربي، بيروت، لبنان، ط1، 1997.
- لباب الآداب، الثعالبي، موقع الوراق <http://www.alwarraq.com>
- المرشد إلى فهم أشعار العرب، عبد الله بن الطيب بن عبد الله بن الطيب بن محمد بن أحمد بن محمد المجذوب، دار الآثار الإسلامية، وزارة الإعلام الصفاة، الكويت، ط2، 1989.
- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، جواد علي، دار الساقبي، ط4، 2001.
- موسوعة شعراء العصر الجاهلي، عبد عون الروضان، دار أسامة للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ط1، 2001.

الأخلاق في غرض الفخر القبلي

في الشعر الجاهلي

تميم فاخوري

الملخص

فاض الشعر الجاهلي بمعاني الفخر الشخصي والقبلي، فالفخر أحد أهم أغراضه، وكان من المفيد البحث عن جانب الأخلاق في تلك الصفات التي استوقفت الشاعر القديم لينسبها إلى قومه، وهي صفات كثيراً ما نسب بعضها إلى نفسه أيضاً، ولهذا مبحث يمكن أن يكون مستقلاً في غير هذا الموضوع. وقد تمّ تحديد مساحة البحث في دواوين أصحاب المعلقات، وكان من المهمّ للإمام بالبحث النظر بمنظار شمولي كلي لا يقف عند الجزئيات، فتبيّن أن أهمّ تلك الصفات الخلقية - بعيداً عن إيجابيتها أو سلبيتها- هي الكبرياء والكرم وصلة الرحم والحكمة، وثمة أخلاق أخرى يمكن الوقوف عليها لكن ما تم ذكره هو أهمها وأوضحها. وفيما يلي تفصيل موجز عن تلك الصفات وأحوال الشعراء في تناولهم لها.

1- العزة والأنفة: هي مزيج خلقيّ يصون شخصية صاحبه، ويمنحه الهيبة والكبرياء والكرامة، ويمنعه من أن يُهين نفسه أو أن يرضى بأن يكون أقل شأنًا ومكانًا من الآخرين، وهي من الأخلاق الأثيرة المُفضّلة لدى العرب، خصوصاً في بيئتهم البدويّة الحامية، ولهذا الخلق البسيط المعقّد معاً نوعٌ من المشاعر المناسبة المتصلة به، كالشعور بالمجد والعظمة! وقد عبّر الشعراء عن تلك العزة ونسبها إلى أقوامهم جُملةً فضلاً عن نسبتها إلى أنفسهم، كما أشاروا إلى نتائج سلوكية عمليّة لتلك العزة. يقول الحارث بن حلزة مُقرِّراً ومفتخراً بمكانة قومه¹:

مكانَ الثريا من الأنجم

وبيثُ شراحيلٍ من وائلٍ

ويرى امرؤ القيس أن طموح غيرهم ببلوغ مكانتهم يشبه من يريد أن يُعيد قتيلاً إلى الحياة! يقول مفتخرًا¹:

يا أيها الساعي ليدرك مجدنا شكَّلتك أمك، هل تُردُّ قتيلاً؟

ولتلك العزة ثمار وآثار، منها التكبر على الآخرين واحتقارهم! فصاحب العزة يشعر بالمجد والتفوق، ويرى عبيد بن الأبرص أن قومه سادة، والسادة وحدهم تُضربُ فوقهم القباب، ولهم الخيل المميّزة الأصبيلة، والمجامع المشهورة لكبار القوم هي أماكن حضورهم ولقائهم. يقول عبيد¹:

اذهب إليك، فإني من بني أسدٍ أهل القباب وأهل الجرّد والنادي

ومن الآثار المتوقعة للعزة التسلط على الآخرين وقهرهم. يقول عمرو بن كلثوم¹:

إذا بلغ الفطام لنا صبيٌّ تحرُّ له الجبابرُ ساجدينَا

والأنفة تمنع صاحبها من ارتكاب المخازي ومساوئ الأفعال الاجتماعية، فهذا الأعشى يؤكد ذلك حين يربط بين مجد قومه وبين ترفّعهم عن سرقة الإبل المنتشرة في الصحراء ليلاً. يقول¹:

أبا مِسْمَعٍ إني امرؤٌ من قبيلة بني لي مجداً موثماً وحياتُها

فلسنا لباعي المَهْمَلاتِ بِقِرْفَةٍ إذا ما طحا بالليل مُنتَشِراتُها

وأنفة القوم تدعوهم إلى صون الديار بقوة السلاح، حيث تصحبهم الهيبة والعزة والجلال. يقول زهير بن أبي سلمى عن قومه¹:

منعوا الخِزاية عن بيوتهم بأسنّةٍ وصفائحٍ حُذِم

وجلاهم ما قد علمت إذا أحللتهم بمخارم الأكم¹

وهم يصونون عزة نفوسهم ومجدهم بإنفاق المال، لا العكس، يقول عبيد¹:

لا ننتقي بالأحساب مالاً ولكن نجعلُ المالَ جُنّةَ الأحسابِ

ومن علاقة المجد وعزة النفس بالإنفاق تنتقل إلى المضمون الأخلاقي الثاني الذي كان مبعث فخر جماعي لدى الشعراء، وهو الكرم.

2- الكرم: وهو من أبرز الأخلاق الذي تَغَيَّى بها الشاعر العربي باسم نفسه وباسم قومه. والشواهد الشعرية لا تكاد تُحصى، وهي تدور حول صور ومعانٍ تظل تتكرر، ونحن نستخلص عدة أفكار في هذا الموضوع؛ منها أن الكرم هو خلق أصيل عميق في تلك البيئة وفي الطباع العربية، ومنها أن فخر الشعراء ها هنا فيه كثير من المبالغة والادعاء، لأسباب منها أن البيئة الصحراوية فقيرة بطبيعتها وثرواتها، ولا يمكن أن تجود بكل ما ذكره الشعراء من صنوف العطاء، على تلك الطريقة التي تناولوها بها، بل إن الكلام على الكرم بهذه الصورة المبالغة يؤكد صعوبة أدائه في تلك الظروف الصعبة، فكأن الشاعر يتغَيَّى بما يفقده ويحلم بوقوعه! ونحن نعلم من مصادر متنوعة أن الحواضر والمدن مثل مكة¹ على سبيل المثال نفسها كان فيها فقر وشدة في العيش لعامة الناس، فكيف يكون الحال إذن في البوادي؟! لا شك أنه أشد فقراً وانقطاعاً من الموارد.

تنوع مضمون الكرم عند الشعراء، ومن أهم مضامين الكرم تقديم الطعام ودعوة الناس إليه، خصوصاً في أيام الشدة وقلة المطر. يقول عنتره عن قومه¹:

وَالْمُطْعِمُونَ إِذَا السَّبْتُونَ تَتَابَعَتْ مَحَلًّا، وَضَنَّ سَحَابُهَا بِسِجَالِ

ولعل أهمية هذا المضمون لا تزال ساريةً إلى يومنا! لكنَّ أهم معاني الكرم في الحقيقة وأعلاها ما حمل معه معنى التكافل الاجتماعي داخل القبيلة، حيث لا يلقى الفقير مصيبتَه وحيداً، بل يساعده قومه، وهو ما عبّر عنه طرفة في قوله¹:

خَيْرُ حَيٍّ مِنْ مَعَدِّ عِلْمُوا لِكَفْيِ وَالجَارِ وَابْنِ عَمِّ

يَجْبُرُ المَحْرُوبُ فِينَا مَا لَهُ بِنَاءٍ وَسَوَامٍ وَخَدَمِّ

وإذا أَرهق الدَّيْنُ بعضَهُم عطف عليهم أصحاب الغنى فأعانوهم وفرجوا عنهم بالمال، فضلاً عن أن الدائن صاحب

المال يكون بطيئاً في استيفاء دينه. يقول طرفة¹:

لا يُلْحَوْنَ على غارمِهِم وعلى الأيسارِ تيسيرُ العَسِرِ

ومثله في الإشارة إلى معنى التكافل الاجتماعي الذي يشبه شيئاً من النظام الاشتراكي قول عبيد¹:

والخالطو مُعسراً منهم بِمُوسِرِهِم وأكرمُ الناسَ مطروقاً إذا اختُبَطُوا

وقوم الشاعر هم مثل الربيع في خيرهم وعطائهم للجيران وللنساء الفقيرات. يقول ليبيد بن ربيعة¹:

وهم ربيعٌ للمُجاوِرِ فيهِم والمزِمَلاتِ إذا تَطاولَ عامُها

ويستوي في الإفادة من كرم القوم ضيفهم وفقيرهم واليتيم المطرود عن الأبواب. يقول ليبيد¹:

وإذا شتوا عادت على جيرانهم رُجِحُ تُوْفِيها مِرابِعُ كُوْمِ

لا يجتويها ضيفهم وفقيرهم ومُدَفَعُ طَرَقِ التُّبُوْحِ يَتِيمِ¹

ويشير طرفة إلى أن من يؤلم من قومه، حتى في الشتاء، فإنه يُطعم الناس عامةً ولا يُخصّ بدعوته أحداً دون أحد.

يقول¹:

نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الأدبَ فينا ينتقر¹

وثمة صورة تقليدية متكررة في الشعر القديم يمتزج فيها تصوير الطبيعة القاسية الموحشة في الشتاء، حين يرجع الراعي

مساءً بإبله إلى حظائرها، بالإشارة إلى جانب أخلاقي وإنساني مشرق هو كرم قوم الشاعر للضيوف، بتقديم اللبن

أو اللحم من هذه الإبل بذبحها لهم. يقول الحارث¹:

وإذا اللقأخ تروّحت بِعَشِيَّةِ رتكَ التَّعامِ إلى كنيفِ العَوْسَجِ

أَلْفَيْتَنَا للضيفِ خيرَ عِمارةِ إن لم يكن لبناً فَعَطْفُ المُدْمَجِ¹

واللافت للنظر أنهم لم يكونوا يتحرجون من ذكر طلب السمعة الحسنة مقابل إحسانهم وكرمهم، وهذا بحسب فهمنا يعكس طبيعة الحياة المادية وغياب المعاني الدينية الصحيحة التي تراقب الله وتطلب مرضاته قبل مراقبة الناس، فضلاً عن التشنيع والتقييح الذي تكرر ذكره فيما بعد في النصوص الإسلامية على من يطلبون رضا الناس بطاعات الله. وخلاصة الكلام على محتوى فخر الكرم الجماعي أن قوم الشاعر ذوو عطاء لا ينضب ولا ينتهي، وهو يستمر في فصل الشتاء فضلاً عن الأيام الأخرى، إذ فيه يشتد البرد وتشخّ موارد الأرض من الزرع والنبات، وهو عطاء يشمل الأصدقاء والجيران والضيوف والغرباء والأرامل والأيتام وفقراء القبيلة، وأكثر ما يظهر في إطعام لحم الإبل والطهي، كما يشمل المال أحياناً للمحتاجين، ويستعين الشاعر للتعبير عن ذلك كله بألوان من الصور الحركية التي تثير انتباه القارئ والسامع، فضلاً عن صور ومعان تقليدية مكررة بعينها، يحافظ الشعراء على تداولها برغم ما يسبب تكرارها من فقدٍ وضعف لقيمتها الفنية، لكنها تظل تتكرر بما يوحي بأن من الشعر ما هو بمنزلة الخبز من الطعام! لا ضير من إعادة القول فيه، لأنه يلامس شيئاً عميقاً متجدداً في نفوس السامعين.

3- صلة الرحم: لهذا السلوك الأخلاقي تجليات عديدة يجمعها ويربط بينها اهتمام الرجل العربي بأقربائه من طرف الأب أو الأم، وإن كان المقصود اللغويّ أولاً هو قرابة الأم، لكن الثاني ألحق بالأول فصار المعنى يُطلق عليهما معاً، حيث يقوم المرء بما ينفع أو يدفع عنهم الأذى، بدافع قرابة الدم.

وقد يكون هذا الإحسان بمعونة في المال والمتاع، يقول الأعشى مفتخراً بشيوع سلوك صلة الرحم في قومه¹:

ومنا الذي أسرى إليه قريبه حريباً، ومن ذا أخطأت نكباتها؟

فقال له: أهلاً وسهلاً ومرحباً أرى رجماً قد وافقتها صلاتها

ومنها القيام بالنصح لذي الرحم ليردع نفسه عن فعل السوء فلا يؤدي نفسه، هذا زهير يذكر قوماً بالقرابة التي

بينهما كبهاً لنية القتال ومنعاً لواقعتها التي تلوح وشيكة. يقول زهير¹:

خذوا حظكم يا آل عكرم، واذكروا أواصرنا، والرحم بالغيب تُذكر

خذوا حظكم من وُدنا، إن قرينا إذا ضرستنا الحرب، نارٌ تسعّر

ولعل من أغرب أنواع صلة الرحم ما ذكره الأعشى، وهو قبول قومه الدية عن قتلاهم في حروب متتالية مع أقارب

لهم، وذلك صوناً لما بقي من كرامة هذه الرحم! يقول¹:

أبي كل عامٍ تقتلون وتُتدي فتلك التي تبييضُ منها المقادِمُ

ونجده يحذر من حرب تسي فيها المرأة الشريفة فتصير خادمة عند بنت عمّها! فتلك كما يرى مصيبة عظيمة.

يقول¹:

وتُلفى حصانٌ تحدم ابنة عمّها كما كان يُلفى الناصفات الحوادمُ

4- الحكمة: ندرت شواهد الفخر الفردي بالحكمة، بخلاف ما نجد من نسبة الشاعر الحكمة مراراً إلى رجال

قومه، وذلك وفق طريقتين؛ فهو إما أن ينسب لهم أفعالاً وهيئات فيها حكمة، وإما أن يُطلق غالباً وصفاً عاماً في

صيغ متشابهة متكررة لدى الشعراء، تحمل معاني نفسها بدون توسع في مضمون الحكمة المفتخر بها! فمن النوع

الأول نجد طرفة يصف قومه بالتعقل والرصانة، فهم لا يستحقّهم المتاع النفيس إذا حصلوا عليه، لأنهم لا يركنون إلى

الغنى إذا أصابهم، ولا يركبهم اليأس والقنوط إذا حلّت فيهم فاقة يوماً، إذ يعلمون أنه لا شيء يبقى من الدنيا ولا

يدوم حال، وهذا يذكّرنا بالحكمة التي يربي عليها القرآن الكريم المؤمنين، في قوله تعالى: "لكيلا تأسوا على ما فاتكم

ولا تفرحوا بما آتاكم"¹. يقول طرفة¹:

إن نصادف مُنفساً لا تلقنا فُح الخير، ولا نكبو لضر

ومجالس قومه تتصف بالرزانة والهيبة لاتصاف جلسائها بالحكمة، ولذلك إذا حضر مجلسهم غريب أو عامة الناس

التزم هؤلاء آداب الجلوس مع الحكماء! وإذا غاب عن المرء خلق التعقل فهو جاهل. يقول¹:

نزعُ الجاهلِ في مجلسنا

فترى المجلسَ فينا كالحرمِ

ومن آثارِ الحكمة لديهم أيضاً أن مجالسهم لا يُسمَعُ فيها لَعْنُ الحديثِ وساقطُ الكلامِ، يقول طرفة¹:

لا يقالُ الفُحشُ في نادينا

لا، ولا ييخُلُ فينا من يُسلَن

وآثار الحكمة وفضلها تنتقل إلى المحيط العام والجيران، وهي فوائد عملية إذ تنفج الهوموم بحسن تقديرهم وتنحلّ المشكلات ويزول الضلال والتهيه، وإذا قال قوم الشاعر فكلامهم فضلٌ لا يعاد النظر فيه، إذ فيه الكمال وليس فيه أي نقص أو خلل. يقول عبيد¹:

والفارجو الكربَ والغمى برأيهم

إذا تشابحتِ الأهواءُ والصرطُ

والقاتلو الفصلَ لا تُعتادُ طيئُهم

وما لقولهم خلفٌ ولا سقَطُ

ومن حكمتهم أنهم لا يعرّهم غنى يعمون فيه، ولا يُيئسُهم فقرٌ يطرأ عليهم، وهي حكمة تغيب عن غيرهم، وهنا نجد الحديث عن الحكمة بدون تسميتها باسمها. يقول عبيد¹:

لا يَحسبونَ غنىً يبقى ولا عدماً

إذا رأى ذاكَ منهم معشرٌ فُرطُ

ومن النوع الثاني ما نقرؤه عند لبيد حين يقرن بين عقول قومه الراجحة - بدون أن يفصل مضمون الحكمة التي يملكونها في رؤوسهم وقلوبهم!- وبين كونهم أصحاب سيادة وأصل شريف من قديم. يقول لبيد¹:

ولهم خلومٌ كالجالبِ، وسادةٌ

نُجُبٌ، وفرعٌ ماجدٌ وأروم

صحيح أن الشعراء نسبوا التعقل إلى عامة أقوامهم، لكن يظل كبار السن أولى بالاتصاف بهذا الخلق، ونحن نقع على إشارات لمثل هذه الفكرة. يقول عبيد¹:

وكهولٍ ذوي ندىٍ وحلومٍ

وشبابٍ أنجادٍ غلبِ الرقابِ¹

ولا يفوتنا مغزى الربط في الشاهد السابق بين الحكمة والسخاء، وأهميته، إذ كل ما يُجمع إلى السخاء عند العرب هو أمر كريم الشأن وعظيمه.

وأخيراً فإن الأناة والحكمة مع رفعتها هي ليست درجةً واحدة في تحلي الرجال بها، بل تتفاوت درجاتها في الكمال، وقوم طرفة هم أصحاب عقول راجحة وسلوكات متأنية حكيمة تغلب على عقول جيرانهم! يقول طرفة¹:

فُضِّلَ أَحْلَامُهُمْ عَنْ جَارِهِمْ رُحِبُّ الْأَذْرُعِ بِالْخَيْرِ أُمْرٌ

مصادر البحث

- 1- ابن الأبرص، عبيد، تح: د. حسين نصار. ديوان عبيد بن الأبرص. شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر، القاهرة، ط 1، 1377هـ-1957م.
- 2- الأعرشي، ميمون بن قيس، ديوان الأعرشي الكبير، تح د. محمد محمد حسين، مكتبة الآداب بالجماميز، بلا تاريخ.
- 3- امرؤ القيس، ابن حجر، ديوان امرئ القيس، تح محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعارف، القاهرة، ط4، 1958م.
- 4- ابن ربيعة، لبيد، شرح ديوان لبيد بن ربيعة العامري، تح د. إحسان عباس، سلسلة التراث العربي 8، وزارة الإرشاد والأنباء، الكويت، 1962م.
- 5- الشنتمري، الأعلم، ديوان طرفة بن العبد، تح درية الخطيب ولطفي الصقال، إدارة الثقافة والفنون - البحرين، المؤسسة العربية - بيروت، ط2، 2000م.
- 6- الشنتمري، الأعلم، شعر زهير بن أبي سلمى، تح د. فخر الدين قباوة، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط3، 1400هـ - 1980م.

7- مولوي، محمد سعيد، ديوان عنتره تحقيق ودراسة، المكتب الإسلامي والشركة المتحدة للتوزيع، بيروت، بلا

تاريخ.

8- يعقوب، د. إميل بديع، ديوان الحارث بن حلزة، دار الكتاب العربي، بيروت، ط، 1411 هـ - 1991 م.

9- يعقوب، د. إميل بديع، ديوان عمرو بن كلثوم، دار الكتاب العربي، بيروت، ط، 1411 هـ - 1991 م.

الإمام الماوردي

مصطفى أجار

ملخص :

لا شك في أن الماوردي له مكانة عظيمة في الساحة العلمية . فقه وتفسير. وفي الساحة السياسية في عصره بتوليه منصب القضاء ودوره السياسي في الدولة البويهية. وامتدت شهرته إلى عصرنا الحاضر بمؤلفاته في السياسة، من أشهرها "الأحكام السلطانية والولايات الدينية". كما هو حال كل من كتب وألف في السياسة كذلك الماوردي لم يسلم من المؤاخذات والنقد عليه من نواحي مختلفة. كان من ضمن المؤاخذات على الماوردي أنه لم يسلم حقوق التبعة كما كان يسلم حقوق السلطان في تأليفه. ففي هذا البحث سأذكر نماذج حرصه على حفظ حقوق التبعة مستدلا بالآيات القرآنية عليها.

خطة البحث:

القسم الأول :

أ. التعريف بالماوردي

ب مكانته العلمية

القسم الثاني :

أ. نشاطه السياسي

ب خلفية تسميته ب "أفضى القضاة "

القسم الثالث:

نماذج من الآيات القرآنية ذكرها الماوردي استدلالاً على حقوق التبعة.

القسم الأول

أ. التعريف بالماوردي:

هو علي بن محمد بن الحبيب البصري الماوردي. ولد في بصرة سنة 364هـ / 974م . سمي ب الماوردي نسبة إلى مهنة أبيه بيع ماء الورد. تتلمذ على يد عبدالواحد بن حسين الصيمري المعتزلي. درس منه الفقه في بداية مسيرته العلمية. بعد وفاة الصيمري انتقل الماوردي إلى بغداد ودرس على يد كبار العلماء كأبي حامد الإسفرايني، وابو محمد عبدالله بن محمد الباقي. وسمع الحديث عن أبي علي حسن بن علي الجبلي و محمد بن علي المنقاري. مع مرور الزمان اشتهر الماوردي في العلم والأخلاق والفراسة حتى وصل إلى أن أصبح شيخ الشافعية. تولى القضاء في بعض المدن. درّس الفقه وأصوله والتفسير. الخطيب البغدادي من أشهر تلاميذه. اتم ابن صلاح الماورديّ بالإعتزال الخفي بناء على تفسير بعض الآيات. منها ما جاء في تفسير الآية الآتية عن الماوردي:

"{وَكَذَلِكَ جَعَلْنَا لِكُلِّ نَبِيٍّ عَدُوًّا} أي جعلنا للأنبياء أعداء كما جعلنا لغيرهم من الناس أعداء. وفي {جَعَلْنَا} وجهان: أحدهما: معناه حكمنا بأنهم أعداء. والثاني: معناه تركناهم على العداوة , فلم نمنعهم منها"¹ فاعترض ابن صلاح على هذا التفسير مبينا أن فيه ما يدل على رضا الرب للعداوة وعبادة الأصنام وهذا اعتزال.¹

ب . مكانته العلمية:

إن الماوردي له مكانة عظيمة بين العلماء. أشار الذهبي إلى أنه كان إماما في الفقه وأصوله وفي التفسيره قائلا: " «هو الإمام العلامة، أفضى القضاة، صاحب التصانيف الكثيرة»..¹ والشيرازي أشار إلى مؤلفاته الكثيرة في العلوم المذكورة.¹ والخطيب البغدادي قال عنه: "الماوردي في وجوه فقهاء الشافعية، وله تصانيف عدة في أصول الفقه وفروعه، وكان ثقة".¹ وذكر السبكي أنه كان إماما ذا مكانة عالية وأستاذا في سائر العلوم.¹ ورفض ابن حجر رمية

بالإعتزال.¹ أشار ابن كثير إلى وقاره وأخلاقه الحميدة وذكر أنه لم يكشف عما فوق يده بين الناس حياء.¹ له

مؤلفات كثيرة أذكر بعضها:

الأحكام السلطانية والولايات الدينية

قوانين الوزارة وسياسة الملوك

نصيحة الملوك

تسهيل النظر وتعجيل الظفر

التحفة الملوكية في الآداب السياسية

كتاب درر السلوك في سياسة الملوك

أدب الدنيا والدين

أدب القاضي

النكت والعيون

الحاوي الكبير

أعلام النبوة

أمثال القرآن

أعلام النبوة

مختصر علوم القرآن

الإقناع

الفضائل

الكافي

القسم الثاني

أ. نشاطه السياسي:

عاش الماوردي في فترة تولي البوهيين الحكم في بغداد. 329-428 هـ . وكانت حدود الدولة البوذية تمتد إلى إيران والعراق وكرمان وأحوز وهمزان والرأى. ففي عهدهم لم يبق من الدولة العباسية سوى مسمى الخليفة. تولى القضاء في مدن مختلف في العراق. وكان له دورا سياسيا في عهد الخليفة القادر بالله 381-422 هـ وابنه القائم بالله 422-467 هـ. انطلاقا من رايه المبدئي له في مقاصد الخلافة: "حراسة الدين وحماية الدنيا" حدد لمفهوم الخليفة ووضعه في مرتبة خليف رسول الله. كما أنه أتى بأسس لضبط أمارة الاستيلاء. فالماوردي بذكائه وبصيرته لم يترك أمور المجتمع على يد السلاطين مطلقا، بل أخذ بزمام الأمور بشجاعة وحكمة ووضعها في مجراها الذي يراه صحيحا. وزاد في الثروة العلمية الإسلامية مصطلحات جديدة منها "الأحكام السلطانية". إن الماوردي بهذه الرؤية قد فتح أمام التأليف السياسي بابا جديدا.

ب. أفضى القضاة

كان الماوردي ذا مبادئ في أمور القضاء والسياسة، ولم يكن يميل عما هو صحيح عنده لأسباب سياسية أو لمخاوف من السلطان. فقصة تسميته بـ أفضى البضاة أهم دليل على ذلك. نكتفي بذكر القصة على لسان ابن كثير: "وأرسل الخليفة الرسل إلى الملك كاليجار، وكان فيمن بعث إليه القاضي أبو الحسن الماوردي، فسلم عليه مستوحشا منه، وقد تحمل أمرا عظيما، فسأل من القضاة أن يلقب بالسلطان الأعظم مالك الأمم، فقال الماوردي: هذا ما لا سبيل إليه، لأن السلطان المعظم هو الخليفة، وكذلك مالك الأمم، ثم اتفقوا على تلقبه بمالك الدولة".¹ فالخليفة جلال الدولة لقبه بأفضى القضاة بناء على جهوده الجبارة وحسن استشارته معه. توفي يوم الثلاثاء آخر شهر ربيع

الأول من سنة 450 هـ، ودفن في مقبرة باب حرب، وكان قد بلغ من العمر 86 سنة، وصلى عليه تلميذه الإمام

الخطيب البغدادي.¹

القسم الثالث

نماذج من الآيات القرآنية ذكرها الماوردي لإثبات حقوق التبعة

تسمية الخليفة ب خليفة الله:

استدل القائلون بجواز اطلاق مسمى "خليفة الله" للخليفة بناء على أنه يقوم بحقوق الله في خلقه وأخذًا بظاهر قوله

تعالى: {وَهُوَ الَّذِي جَعَلَكُمْ خَلَائِفَ الْأَرْضِ وَرَفَعَ بَعْضَكُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ لِيُبْلُوَكُمْ فِي مَا آتَيْكُمْ إِنَّ رَبَّكَ سَرِيعُ

الْعِقَابِ وَإِنَّهُ لَعَفُورٌ رَحِيمٌ} [سورة الأنعام ١٦٥] فرفض الماوردي مع جمهور العلماء هذه التسمية واستدلوا على

ذلك بدليل عقلي وقالوا: يُسْتَحْلَفُ مَنْ يَغِيبُ أَوْ يَمُوتُ، وَاللَّهُ لَا يَغِيبُ وَلَا يَمُوتُ، وكذلك استدل بحديث أنه قيل

لِأَبِي بَكْرٍ الصِّدِّيقِ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: يَا خَلِيفَةَ اللَّهِ، فَقَالَ: لَسْتُ بِخَلِيفَةِ اللَّهِ، وَلَكِنِّي خَلِيفَةُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ.¹

لقد فصل علماء النحو صيغة الأمر من حيث الدلالة على الطلب إلى ثلاثة أقسام؛ طلب الأعلى من الأسفل وهو

حقيقة الأمر، طلب بين المتساويين وهو الالتماس وطلب من الأسفل إلى الأعلى وهو الرجاء والدعاء. فالتبعة لما

تتقدم بطلب إلى الخليفة يكون في حالة نفس فيها الذل والانكسار لكونها اليد السفلى. فالزامها بأن يخاطب

الخليفة ب خليفة الله يزيد في هذا الانكسار من غير حق ووجه، ربما يؤدي إلى دخول شيء من الكبر في صدر الخليفة

ما يسبب جوره للناس وشعوره انه لا يُحاسب. فمن الممكن أن نقول أن الماوردي وقف أمام طلب الخليفة وسلم

حق التبعة.

تعيين الوزير:

قال الله تعالى: {وَاجْعَلْ لِي وِزِيرًا مِّنْ أَهْلِي، هَازُونَ أَحْيَى، أَشْدُّ بِهِ أَرْزِي، وَأَشْرِكُهُ فِي أَمْرِي} [طه: 29-32]

إن شؤون الدولة وإدارتها يحتاج إلى تفرغ كامل من المكلف بها. لما تولى أبو بكر الصديق الخلافة كان يتاجر في السوق لرزق عياله فلم يرض عمر رضي الله عنه أن ينشغل الخليفة عن أمور الدولة ففرض له بعد إقرار الصحابة على ثلاثمائة دينار وشاة كاملا. والشاهد هنا هو أن السلطان كذلك يستحيل قيامه بأمر الدولة بوحده. فبالتالي أمور الدولة المترامية أمام السلطان سيؤدي إلى تعطيل مصالح الناس. وإن كان ظاهر تعيين الوزير لصالح السلطان فهو أقوى ليكون لصالح التبعة لذا أيد الماوردي هذا التعيين. فقال الماوردي في الأحكام السلطانية مستدلا بالآية المذكورة على مشروعية تعيين ولزوم منصب الوزارة / الوزير: "فَلَمْ يَقْتَصِرْ عَلَى مُجَرِّدِ الْوَزَارَةِ حَتَّى قَرَنَهَا بِشِدِّ أَرْزِهِ وَإِشْرَاكِهِ فِي أَمْرِهِ؛ لِأَنَّ اسْمَ الْوَزَارَةِ مُخْتَلَفٌ فِي اسْتِثْقَائِهِ عَلَى ثَلَاثَةِ أَوْجُهٍ: أَحَدُهَا: إِنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْوَزِيرِ وَهُوَ الثَّقَلُ؛ لِأَنَّهُ يَحْمِلُ عَنِ الْمَلِكِ أَثْقَالَهُ"

الثَّانِي: إِنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْوَزِيرِ وَهُوَ الْمَلْجَأُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: {كَأَلَّا لَا وَزَرَ} [القيامة: 11]

أَيُّ: لَا مَلْجَأَ، فَسُمِّيَ بِذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْمَلِكَ يُلْجَأُ إِلَى رَأْيِهِ وَمَعُونَتِهِ

وَالثَّلَاثُ: إِنَّهُ مَأْخُودٌ مِنَ الْأَرْزِ وَهُوَ الظَّهْرُ؛ لِأَنَّ الْمَلِكَ يَقْوَى بِوَزِيرِهِ، كَقْوَةِ الْبَدَنِ بِالظَّهْرِ، وَلِأَنَّ هَذِهِ الْمَعَانِي كَانَ مُشْتَقًّا فَلَيْسَ فِي وَاحِدٍ مِنْهَا مَا يُوجِبُ الْإِسْتِبْدَادَ بِالْأُمُورِ"¹

ثبات الأمير في ميدان الحرب:

الحرب هي الشدة والقسوة. والوصول إلى النصر لا يتحقق إلا بالثبات والصبر الناجمين عن الإيمان بالظفر. فالأمير يجب أن يكون أول من يتحلى بهذا الإيمان. وإلا سيكون أمرا بما لا يفعل وهذا لا يجوز. فثبات الأمير في ميدان الحرب رغم الظروف والصعوبات سيزيد من حرص الجيش على النصر ويشعرهم بأن الأمير جاهز للفداء بروحه كما هو حالهم، وأنه لم يدفع التبعة إلى الأمام في الحرب وتأخر هو عنهم خوفا على نفسه. فقال الماوردي إشارة إلى

مصابرة الأمير في القتال: " مِنْ أَحْكَامِ هَذِهِ الْإِمَارَةِ: مُصَابِرَةُ الْأَمِيرِ قِتَالَ الْعَدُوِّ مَا صَابَرَ وَإِنْ تَطَاوَلَتْ بِهِ الْمُدَّةُ، وَلَا يُؤَلِّي عَنْهُ وَفِيهِ قُوَّةٌ. قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: { يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ } آل عمران ﴿٢٠٠﴾ وَفِيهِ ثَلَاثَةٌ تَأْوِيلَاتٍ: أَحَدُهَا: اصْبِرُوا عَلَى طَاعَةِ اللَّهِ، وَصَابِرُوا أَعْدَاءَ اللَّهِ، وَرَابِطُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ، وَهَذَا قَوْلُ الْحَسَنِ. وَالثَّانِي: اصْبِرُوا عَلَى دِينِكُمْ، وَصَابِرُوا الْوَعْدَ الَّذِي وَعَدْتُمْ، وَرَابِطُوا عَدُوِّي وَعَدُوَّتِكُمْ، وَهَذَا قَوْلُ مُحَمَّدِ بْنِ كَعْبٍ. وَالثَّلَاثُ: اصْبِرُوا عَلَى الْجِهَادِ، وَصَابِرُوا الْعَدُوَّ، وَرَابِطُوا بِمُلَازِمَةِ الثَّغْرِ، وَهَذَا قَوْلُ زَيْدِ بْنِ أَسَلَمٍ.

رفع معنويات أهل الشهيد:

فإن الشهادة من أعلى المراتب عند الله منزلة. لأن الشهيد يفدي بأعلى ما يملكه وهو روحه. لذا وعده الله سبحانه وتعالى بالجنة خالدا فيها. فالشهيد لا يضحى بنفسه فقط بل يضحى بمستقبل أسرته من زوج وأولاد وأب وأم. فيستحق الشهيد كل اهتمام السلطان والناس، سواء كان بالدعاء له أو مرعاة من تركهم خلفه من أهله. فمما لا شك فيه أن الإهتمام بالشهيد وأسرته سيجلب محبة التبعة للسلطان، وفي نفس الوقت تذكيرهم بالآيات المتعلقة بمنزلة الشهيد عند الله وما وعده من نعيم الجنة سيخفف من حزنهم ويشعرهم بفخر وعزة أنهم أسرة شهيد. هذه عادة توارثتها الأمة عبر العصور. ففي تركيا تقرأ آيات من سورة البقر أثناء العزاء لأسرة المتوفي عموماً. أشار الماوردي إلى هذه النقطة ضمن مسؤولية أمير الجيش تجاه الشهيد قائلاً: " وَالْقِسْمُ الثَّلَاثُ مِنْ أَحْكَامِ هَذِهِ الْإِمَارَةِ مَا يَلْزَمُ مِنْ أَمِيرِ الْجَيْشِ فِي سِيَاسَتِهِمْ، وَالَّذِي يَلْزَمُهُ فِيهِمْ عَشْرَةُ أَشْيَاءَ...

وَالسَّابِعُ: أَنْ يَعِدَّ أَهْلَ الصَّبْرِ وَالْبَلَاءِ مِنْهُمْ بِثَوَابِ اللَّهِ وَلَوْ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الْآخِرَةِ، وَبِالْجَزَاءِ وَالنَّقْلِ مِنَ الْعَنِيمَةِ إِنْ كَانُوا مِنْ أَهْلِ الدُّنْيَا قَالَ تَعَالَى: { وَمَا كَانَ لِنَفْسٍ أَنْ تَمُوتَ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ كِتَابًا مُؤَجَّلًا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الدُّنْيَا نُؤْتِهِ مِنْهَا وَمَنْ يُرِدْ ثَوَابَ الْآخِرَةِ نُؤْتِهِ مِنْهَا وَسَنَجْزِي الشَّاكِرِينَ } ﴿١٤٥﴾¹

إقامة الحدود و إرسال النبي رحمة للأمة:

إن القائم على مهمة تطبيق الحدود قد يفقد المشاعر العاطفية مع مرور الزمان فيصير قاسياً ويغيب عن ذهنه المقاصد الحكيمة من تشريع الحدود والزواجر. فيحتاج إلى التذكير بذلك. فلماوردى ذكر من باب التذكير للخليفة في الحدود أن يتحلى بالرحمة قائلاً: "والحدود زواجر وضعها الله تعالى للردع عن ارتكاب ما حظر، وترك ما أمر به لما في الطمع من مغالبة الشهوات الملهية عن وعيد الآخرة بعاجل اللذة، فجعل الله تعالى من زواجر الحدود ما يردع به ذا الجهالة حذراً من ألم العقوبة، وخيفة من نكال الفضيحة؛ ليكون ما حظر من محارمه ممنوعاً، وما أمر به من فروضه متبوعاً، فتكون المصلحة أعمّ والتكليف أتم، قال الله تعالى: { وَمَا أَرْسَلْنَاكَ إِلَّا رَحْمَةً لِّلْعَالَمِينَ } الأنبياء: 107

يعني في استنقاذهم من الجهالة، وإرشادهم من الضلالة، وكفّهم عن المعاصي وبعثهم على الطاعة.

وإذا كان كذلك فالزواجر ضربان: حد وتعزير: فأما الحدود فضربان: أحدهما: ما كان من حقوق الله تعالى.

والثاني: ما كان من حقوق الآدميين...¹

مراعاة حقوق المجاهدين:

أشار الماوردي إلى لزوم عدم التأخر عن دفع مستحقات المحاربين في الحرب. وبين حق كل واحد منهم ومخرج الصرف من بيت المال قائلاً: "أَنْ يُرَاعِيَ مَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُقَاتِلَةِ وَهُمْ صِنْفَانِ: مُسْتَرْزِقَةٌ وَمُتَطَوِّعَةٌ، فَأَمَّا الْمُسْتَرْزِقَةُ فَهُمْ أَصْحَابُ الدِّيَّانِ مِنْ أَهْلِ الْفَيْءِ وَالْجِهَادِ، يُفْرَضُ لَهُمُ الْعَطَاءُ مِنْ بَيْتِ الْمَالِ مِنَ الْفَيْءِ بِحَسَبِ الْغِنَى وَالْحَاجَةِ.

وَأَمَّا الْمُتَطَوِّعَةُ فَهُمْ الْخَارِجُونَ عَنِ الدِّيَّانِ مِنَ الْبَوَادِي وَالْأَعْرَابِ وَسُكَّانِ الْقُرَى وَالْأَمْصَارِ الَّذِينَ خَرَجُوا فِي النَّفِيرِ

الَّذِي نَدَبَ اللَّهُ -تَعَالَى- إِلَيْهِ بِقَوْلِهِ { انْفِرُوا خِفَافًا وَثِقَالًا وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ } {التوبة:

41. [وَفِي قَوْلِهِ -تَعَالَى- : خِفَافًا وَثِقَالًا. } { أَرْبَعَةٌ تَأْوِيلَاتٍ 2: أَحَدُهَا: شُبَّانًا وَشُيُوحًا. قَالَهُ الْحَسَنُ وَعِكْرَمَةُ.

وَالثَّانِي: أَعْيَاءٌ وَقُرَاءٌ قَالَهُ أَبُو صَالِحٍ. وَالثَّالِثُ: رُكْبَانًا وَمُشَاءَةً قَالَهُ أَبُو عُمَرَ. والرَّابِعُ: ذَا عِيَالٍ وَعَيْرِ ذِي عِيَالٍ قَالَهُ

الْقُرَاءُ. وَهَؤُلَاءِ يُعْطَوْنَ مِنَ الصَّدَقَاتِ دُونَ الْفَيْءِ مِنْ سَهْمِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- الْمَذْكُورِ فِي آيَةِ

الصَّدَقَاتِ، وَلَا يَجُوزُ أَنْ يُعْطَوْا مِنَ الْفَيْءِ لِأَنَّ حَقَّهُمْ فِي الصَّدَقَاتِ وَلَا يُعْطَى أَهْلُ الْفَيْءِ الْمُسْتَرْزِقَةُ مِنَ الدِّيَّانِ مِنْ مَالِ الصَّدَقَاتِ؛ لِأَنَّ حَقَّهُمْ فِي الْفَيْءِ، وَلِكُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ مَالٌ لَا يَجُوزُ أَنْ يُشَارَكَ غَيْرُهُ فِيهِ، وَجَوَّزَ أَبُو حَنِيفَةَ صَرَفَ كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْمَالَيْنِ إِلَى كُلِّ وَاحِدٍ مِنَ الْفَرِيقَيْنِ بِحَسَبِ الْحَاجَةِ...¹

دفع الأجرة لمن حضر المعركة ولم يواجه العدو:

الحرب أمر ذو شعب متداخلة يتم من خلالها مواجهة العدو. فالجهود التي يبذلها المجاهدون تتفاوت حسب المهمة التي قاموا بها. وليس من الإنصاف تصغير مهمة أحد منهم ولو لم يواجه العدو، لأن إهمالهم أثناء الحرب لواجبهم الظاهر بسيطاً قد يؤدي إلى هلاك الجيش والهزيمة تماماً. مثال ذلك ما وقع في غزوة أحد؛ حيث أمر الرسول صلى الله عليه وسلم أن يتمركز خمسون من جيشه على جبل عيينة (الرماة) لحماية الجيش من ورائهم. لكنهم وقعوا في وهم أن الحرب انتهت وشاركوا مكانهم. فاستغل المشركون هذا الإهمال وقتلوا سبعين صحابياً على رأسهم حمزة بن عبد المطلب عم النبي صلى الله عليه وسلم. لذا فصل الماوردي الكلام في الموضوع وسعى لحفظ حق أدنى جهد بذله المجاهد في الحرب. وقال الماوردي في هذا الإطار: "وَالرَّضْخِ مِنْهَا بَيِّنٌ مَنْ شَهِدَ الْوُقُوعَةَ مِنْ أَهْلِ الْجِهَادِ، وَهُمْ الرَّجَالُ الْأَحْرَارُ الْمُسْلِمُونَ الْأَصْحَاءُ، يَشْتَرِكُ فِيهَا مَنْ قَاتَلَ وَمَنْ لَمْ يُقَاتِلْ؛ لِأَنَّ مَنْ لَمْ يُقَاتِلْ عَوْنٌ لِلْقَاتِلِ وَرَدٌّ لَهُ عِنْدَ الْحَاجَةِ، وَقَدْ أُخْتَلِفَ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى { وَقِيلَ لَهُمْ تَعَالَوْا قَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ ادْفَعُوا } آل عمران: 167 عَلَى تَأْوِيلَيْنِ أَحَدُهُمَا: إِنَّهُ تَكْنِيهُ السَّوَادِ، وَهَذَا قَوْلُ السُّدِّيِّ وَابْنِ جُرَيْجٍ.

وَالثَّانِي: إِنَّهُ الْمُرَابِطَةُ عَلَى الْحَيْلِ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَوْنٍ،...

اتاحة فرصة زيارة قبر الرسول للحجاج تحت مؤولية أمير الحج:

إن الحج من العبادات التي يتم أداؤها بالمال والمبادرة بالبدن. والحجاج يأتون للحج من بلدان بعيدة الى مكة وليس عندهم أي علم عن أماكن أداء المناسك وشوارع مكة. لذا كان مشهوراً عند العرب مثل "أهل مكة أعلم بشعابها"

تنبيهها على لزوم اتخاذ دليل في مكة. لما كان جمع من قاصدي بيت الله الحرم خرجوا من بلدهم فكان لا بد من تعيين أمير على رأسهم لتنظيم سير القافلة وسلامة السفر. فهذا الأمير عليه مراعات أحوال الحجاج وطلباتهم من بداية السفر الى الرجوع إلى بلدهم. من ضمن طلبات الحجاج هو زيارة قبر الرسول صلى الله عليه وسلم، وشراء هدايا إلى أحبائهم وزيارة معارفهم. فأشار الماوردي إلى هذا الحق مستدلاً بقوله تعالى: { وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَسُولٍ إِلَّا لِيُطَاعَ بِإِذْنِ اللَّهِ وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا } سورة النساء ﴿٦٤﴾: "فَإِذَا قَضَى النَّاسُ حَجَّهُمْ أَمَهَلُهُمُ الْأَيَّامَ الَّتِي جَرَتْ بِهَا الْعَادَةُ فِي إِجْزَاءِ عِلَائِقِهِمْ، وَلَا يُرْهَفُهُمْ فِي الْخُرُوجِ فَيَضُرُّ بِهِمْ، فَإِذَا عَادَ بِهِمْ سَارَ بِهِمْ طَرِيقَ الْمَدِينَةِ لِزِيَارَةِ قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ؛ لِيَجْمَعَ لَهُمْ بَيْنَ حَجِّ بَيْتِ اللَّهِ -عَزَّ وَجَلَّ، وَزِيَارَةِ قَبْرِ رَسُولِ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، رِعَايَةَ حُرْمَتِهِ، وَقِيَامًا بِمُخْفِقِ طَاعَتِهِ، وَلَعِنَ لَمْ يَكُنْ ذَلِكَ مِنْ فُرُوضِ الْحَجِّ، فَهُوَ مَنْ نُدِبَ الشَّرْعُ الْمُسْتَحَبَّةَ، وَعَادَاتِ الْحَجَّاجِ الْمُسْتَحْسَنَةَ. رَوَى نَافِعٌ عَنِ ابْنِ عُمرَ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ -صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- قَالَ: "مَنْ زَارَ قَبْرِي وَجَبَتْ لَهُ شَفَاعَتِي"¹

لزوم دعاء عامل الزكاة للمزكي:

فإن إخراج الزكاة وتسليمها إلى عامل الزكاة فيه وجه ديني ووجه دنيوي. فالمزكي بإخراج الزكاة قد امتثل أمر الله فيها، وقام بواجبه تجاه الدولة بتسليمها لها في وقتها. فلا بد من توجيه التقدير في الحال حيث لا يجوز تأخير البيان عن وقت الحاجة. ففي دعاء العامل للمزكي تطيب لقلبه وتعزيز شعور العائدية والانتساب إلى الوطن فيه. فأشار الماوردي إلى ذلك مستدلاً بالآية وقال: "وَعَلَى عَامِلِ الصَّدَقَةِ أَنْ يَدْعُوَ لِأَهْلِهَا عِنْدَ الدَّفْعِ تَرْغِيْبًا لَهُمْ فِي الْمُسَارَعَةِ، وَتَمْيِيزًا لَهُمْ مِنْ أَهْلِ الدِّمَةِ فِي الْحَرْبَةِ، وَامْتِنَالًا لِلآيَةِ. وَمَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى: { وَصَلِّ عَلَيْهِمْ } وَجِهَانِ:

أَحَدُهُمَا: اسْتَغْفِرَ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ -رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ. وَالثَّانِي: أَدْعُ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُ الْجُمْهُورِ، وَبِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: { إِنَّ صَلَاتَكَ سَكَنٌ لَهُمْ } أَرْبَعُ تَأْوِيلَاتٍ: أَحَدُهَا: قُرْبَةٌ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ عَبَّاسٍ. وَالثَّانِي: رَحْمَةٌ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُ طَلْحَةَ.

وَالثَّلَاثُ: تَشَبَّهَتْ لَهُمْ، وَهُوَ قَوْلُ ابْنِ قُتَيْبَةَ. وَالرَّابِعُ: أَمَّنْ لَهُمْ، وَهُوَ مِنَ الْإِسْتِحْبَابِ إِنْ لَمْ يَسْأَلْ...¹

الإعتدال في التأديب:

قال تعالى: {فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ

وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ} آل عمران ﴿١٥٩﴾

أشار الماوردي في هذا الإطار أن من حق السلطان على الأفراد أن يُسَارِعُوا إِلَى امْتِثَالِ أَمْرِهِ وَالْوُقُوفِ عَنْ هَمِّهِ وَزَجْرِهِ؛

لكونهما مقتضى طاعته. فَإِنْ تَوَقَّفُوا عَمَّا أَمَرَهُمْ بِهِ وَأَقْدَمُوا عَلَى مَا هَاهُمْ عَنْهُ فَلَهُ تَأْدِيهِمْ عَلَى الْمُخَالَفَةِ بِحَسَبِ

أَحْوَالِهِمْ وَلَا يُغْلِظُ، واستدل على التيسير وعدم التغليظ برواية سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيَّبِ أَنَّ النَّبِيَّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ - قَالَ: " خَيْرُ دِينِكُمْ أَيْسَرُهُ " ¹

دراسة إمكانات تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية في كليات الإلهيات

محمد جاقرتاش

ملخص

اللغة العربية لغة تخصص لا غنى عن تدريسها في كليات الإلهيات. لأن المصب الأساسي للتعليم فيها هو الدين والعلوم الإسلامية التي بني عليه الدين. فكان من المفروض أن يكون طلاب هذه الكليات ومن له مهمة إرشاد المجتمع في مجال الدين قد أتقنوها حصيلة دراستهم للعربية في كليات الإلهيات.

ومن الأقسام الأساسية في كليات الإلهيات التاريخ الإسلامي وفنونه المشتغل على صدر الإسلام الأول من السيرة النبوية. وبعض الكليات تطلق على المادة مسمى "التاريخ الإسلامي -1" وتحتوي على تاريخ الخلفاء الأربعة والدولة الأموية والدولة الأندلسية والدولة العباسية. وما لا شك فيه أن تعليم طلاب الإلهيات للعربية بحاجة إلى دعم وبرمجة خاصة لرفع مستواهم باللغة العربية بالوصول إلى أمهات الكتب قراءة وفهما لها.

فهذا البحث تناول إمكانية تدريس التاريخ الإسلامي عموماً والسيرة النبوية على وجه الخصوص باللغة العربية. هناك بحوث عدة في إمكانية التعليم باللغة العربية إلا أنه لم نثر على بحث ركز على تدريس التاريخ الإسلامي بها، وانطلاقاً من البحوث في إمكانية التعليم بالعربية في المواد الدراسية المختلفة تم إعداد هذا البحث (essay) فيما يمكن تطبيقه في مجال تدريس التاريخ الإسلام بالعربية، وفي نهاية البحث توصلنا إلى ضرورة تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية ولو في أجزاءه المعينة.

الكلمات المفتاحية: التاريخ الإسلامي، السيرة، اللغة العربية، التعليم، المنهج

المدخل

يمكننا أن نصف الإتقان للعربية بإجادة النطق والتعبير السليم وفهم المتون المقرؤة. فالعربية في كليات الإلهيات كلغة التخصص يستحيل الاستغناء عنها. لأن الدين و المتون المتعلقة به - هما من اختصاص الإلهيات - أساسها اللغة العربية. فكان متوقعا من المتخرج في التخصص وممن يقوم بمهمة إرشاد المجتمع فيه أن يكون ملما ومتمكنا من مصطلحات اللغة.

ومن الأقسام الأساسية في كليات الإلهيات التاريخ الإسلامي وفنونه المشتتمل على صدر الإسلام الأول من السيرة النبوية. وبعض الكليات تطلق على المادة مسمى " التاريخ الإسلامي -1" وتحتوي على تاريخ الخلفاء الأربعة والدولة الأموية والدولة الأندلوسية والدولة العباسية. ومما لا شك فيه أن تعليم طلاب الإلهيات للعربية بحاجة إلى دعم وبرمجة خاصة لرفع مستواهم باللغة العربية بالوصول الى أمهات الكتب قراءة وفهما لها. فهذا البحث تناول إمكانية تدريس التاريخ الإسلامي عموما والسيرة النبوية على وجه الخصوص باللغة العربية. هناك بحوث عدة في إمكانية التعليم باللغة العربية إلا أنه لم نعر على بحث ركز على تدريس التاريخ الإسلامي بها، وانطلاقا من البحوث في إمكانية التعليم بالعربية في المواد الدراسية المختلفة تم إعداد هذا البحث فيما يمكن تطبيقه في مجال تعليم التاريخ الإسلامي بالعربية، وفي نهاية المطاف توصلنا الى ضرورة تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية ولو جزئيا.

حول تعلم اللغة العربية

لقد نوقش وما زال يناقش داخل تركيا وخارجها تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها عموماً وللناطقين باللغة التركية خصوصاً، من حيث طرق التعليم ومنهجها. أثبتت تجربة التعليم المركزة على النحو والصرف عدم جدارتها.¹ وخرجت بتوصيات ملحة إلى الإهتمام بقراءة أمهات الكتب ، تفادياً للتأثيرات السلبية الناتجة عن أخذ اللغة عبر الوسائل الإعلامية والمجلات وجرائد العصر الحالي.¹ فإن اقتناء الكتاب المناسب للقراءة أمر مهم. بعبارة الطنطاوي: " قراءة الكتاب كأكل الطعام، كما لا يشتهي كل طعام فلا يقرأ كل كتاب." أشار البعض في تعليم اللغة العربية إلى الصعوبات والعوائق الناتجة عن طبيعة اللغة نفسها، وأشار البعض الآخر إلى الصعوبات بسبب عدم كفاءة المدرسين والمعلمين لها. فنحن في تعليم اللغة العربية بالذات بعد مرحلة القراءة والفهم متحيرين في الانتقال إلى مرحلة التعليق والتعبير. وأيدت ذلك الشكاوى المتراكمة من الطلاب المدونة بين أسطر الملاحظات العلمية.¹ ومما لا شك فيه أن الجهود المبذولة من طرف الطالب في تعلم اللغة هي العنصر الأساسي في تحقيق الهدف. لذا تم تطوير ووضع بعض المقترحات له، لأن الموضوع بقدر ما له أبعاده النفسية للطالب المجد للتعلم، كذلك له أبعاده المنهجية في المذاكرة والتلقي. اللغة لا بد لها من انعكاس ومعنى في حياة المتعلم، بعبارة أخرى لا بد من أن تكون اللغة جزءاً من حياة المتعلم اليومية ويمارسها فيها حتى يجد المتعلم الجواب الصحيح أمام سؤال لماذا أتعلم اللغة؟ تعلم اللغة من زاوية الطلاب الأتراك هو مبني على فهم المتون المتعلقة بالتخصص، لذا استبعدت وأهملت ملكة التعبير، لعدم وجود أي حاجة إلى ملكة التعبير عبر التاريخ داخل الحدود الجغرافية. ولعل الطاب التركي قد أهمل ميزة التعبير بسبب هذه الحالة المذكورة، أما الكتابة فوجدت مكانة أوسع بين الفهم والتعبير.

¹ ينظر: آيدن، قضاة، التكامل المعرفي في تعليم اللغات الأجنبية (اللغة العربية نموذجاً)، كتاب المؤتمر الدولي الثاني للتكامل المعرفي والتجربة في العلوم الاجتماعية، المحررون: آيدن قضاة ومحمد بولوت، مطبعة جامعة صباح الدين زعيم، إسطنبول، تركيا، 2018، ص: 5-7

إن مشكلة تعليم اللغة العربية في بلدنا مازالت جديرة بالمناقشة والبحث فيها مع مستجدات مناهج التعليم.¹ ولا بد من تحديث وتجديد الأساليب والمناهج التعليمية حسب مقتضيات الحاضر لكون اللغة ساحة ديناميكية دائمة التحول.

تجربة التدريس باللغة العربية في كليات الإلهيات

إجبارية السنة التحضيرية للغة العربية في كليات الإلهيات فتحت أمام دراسة امكانية التدريس باللغة العربية في الجامعات كذلك. فكانت هناك محاولات في الموضوع والتجارب المكتسبة مع حصول الجو المناسب في الساحة، حتى أصبحت العلوم الإسلامية الأساسية أكثر رغبة.¹ وتم دراسة وتقييم الموضوع من زوايا الطالب والمدرس والبرنامج. رجحت جامعات و كليات العلوم الإسلامية في إسطنبول وأنقرة ويالوا وآغري هذا البرنامج. ووجد البرنامج إقبالا كبيرا حتى لوحظ تشوق الطلاب للتسجيل في تلك الجامعات في فترة التسجيل بناء على احتوائها لهذا البرنامج.

إلا أن صعوبة توفير عدد كاف من أعضاء التدريس يعد أكبر عائق يقف أمام إنجاز هذا البرنامج، لأن أعضاء التدريس الذين درسوا في بلادنا مع كل هذه الامكانيات المتوفرة ما زالت تجربتهم لتدريس لغة أجنبية حديث عهد مما يعيق الطالب من تطوير لغته . فيحتاج الموضوع إلى فترة استعداد جادة وتطوير تدريس اللغة.²

أما تحديد المواد الدراسية في الموضوع يبدو سهلا بناء على التجارب المكتسبة في الساحة. فهناك مرحلتان مهمتان، تعرف الطالب على الواقع وفهمه وتعليقه. ففي مرحلة التعليق واستنباط النتائج من القراءة بلغة التركية أكثر جدوى.

¹ ينظر: أيذن قضاة وعامر برداعي، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول تركيا نموذجا، مجلة الإلهيات، العدد2، (حزيران : 5، ص14-5) 2019

² كاهيا أوغلو ، ياسين ، دراسة في تدريس اللغة العربية ، مجلة كلية أصول الدين بجامعة حران ، 2008 ، المجلد: 13 ، العدد: 19، ص 135-127 .

ملاحظات وتوصيات في تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية

إن التاريخ أنفس تجربة في تكوين الرؤية للعالم لدى المجتمعات على وجه الأرض؛ ولهذا السبب كان تعليم التاريخ من المواد التي لا بد منها في كل مراحل التعليم، و هناك حرص دائم في بلدنا لتكوين الوعي التاريخي والرؤية لدى الأفراد حتى في مرحلة الجامعة بتعريف مسيرة وصولنا إلى زمننا الحاضر.

مادة التاريخ الإسلامي في كليات الإلهيات بصفتها جزءا من تاريخنا الديني، إعتبارا من فترة ما قبل الإسلام إلى عهد النبي وعهد الخلفاء الراشدين ذات أهمية كبيرة للطلاب من حيث اكتسابهم ملكة القراءة والفهم والتعليق واستنباط النتائج الجديدة؛ لأن البحث في التاريخ الإسلامي عن طريق الكتب المترجمة لا توصل إلى النتائج الصحيحة دائما. فبالتالي لا بد من إتاحة فرص لوصول الطالب إلى المصادر والمتون الأولى إعتبارا من الجامعة وحتى مرحلتي الماجستير والدكتورا. الهدف من متابعة هذا المنهج في المراحل التعليمية السابقة تزويد الطالب الثقة النفسية الاكاديمية في نهاية المطاف. أثناء قراءة التاريخ الإسلامي على مستوى الجامعة لا بد من مراعاة مستوى الطالب المبتدئ، رغم اجتيازه المرحلة التحضيرية للكلية. ثم في المرحلة الأولى يلزم الطالب بالواجبات بعد قراءات نموذجية لمقاطع قصيرة في القاعة. ليست القضية الصرف والنحو لكن القضية الفهم والتعليق. أما استنباط النتائج والوصول الى إنشاءات جديدة فهو الهدف الأساسي. اختيار أمهات الكتب للسيرة من حيث المتون العربية للطلاب في المرحلة الجامعية للتدريس يكون اختيارا صائبا. يجب أن تكون القراءات النموذجية في الجو المشترك في القاعة أو خارجها عن بعد عبر الانترنت. فلا بد من اختيار المواضيع المألوفة لدى الطالب وغير المختلف فيها كمواضيع الوحي والهجرة إلى الحبشة وبيعة العقبة وما إلى ذلك من مواضيع خاصة بمكة المكرمة، و المواضيع الخاصة بالمدينة المنورة كوثيقة المدينة وغزوة بدر ومصالحة الحديبية وفتح مكة وخطبة الوداع. تستخرج مذكرات هذه المواضيع للطلاب كمقاطع للقراءة بعد السنة التحضيرية

حتى تكون العربية سائدة في مراحل التعليم القادمة. وتطبق هذه الخطة بشكل يشمل العلوم الإسلامية الأساسية والسيرة النبوية والصدر الأول من مادة التاريخ الإسلامي. أما في مرحلة الماجستير فلا بد من الإصرار على تكوين ملكة الفهم والتعليق لدى الطالب عبر القراءة في السيرة وعهد الخلفاء الراشدين من المصادر الأولى. فـ "السيرة" لابن إسحاق و "تاريخ الخلفاء" للسيوطي من الكتب التي لا يستغني عنها طالب الماجستير. إذا كانت رغبة الطالب دراسة الفترة الأولى للإسلام فمن الموصى به له أن يتعرف على المصدرين السابقين. ولا مانع من الأخذ والرد الأكاديمي باللغة التركية في المادة. أما مرحلة الدكتوراه فلا بد من مرحلتين لدراسة التاريخ الإسلامي باللغة العربية. الأولى: يجب أن يهضم الطالب في هذه المرحلة سيرة ابن هشام مع ما فيها من الأبيات الشعرية. و يمكن إنجاز الدروس النموذجية في فترة الدراسة للدكتوراه في القاعة أما بعدها في مرحلة كتابة البحث فيجب أن يستمر الطالب في القراءة حتى ينتهي إلى المعرفة التامة على سيرة ابن هشام. ففي فترة الخلفاء الراشدين يمكن مراجعة كتاب "تاريخ الخلفاء" مرة أخرى مع ما بقي من أقسامه الأخرى. و أما المناقشات والمذاكرات فلا بد أن تكون باللغة التركية؛ وذلك لفهم الموضوع على الوجه الصحيح ولسلامة المناقشة حول الموضوع.¹

الخاتمة

اللغة العربية التي هي مفتاح العلوم الإسلامية مرجع أساسي يلزم تعلمها من قبل الطلاب الذين يسبغون في طريق الاختصاص في مجال الإلهيات.² إلا أن القدرة على تعلم هذه اللغة كانت محطة نقاش عبر التاريخ في موقعنا الجغرافي. لقد نشأت طائفة من العلماء المتمكنين من قراءة المتون في بلدنا لاعتبارنا اللغة العربية مفتاحا للوصول إلى المصادر

¹ بازارياشي ، أردوغان ، إشكاليات تدريس اللغة العربية في درس التفسير في سياق معايير الكفاءة . ندوة كمفسر محمد بن جرير الطبري، 11-13 يونيو 2010 ، 2010 ، ص-253-256.

² ينظر: آيدن، قضاة، أهمية اللغة العربية في فهم العلوم الدينية، مجلة الشرقيات النسخة، 16\42 (، حزيران، 2016 ،) 147-164 ص: 1

الدينية. لكن ميزة التعبير عندنا بقيت تحتاج إلى التطوير، وسبب ذلك عدم حصول الحاجة للتكلم بها طوال السنوات وذلك مبرر مقبول ومفهوم. برنامج تعليم العربية لطلاب كليات الإلهيات وتطوير قدراتهم فيه كان قد بدأ قبل سنين طويلة. فاليوم قد حصل إجماع على عدم كفاية التعليم التحضيري للغة العربية. خلال السنوات الماضية كان هناك تفقد مستمر لإيجاد بديل لتعويض ما سبق عن طريق الأنشطة باللغة العربية. كانت ترى بعض الجامعات أن الحل الوحيد هو تبديل لغة التعليم إلى العربية. لوحظت مشاكل في تلك الحالة في المواد التي تقتضي مناقشات فلسفية دقيقة - كما هي الحالة في كثير من العلوم- للطلاب والمعلم وتوفير مستلزمات وأدوات المادة. فإن التدريس باللغة العربية للتاريخ الإسلامي مناسب للسيرة النبوية وتاريخ الخلفاء على وجه الخصوص إلا أن توفير معدات ومنشورات كافية للغرض مازالت متعسرة. فإن تدريس المواضيع المذكورة بالعربية يفيد الطالب من حيث تعرفه على أمهات الكتب والمصادر ومع استخدام اللغة التركية للمناقشة.

المصادر

أيدن ، جمال عبد الله ، آراء علي طنطاوي في تدريس العربية ، مجلة الدراسات الشرقية ، 2/2009 ، العدد: 15 ، ص. 31-47 .

كاهيا أوغلو ، ياسين ، دراسة في تدريس اللغة العربية ، مجلة كلية أصول الدين بجامعة حران ، 2008 ، المجلد: 13 ، العدد: 19 ، ص. 127-135 .

بازارباشي ، أردوغان ، إشكاليات تدريس اللغة العربية في درس التفسير في سياق معايير الكفاءة . ندوة كمفسر محمد بن جرير الطبري، 11-13 يونيو 2010 ، 2010 ، ص-253-256.

قضاة، آيدن، التكامل المعرفي في تعليم اللغات الأجنبية (اللغة العربية نموذجاً)، كتاب المؤتمر الدولي الثاني للتكامل المعرفي والتجربة في العلوم الاجتماعية، المحررون: آيدن قضاة ومحمد بولوت، مطبعة جامعة صباح الدين زعيم، إسطنبول، تركيا، 2018

آيدن قضاة وعامر برادعي، تعليم اللغة العربية للناطقين بغيرها بين الواقع والمأمول تركيا نموذجاً، مجلة الإلهيات، العدد2 (، حزيران : 5ص، 14-5) 2019

آيدن، قضاة، أهمية اللغة العربية في فهم العلوم الدينية، مجلة الشرقيات النسخة، 16\42 (، حزيران، 2016)، 147-164، ص: 1

الملحق: كتب التعلم الموصى بها في التعلم العربي

المرحلة الأولى: كتب القصص تصنيف كتاب المؤلف

1. قصص، مصطفى لطفي المنفلوطي 2. روايات، نجيب كيلاي

المرحلة الثانية: كتب الأدب

1. كتاب البُخلاء، جاحظ 2. كليلة ودمنة ابن المقفع 3. صيد الخاطر، أبو الفرج ابن الجوزي 4. كتاب الرعاية

لحقوق الله، الحارث المحاسبي

المرحلة الثالثة: كتب متخصصة

1. السيرة، ابن اسحاق 2. السيرة، ابن هشام 3. تاريخ الخلفاء، السيوطي

الشيخ "آق شمس الدين" وتأثير معارفه العلمية في الدولة العثمانية

حفصة عيساني

الملخص:

تروم هذه الدراسة الحديث عن أهم عالم في الدولة العثمانية؛ المدعو "الشيخ آق شمس الدين" الذي ساهم في تطورها وتحقيق إنجازات عظيمة من أهمها فتح القسطنطينية، وكذا الحديث عن المكانة العظيمة التي حظي بها لدى السلطان محمد الفاتح.

الكلمات المفتاحية: آق شمس الدين، محمد الفاتح، الدولة العثمانية، المعارف العلمية.

مقدمة:

تميّزت فترة الحكم العثماني بالازدهار والتطور الكبيرين في مختلف الميادين والمجالات الاجتماعية، وقد عرفت فترة حكم السلطان "محمد الفاتح" اهتماما بالغا بالعلم والمعرفة، نظرا لحب السلطان للعلم والتعلم. فقد قام السلطان "محمد الفاتح" بتخصيص ميزانية مالية لطلبة العلم والعلماء والباحثين في الميادين المعرفية المتنوعة، مما لاقى إقبالا كبيرا من قبل العلماء من مختلف دول العالم. ومدينة "أنقرة" تعدّ من أهم المدن التي كان يمرّ عليها العلماء البارزون فيتلقون تعليمهم هناك ومن بعد ذلك يواصلون مسيرتهم العلمية، والشيخ "آق شمس الدين" يعدّ من العلماء البارزين الذين تلقوا تعليمهم بأنقرة آنذاك، ليصبح فيما بعد شيخا للسلطان "محمد الفاتح" ومرشدا له، وذلك لذكائه ونبوغه العلمي في مجالات شتى كالطبّ والصيدلة وغيرها، وفقد لُقّب بالفاتح المعنوي للقسطنطينية نظرا للتقدير الشديد الذي لاقاه من قبل محمد الفاتح، فقد كان يكرّم له احتراما شديدا، عاملا بإرشاداته ونصائحه التي كان يوجّهها له،

فقيم تمثّلت نتائج وإسهامات التأثيرات العملية والعلمية للشيخ آق شمس الدين في الدولة العثمانية؟

نبذة عن الشيخ آق شمس الدين:

ولي البيرامية، محمد شمس الملة وولي الدين بن حمزة، له رسالة في دوران الصوفية ورقصهم، وقد ولد سنة 796هـ في دمشق، وقيل إنّه من نسل محمد بن شهاب الدين السهروردي، وكان قدومه إلى قاواق رفقة والده سنة 799هـ، وتوفي أبوه وهو في السابعة، فانخرط في دراسة الدين، واشتهر بدر الدين بن قاضي سماونة بأنّه كان من شيوخه، واشتغل مدرسا للقرآن، وانضم للطريقة البيرامية وسرعان ما اختاره وليها حاجي بيرام شيخا سنة 830هـ، وكانت له كرامات علاجية قرّته من السلطان محمد الثاني، وكتب عددا من الكتب الطبية والصوفية التي لم تنشر بعد ولكن البيرامية الشمسية يتداولون مخطوطاتها بينهم.¹

بدأت شهرته عندما كان مدرسا للسلطان محمد الثاني، حيث بقي قائما على تدريس السلطان محمد الفاتح حتى بلغ أشده.

أهم أعماله العلمية:

تميّز الشيخ آق شمس الدين باجتهاداته في مختلف المجالات والميادين العلمية آنذاك، فإضافة إلى حرصه على التفقه في الدين الإسلامي الحنيف، أبدع في المجالات العلمية مثل الطب والصيدلة، ومن مؤلفاته في هذه المجالات: كتاب مادة الحياة، وكتاب مادة الطب.

كما أنّ اكتشاف الميكروبات يرجع إليه، وقد وضع تعريفا لها يقول فيه: "من الخطأ تصور أنّ الأمراض تظهر على الأشخاص تلقائيا فالأمراض تنتقل من شخص إلى آخر بطريق العدوى، هذه العدوى صغيرة ودقيقة إلى درجة عدم القدرة على رؤيتها بالعين المجردة لكن هذا ما يحدث بواسطة بذور حيّة".¹

تأثيره على الدولة العثمانية في عهد السلطان محمد الفاتح:

فتح القسطنطينية:

عندما قام صوفي العصر الكبير الحاج بيرام ولي بزيارة أردنة، استقبله السلطان مراد الثاني وطلب منه قائلا: يا شيخي أريد فتح القسطنطينية، فقد حاول جدّاي السلطان بايزيد وموسى شلبي فتحها، إلا أنّهما لم يوفقا في ذلك، وأنا كذلك؛ إنّ القسطنطينية مهمّة جدّا لنا، فادع الله أن يكون الفتح على أيدينا.

وردّ الحاج بيرام ولي على السلطان قائلا: مولاي السلطان، إنّك لن تفتح هذه المدينة، وأنا أيضا لن أشهد ذلك اليوم، لأنّ الفتح سيكون من نصيب هذا الأمير الذي لا يزال في المهدي ومعه شيخه "كوسه". وأشار الشيخ بذلك إلى الأمير محمد شلبي وآق شمس الدين.

وفي السنوات التالية نرى أنّ السلطان مراد وهو يشجّع ابنه الأمير محمّد يقول له:

يا محمد ستفتح القسطنطينية مع الشيخ آق شمس الدين بإذن الله تعالى.¹

وقد "درّس الشيخ آق شمس الدين الأمير محمد الفاتح العلوم الأساسية في ذلك الزمن وهي القرآن الكريم والسنة النبوية والفقه والعلوم الإسلامية واللغات (العربية، والفارسية، والتركية) وكذلك في مجال العلوم العلمية من الرياضيات والفلك والتاريخ والحرب. وكان الشيخ آق ضمن العلماء الذين أشرفوا على السلطان محمد عندما تولى إمارة مغنيسا ليتدرب على إدارة الولاية، وأصول الحكم."¹

فقد كان السلاطين آنذاك يحرصون حرصا شديدا على تعليم أولادهم وتلقينهم مختلف العلوم، والعمل على جلب أفضل المربين والعلماء لتولي هذه المهمة، والسلطان محمد الفاتح تلقى العلوم وتشرب منها على يد أبرز علماء عصره وأفضلهم.

الفاتح المعنوي للقسطنطينية:

استطاع الشيخ آق شمس الدين أن يؤثر تأثيرا كبيرا على السلطان الفاتح حتى قيل بأنه الفاتح المعنوي للقسطنطينية، وهذا نظرا لتأثيره الكبير على السلطان محمد الثاني وهذا ما يقرّ به من خلال قوله: " إنّ احترامي للشيخ آق شمس الدين احترام غير اختياري، إنّني أشعر وأنا بجانبه بالانفعال والرهبة"¹

فمن خلال هذا القول يتضح أنّ السلطان محمد الفاتح كان يكرّم لشيخه آق شمس الدين احتراماً كبيراً، موقراً إياه في المجالس كلّها، ممّا يوحي إلى أنّ هذا العالم الجليل كان ذا وقار وهيبة لدى تلامذته بفضل حسن أخلاقه وأدبه وغازة علمه الذي أثر عليه، وبفضل قربه الشديد من الله سبحانه تعالى الذي منح هذه الهيبة، فعلى قدر هيبة المرء للخالق يهابه الناس.

"وبرز دور الشيخ آق شمس الدين في تكوين شخصية محمد الفاتح وبث فيه منذ صغره أمرين هما:

1- مضاعفة حركة الجهاد العثماني.

2- الإيحاء دوماً لمحمد منذ صغره بأنه الأمير المقصود بالحديث النبوي: "التفتحن القسطنطينية فلنعم الأمير أميرها ولنعم الجيش ذلك الجيش"، لذلك كان الفاتح يطمع أن ينطبق عليه حديث رسول الله صلى الله عليه وسلّم المذكور.¹

فقد استطاع الشيخ آق شمس الدين أن يكون شخصية السلطان محمد الفاتح، ويدفع به إلى صنع أهم إنجاز المتمثل في فتح القسطنطينية، وذلك من خلال تشجيعه على الجهاد وخوض الحروب دون تردّد، من أجل نصر الإسلام والدولة العثمانية، إضافة إلى ترسيخ فكرة أنّه المشار إليه في الحديث النبوي الشريف والتميّن به كثيراً، فهذه الأساليب التشجيعية تمكّن الشيخ آق شمس الدين من جعل محمد الثاني سلطاناً نبياً شجاعاً متمسكاً بالدين الإسلامي الحنيف.

خاتمة:

نخلص في نهاية هذه الدراسة إلى أنّ الدولة العثمانية في عهد السلطان محمد الفاتح قد أعطت للعلماء أهمية كبيرة، ومنحتهم مكانة مرموقة في المجتمع العثماني آنذاك، والشيخ العالم الجليل آق شمس الدين خير دليل على ذلك، إذ كان يميّز بمكانة خاصة لدى السلطان الفاتح، وقد تمكّن من الوصول إلى تلك المكانة بفضل علمه الغزير ورجاحة عقله وذكائه، ما جعل السلطان يستشيريه في أمور الدولة ويعتمد عليه فيها، وقد تعززت مكانته وأصبحت لديه هيبة أمام السلطان بفضل بكل ما تميّز به من علم وأخلاق ممّا أكسبه شخصية قوية يهابها حتى السلاطين.

قائمة المراجع:

- 1- آق شمس الدين الدمشقي أول من اكتشف الميكروبات، مجلة ميم، [/https://meemmagazine.net/post](https://meemmagazine.net/post)، اطلع عليه يوم: 12-12-2020، س.10:00.
- 2- جان ألبجونج، بصمات خالدة في التاريخ العثماني، دار النيل، مصر، د.ط، 2015.
- 3- عبد المنعم الحنفي، الموسوعة الصوفية: أعلام التصوف والمنكرين عليه والطرق الصوفية، دار الرشاد، د.م، د.ط، 1992.
- 4- علي محمد الصلابي، الدولة العثمانية عوامل النهوض وأسباب السقوط، دار التوزيع والنشر الإسلامية، مصر، ط.1، 2001.

مشروعية انضمام المسلمين إلى المنظمات الدوليّة

صلاح محروس زعرب و أحمد سعيد المسامحة

المبحث الأول موقف الشريعة من المنظمات الدولية

المطلب الأول مشروعية إنشاء المنظمات الدولية

تعريف المنظمة الدولية:

المنظمة الدوليّة هي: "هيئةٌ تنشئها مجموعةٌ من الدولة كوسيلة من وسائل التعاون الاختياري بينها للإشراف على شأن أو أكثر من شؤونها المختلفة وتمنحها لتحقيق أهدافها اختصاصًا ذاتيًا تباشره هذه الهيئة في المجتمع من جهة وفي مواجهة الدول الأعضاء فيها من جهة أخرى"⁽¹⁾.

مشروعية إنشاء المنظمات الدوليّة في الإسلام.

أصل الإسلام في هذه القضية مجموعة من القواعد، والتي من خلالها يظهر لنا أن الإسلام لا يمنع من إقامة علاقات والانضمام إلى منظمات دولية من أجل تحقيق مصالح مشتركة بين البلدين، وقد أصل الشيخ محمد أبو زهرة القواعد التي تحكم العلاقات الدوليّة في الإسلام سواء في حالة السلم والحرب، ومنها ما يأتي⁽¹⁾:

رأي الإسلام في إنشاء المنظمات دولية:

إن الإسلام لا يمنع إقامة العلاقات مع الدول الأخرى حتى وإن كانت غير إسلامية لذلك، فإن فن العلاقات الخارجية في الإدارة الإسلامية هو البحث عن المصالح المشتركة النافعة وتدبيرها لمصالح البلدين، وليست العلاقات الدوليّة ما انتهى إليه أحدهم بقوله: "إن العلاقات الدوليّة هي علاقات ما بين الأعداء"⁽¹⁾، وإن السلام بمفهومه

الأخلاقي والجمالي ليس من علم العلاقات الدولية؛ بل إن السياسة الخارجية لدولة ما لا تعدو أن تكون فن علاقاتها مع الأمراء"، وإن العلاقات الإسلامية ليست فن إدارة العلاقات مع الأعداء من أجل الكيد والخداع والهزيمة⁽¹⁾.

المطلب الثاني مدى فاعلية المنظمات الدولية في تطبيق القرارات

تتمتع المنظمة الدولية بسلطة التعبير عن إرادتها الذاتية، بوصفها كياناً متميزاً عن الدول الأعضاء، بقرارات ترتب آثاراً قانونية تختلف بحسب نوع القرار أو الجهة التي يصدر عنها القرار، التي تخاطب بها الدول الأعضاء أو الفرع التابع لها، وعادة ما توافق الدول على إعطاء المنظمة هذه الصلاحيات ولكن في مواضيع محددة كما في صلاحيات مجلس الأمن في إصدار قرارات ملزمة في إطار الفصل السابع من ميثاق الأمم المتحدة⁽¹⁾. ويمكن القول إنه يتطلب صدور القرار الملزم عدة شروط الواجب توافرها وهي:

- أ- أن يتضمن ميثاق المنظمة نصوصاً صريحة في ما يتعلق بصلاحيات أجهزة المنظمة بإصدار مثل هذه القرارات.
 - ب- أن يتضمن الميثاق الحالات التي يجوز للمنظمة إصدار القرارات الملزمة بشأنها.
 - ت- يجب أن يحصل القرار على العدد المطلوب من أصوات الدول الأعضاء لصدوره سواء أكانت عملية التصويت بالإجماع أو بالأغلبية الموصوفة أو المطلقة.
 - ث- عند إصدار مثل هذه القرارات يجب مراعاة الشروط الشكلية مثل: "أن يتم إصدار القرار من الجهاز المختص والشروط الموضوعية التي تكون منصوص عليها في ميثاق المنظمة⁽¹⁾.
- أما بالنسبة للطبيعة القانونية للقرارات التي تصدر عن المنظمات الدولية، فيرى بعض فقهاء القانون أن القوة الإلزامية لهذا النوع من القرارات يعود إلى ما تنص عليه المعاهدة المنشئة للمنظمة وذلك لوجود نص صريح في ميثاق الأمم المتحدة، لكي يكفل أعضاء الهيئة لأنفسهم جميعاً الحقوق والمزايا المترتبة على صفة العضوية يقومون في حسن نية بالالتزامات التي أخذوها على أنفسهم بهذا الميثاق⁽¹⁾.

بينما يذهب البعض الآخر إلى أن مصدر الإلزام هو القرار نفسه، وأياً كان مصدر الالتزام فإن قرار المنظمة الدولية يكون ملزماً للدول الأعضاء أثر صدوره، فسوف يلتزمون بتنفيذ القرار على هذا الأساس، ولكن أغلب المنظمات الدولية لا تستطيع إصدار قرارات ملزمة إلا في نطاق معين يتم ذكره وتحديده في ميثاق المنظمة⁽¹⁾.

المطلب الثالث مشروعية الانضمام إلى المنظمات الدولية

أقرت الشريعة الإسلامية العمل بنظام اللجوء والانضمام الذي كان معمولاً به عند العرب في الجاهلية، ثم نفخت فيه من روحها السمحة، ونظمته بعددٍ من القواعد التي جعلته يتقدم على كثير من قواعد اللجوء في الوقت الحاضر خصوصاً فيما يتعلق بالاعتراف بحق الفرد في الحصول على اللجوء والانضمام.

وتعدّ الهجرة إلى الحبشة أول لجوء وانضمام مارسه المسلمون حين اشتد اضطهاد المشركين للمسلمين الأوائل في مكة؛ فأرشد الرسول ﷺ أصحابه إلى الهجرة للحبشة وقد وجدوا فيها الملاذ الآمن عند ملك الحبشة ومارسوا دينهم إلى ما بعد هجرة المسلمين إلى المدينة⁽¹⁾.

ومع أن النجاشي لم يقيم الإسلام في مملكته، سوى أنه حمى أصحاب رسول الله ﷺ وأكرمهم إكراماً شديداً، وأمّنتهم وحماهم، فلما توفي صلى عليه النبي ﷺ صلاة الغائب، هذا هو الإسلام وتلك هي العلاقات والقانون الدولي الإنساني في العلاقات الإنسانية، والتحالفات الدولية.

ولعل في انضمام النبي ﷺ إلى حلف الفضول الذي عُقد في دار عبد الله بن جدعان التيمي القرشي أحد سادات قريش، أكبر دليل على مشروعية انضمام المسلمين هذه الأيام إلى المنظمات الدولية لنيل حقوقهم ومطالبهم في حالة استحالة حقوقهم في البلاد الإسلامية، فحلف الفضول الذي عُقد بين عدد من عشائر قبيلة قريش في مكة، في شهر ذي القعدة سنة 590م، بعد شهر من انتهاء حرب الفجار بين كنانة وقيس وغيلان، والتي توافق

عليه بنو هاشم وبنو تميم وبنو زهرة، وقد شهدته النبي ﷺ قبل البعثة، وقال عنه: "شَهِدْتُ مَعَ عُمُومِي حِلْفَ الْمُطَيَّبِينَ،

فَمَا أَحَبُّ أَنْ لِي حُمْرَ النَّعَمِ وَإِنِّي أَنْكُتُهُ"⁽¹⁾.

وجه الدلالة:

دل الحديث على مشروعية الدخول في حلفٍ مع غير المسلمين، وذلك لأن النبي ﷺ قبل الدخول في حلف مع غير المسلمين.

وجه الدلالة من هذه الآيات:

هذه الآيات واضحة الدلالة على أخوة الدين بين المسلمين، ووجوب اجتماع كلمتهم، واعتصامهم بكتاب الله تعالى، وسنة رسوله محمد ﷺ⁽¹⁾، وإذا ثبت ذلك فإن لهذه الإخوة حقوقاً، وعليها توابع هي من لوازم اجتماع الكلمة والاعتصام بالحق، ألا وهي وجوب التكافل بين المسلمين، والتعاقد بينهم، وتكاتفهم وتعاونهم على البر والتقوى، واتخاذ السبل والطرق للوصول إلى هذا الهدف، ومن ذلك إنشاء منظمات ومؤسسات لتحقيق هذا الغرض. وقد جاءت السنة النبوية المطهرة تحث على التعاون على البرِّ والتقوى ورفع الظلم ونصرة المظلومين، منها الأحاديث الآتية:

1- ما أخرجه الشيخان عن ابنِ عمرَ رضيَ اللهُ عنهُمَا أَنَّ رَسُولَ اللهِ ﷺ قَالَ: (الْمُسْلِمُ أَخُو الْمُسْلِمِ لَا يَظْلِمُهُ وَلَا يُسْلِمُهُ وَمَنْ كَانَ فِي حَاجَةِ أَخِيهِ كَانَ اللهُ فِي حَاجَتِهِ وَمَنْ فَرَّجَ عَنْ مُسْلِمٍ كُرْبَةً فَرَّجَ اللهُ عَنْهُ كُرْبَةً مِنْ كُرْبَاتٍ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَمَنْ سَتَرَ مُسْلِمًا سَتَرَهُ اللهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ)⁽¹⁾.

وجه الدلالة:

يدل الحديث صراحةً على وجوب تعاون المسلمين على البر والتقوى، وأن تجتمع كلمتهم، وأن ينصروا بعضهم بعضاً، وأن يتكافلوا فيما بينهم، ومن توابع هذا التعاون والتكافل والمناصرة؛ سعيهم لقضاء مصالح المسلمين ونصرة قضاياهم العادلة ورفع الظلم ما استطاعوا.

قال النووي: "المسلم أخو المسلم لا يظلمه ولا يخذله ولا يحقره... الخذل ترك الإعانة والنصر، ومعناه: إذا استعان به في دفع السوء ونحوه لزمه إعانتته إذا أمكنه ولم يكن له عذر شرعي"⁽¹⁾.

2- معاهدات الرسول ρ مع يهود المدينة:

بعد بيعة العقبة الثانية هاجر الرسول ρ إلى المدينة المنورة، وكانت القوة فيها لليهود، وكان الأوس والخزرج يعرفون قوة اليهود وسيطرتهم الاقتصادية والدينية في ذلك الوقت، وقد سلك معهم النبي ρ مسلكاً يتماشى مع طبيعة المرحلة التي تمرُّ بها الدولة الإسلامية في تلك الفترة، وعقدَ معهم معاهدة تضمن لهم حقوقهم وتُعرفهم بواجباتهم في ظلِّ الدولة الإسلامية التي يعيشون في رحابها.

بنود معاهدة المدينة:

عقد الرسول ρ مع قبائل اليهود التي كانت تُساكنه المدينة في أعقاب هجرته الشريفة معاهدة تضمنت العديد من البنود، وكان مما نصّت عليه:

- 1- إن يهود بني عوف أمة مع المؤمنين، لليهود دينهم وللمسلمين دينهم مواليهم وأنفسهم.
- 2- وإن على اليهود نفقتهم، وعلى المسلمين نفقتهم.
- 3- وإن بينهم النصر على من حارب أهل هذه الصحيفة.
- 4- وإن بينهم النصح والنصيحة، والبر دون الإثم.
- 5- وإنه لا يأثم امرؤ بحليفه.
- 6- وإن النصر للمظلوم.
- 7- وإن اليهود يُنفقون مع المؤمنين ما داموا محاربين.
- 8- وإن يثرب حرام جوفها لأهل هذه الصحيفة.
- 9- وإنه ما كان بين أهل هذه الصحيفة من حدث أو اشتجار يخاف فساده فإن مردّه إلى الله - عز وجل، وإلى محمد رسول الله ρ .
- 10- وإنه لا تُجأز قريش ولا من نصرها.

11- وإن بينهم النصر على من دهم يشرب،. على كل أناس حصتهم من جانبهم الذي قبلهم.

12- وإنه لا يحول هذا الكتاب دون ظالم أو آثم(1).

وقد اختلف العلماء والمؤرخون على هذه الوثيقة ومدى صحتها؛ فأثبتها البعض ونفاها آخرون.. وممن قال بشبوتها: الشيخ محمد الصادق عرجون في كتابه (محمد رسول الله)(1)، والدكتور محمد حميد الله في كتابه (مجموعة الوثائق السياسية)(1)، والدكتور أكرم ضياء العمري في كتابه (السيرة النبوية الصحيحة) حيث قال عنها: ترقى بمجموعها إلى مرتبة الأحاديث الصحيحة.

ومما تجدر الإشارة إليه في هذا الموضوع أن هذه الوثيقة لم تذكر يهود بني قينقاع ولا يهود بني النضير ولا يهود بني قريظة(1)؛ مع ما صحَّ من وقائع السيرة التي تُثبت أنه قد تمت معهم عهود ومواثيق أخرى غير هذه الوثيقة. تعقيب الباحث:

يتبين مما سبق مشروعية الانضمام إلى المنظمات الدولية التي تنص في مواثيقها على رفع الظلم ونصرة المظلومين والوقوف مع المستضعفين وإغاثة الشعوب الواقعة تحت الفقر والكوارث، وهذا مما تحث على الشريعة الإسلامية وتقف في وجه الظلم وتغيث الملهوفين ولا تمانع من عقد مواثيق دولية من أجل ذلك.

المبحث الثاني الموازنة بين المصالح والمفاسد في اللجوء

إلى المحكمة الجنائية الدولية

المطلب الأول حقيقة الموازنة بين المصالح والمفاسد

الفرع الأول: مفهوم الموازنة في اللغة والاصطلاح:

أولاً: الموازنة في اللغة:

يرجع أصل لفظ الموازنة إلى كلمة الوزن وجذره من ثلاثة حروف (وَزَنَ)، الواو والزاي والنون: وهو بناء يدل

على تعديل واستقامة، ووزين الرأي: معتدله، وهو راجح الوزن إذا نسبوه إلى رجاحة الرأي وشدة العقل(1)، والميزان

والعدل والمقدار ووازنه عادله، وقابله وحاذاه(1).

ويمكن إطلاق الموازنة على المقاربة والمماثلة والمفاضلة والمقايسة والمقابلة⁽¹⁾، فالموازنة مقارنة ومماثلة بين أشياء متعارضة أو متزاحمة، ومحاولة الجمع والتوفيق أو الترجيح بينهما.

ثانياً: الموازنة في الاصطلاح:

لم يتطرق الفقهاء القدامى في مؤلفاتهم ومصنفاتهم إلى مصطلح (فقه الموازنات)، وإن كانوا قد عملوا به من حيث التطبيق، حيث ظهر هذا المصطلح حديثاً؛ كغيره من المصطلحات المنحوتة على هذا المنوال، مثل: فقه العبادات، فقه المعاملات، فقه النوازل، وفقه الأولويات، حيث كان المصنّفون يبدأون بكلمة (كتاب) ولا يبدأون بكلمة (فقه).

وقد حاول بعضُ المعاصرين وضع تعريف لهذا المصطلح، حيث عرّفه عبد المجيد السوسوة بقوله: "هو مجموعة المعايير والأسس التي يرجح بها بين ما تنازع من المصالح أو المفسدات، ويعرف به أي المتعارضين ينبغي فعله، وأيهما ينبغي تركه"⁽¹⁾.

ويعرّفه عبد الرحمن السديس فقه الموازنة بقوله: "المفاضلة بين المصالح المتعارضة، وكذا المفسدات قصد الاجتناب أو الدفع"⁽¹⁾.

وجاء في تعريف الموازنة: هي المفاضلة بين المصالح والمفسدات المتعارضة والمتزاحمة لتقديم أو تأخير الأولى بالتقديم أو التأخير"⁽¹⁾.

ومن خلال التعريفات السابقة يتضح أن فقه الموازنات، هو الفهم الدقيق لطريقة المقاربة والترجيح بين المصالح وبعضها، والمفسدات وبعضها، والمصالح والمفسدات بعضها البعض، حين تعارضها أو تزاحمها.

الفرع الثاني: مفهوم المصلحة في اللغة والاصطلاح:

أولاً: **المصلحة في اللغة:** تعود الأصول اللغوية لكلمة المصلحة إلى الأصل الثلاثي (صلح)، من الصلاح، وهي ضد الفساد، تقول صَلَحَ الشيء يصلح صلوحًا، وقد اصطلحا وتصلحا واصلحا أيضًا مشددة الصاد، والإصلاح نقيض الإفساد، والمصلحة بالمنفعة وزناً ومعنى، وهي واحدة المصالح، وهو الخير والصواب، وفي الأمر مصلحة أي خير، والاستصلاح نقيض الاستفساد⁽¹⁾.

ووردت المصلحة في لغة العرب بمعنى: الأعمال الباعثة على نفع الإنسان وهي الواحدة المصالح، أي الصلاح وهي ضد المفسدة، والصلاح هو الخير والصواب، وفي الأمر مصلحة أي خير⁽¹⁾.

فالمصلحة بمعناها الأعم: هي كل ما فيه نفع للإنسان سواء كان بالجلب والتحصيل، كتحصيل الفوائد واللذائذ، أو بالدفع والانتقاء كاستبعاد المضار والآلام، فكل ما فيه نفعٌ جديرٌ بأن يسمى مصلحة⁽¹⁾.

من خلال المعاني اللغوية للمصلحة يتبين انصرافها إلى كل ما يعود على الإنسان بالخير والمنفعة والصلاح، ولذا كان تحقيق المصلحة للإنسان منتهى غاية التشريع الإسلامي ومقصده العظيم، الذي من أجله شرع الدين، وتُعثت الرسل، وأنزلت الكتب.

ثانياً: **المصلحة في الاصطلاح:**

يتردد مفهوم المصلحة عند الأصوليين بين معانٍ ثلاثة: فيطلق على ما يؤدي إلى تحقيق مقصود الشارع، وعلى مقصود الشارع ذاته، وعلى مطلق المعنى اللغوي الذي هو المنفعة التي هي اللذائذ والأفراح⁽¹⁾.

الفرع الثالث: **مفهوم المفسدة في اللغة والاصطلاح:**

أولاً: **في اللغة:**

المفسدة على وزن مفعلة، وهي من فسد الشيء يفسد فسادًا وفسودًا خلاف المصلحة، وأصلها في لغة العرب يتركه على معنى تعذر المقصود وزوال المنفعة⁽¹⁾، والفساد نقيض الصلاح، والفعل فَسَدَ يَفْسُدُ فَسَادًا، فهو فاسد وفسيد فيهما⁽¹⁾.

ثانيًا: في الاصطلاح:

ما قيل في مدلول المصلحة من حيث تردها على جملة من المعاني عند الأصوليين؛ يمكن أن يقال هنا أيضًا، فقد ذكر العز بن عبد السلام - رحمه الله - أن: "المفسدة أمٌّ أو سببه، أو غمٌّ أو سببه، وعلى هذا يمكننا تعريف المفسدة بأنها "ضرر يلحق بالنفس أو الغير على وجه يفوت النفع المشروع"⁽¹⁾ وهذا جمعٌ بين أطراف ما ذكره الأصوليون.

من هنا نستخلص المفهوم الكلي لمدلول التعارض بين المصالح والمفاسد، ويتضح بجلاء أن معناه ينصب على اجتماع جملة من المصالح فيما بينها⁽¹⁾.

المطلب الثاني ميزان الشرع في بيان المصالح والمفاسد

قواعد الموازنة في العلاقات الدولية:

تعدّ قضية العلاقات الدولية من أكثر القضايا خضوعًا لقواعد الموازنة بين المصالح والمفاسد، وذلك لضرورة العيش الإنساني المشترك القائم على المصالح المشتركة، وبسبب طبيعتها المتغيرة، ومعظم النصوص الواردة بشأنها جاءت على سبيل الإجمال، بحيث تُعد مبادئ وقواعد حاکمة لجزئياتها وتفصيلاتها ومستجداتها المتسارعة.

ويُعدّ فقه الموازنة بين المصالح والمفاسد المترتبة على إدارة العلاقات الدولية واجبًا تمليه الشريعة الإسلامية على الدول المسلمة التي تتبغى التواصل مع العالم كله لتبليغه دعوة الله، وتقتضيه الضرورة الواقعية التي جعلت من العالم كله

قرية واحدة، في ظل الطفرة الهائلة في وسائل الاتصال والتواصل، وتداخل المنافع والمصالح وتشابكها؛ فالتشريع الإسلامي حريص على تحقيق كل المصالح والمنافع للأمة البشرية⁽¹⁾.

لقد كانت السياسة التي يوازن بها المسلم علاقاته مع غيره من الدول الغير إسلامية بدأت بنجاح باهر سواء بين المسلمين أو أمراء العرب في الجزيرة العربية، أو بين المسلمين وغير العرب من الفرس والرومان وغيرهم، ولعل ذلك يظهر بوضوح من خلال علاقات مع ملك الحبشة وقيصر ملك الروم وكسرى ملك الفرس وعزيز مصر وغيرهم من الأمراء والملوك في صدر الإسلام، ففي سنة ست هجرية بعد عمرة الحديبية، أرسل النبي ﷺ كُتُباً وسفراء على رأس بعثات سياسية ذات صفة دينية؛ فإن الإسلام يؤكد على ضرورة الحق والعدل والرحمة والفضيلة⁽¹⁾.

والدليل القاطع على هذا التوجيه: أن توجيهات الشريعة الإسلامية في الحرب والسلام والعلاقات الدولية الداخلية والخارجية مثلاً واضحٌ في رعاية الحقوق والقيام بالواجبات وتنفيذ العهود كما يأتي:

في المجال السياسي: اتخذت الدبلوماسية في العصر النبوي وسيلة لتسهيل التبادل الودي بين الشعوب والأمم الأخرى ولتوثيق الصلات التجارية والثقافية وتبادل الأسرى وفضّ المنازعات وعقد المعاهدات⁽¹⁾.

في المجال الحربي: وصايا النبي ﷺ الإنسانية سواء في القتال أو معاملة الأسرى تُعد مضرِب الأمثال:

* عَنْ بُرَيْدَةَ أَنَّهُ قَالَ: كَانَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ إِذَا أَمَرَ أَمِيرًا عَلَى جَيْشٍ، أَوْ سَرِيَّةٍ، أَوْصَاهُ فِي حَاصَّتِهِ بِتَقْوَى اللَّهِ، وَمَنْ مَعَهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ حَيْرًا، ثُمَّ قَالَ: «اغْزُوا بِاسْمِ اللَّهِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ، فَاتِلُوا مَنْ كَفَرَ بِاللَّهِ، اغْزُوا وَلَا تَغْلُوا، وَلَا تَغْدِرُوا، وَلَا تَمْتَلُوا، وَلَا تَقْتُلُوا وَلِيدًا»⁽¹⁾.

* هذه وصية أبي بكر الصديق ر لِقائد جيش المسلمين يزيد بن أبي سفيان ر: «لَا تَقْتُلَنَّ امْرَأَةً، وَلَا صَبِيًّا، وَلَا كَبِيرًا هَرِمًا، وَلَا تَقْطَعَنَّ شَجَرًا مُثْمِرًا، وَلَا تُحْرِبَنَّ عَامِرًا، وَلَا تَعْقِرَنَّ شَاةً، وَلَا بَعِيرًا، إِلَّا لِمَا كَلَّتْ. وَلَا تَحْرِقَنَّ نَخْلًا، وَلَا تُعْرِقَنَّ، وَلَا تَعْلَلَنَّ وَلَا تَجْبُنَنَّ»⁽¹⁾.

وهذا إن دل فإنما يدل على عدل الدولة الإسلامية وإنصافها، ورفي تعاملها مع أعدائها وأنها لا تنتقم لنفسها، وأنها تراعي الإنسانية في أروع صورها، ولعل الأمثلة ونماذج تعامل المسلمين مع أعدائهم مسطرة في التاريخ.

المطلب الثالث الإشكالات في تطبيق فقه الموازنات

إنه لا بد من الاعتراف أن هناك صعوبة في تطبيق "فقه الموازنات" في الواقع والحياة العملية؛ وذلك لأن الواقع العملي لهذه المنظمات الدولية يحتوي على الكثير من الخلل أو التحكيم والاستبداد في سلطة القرار من قبل بعض القوى الدولية⁽¹⁾.

وهناك الكثير من الإشكالات والصعوبات التي تظهر عند محاولة التطبيق العملي لفقه الموازنات، وهي كما

يلي (1):-

1- هل يُقبل الدخول أو الوقوف أو التعاون مع قوى دولية غير مسلمة في المنظمات الدولية ضد نظام دولة عربية أو مسلمة يمارس عدواناً، وفي نفس الوقت، فإن بعض هذه القوى الدولية تتصف سياستها الخارجية في أحيان كثيرة بالظلم وازدواجية المعايير في مناطق كثيرة في العالم الإسلامي؟

2- هل يُقبل التعاون مع المنظمات الدولية غير الإسلامية ضد كيان مسلم يمارس اضطهاداً لحقوق الإنسان داخله، سواء أكانوا مسلمين أو أقليات غير مسلمة؟

3- هل يُقبل التعاون مع المنظمات الدولية لإسقاط نظام عربي دكتاتوري يمارس القتل وأشد أنواع الاضطهاد لشعبه المسلم؟

4- هل يُقبل للدول العربية والإسلامية الأعضاء في المنظمات الدولية الالتزام بمواثيق المنظمات الدولية أو بعض قراراتها، ولو خالفت مصلحة إسلامية، أو خالفت مصلحة دولة مسلمة، وحققت -في نفس الوقت- مصلحة لدولة مسلمة أخرى؟

5- هل خروج الأمة الإسلامية عن دائرة التعامل أو التعاون مع المنظمات الدولية هو مصلحة أو ضرر أو أشد ضرراً؟

6- هل الدخول في دائرة القانون النظام الدولي ومحاولة إحداث اختراق في بعض معادلاته ضرراً أو منفعة أو أخف الضررين؟

إشكاليات وتحديات تواجه الدول المسلمة المعاصرة:

1- غياب الإرادة السياسية العليا في العالم الإسلامي، واختلاط أولويات المسلمين بناءً على ظروف كل بلد، وتشابك مصالح الدول المسلمة ووقوع بعض أنظمتها في التبعية للقوى الاستعمارية.

2- حالة الضعف والتفكك الحضاري الذي يعيشه العالم الإسلامي، وغياب القيادة الفكرية والرؤية الموحدة للمسلمين بسبب انقسامات مذهبية وعقدية وتجاوزات وصراعات فكرية.

3- تراجع دور المؤسسات الفكرية الجامعة للوعي المسلم.

4- حالة الاستقطاب التي تعيشها بعض الأنظمة الحاكمة إعلامياً وسياسياً لحساب القوى والدول الكبرى.

لا شك أن هذه الإشكالات والتحديات وغيرها تعوق دون تشكيل منظور إسلامي متزن، ونظرة متكاملة تجاه المنظمات الدولية بشكل عام ومحكمة الجنايات الدولية بشكل خاص.

المطلب الرابع: ترجيح بين المصالح والمفاسد في اللجوء إلى المحكمة الجنائية

قبل أن نُعطي حكماً نهائياً في القضية التي نحن بصددنا، وقبل أن نعقد موازنة بين المصالح والمفاسد لا بد من تقديم

مقدمات ضرورية⁽¹⁾ بين يدي هذه الموازنة:

1- تستند الرؤية السياسية للإسلام بشكل قطعي إلى وحدة الأصل الإنساني والمصالح المشتركة أو المصير المشترك، وهي تشكّل الأسس الثابتة والوحيدة لفهم طبيعة الإنسان وطبيعة العلاقات الشخصية والبيئية والتفاعلات الدائرة بين الجماعات⁽¹⁾.

2- إن المنظمات الدولية السياسية أصبحت تلعب دوراً أساسياً في المجتمع الدولي، ولا يمكن لأي مشروع حضاري تجاهل أهميتها ودورها السياسي في مختلف النواحي.

3- إن طبيعة الإسلام تدعو إلى الاجتهاد في قضايا ومستجدات العصر وظواهرها، وعدم الوقوف أو الجمود الفكري والسياسي، أو السلبية أمام هذه الظواهر الإنسانية التي تؤثر في حياة المجتمع العربي والإسلامي.

4- إننا مطالبون بتقديم البديل السياسي الدولي الإسلامي، الذي يستطيع أن يتعامل مع مستجدات العصر وظواهره الدولية المعاصرة.

5- إن الإسلام يدعو أتباعه إلى إحداث نظام عالمي جديد من أجل تحقيق أداء واجب الطاعة والتسليم لله تعالى، الذي أمر الناس جميعاً بالدخول في دين الإسلام.

6- إن الطريق الوحيد لأن يعم السلام البشرية جمعاء وإنقاذها من الحروب والجرائم والدمار، ومن أجل أن يعم العدل والرحمة هو دخولهم في الإسلام،

7- إن الإسلام يتصف بالعالمية في دعوته ورسالته، وهذه الطبيعة تدعو إلى الاتصال بالحضارات والأمم الأخرى؛ لأن أمة الإسلام تحمل رسالة حضارية إلى أمم أخرى غير مسلمة، وذلك يفرض عليها الاتصال مع هذه الأمم والتعامل معها وكذلك التفاعل في كافة المجالات⁽¹⁾.

8- إن التزام المسلمين بنظام عالمي يسوده السلام والعدالة والإخاء هو التزام ديني ونفعي معاً⁽¹⁾.

9- إن محاولة بلورة رؤية شرعية عن المنظمات الدولية هو جزء من تحريك الجمود والخروج من حالة افتقاد الوعي، والانتقال إلى التواصل الحضاري وهو جزء من عالمية الإسلام.

10- لا بد من ضروري التفريق بين الثوابت الإسلامية مثل العقائد والأخلاق، وبين المتغيرات التي تخضع للاجتهد وخصوصاً مستجدات العصر وهو مجال السياسة أو ما يُعرف بالسياسة الشرعية.

11- لا يصح أن نجعل أكبر همنا مقاومة كل جديد وإن كان نافعاً، ولا مطاردة كل ما يأتي من الغرب وإن كان صالحاً؛ إنما لا بد أن نفرّق بين ما يحسن اقتباسه وما لا يحسن، وبين ما يصح فيه الثبات والتشديد وما يقبل المرونة والتطور.

12- إن كثيراً من علماء المسلمين قد غيروا فتاواهم بناءً على تغير الزمان والمكان والأحوال، تطبيقاً لقاعدة (لأ يُنكر تغير الأحكام بتغير الأزمان)⁽¹⁾، ولا شك أن ظاهرة المنظمات الدولية وكيفية التعامل معها تصبّ في دائرة مستجدات العصر وترتبط بمصالح المسلمين.

13- إن وصف العالم الغربي بـ"الكافر" لا يمنع من مد اليد لتوحيد الجهود في مساعدة البشرية وحماتها والالتقاء على طاولة البحث العلمي في سبيل إيجاد علاج لأمراض العصر ومواجهة الكوارث والظلم المجتمعي وإغاثة المنكوبين والمشرّدين⁽¹⁾.

12- إن المقاصد العامة للشريعة تشكّل أرضية أساسية في بناء المنظور الإسلامي تجاه المنظمات الدولية، طالما اتجهت نحو مصلحة العباد والصالح الإنساني العام، وطالما تتجه نحو تحقيق الأمن والسلام والعدل.

13- يجب أن ترتبط المقاصد العامة للشريعة الإسلامية بضرورة التحقق من مآلات الأفعال، ولا يُكتفى بتحديد المقاصد العامة وإنما تحققها عملياً وفعالياً في الحفاظ على المسلمين وتحقيق مصالحهم.

14- إن الإيمان يرتبط بالعمل الصالح^أ ولا يقتصر مصطلح (العمل الصالح) على العبادات والإنفاق وفعل الخيرات؛ وإنما يشمل تحقيق مصالح العباد في الدارين: الدنيا والآخرة، ومن ذلك عمارة الأرض والاتصال الحضاري وبناء المؤسسات الدوليّة ومحاربة الأمراض ومواجهة الكوارث وغيرها.

15- إن القواعد التي تخضع لها المنظمات الدولية المعاصرة تتوافق مع المقاصد العامة للشريعة الإسلاميّة، سواء من حيث حفظ الكليّات الخمس أو الالتزام بالضوابط الأخلاقيّة التي وضعها الإسلام في الحرب.

16- إن هذه القواعد تشكّل أرضيةً مقبولة لتطبيق جوهر الشريعة من قبل المنظمات الدولية، وكذلك تشكّل إطاراً ضابطاً لممارسات المنظّمات الدوليّة بشكل يتوافق مع مقاصد الشريعة الإسلاميّة.

17- إن النصوص العامة للقرآن الكريم تشكّل أساساً قوياً للعيش المشترك والقبول الدولي الجامع لكافة الأديان والأعراس والملل على قواعد مقبولة وأسس عادلة، قال تعالى: **أَأَنْتُمْ أُولُو الْأَرْحَامِ بَعْضُهُمْ أَوْلَىٰ بِبَعْضٍ مِّنَ الْأُخْرَىٰ** **بَر** (1).

18- إن مصطلح (كلمة سواء) يمكن أن تكون مفتاح دخول المسلمين إلى المجتمع الدولي ومؤسساته والتفاعل معه، والتعامل معه كأعضاء فاعلين فيه.

موازنة وترجيح:

بناءً على ما تقدّم من نصوص الشريعة الإسلاميّة؛ من الكتاب والسنة النبوية الصحيحة والتطبيق العملي من النبي **ﷺ** والصحابة الكرام **رضي الله عنهم** في مشروعية عقد الاتفاقات والمعاهدات والانضمام إلى الأحلاف التي تُعلي من قيمة العدل ورفع الظلم وإعادة الحقوق إلى أصحابها والعيش المشترك القائم على احترام الإنسان وحقوقه. وقد سبقت قواعد الشريعة الإسلاميّة الكلية في بيان المصالح والمفاسد وكيفية الترجيح بينها، والضوابط الواجب اتباعها عند ترجيح إحدى المصالح على الأخرى أو دفع إحدى المفسدتين مع بقاء أحدهما.

نقوم بعقد موازنة بين المصالح والمفاسد المترتبة على لجوء الدول المسلمة إلى محكمة الجنايات الدولية لمحكمة

مجرمي الحرب أو التحاكم بشأن قضية دولية لا يفصل فيها إلا قضاء دولي، نقول وبالله التوفيق:

1- إنَّ النُّصوص القرآنيَّة واضحة الدِّلالة على بيان حرمة الظلم والاعتداء على الدماء والأعراض والأموال، ومن ذلك جرائم الحرب والإبادة الجماعية وغيرها من الجرائم، وهذا مما تتفق عليه كل الأديان والشرائع السماوية والقوانين والأعراف الدولية.

2- إن الأحكام والفتاوى الشرعية التي تقوم على الأعراف قابلة للتبدل بتغيّر الظروف والمكان والزمان بما يخدم المصلحة الإسلامية، ومن ذلك الظواهر الإنسانية؛ والمنظمات الدولية هي واحدة من الظواهر الإنسانية المعاصرة، التي يمكن النظر إليها بقاعدة تغيّر اعتبارات الحال والزمان.

3- إن التغيّر في الأحكام بحسب الزمان والمكان أو الظروف والأحوال مرتبطٌ بالمصلحة العامة وفقاً لضوابط معينة. قال العز بن عبد السلام: "إذا اقترن بالمفاسد المحرمة مصلحة ندب أو إباحة أو إيجاب زال تحريمها إلى الندب أو الإباحة أو الإيجاب، ولا تخرج بذلك عن كونها مفسد، كما أن ما يُترك من المصالح وجوباً أو ندباً أو جوازاً لأرجح منه أو لما يتعلق به من مفسدة أو مفسد لا يخرج عن كونه مصلحة"⁽¹⁾.

4- إن تعامل المسلمين مع المنظمات الدولية مرتبطٌ بالمصلحة سلباً وإيجاباً بحسب الظروف، فالأمر عائدٌ إلى الترجيح بين طرفي المصلحة والمفسدة، وذلك بناءً على غلبة أحد الجانبين على الآخر.

5- إن قضية المصلحة والمفسدة ليست قضية ثابتة أو مطلقة، وإنما متغيّرة وفق اعتبارات الزمان والمكان والظروف السياسية، ويقوم القائم على الأمر بدور الموازنة بين النفع والضرر، وفق القاعدة (تصرّف الإمام على الرّعية منوطاً بالمصلحة)⁽¹⁾.

7- تطبيقاً لقاعدة (ما لا يتم الواجب إلا به فهو واجب)⁽¹⁾، فإن تحقيق المقاصد العامة للشريعة الإسلامية، خاصة المقاصد الضرورية أمرٌ مطلوب وواجب، وقد أقرّ العلماء بأن الوسائل الشرعية التي تحقق هذه المقاصد واجبة، بناء على قاعدة (لوسائل حكم المقاصد)⁽¹⁾.

8- إن العدالة والمساواة والصالح الإنساني العام هي من مقاصد الشريعة، وإن أي تعاون مع أية دولة أو كيان دولي لتحقيق ذلك هو أمرٌ مطلوبٌ شرعاً، ومن هنا: فإن التعاون مع المنظمات الدولية أمرٌ يدخل في المنظور الإسلامي والرؤية الحضارية، طالما يساهم في تحقيق المقاصد العامة للشريعة، ويعتبر هذا التعاون وسيلة لتحقيق الأمن والسلام وحفظ النفس وعمارة الأرض.

9- إن التعامل مع هذه المنظمات الدولية، والعمل على توجيه جزء من قراراتها تجاه الأمة الإسلامية توجيهاً إصلاحياً وبنّاء، يجعل منها وسيلة إيجابية للتخفيف والتيسير على الأمة من شراسة قوى الاستبعاد والقهر⁽¹⁾.

10- يمكن للمسلمين استثمار حالة التدافع في النظام الدولي وقوانينه التي تسمح باستخدام أدواته بدفع بعض الضرر والأذى، وإن كانت في أحيان كثيرة هي سبب من أسباب الظلم، ولكن جلب المصلحة ودرء المفاسد لا يمكن أن يكون كاملاً⁽¹⁾.

10- إن فقه الواقع وفقه الاستطاعة يرتكزان في منظور الشريعة تجاه المنظمات الدولية بشكلٍ أساسي على القاعدتين:
أ- ما لا يُدرك كله لا يُترك جُلّه⁽¹⁾. ب- سدّدوا وقاربوا⁽¹⁾.

فإن في هاتين القاعدتين مجال للعمل والتحرك في المحيط الدولي في ضوء معادلات وتوازنات القوى الدولية.

11- إن مقدار النجاح في اختراق المجتمع الدولي والتفاعل بنجاح معه يستند إلى مدى تقدير المسلمين لفقه الواقع، وصوابية الموازنة بين المصالح والمفاسد.

الحكم التفصيلي:

أخلص مما سبق وأقول بعون الله وتوفيقه:

أولاً: إن الانضمام إلى المنظمات الدولية التي تعني بحقوق الإنسان ومؤسسات الطفل والصحة وحقوق العمال والتعليم وخدمة اللاجئين والمؤسسات الإغاثية ومكافحة الأمراض وغيرها من الأمور التي لا خلاف فيها بين الأديان والشرائع السماوية والأرضية، فهذا لا خلاف- في نظري- في الانضمام لها، طالما التزمت بالقواعد العامة.

وذلك استناداً للقواعد العامة للشريعة الإسلامية، والنصوص القرآنية التي تنص على التعاون على البرّ امتثالاً

لقوله تعالى

ولا شك أن التعاون السِّلْمِي بين المسلمين والشعوب والدول الأخرى في مجالات الصحة والتعليم والخدمات

الإغاثية للمنكوبين هو من باب التعاون على البر والتقوى.

ولما رواه الإمام البخاري في صحيحه: عَنِ الْمَسُورِ بْنِ مَخْرَمَةَ، وَمَرْوَانَ، قَالَا: خَرَجَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ زَمَنَ الْحُدَيْبِيَّةِ

حَتَّى إِذَا كَانُوا بِيَعْضِ الطَّرِيقِ، فَقَالَ النَّبِيُّ ﷺ: «مَا خَالَاتِ الْقَصْوَاءُ، وَمَا ذَاكَ لَهَا بِخُلُقٍ، وَلَكِنْ حَبَسَهَا حَابِسُ

الْفَيْلِ»، ثُمَّ قَالَ: «وَالَّذِي نَفْسِي بِيَدِهِ، لَا يَسْأَلُونِي حُطَّةً يُعْظَمُونَ فِيهَا حُرْمَاتِ اللَّهِ إِلَّا أَعْطَيْتُهُمْ إِيَّاهَا»⁽¹⁾.

وقد كان هذا في حقّ اتفاقية دولية بين رسول الله ﷺ وقريش والتي كانت تمثل آنذاك دار الحرب، حيث نزل

رسول الله ﷺ على شروط المشركين من باب تحقيق مصالح المسلمين، ومن باب أولى إن كان هذا التعاون المشترك في

مجال مكافحة الأمراض وإغاثة المنكوبين وغيرها.

ثانياً: الانضمام إلى المؤسسات الاقتصادية الدولية التي ترسم سياسات عامة مثل البنك الدولي والتجارة الدولية

وصندوق النقد الدولي ومؤسسات البترول والغاز فهذه تتبع المصلحة التي تعود على الدول الإسلامية يقدرها ذوو

الاختصاص في كل بلد.

وذلك دائرٌ مع مدى التزام المنظمات الدولية بالقواعد العامة للشريعة الإسلامية والكلية الخمس التي يجب الحفاظ عليها، والحذر من الوقوع في مخالفة شرع الله تعالى تحت ضغط الواقع وإنما وفق الموازنة بين المصالح والمفاسد.

ثالثاً: الانضمام للمجالس الحربية العسكرية كحلف شمال الأطلسي والتي مهمتها شنّ الحروب والتي لا تراعي قيماً ولا أخلاقاً، فأرى أنه لا يجوز الانضمام إليها لما ظهر أن مفسادها أكبر من منافعها، خصوصاً أن كثيراً من الدول المسلمة تم شنّ الحروب عليها من تلك الأحلاف.

رابعاً: أما الانضمام والتحاكم إلى محكمة العدل الدولية ومحكمة الجنايات الدولية فهذا جائز، - كما ذكرنا ذلك سابقاً- والجواز يتقيد بالضوابط الآتية:-

1. أن الترافع في هذه الحالة يعتبر ضرورة "والضرورات تبيح المحظورات".
 2. تعذر استخلاص الحق أو الوصول إليه إلا بهذه الطريقة فحسب.
 3. بقاء هذا الترخيص في دائرة الضرورة بالمعنى العام والذي يشمل الضرورة والحاجة.
 4. الاقتصار على المطالبة بالحق فحسب وأخذه عند الحكم به من غير زيادة.
 5. كراهة القلب للاحتكام إلى غير القضاء الشرعي.
- مع التأكيد أن هذا الأحكام هي استثنائية وليست عامة بسبب الضعف والهوان الذي أصاب المسلمين، وضرورة السعي إلى إيجاد قيادة فكرية وسياسة للعالم الإسلامي والتحرر من التبعية الغربية، أن هذه الأحكام تابعة مع المصلحة إيجاباً وسلباً.

النتائج والتوصيات

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات، وبعد:

أولاً: النتائج:

1. يجوز لجوء الدول الإسلامية إلى هيئات التحكيم الدولية غير الإسلامية لعدم وجود محاكم دولية إسلامية.
2. يجوز للدولة التي استولي على أراضيها أو على قطعة منها أن ترفع قضيتها إلى محكمة العدل لتقوم قولتها الأخيرة ولتصدّ العدوان السافر الذي يقع عليها.
3. يجوز اللجوء إلى المحاكم الدولية التي تحكم بقانون وضعي عند الضرورة، ويتقيد هذا اللجوء والاحتكام إلى القانون الوضعي بمقيدات حاكمة وقواعد ضابطة.
4. الانضمام إلى المنظمات الدولية التي تعني بحقوق الإنسان ومؤسسات الطفل والصحة وحقوق العمال والتعليم وخدمة اللاجئين والمؤسسات الإغاثية ومكافحة الأمراض وغيرها من الأمور التي لا خلاف في جوازها.
5. الانضمام إلى المؤسسات الاقتصادية الدولية التي ترسم سياسات عامة مثل البنك الدولي والتجارة الدولية وصندوق النقد الدولي ومؤسسات البترول والغاز ومنظمات نزع السلاح فهذه تتبع المصلحة التي تعود على الدول الإسلامية يقدرها ذوو الاختصاص في كل بلد.
6. لا يجوز الانضمام للمجالس الحربية العسكرية كحلف شمال الأطلسي والتي مهمتها شنّ الحروب والتي لا تراعي قيماً ولا أخلاقاً.
7. الانضمام والتحاكم إلى محكمة العدل الدولية ومحكمة الجنايات الدولية جائز، والجواز يتقيد بضوابط.

ثانياً: التوصيات:

- 1- دراسة التكييف الفقهي للمؤسسات الدولية على مختلف تخصصاتها.
- 2- دراسة الحكم الشرعي للتحالف مع دول كافرة في مواجهة حكام مسلمين ظالمين وكافرين.
- 3- دراسة النوازل المعاصرة في قضايا الحكم والسياسة وخصوصاً النظام العالمي.
- 4- صياغة منظومة فكرية أصولية معاصرة للنظام الدولي المعاصرة بمختلف تفاصيله.

الشيخ رجب العطار حياته وجهاده

حسني محمد العطار

المقدمة

الشيخ حالة خاصة في تاريخ فلسطين وفي حياة شعبنا الفلسطيني وقضيته العادلة، لم يكن شيخ وداعية وواعظ وإمام مسجد فقط، بل كان رجل عسكرية وسياسة ومعلم وقائدا اجتماعيا ورجل اصلاح، وفوق كل ذلك قدوة حسنة في نظافة اليد ونظافة اللسان وطهارة القلب وصفاء النفس وسمو الأخلاق ونبيل المعتد والنسب وجميل المظهر والمخيا.

والشيخ العطار كان ممن شملهم توفيق الله وتسديده، صدق النية مع الله، فأنعم الله عليه بالإرادة والعزيمة، كان زمانه زمان بدعة، وردة، وجاهلية، فخاض غمار البحار والمحيطات، حتى رست سفينة مئات الآلاف من أهل قطاع غزة إلى بر الهداية وطمأنينة الإيمان.

لم يكن الشيخ العطار شيخاً عادياً كبقية الشيوخ والعلماء، إنما كان متميزاً ومتفرداً عنهم بكثير من الخصائص والأعمال، فقد مزج ما بين العلم والعمل، مارس العمل الدعوي والتعليمي، فكان صاحب بصمة واضحة في تاريخ أمته خلال ستين عاماً (1950 - 2005م)، ومارس العمل الجهادي مقاتلاً في صفوف الإخوان المسلمين في فلسطين من سنة (47-50م)، ثم مناهضاً لكل مشاريع التسوية الخيانية للقضية الفلسطينية، ثم لسان حق مسلطاً على المحتل وأعوانه من العملاء والجواسيس، منتقداً فساد السلطة، وانحراف بعض رجالها.

لهذا أحببت أن أكتب عن هذه الشخصية التي كان لها تأثيراً عظيماً في حياة المجتمع الفلسطيني وعلى الخصوص الغزي منه، ومن باب القيام بواجبنا تجاهه، والانتفاع بما خلفه وراءه.

خطة البحث:

تتألف خطة البحث من مقدمة وثلاثة مباحث كما يأتي:

المقدمة: تشمل على خطة البحث.

المبحث الأول: الشيخ رجب العطار حياته، وصفاته، ويشمل على ستة مطالب:

المطلب الأول: اسمه ومولده، ونشأته ووفاته.

المطلب الثاني: دراسته وطلبه للعلم.

المطلب الثالث: مسيرته التعليمية في الأزهر الشريف.

المطلب الرابع: عمله، ونشاطه الدعوي.

المطلب الخامس: صفاته وأخلاقه.

المطلب السادس: ثقافته.

المبحث الثاني: عصر الشيخ رجب العطار ويشتمل على خمسة مطالب:

المطلب الأول: الحياة الدينية والاجتماعية.

المطلب الثاني: الحياة السياسية.

المطلب الثالث: الحياة الثقافية والعلمية.

المطلب الرابع: انضمامه للإخوان المسلمين.

المطلب الخامس: جهاده مع الإخوان في فلسطين.

المبحث الثاني: حياته بعد العودة من الأزهر الشريف، ويشتمل على ثلاثة مطالب:

المطلب الأول: حياته تحت الإدارة المصرية، ويتكون من أربعة فروع.

المطلب الثاني: حياته تحت الاحتلال الإسرائيلي، ويتكون من أربعة فروع.

المطلب الثالث: مواقف الشيخ، ويتكون من أربعة فروع.

الفصل الثالث: منهج الشيخ رجب العطار في الدعوة، ويشتمل على مطلبين:

المطلب الأول: منهج الشيخ في الدعوة.

المطلب الثاني: أساليب الشيخ في الدعوة.

المبحث الأول

الشيخ رجب العطار حياته، وصفاته

المطلب الأول

اسمه ومولده، ونشأته، وزواجه، وأخلاقه، ووفاته

أولاً. اسمه: رجب أحمد عبد الرحيم العطار.

وكانت شهرته بالشيخ العطار، نسبة لهذه العائلة التي اشتهرت على مدار مئات السنين وبين الناس بالتدين والعلم الديني.

ثانياً. مولده: ولد الشيخ رجب العطار في بلدة (بيننا)، قضاء الرملة، فلسطين، عام (1927م) والده فضيلة الشيخ أحمد عبد الرحيم العطار من كبار علماء فلسطين (ت 1931م).

ثالثاً. نشأته: نشأ الشيخ العطار في بلدته بيننا التي تشتهر كما ذكرت بحقولها ومزارعها ومساجدها ومدارسها وأهلها الطيبين، وكان يمارس الرياضة مع أقرانه، في الصباح يذهب للمدرسة وبعد العصر يذهب للمسجد لحفظ القرآن الكريم.

أما عن عائلة الشيخ فهو سليل الشرف والعلم والاحترام، فعائلة العطار وكما ذكرت في أكثر من موضع، اشتهرت على مدار مئات السنين في المغرب ومصر وفلسطين بالعلم الشرعي والالتزام الديني، فوالد شيخنا هو الشيخ أحمد العطار عالم أزهري من كبار علماء فلسطين أواخر القرن التاسع عشر الميلادي، وأوائل القرن العشرين ميلادي، قتل شهيداً سنة (1931م).

وقد كانت عائلة الشيخ ميسورة الحال، بل تعتبر من أكبر العائلات املاكاً للأراضي المنتجة، وكان يعمل عندهم في فلاحة الأرض وزراعتها قرابة الأربعين فلاحاً، كل هذا ساعد الأبناء على تلقي العلم والتفوق فيه.

رابعاً. زواجه وأسرته: الزوجة الأولى: شفا زهدي المحتسب.

سنة الزواج: 1957م.

وأنجبت أربعة من الذكور وأربعة من البنات.

خالد، وبهجت، وإبراهيم، وأحمد.

توفيت زوجته أم خالد عام 1981م.

الزوجة الثانية: زانة إبراهيم مزهر.

ورزق منها بثلاثة بنات.

خامساً. وفاته: كانت وفاة الشيخ العطار يوم 31-7-2005م

في عام 2004م قام جيش الاحتلال الإسرائيلي بهدم بيته المكون من أربعة طوابق، انتقل بعدها الشيخ ليسكن في بيت مستأجر، على إثر ذلك تأثرت حالته الصحية وبدأت الأمراض تنهك في جسده، كان أخطرها اصابته بجلطة دماغية أدت إلى شلل نصفي، فقد على أثرها القدرة على تحريك ذراعه ورجله اليسرى، لكن من خلال العلاج وتمارين العلاج الطبيعي استعاد قدرته على الحركة والمشى.

عاد الشيخ لمتابعة نشاطه الدعوي من خطب ودروس حتى وافته المنية.

لما علم الناس بوفاته خرجوا من مدينة رفح ومدينة خان يونس والقرى المجاورة، خرجوا بعشرات الآلاف لوداع شيخهم، حتى ضاقت بهم شوارع المدينة، لم يحدث منذ ستين عاماً أن خرجت الجماهير بهذا الكم الغفير لوداع ميت كما خرجت يوم وداع الشيخ رجب العطار، ويوم وداع رائد العطار، في كلا الجنازتين كل ألوان الطيف الفلسطيني خرج، وكل مكونات المجتمع من كبار وصغار، رجال ونساء، تنظر في عيونهم ترى الدموع السائلة أو المتحجرة، الكل بلا استثناء يلهج بالدعاء إلى الله أن يتقبلهم في عليين، هذه هي قيمة القدوة في حياة الناس.

صلى عليه الناس صلاة الجنازة في موقف مهيب خرجت جموع مدينة رفح وخانيونس والقرى الأخرى، بعشرات الآلاف للصلاة عليه ووداعه، ورفض الناس ركوب العربات، وأصرروا على حمل الجثمان على أكتافهم من المسجد حتى المقبرة الشرقية، توقفت حركة المدينة من شدة الازدحام.

المطلب الثاني

دراسته وطلبه للعلم

أولاً. طلبه للعلم في كتاتيب بلده:

كانت عادة العائلات الميسورة ترسل أولادها بعد بلوغهم الرابعة من العمر إلى الكتاب في البلدة، يحفظون كتاب الله ويتعلمون مبادئ القراءة والكتابة، وشيئاً من الحساب.

أنهى الطفل رجب العطار مرحلة الكتاتيب بحفظ أجزاء من القرآن الكريم، والحروف كتابة وقراءة، والأرقام وشيئاً من جدول الضرب.

ثانياً. طلبه للعلم في مدرسة البلدة:

بعد أن أنهى الطالب رجب مرحلة الكتاتيب التحق طالباً بالمدرسة الابتدائية، وتلقى فيها تعليمه حتى الصف السابع. بعد الانتهاء من دراسة المرحلة الابتدائية كانت العادة سؤال كل طالب رغباتهم وتوجهاتهم، فمنهم من كان يختار مهنة الأهل وهي العمل في الزراعة، أو الحرف اليدوية والمهن، وبعضهم يعلن عن رغبته في استكمال دراسته في القدس أو يافا أو الرملة.

وحيثما جاء دور الطالب رجب العطار أجاب برغبته في الدراسة في الأزهر الشريف بمصر، فتفاجأ المدير وقال له الدراسة في الأزهر شاقة وطويلة وتحتاج نفقات كثيرة، فكر جيداً وشاور أهلك قبل تسجيل الرغبات، وفي اليوم التالي أخبر مدير المدرسة بنفس الرغبة وموافقة الأهل على ذلك، هنا بارك له المدير ونصحه ألا يكتفي بالمرحلة الثانوية بل يستمر ليكمل حتى ينال الشهادة العالمية.

وهذا ما كان التحق الطالب بالدراسة في الأزهر الشريف في مصر.

المطلب الثالث

مسيرته التعليمية في الأزهر الشريف

التحق الشيخ بكلية الشريعة للعام الدراسي 1946م، وسكن في رواق الشوام المجاور للجامعة ولجامع الأزهر، وكان الأزهر يقوم بتوزيع وجبات طعام على طلابه، مما كان يخفف عنهم معاناة طهي الطعام ونفقاته. في أثناء الدراسة تعرف على طلاب عدة من بلاد المسلمين منهم الطالب: محمد بو خريبة (هوارى بو مدين)، الرئيس الجزائري فيما بعد، وقد تطوع مع كتائب الإخوان المسلمين عام 47م وتدريبوا سوياً على استعمال السلاح، لكن الظروف حالت دون مشاركة بو مدين للقتال داخل فلسطين.

كما تعرف أثناء دراسته بالطالب محمد عبد الرؤوف عرفات القدوة الحسيني (ياسر عرفات).

المطلب الرابع

عمله، ونشاطه الدعوي

أولاً. عمله معلماً:

بعد عودة الشيخ من مصر إلى مدينة رفح، يحمل مؤهل العالمية في اللغة العربية والشريعة، عمل مباشرة معلماً لمبحث اللغة العربية والتربية الإسلامية في المدرسة الإعدادية للبنين التابعة لوكالة غوث وتشغيل اللاجئين بمدينة رفح. شيء آخر وهو عمل الشيخ في الخطابة وإمامة الناس في الصلوات الخمس كان له دور كبير، فالمعارضون له كانوا يخافون من التشهير بهم من فوق المنابر، وكان الشيخ لا يهاب أحداً في الحق.

ثانياً. نشاطه الدعوي:

بعد عودة الشيخ من مصر 1953م تقدم للعمل في دائرة الأوقاف، وهو الذي يحمل مؤهلاً شرعياً ومن جامعة الأزهر وهي أرقى الجامعات في العالم لتدريس علوم اللغة والدين، لكن الإدارة المصرية رفضت طلبه وتعيينه خطيباً وإماماً، واستمر هذا الرفض حتى عام 1956م.

وبعد خروج المصريين من غزة جراء العدوان الثلاثي على مصر، حينها وافقت إدارة الأوقاف والشئون الدينية على تعيينه خطيباً وإماماً غير متفرغ وبدون راتب كونه يعمل معلماً.

يضاف إلى ذلك كله نشاطات أخرى كان يتحمل مسؤوليتها، منها:

- إنشاء المساجد وترميمها والإشراف عليها، فالكثير من مساجد رفح وخانيونس والمنطقة الوسطى كان للشيخ دوراً بارزاً في أنشائها.
- العمل على توحيد خطبة الجمعة، فكان يقوم بكتابة الخطب وتوزيعها على خطباء المساجد.
- توزيع الخطباء على المساجد.
- إنشاء المكتبات في المساجد، وقد عملت وإياه على إنشاء مكتبة الهدى عام 74م.

- عمل جدول للدروس الدينية لمساجد رفح، حيث كان يتناول هو رفيق الدرب الشيخ حسين المصري مهمة ذلك.
- عمل على إنشاء مصليات للنساء في المساجد الكبيرة، وقد واجه معارضة كثيرة من الغوغاء وجهلة الناس، لكن إصراره وعناده ومساندة أبناء العائلة له وحمائتهم له سهل الأمر.
- تخصيص دروس خاصة للنساء بالمساجد يقوم عليها الشيخ حسين المصري.
- ساهم بشكل كبير وبالتعاون مع الشيخ محمد عواد في إعادة فتح المعهد الديني بغزة (معهد الأزهر)، والذي أدى دوراً كبيراً في بداية السبعينات لنهضة دينية خصوصاً بين الشباب.

إنشاء وتكوين مكاتب المساجد:

من أعماله الخالدة، انشاء المكتبات العامة في المساجد، وبدأت الفكرة من عرض تقدم به كاتب هذه الكلمات (حسني العطار)، للشيخ بتكوين مكتبة يستعير منها الأطفال القصص الديني والكتب المصورة، فكانت استجابة الشيخ للفكرة، ثم بدأنا بجمع التبرعات وشراء الأرفف وما يلزم، وكبرت الفكرة حتى أصبحت هذه المكتبات تعج بالآلاف الكتب يستعير منها كل طالب علم.

مراكز تحفيظ القرآن الكريم:

للشيخ نشاطات كثيرة ومتنوعة، منها انشاء مراكز تحفيظ القرآن الكريم في المساجد، وأثناء اجازة الصيف في المدارس، في البداية كانت للأولاد الذكور ثم من بعد ذلك أنشأوا مراكز للفتيات، كثيرون هم المشايخ في قطاعنا العزيز لكن قلة منهم من كان له دور وبصمة.

المطلب السادس

ثقافته، وعقيدته

أولاً. ثقافته:

كان شيخنا أزهرى العلم، رباني المنهج، شافعي المذهب، إخواني العمل والطريقة.

نشأ الشيخ العطار في بيت علم ومعرفة، والده عالم أزهرى وهو أشهر علماء زمانه في بلده وكل البلاد المجاورة، وأخاه الأكبر شيخ أزهرى هو الآخر، وشيخ وخطيب الجامع الكبير، ورئيس المجلس البلدي، وفي البيت مكتبة كبيرة لا تضاهيها مكتبة المدرسة، وكل يوم يجلس الأخوة يقرأون ويتدارسون صنوف العلم، أدب على تفسير على حديث وفقه وتاريخ وشعر.

من هنا كانت ثقافة الشيخ المتنوعة في شتى معارف العصر وعلومه وثقافته بجانب دراسته العميقة لتراثنا العربي والإسلامي الروحي والصوفي والأدبي، فضلاً عن تأمله العميق في قراءة القرآن الكريم والنفوذ إلى مدلولاته وإشاراته وأسراره، وقراءة الأحاديث النبوية بتعمق وإحاطة، كل هذا صنع ثقافة الشيخ التي استطاع بها أن يُقدم لنا خطبه ودروسه الباقية التي جسّد فيها رحلته الدعوية على مدى أكثر من نصف قرن من الزمان كان فيها الشيخ والواعظ والمعلم والمصلح.

ثانياً. عقيدته:

الشيخ العطار ينهج منهجاً يميل إلى الاعتماد على الأدلة الشرعية التي تعتمد على النص أولاً، ثم العقل في الإقناع، وخصوصاً فيما يتعلق بقضايا عقائدية كالإيمان بوجود الله تعالى والبرهنة على وحدانيته عز وجل.

وهو في أساس عقيدته سُني أشعري شافعي كالكثير من أهل فلسطين، ولم نلاحظ على خطبه ودروسه ومواعظه النزعة الضيقة للخلافات بين الفرق الإسلامية، وحياته تميل إلى العمل والزهد والخوف من الله، وتقديم العون والخير للناس، ومشروعاته الخيرية التي أنشأها أكبر شاهد على ذلك، فهو لا يميل إلى الصراعات الفكرية والعقائدية.

المبحث الثاني عصر الشيخ رجب العطار

المطلب الأول

الحياة الاجتماعية والدينية.

تمهيد:

الفلسطينيون قبل صراعهم مع اليهود:

فقد كان شعبنا الفلسطيني يعيش حياة البساطة والهدوء والاستقرار في قراه وبلداته ومدنه، لا يُنغص عليهم في حياتهم شيئاً إلا ما كان من طبيعة الحياة اليومية كالفقر والمرض والجهل، وبعض المنازعات والمشاجرات بين العائلات والجيران، الناتجة عن خلافات سطحية يسهل احتواؤها والسيطرة عليها، وهي ناتج من نواتج المدينة وكثرة السكان والتزاحم بين الناس على الأرزاق.

أولاً. الحياة الاجتماعية:

الحياة الاجتماعية غاية في الصعوبة، جهل يَحْتِم على ربوع البلاد، وأمية تنتشر في كل بيت وحي، رغم المحاولات العظيمة لنشر العلم وبناء المدارس في أغلب البلاد، وهذا يجعل المجتمع عرضة للفرقة والخلافات، وعرضة للإشاعات وفريسة لأطماع الطامعين، وبالتالي حدّت ولا حرج عن الخرافات والدجل.

لهذا كانت أغلبية الشعب تعيش تحت خط الفقر وبالتالي هم عرضة للجهل، والمرض والتخلف، ومن فوقه الظلم والاضطهاد.

ثانياً. الحياة الدينية:

أما الحياة الدينية، فالشعب الفلسطيني شعب متدين بالفطرة، حباه الله بما لا يوجد عند غيره، المسجد الأقصى أولى القبلتين، وثاني الحرمين، وثالث المساجد التي يُشد لها الرحال، وهي أرض مباركة، أهلها في رباط دائم إلى يوم الدين. وفلسطين مهبط الديانات، ومحط الرسالات وملتقى لكبار العلماء، لهذا انعكس ذلك على شعبها، فكان أميل للتدين الفطري البعيد عن الاختلافات والطائفية.

المطلب الثاني الحياة السياسية

غشي الظلام آفاق فلسطين، ونشر الجهل أستاره على ربوعها، وفشت الرشوة والفساد في كثير من جوانب الحياة فيها، فُرقة بين ساستها، وأطماع تفتح أفواهاها لقمضها والقضاء عليها. في هذا الوقت الحالك سيطرت بريطانيا على فلسطين، وأجزاء من العالم العربي، فعملت على زيادة الفرقة وزاد الظلم والقهر والقتل والإعدام والسجن، فخاب رجاء الناس في الانجليز، كما خاب فيمن سبقهم.

جاء احتلال الإنجليز فلسطين سنة 1917م، في خضم ما كانت تعانيه من ظلم واستعباد وجهل وفقر ومرض، واستبد الإنجليز بالحكم بعد أن سيطروا على مفاصل البلاد ومرافقها، حيث أصبح المعتمد البريطاني هو حاكم مصر الحقيقي وهو المشرع للقانون فيها، ومنه تستمد السلطات، والحكومة السورية هي المنفذة، وبالتالي استأثر الإنجليز

بغالبية المناصب العليا في البلاد، السياسية والعسكرية على حد سواء، وفرضوا قوانينهم على الشعب الفلسطيني، فقيّدوا الحريات، ووضعوا الأحرار في السجون والمعتقلات.

المطلب الثالث الحياة الثقافية

حين الحديث عن الحياة الثقافية التي عاصرت حياة الشيخ العطار، وهي تقريباً الربع الثاني من القرن العشرين حتى النكبة، فقد شعت على فلسطين أضواء نهضة ثقافية غمر نورها جميع الأرجاء، وامتد إلى مجالات العلم والفكر والأدب وكان حظ الفكر الديني منها الحظ الأوفر.

وتمثلت عوامل هذه النهضة في عشرات المدارس والمعاهد التي أنشئت في فلسطين، وفي ألوف التلاميذ والتلميذات الذين ضمتهم فصولها، وفي عشرات من فتيان البلاد وفتياتها الذين التحقوا بالجامعات العربية والأوروبية، ونالوا منها أعلى الدرجات العلمية، وفي عشرات المطابع التي وصلت إلى فلسطين، وفي الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية، والشهرية التي صدرت في البلاد، والدوريات التي وفدت عليها من الأقطار العربية والغربية، وفي عشرات الكتب والمؤلفات التي ألفها أعلام فلسطين في شتى فروع المعرفة وشملت الكتب المقررة على الطلاب في المدارس، والكتب التي عاجلت جوانب علمية وموضوعات أدبية وثقافية.

وفي ذلك الفيض الزاخر من الأندية والجمعيات الأدبية والثقافية، والاتصال بالتيارات الفكرية الحديثة، واستقبال أعلام الفكر الذين زاروا فلسطين وراثاء الراحلين من المشهورين، وإنشاء إذاعة فلسطينية تذيع برامجها على البلاد، ومن هذه الإذاعة أذاع نفر من أبناء فلسطين كلماتهم في الأدب والنقد والتاريخ.

المطلب الرابع انضمامه للإخوان المسلمين

ثالثاً. انضمام الشيخ العطار للإخوان:

ذكرت سابقاً أن سافر شيخنا إلى مصر عام 1946م قبل النكبة بعامين، وهناك التحق بكلية الدراسات العربية والإسلامية طالباً، واستقر به الأمر ما بين رواق الشوام مقر إقامته، وما بين كليته، وكانت ظروف مصر في هذا الوقت تعج بمتغيرات كثيرة، وصيت الإخوان المسلمين يعلو في كل محفل، وطلاب الجامعة يتحدثون بذلك، فأعجب الشيخ بالأمر، وسأل عن مقرهم فقبل له في ميدان السيدة زينب، وهو ليس بالبعيد عن الأزهر.

حدثنا الشيخ أنه ذهب لمقر الإخوان المسلمين بالسيدة، وكان الشيخ البنا يلقي ندوة في مجموعة من الزائرين، فلما انتهى من حديثه وغادر المكان من غادر بقي مجموعة منهم شيخنا فبايعوا الإمام على المكروه والمنشط، والصدق والوفاء، ومن يومها أصبح الشيخ إخواني المنهج والجماعة.

كان ذلك في نهاية العام 46م، وداوم الشيخ على حضور مجالسهم وندواتهم ومحاضراتهم ومهرجاناتهم.

المطلب الخامس جهاده مع الإخوان في فلسطين

الشيخ المجاهد:

تدرب الشيخ على السلاح ضمن طلاب رابطة الطلاب الفلسطينيين، وكان فيها ياسر عرفات وفتحي البلعاوي وياسين الشريف ومحمد بو خروبة (هواري بو مدين).

في عام 47م ترك الشيخ دراسته وعاد مجاهداً مع كتائب أحمد عبد العزيز، وهي كتائب تشكلت لقتال اليهود المغتصبين لفلسطين بلده، وهكذا جمع الشيخ بين الجهاد بالكلمة والتوعية، وبين الجهاد بحمل البندقية.

تقدمت القوات وفي طريقهم قاموا بالهجوم على مستوطنة (كفار داروم)، ثم انتقلوا إلى بئر السبع ومن هناك وصلوا إلى مدينة القدس.

في صباح 18 - 5 - 48م قامت الكتائب بالهجوم على مستعمرة (تل بيوت) ومستعمرة (رامات راحيل) غرب صور باهر وهرب سكانها وتركوا كل شيء خلفهم، ودخلنا مستعمرة (رامات راحيل) وغنمنا ما فيها من سلاح وذخيرة، ثم واصلنا بعدها هجومنا على المستوطنات القريبة.

المبحث الثالث حياته بعد العودة من الأزهر الشريف

المطلب الأول نشاطه وجهوده

موقفه من البدع:

لقد كان شيخنا حرباً ضرورياً على البدع والمنكرات في حياة الناس من الأقوال والأفعال، يُبين خطرها ويوضح أحكامها، ومن أمثال ذلك ما كان يحدث في الأفراح من مفاسد ومنكرات وبدخ في الطعام والشراب، وكالرقص من نساء أهل العرس أمام الرجال واختلاطهم واحتكاكهم ببعض، ومنها خروج النساء تتبع الجنازات يصرخن ويولولن، ثم من زيارة النساء للمقابر، ومن توزيع السجائر على المعزين من الناس في بيوت العزاء، وإعداد وجبات الطعام المكلفة مما يسبب ارهاق لورثة الميت، وغيرها من عادات وتقاليد أخذت مع الأيام شكل العبادة

جهوده الاجتماعية والإنسانية:

كان رحمه الله لطيفاً رحيماً بالأطفال الأيتام، والأرامل من النساء، لهذا نجد التركيز في انشاء الجمعيات الأهلية كان منصباً على العناية والرعاية بالأيتام والأرامل، وخصوصاً في جمعية الإسلامية التي كان يرأس مجلس ادارتها، وفي خطبه للجمعة كان يركز كثيراً على العلاقات الاجتماعية وتأسيسها على أسس دينية متينة، ومن مميزات الشيخ التي خلقت له جواً من الفاعلية والتلاحم مع المجتمع مشاركته الفاعلة في مستجدات الأحداث في حياة الناس، أفراحهم وأحزانهم،

فلم يكن مقصراً في حضور الجنازات والصلاة على الميت والدعاء له رجلاً كان أو امرأة، والمشى خلف الجنازة حتى تتم عملية الدفن وتقديم واجب العزاء لأهل الميت.

المطلب الثاني اعتقال الشيخ وسجنه في سجون مصر

لما تولى عبد الناصر الحكم في مصر خلفاً لمحمد نجيب، بدأت تظهر خلافاته مع جماعة الإخوان المسلمين، وخصوصاً أن يعلم مدى تغلغل هذه الجماعة بين الناس وتأثيرها على الشعب، فعمل على الحد من نفوذها، فكان أن دبّر حادثة المنشية عام 54م، وهي عملية وهمية لاغتيال عبد الناصر.

وعلى إثرها قام النظام بحملات اعتقالات في صفوف الجماعة بعشرات الآلاف، وتحركت ماكينة الإعلام المنافق وشيوخ الزور والسلطان بحملة إعلامية لشيطنة الجماعة، وفي الجانب الآخر التعذيب والقتل والمحاکمات الصورية. وفي قطاع غزة الذي يقع تحت حكم العسكر المصريين، والذي كانت شعب الإخوان تنتشر في مدنه وقراه ثم ملاحقة اتباع الجماعة واغلاق الشعب فيه.

توالى بعدها الأحداث حتى جاء مشروع (جونسون) لتوطين اللاجئين في سيناء، فهب القطاع هبة واحدة، وكانت للأحزاب والإخوان المسلمين الفلسطينيين الكلمة الفصل في افشال المشروع.

الاعتقالات:

رحلة المتاعب القدرية لم تنتهي، عاود الشيخ مناهضته من خلال خطب الجمعة والدروس واللقاءات للحكام العرب وعبد الناصر على تقصيرهم بحق فلسطين، فكانت ملاحقة المخابرات المصرية له وايقافه عن العمل أحياناً واعتقاله وترحيله إلى السجون المصرية سيئة السمعة.

فقد تم اعتقاله في العام 1955م لاشتراكه في مظاهرات شعبية في رفح وغزة ضد مشروع التوطين، وسجن أربعة عشر شهراً في سجن القناطر، وكان معه الشهيد محمد يوسف النجار وأحمد رجب عبد المجيد الأسمر من بلدة بينا، وعدنان العطار وغيرهم كثير.

وفي مرة من مرات اعتقاله، تم اعتقاله وترحيله بتهمة تجارة المخدرات والحشيش، وفعلاً كان مكتوب على غلاف ملف الاعتقال تجارة مخدرات، ومع هذا سجن في سجن ليمان طره مع الإخوان المسلمين وكان معه الدكتور عبد الرحمن بارود الشاعر والأكاديمي الفلسطيني، بالإضافة إلى هاني بسيسو والشاعر معين بسيسو ورياض زعنون وإبراهيم اليازوري وإسماعيل الخالدي، وزهير الزهري، ومن إخوان مصر التقى بالأستاذ حامد أبو النصر وأحمد شريف، وكمال السناني، وأحمد حسنين، وسعد سرور، وصلاح شادي ومحمد بديع.

المطلب الثالث موقف الشيخ من الاحتلال

لم يقف الشيخ مكتوف الأيدي أمام الاحتلال، كما فعل الكثيرين من المشايخ والعلماء، ولزم غالبيتهم بيوتهم، بل حمل على عاتقه مقاومة هذا المحتل بالكلمة وتوعية الجماهير، وتحريضهم عليه وتحذيرهم من التعاون معه والعمل عنده، وكان في خطبه ودروسه في المساجد وكلماته في بيوت العزاء والملتقيات ينبه على خطر اليهود والأنجرار خلفهم، كذلك كانت كلماته للطلاب في المدرسة تخويفهم من التعاون مع اليهود.

في مقابل كل ما سبق ذكره كانت سلطات الاحتلال تقوم باعتقال الشيخ مرات عديدة بتهم التحريض، لكن الشيخ كان أكثر ذكاءً من رجال مخابرتهم، كان يخطب الجمعة من ورقة مكتوبة وفي أثناء الخطبة يقول ما يريد أن يقوله، تحريضاً أو تحذيراً أو تنبيهاً، ثم يعود للورقة يقرأ منها، فلما يسأله ضابط المخابرات الإسرائيلي عما قال في خطبته يخرج الورقة ويقول له هذه الورقة هي خطبة اليوم فيقرأها ضابط المخابرات فلا يجد فيها شيئاً يعاقبه عليه، فيتركه

ينتظر ساعات في خارج المقر بعدها يعطيه الهوية ثم يسمح له بالانصراف والعودة لبيته، وقد حدث معي (الكاتب) مثل هذه المواقف عشرات المرات.

المطلب الرابع دعم الشيخ للمقاومة

حب المقاومة متغلغلة في روح الشيخ وقد ظهر ذلك في مشاركته مع كتاب الإخوان المسلمين حربهم في فلسطين، ما قبل الـ 48م، فقد شارك في الهجوم على مستوطنات قريبة من القدس ومستوطنة (كفار داروم) بغزة، وغيرها حتى دخول الجيوش العربية وطلبها منهم تسليم سلاحهم والعودة لبلادهم.

كل هذا تأصل في روحه واستمر على نفس النهج، لكن الآلية اختلفت، مع تقدم العمر وكونه شخصية عامة لم يعد حمل السلاح مناسباً ولا مجدياً لهذا كان دوره تحريضي وتوجيهي، وترك المهمة للشباب، كان محرضاً لهم على مقاومة اليهود وتحفيز الشباب على المقاومة، وتجلى ذلك في أبهى صورة في فترة الانتفاضة الأولى، فكان الملهم للشباب من خلال خطبه ودروسه في المساجد والندوات والمليقات.

وأكثر ما ظهر دعمه للمقاومة كان مع ابن أخيه الشهيد رائد العطار وإخوانه من حماس، فقد كان الشيخ رجب العطار، الداعم لابن عمنا المجاهد الصنديد والبطل المقدم الشهيد رائد العطار، والذي هو تربية عمه الشيخ رجب. فهو الذي كان يغرس فيه من طفولته روح الفداء والبطولة، فقد كان الشيخ يرعاه وأخوته بعد وفاة والدهم وهم صغار، فالفضل للشيخ رجب في تنشئة رائد نشأة جهاد ومقاومة، وكان دائماً يشكل غطاءً وحماية له.

وتعاونه مع الشيخ أحمد ياسين في تكوين المجمع الإسلامي بغزة، ومشاركته في الندوات التي كانت تعقد والاجتماعات كل ذلك يعتبر من باب دعم المقاومة.

المطلب الخامس أعماله

أولاً. إنشاء المساجد:

كان للشيخ العطار دوراً بارزاً في إنشاء المساجد الجديدة، أو ترميم القديمة منها وتوسعتها، وقد امتد هذا النشاط حتى شمل مدينة رفح وخانيونس والمنطقة الوسطى، وشارك في إنشاء غالبية مساجد بقية المناطق من خلال جمع التبرعات لها، ودعوة الميسورين للمساهمة في بنائها.

ثانياً. إنشاء وتكوين مكتبات المساجد:

من أعمال الشيخ الخالدة، إنشاء المكتبات العامة في المساجد، وبدأت الفكرة من عرض تقدم به كاتب هذه الكلمات (حسني العطار)، للشيخ بتكوين مكتبة يستعير منها الأطفال والشباب القصص الديني والكتب المصورة، كان ذلك في عام 74م فكانت استجابة الشيخ للفكرة، ثم بدأنا بجمع التبرعات وشراء الأرفف وما يلزم، وكبرت الفكرة حتى أصبحت هذه المكتبات تعج بآلاف الكتب يستعير منها كل طالب علم.

ثالثاً. تكوين مراكز تحفيظ القرآن الكريم:

للشيخ نشاطات كثيرة ومتنوعة، منها انشاء مراكز تحفيظ القرآن الكريم في المساجد، وأثناء اجازة الصيف في المدارس، في البداية كانت للأولاد الذكور ثم من بعد ذلك أنشأوا مراكز للفتيات.

رابعاً. إنشاء المؤسسات والجمعيات الخيرية

كان رحمه الله لطيفاً رحيماً بالأطفال الأيتام، والأرامل من النساء، لهذا نجد التركيز في انشاء الجمعيات الأهلية كان منصباً على العناية والرعاية بالأيتام والأرامل، وخصوصاً في الجمعية الإسلامية في رفح، التي كان يرأس مجلس إدارتها: والجمعية التي أنشئت عام 1993 للعمل في كافة المجالات الدينية والاجتماعية والثقافية والصحية والعلمية والرياضية، إلى جانب تقديم كفالات أيتام وكفالات الأسر الفقيرة، والعمل الطبي الخيري، والعمل الاستثماري الخاص بالأيتام،

بالإضافة إلى الجانب التعليمي من رياض أطفال ومدرسة متكاملة للأيتام وكذلك التعليم الديني من خلال دار الدعوة والعلوم الشرعية تواصل العمل من أجل خدمة كافة شرائح المجتمع الفلسطيني.

عبد الرحمن بارود شاعر المقاومة

حسني محمد العطار

المقدمة

من الأهمية الكتابة عن الشخصيات ذات الاعتبار والتأثير في المجالات الأدبية والفكرية والعلمية، ومن هؤلاء الدكتور الشاعر عبد الرحمن بارود، والذي حاز على مكانة كبيرة من التقدير والاحترام.

والكتابة عن الدكتور عبد الرحمن بارود، ليست سهلة ولا مُيسرة، والسبب أنه لم يكتب أحد قبلي عنه شيئاً، إلا بعض متفرقات من هنا ومن هناك، بالإضافة إلى أنه رحمه الله لم يكن من الرجال الذين يُحبون الشهرة وأضواء الإعلام. وغير أن كثيراً من شعره وإبداعاته كانت حبيسة الأدراج، لهذا وجدت صعوبة كبيرة أثناء الكتابة عنه، إلا أن حب واحترام من تكتب عنه يُهون ويُذلل كل الصعوبات.

إن الكتابة عن الدكتور عبد الرحمن بارود، شاعراً وأديباً ليست عملاً سهلاً، وخصوصاً أنه لم يسبق أن كتب عنه أحدٌ من قبل، والمصادر عنه يكاد أن تكون معدومة، والسبب أن الرجل لم يكن من الراغبين في الشهرة أو الزاحفين نحوها بأي حال، أيضاً أعمال الرجل وإبداعاته الغالب منها إما حبيس الأدراج أو ضاع مع رحلة العمر الحافلة بالكثير من الأحداث والمشقات والترحال والحبس والاعتقال.

لهذا أدعو الله سبحانه وتعالى أن يُقيض لشعر وأدب شاعرنا من أبنائنا أصحاب الاختصاص الأكاديمي، لدراسة هذا التراث العظيم، ليظهر للعالمين لمن يحبه كما كان يحب شاعرنا ويرضى.

لهذا آثرت أن أكتب عن هذا الرجل وعن تراثه.

خطة الدراسة: تتألف خطة الدراسة من مقدمة، ومبحثين، كما يلي:

المقدمة: خطة البحث.

أما الباحثين فكانا على النحو التالي:

البحث الأول: السيرة الذاتية للشاعر:

ويشمل على توطئة وأربعة مطالب:

المطلب الأول: المولد والنشأة.

المطلب الثاني: الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وأثرها على شعر الدكتور بارود

المطلب الثالث: تعليمه ودراسته وعمله.

المطلب الرابع: نشاطه الدعوي وعلاقته بالإخوان المسلمين.

المبحث الثاني: شعر المقاومة عند عبد الرحمن بارود: دراسة نقدية

ويشتمل على توطئة وأربعة مطالب:

المطلب الأول: النكبة والغربة والحنين في الشعر الفلسطيني.

المطلب الثاني: فنون الشعر عند الدكتور عبد الرحمن بارود.

المطلب الثالث: خصائص شعر الدكتور عبد الرحمن بارود.

المطلب الرابع: شعر المقاومة عند الدكتور عبد الرحمن بارود.

المبحث الأول

السيرة الذاتية للشاعر

المطلب الأول:

المولد والنشأة: بين جنبات عائلة صوفية، يميل أبناؤها للتدين والحلق الفطري السليم، وُلد عبد الرحمن بارود، ففي عام 1937م وُلد لأحمد جبريل بارود ولدًا، أسماه عبد الرحمن، في قرية صغيرة، تتبع لواء غزة، تُسمى "بيت دراس" (1). عايش عبد الرحمن في هذه القرية أجمل أيام الطفولة، اللعب والبراءة، بين البساتين النضرة، التي تحتوي على العنب والتين، والمشمش والجُميز (1).

في هذه القرية، تلقى شاعرنا تعليمه الابتدائي، ففي مدرسة القرية تلقى تعليمه حتى الصف الخامس.

المطلب الثاني

الحياة السياسية والاجتماعية والدينية وأثرها على شعر الدكتور بارود غشي الظلام خلاله آفاق فلسطين، ونشر الجهل أستاره على ربوعها، وفشت الرشوة والفساد في كثير من جوانب الحياة فيها، فُرقة بين ساستها، وأطماع تفتح أفواها لقضمها والقضاء عليها. في هذا الوقت الحالك سيطرت بريطانيا على فلسطين، وأجزاء من العالم العربي، فعملت على زيادة الفرقة وزاد الظلم والقهر والقتل والإعدام والسجن، فخاب رجاء الناس في الانجليز، كما خاب فيمن سبقهم. وبدأت من بداية الانتداب جحافل المستوطنين اليهود تدخل البلاد تحت حماية وسمع وبصر المندوب البريطاني في فلسطين.

وفي الجانب الآخر بدأت تظهر القوى المعارضة لوجود الانجليز واليهود في فلسطين، وكلما اشتدت المقاومة، اشتدت قبضة الانجليز وإجرام اليهود، حتى انتهى الأمر إلى ما انتهى إليه من ضياع فلسطين، جزءاً، جزءاً، ومنطقة منطقة، والدول العربية وغير العربية وكأن الأمر لا يعنيه، والمنظمات الدولية الظالمة تتغاضى أو تتعامى أو تشرع ما يفعله اليهود في فلسطين.

وعن الحياة الثقافية التي عاصرت ميلاد الشاعر، وهي تقريباً الربع الثاني من القرن العشرين، فقد شعت على فلسطين أضواء نهضة ثقافية غمر نورها جميع الأرجاء، وامتد إلى مجالات العلم والفكر والأدب وكان حظ الشعر منها الحظ الأوفر.

وتمثلت عوامل هذه النهضة في عشرات المدارس والمعاهد التي أنشئت في فلسطين، وفي ألوف التلاميذ والتلميذات الذين ضمتهم فصولها، وفي عشرات من فتيان البلاد وفتياتها الذين التحقوا بالجامعات العربية والأوروبية، ونالوا منها أعلى الدرجات العلمية، وفي عشرات المطابع التي وصلت إلى فلسطين، وفي الصحف اليومية، والمجلات الأسبوعية، والشهرية التي صدرت في البلاد، والدوريات التي وفدت عليها من الأقطار العربية والغربية، وفي عشرات الكتب والمؤلفات التي ألفها أعلام فلسطين في شتى فروع المعرفة

أما عن الحياة الاجتماعية والاقتصادية والدينية، فالأمر لا يختلف عن سابقتها.

فالاقتصاد يعتمد على الزراعة، وشهرة فلسطين في الزراعة لم تكن تضاهيها شهرة إلا أن وسائل الزراعة وسائل بدائية، مرت عليها عشرات القرون، مشاريع تطوير الزراعة معدومة، فلا الدولة العثمانية كانت تهتم بالزراعة والمشاريع الزراعية، ولا بريطانيا قدمت شيئاً في صالح تطور الزراعة، عدد سكان القرى كان قرابة 75% من مجموع السكان العام، عدد كبير منهم كانوا لا يملكون الأراضي التي يزرعونها، بل هم أجراء لمن يملك.

المطلب الثالث تعليمه ودراسته وعمله

أرسله والده إلى مدرسة القرية ليتلقى فيها العلم وينهل من المعرفة، واستمر حال تلميذنا كباقي التلاميذ حتى وقعت نكبة فلسطين عام 1948م، هاجر من قريته وقد أكمل دراسته في الصف الرابع وقطع نصف السنة من الصف الخامس.

يقول الدكتور: محمد صيام رفيق صباح: " تعلم في مدرسة قريته (بيت دراس) شيئاً من التعليم الابتدائي، ثم أكمل تعليمه الابتدائي في مدارس وكالة غوث اللاجئين الفلسطينيين الابتدائية بالقطاع، ثم أكمل دراسته الثانوية في مدرسة (فلسطين) الثانوية بغزة، حيث حصل على الشهادة الثانوية - القسم الأدبي في عام 1954-1955م، وكان طيلة مراحل الدراسة من أوائل الطلاب ".

عمل بعد حصوله على شهادة الثانوية العامة مدرساً في مدارس اللاجئين بقطاع غزة لعدة شهور، ثم بُعث على حساب وكالة الغوث إلى جمهورية مصر العربية ليكمل دراسته الجامعية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، حيث حصل منها عام 1959م على درجة الليسانس الممتازة في اللغة العربية، وأدائها بتقدير "جيد جداً" مع مرتبة الشرف، وكان ترتيبه الأول على دفعتنا بلا منازع.

بدأ بعدها مباشرة دراسة الماجستير في ذات التخصص، بمنحة دراسية من جامعة القاهرة، كأفضل طالب من الطلاب الوافدين، فنال رتبة "الماجستير" بتقدير "ممتاز" مع مرتبة الشرف الأولى في أواخر العام (1962) م، ثم بعدها واصل دراسة "الدكتوراه" في نفس التخصص وبنفس المنحة، ومن نفس الجامعة حصل على شهادة "الدكتوراه" في الأدب العربي، بتقدير "ممتاز" مع مرتبة الشرف الأولى في العام (1972م).

المطلب الرابع نشاطه الدعوي وعلاقته بالإخوان المسلمين

يقول عبد الرحمن بارود (1): تشكلت شعب للإخوان المسلمين في غزة، حيث كان مقر المكتب الإداري لقيادة الإخوان في القطاع، وكان هناك فروع أخرى في خان يونس ورفح ودير البلح والنصيرات والمغازي والبريج، وكان هناك دفتر للعضوية يُسجل فيه الأفراد أسماءهم، وكانت العضوية أشبه بعضوية نادٍ يدخل فيه الناس أو يخرجون، وكان انتشار الإخوان أقرب إلى عرس، ويمثل حالة اندفاع جماهيري عفوي، وكانت فكرة الإعداد والتكوين والتربية قاصرة، وقد افتقد الإخوان إلى العناصر الواعية المستوعبة، وكانت إمكاناتهم في العمل الجماعي التنظيمي ضعيفة.

كان هناك قسم للطلاب وكانت لهم هيئة إدارية وشاركت في عضويتها.

كذلك شارك شاعرنا في التدريبات التي كان يقوم بها الضابط المصري عبد المنعم عبد الرؤوف للشباب في قطاع غزة، ما بين عامي 1953 – 1954م.

"اعتقلنا في السجن الحربي، حيث تعرضنا لأشد أنواع التعذيب، ثم أرسلنا لسجن قنا في الصعيد، وهناك التقينا بالأستاذ حامد أبو النصر، كما التقينا هناك صفوة الإخوان المصريين أمثال: أحمد شريف، وكمال السنانيري، وأحمد حسنين، وسعد سرور، وصلاح شادي، ثم انتقلنا إلى القاهرة حيث قضينا حوالي سنة في سجن ليمان طرة، وبالطبع فقد اهتز الجسم التنظيمي للإخوان، وخسر الإخوان الكثيرين، واستمر القلق نحو سنتين، ثم ساد الوضع شيئاً من الاستقرار.

المبحث الثاني

شعر المقاومة عند بارود

دراسة نقدية

المطلب الأول النكبة والغربة والحنين في الشعر الفلسطيني

يقول الدكتور السوافيري: "تطور الشعر الفلسطيني في الربع الثاني من القرن العشرين وارتقى في مدارج القوة والجودة، في الأغراض والأفكار والأساليب.

أما الأغراض والموضوعات فقد استمدتها من واقع بلادهم، مما كابد أهلها من ظلم الانتداب وبطشه وجوره وعسفه، ومن ختل الصهيونية ومكرها ودهائها.

أما الأفكار فكانت جيدة، منها المؤلف الذي تناوله الشعراء في عصور ماضية، والطريف الجديد الذي لم يسبق تناوله، والذي استلهمه الشعراء مما ابتليت به فلسطين في عهد الانتداب مثل وعد بلفور، والهجرة اليهودية والمحافظة على الأرض.

وأما الأساليب فقد سارت على نهج القصيدة العربية القديمة ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة.

وقد تميزت هذه الأساليب بقوة البناء ومتانة النسيج، ورصانة الجمل وحرص الشعراء على أن يجودوا في قصائدهم، ويرتفعوا في أدائهم إلى درجات عالية من الإشراق في العبارة، والجمال في الأسلوب، والصفاء في التعبير، ولا أستطيع أن أزعم أن هؤلاء الشعراء لم يقلدوا غيرهم من السابقين، أو أنهم ابتكروا وجددوا، لأنهم أخذوا عن غيرهم من ناحية، وظهرت شخصياتهم في قصائدهم من ناحية ثانية.

وبعبارة موجزة توافر لهؤلاء الشعراء من مقومات الثقافة، ووسائل المعرفة، والاتصال بالتيارات الحديثة ما لم يتوافر للشعراء فيما سبق من المراحل" (1).

أما شعراء المرحلة التي تلت النكبة، فقد أهاجت النكبة عواطفهم، وشحذت قرائحهم، وحركت فيهم الكثير من كوامن النفس، وكما هو معروف فإن النكبات والحروب كانت وما زالت هي مبعث الشعر عند الأمم بعامتها، وهي عند العرب كذلك، وهم الذين دارت أشعارهم على حروبهم في الجاهلية يثيرونها فيما بينهم، وهكذا فيما بعد الإسلام، حروبهم مع المشركين والمرتدين، وحروب الفتح العظيم، وقد لعب الشعر دوراً فعالاً في الإثارة وشحذ الهمم، وشعراء فلسطين قد أجادوا وأبدعوا وبرز منهم عديدون، فنقت المأساة شاعريتهم، وشحذت قرائحهم.

ولقد أجاد في هذا المجال كثيرون، منهم شاعرنا عبد الرحمن بارود ففي قصيدته: "وطني" يقول (1):

وطن الهدى مني إليك سلام يا من بشعبك حلت الأسقام

بيعت بلادي .. مالها من بائع غير الغدا أعلى العدو ذمام

هذي بلادي للخصوم حليلة فعليك يا وطن الجدود سلام
يا من على تلك البطاح بها بنوا مجداً أثيلاً .. للسمك أقاموا
إني أئن أنين ثكلى مفجعٍ فجروحنا الكبرى متى تلتام
وطني فلسطين وفي ربواتها مجدّ على هام النجوم يُقام

المطلب الثاني فنون الشعر عند الدكتور عبد الرحمن بارود

تعارف الباحثون أن فنون الشعر العربي لا تخرج عن: الغزل . الحماسة . الرثاء . الهجاء . الوصف . الحكمة . الفخر .
وشاعرنا عبد الرحمن بارود لم يكن بدعاً من الأمر، فلم يخل شعره من هذه الفنون، إلا أنه لكل شاعر خصوصيته،
وقد كان لشاعرنا خصوصيته، نزعته الدينية العميقة، والتي لا يخلو موقف من مواقف حياته، الخاصة والعامة إلا
ويطبعه بهذا الطابع الديني العميق، لهذا نجد شاعرنا يعزف عن القول في بعض الفنون أو يقل منها، ويكثر كثيراً في
فنون أخرى.

وللدكتور بارود موقفه من الشعر والشعراء، فهو يُبيّن أن الشعر ليس ترف القول، ولا كلام منمق، ولا تعابير جميلة،
إنما هو رسالة ذات أهداف ومقاصد، وذات ضوابط يجب أن تُراعى وتُحترم، فكما للشعر قواعد تنظمه في شكله
وأغراضه وأساليبه، كذلك من الواجب أن يكون هناك ضوابط تضبط إيقاع هذا الشعر لها علاقة بالقيم والأعراف
والسلوك، لهذا لم نجد شاعرنا يخوض فيما يخوض فيه الشعراء، إنما له عالمه الخاص، بقيمه ومعاييره.

المطلب الثالث خصائص شعر الدكتور عبد الرحمن بارود

الخصائص التي يمكن طرحها ومناقشتها في شعر الدكتور عبد الرحمن بارود، هي خصائص تتصل ببناء القصيدة من
طولها وقصرها، أوزانها وقوافيها، مطلعها وألفاظها، أيضاً ما يتصل كذلك بموضوعاتها التي تناولها شاعرنا من خلالها،
وما فيها من جديد، وما يمكن أن يكون قد تميز به شاعرنا عن غيره من الشعراء المعاصرين له أو الذين سبقوه.

الفرع الأول: في بناء القصيدة.

أولاً: كثرة القصائد الطوال:

يتصف شعر الدكتور بارود بقصائده الطوال، وكأن هذا الأمر خصيصة عند شاعرنا تميز عن غيره بها، حتى أن بعض قصائده لتشكل ديواناً لوحدها، كقصيدة "القدس" ⁽¹⁾، والتي تبلغ عدد صفحاتها (ثنتان وعشرون) صفحة من صفحات ديوانه الذي أشرف على نشره الدكتور أسامة الأشقر، وغير هذه القصيدة العشرات.

والسبب الذي نُرجع الأمر إليه:

- القدرة العظيمة للشاعر.
- والملكة الشعرية المتأصلة في عقله ووجدانه.
- والملكة اللغوية العظيمة.
- والثقافة الواسعة، دينية وتاريخية وجغرافية وسياسية.
- الصدق الذي يسيطر على مشاعر وأحاسيس الشاعر.
- توفيق الله لهذا الرجل، وهذا أمر ذات قيمة كبيرة.
- كذلك امتلاك الشاعر لزمان الوقت واستغلال الفراغ استغلالاً جيداً، وهذا ما حدثني به أقرابه حديثاً شفوياً، وهو أن الدكتور عبد الرحمن مع كثرة مشاغله، كمدرس في الجامعة، وارتباطاته الدعوية، وعلاقاته العامة، إلا أنه كان يوظف الوقت توظيفاً عجبياً، ومما كان ملاحظ عليه من خلال علاقاته الاجتماعية أنه لم يكن ممن يجذب السهر للسهر والسهر للحديث العادي.

ثانياً: مطالع القصائد

يقول الدكتور أسامة الأشقر: ومظاهر الأصالة لديه (الدكتور عبد الرحمن بارود) كثيرة، إذ تجدها في مقدماته التقليدية لقصائده حيث ترى في قصيدته "جد الرحيل" التي نظمها في عام 1966م، قطعة قديمة، من قطع الشعراء الصحراويين القدماء، فيتحدث عن فوات الركب وظلع الركوبة ووخد المطي، وكأنك في أجواء جاهلية، أو أموية بدوية، وفي بعض مقدماته ينسب في المقدمات الإيمانية الروحية كما في قصيدة "ثلاثة أعوام" (1).

اعتاد الشعراء أصحاب المطولات أن يبدأون قصائدهم بالغزل أو ذكر الأطلال، أو ديار الحبيب، وأصبحت هذه عادة مألوفة فما وجدنا شاعراً عربياً قديماً حاد عنها، إلا أننا حينما نقرأ للشاعر عبد الرحمن بارود نجد أنه خالف هذه العادة كل المخالفة، وكما ذكرنا سابقاً أن البعد الإيماني عند الشاعر يجعله يسلك طريقاً مختلفاً، خاصاً به دون غيره.

ثالثاً: الوزن والقافية

مما يلاحظه الدارس لشعر عبد الرحمن بارود أنه لم يميز نفسه ببحر من البحور أو جملة معينة منها، وإنما نظم شعره في معظم بحور الشعر العربي، مثل البحور ذات التفعيلات المزدوجة أو المفردة المتكررة، مثل الطويل والمديد والبسيط والخفيف، وبحر الرمل، والكامل وغيرها.

رابعاً: سهولة اللفظ وندرة الغريب

إن اللفظ لا تبرز قيمته إلا بما جاوره من ألفاظ، فالألفاظ هي المادة التي تبنى منها القصيدة، وبمعانيها تستقر الفكرة في نفوسنا فتتأثر بها، وللألفاظ من الإيحاءات ما يدفع بالإعجاب إلى قلوبنا دفعاً، وشاعرنا عبد الرحمن بارود بلغ الغاية القصوى في امتلاك زمام الكلمة، الفصاحة المطلقة لكلماته وكأنه يختارها من القاموس أو المعجم، وأعتقد أن تخصصه في (الرجز) أثر كثيراً على قصائده، فالواضح للعيان من خلال دراسة قصائد شاعرنا، فصاحة الكلمة، وفصاحة الكلام عنده.

وأقصد هنا فصاحة الكلمة لسلامتها من الغرابة ومن تنافر الحروف.

وأقصد بفصاحة الكلام خلوه من تنافر الكلمات فيما بينها، فلا تعقيد لفظي، ولا تعقيد معنوي ولا ضعف في التأليف.

لهذا فإننا نلمس في كلماته جرس موسيقي واضح، هذا من ناحية ومن ناحية ثانية نلمس نفس الجرس الموسيقي للكلمات مجتمعة.

خامساً: الرمزية

لا أكون مجافياً للحقيقة لو قلت إنه لا قصيدة من قصائد شاعرنا الكبير عبد الرحمن بارود تخلو من الرمز، وكما يقول الدكتور محمد صيام "عشقه الشديد للرمز في أشعاره، تزيينه أبياته بالأخيلة، والصور البلاغية الجميلة" (1).

الفرع الثاني: في موضوع القصيدة.

من الملاحظ على شاعرنا عبد الرحمن بارود، أنه ومنذ اللحظة الأولى التي انطلق فيها، حمل رسالته وهو مؤمن بما أشد الإيمان، وقد تمثلت هذه الرسالة في عدة قضايا، هذه القضايا نشرها في قصائده كثيراً وبشكل واضح، دون خوف أو خجل.

ولقد جلبت عليه هذه الرسالة المتاعب والمآسي، سجن وغربة، وآلام لا يحتملها إلا عظماء الرجال.

تمثلت هذه الرسالة في أمور عده من أهمها:

● الدعوة الإسلامية.

● الدعوة للمقاومة.

لقد كان شاعرنا ملتحمًا بقضيته ووطنه وشعبه بشكل لافت للنظر، يواكب آماله ويعبر عن وجدانه وأخلاقه ومطالبه، رافعاً وبقوة شعار الثأر والعودة.

تغنى بالوطن والشوق إليه في أغلب قصائده، وعن كل معلم وملح لبلده، عن الجبال والسهول والشواطئ والديار والمزارع والكروم والقرى والمدن، معبراً عن ذلك كله التعبير الصادق الذي لا يعرف الزيف أو الادعاء.

وعبد الرحمن بارود حينما كان يُعبّر عن مأساته وآلامه، فإنما كان يُعبر عن مأساة شعبه وآلامه، لهذا كان شاعرنا أميناً في تعريف شعبه والعالم بأسره بملايسات قضيته، والأحداث التي مرت وتمر بها هذه القضية، غير غافل عن ربط قضية وطنه الصغير (فلسطين) بوطنه الكبير (الوطن العربي)، كذلك غير متناسٍ بربطها بمحيطها الإسلامي، ثم ربطها بمحيطها الدولي.

من أهم ملامح موضوع القصيدة عند عبد الرحمن بارود: الوحدة والتعدد، الوطنيات، الدعوة للإسلام وبيان محاسنه، شيوع الحكمة في شعره.

الفرع الثالث: اتجاهات في شعر بارود:

أولاً: قوة الصورة: هي واضحة في شعر الدكتور عبد الرحمن بارود، والتي تجاوز من خلالها إلى معان كثيرة غير المعاني التي يذكرها مباشرة، وذلك بما يستعمله في شعره وقصائده من ألوان بلاغية متعددة كالتمثيل والاستعارة والكناية، والتي يكثر من استعمالها، مما يفتح أمام السامع أو القارئ آفاقاً رحبة من التفكير والتخيل.

وهذا الأمر من أول ما يحتاج إليه فيه قوة الألفاظ والكلمات البليغة ذات الوصف والتي تلفت النظر وتشد الاهتمام، فتتهز القلب والنفس وتحرك الفكر والعقل.

ثانياً: قوة التراكيب: وقوة التراكيب تعتمد على محددات معينة هي:

- تقديم الكلمة أو تأخيرها حسب وضعها في الجملة، رجاء التعظيم أو التفضيم، أو القصر أو حسن اللياقة والدوق.

● استعمال الطباق والمقابلة فهما يعينان على قوة التركيب، كما يساعدان على الوضوح لأن ذكر الشيء وضده يحقق الوضوح والجلاء والقوة، ولكن دون تصنع مخل.

● استعمال الإيجاز ودوره مهم للغاية في قوة التراكيب، التي تتطلب السرعة في أكثر الأحيان، كذلك كان الإيجاز ضرورياً في قوة تركيب العبارة، بينما يسلمها الإطناب والحشو إلى التراخي والضعف والركاكة في الغالب.

ثالثاً: الجمال في شعر الدكتور بارود: صحيح أن الجمال صفة نفسية تصدر عن خيال الشخص، فيلهم الفصل بين الجيد والرديء، والحسن والقيبح.

والشاعر حين ينشد الجمال في شعره ينبغي عليه أن يكون مقتدرًا على اختيار الكلمات المتناسقة والألفاظ الموحية التي تتلاءم مع المعنى، وأن يكون وقعها متناغمًا في السمع كي يكون قادرًا على إيصال الفكرة مزوجة بعاطفة إلى أذن وقلب السامع والقارئ.

ولقد كان شاعرنا الكبير مجيداً إلى أبعد المستويات في هذا الجانب، ولنستمع إليه وهو يتغنى بوصف بساتين بلده

رابعاً: أبرز الاتجاهات الأدبية في شعر الدكتور بارود:

● الاتجاه الإبتداعي وهذا ما يُسمى بالمذهب (الكلاسيكي)، وقد سار شاعرنا في كثير من قصائده على هذا النمط والأسلوب، والبعض يُسميه بالشعر التقليدي.

والأمثلة على ذلك كثيرة منها: قصيدة "جد الرحيل" و"فلسطين" و"جولة بين الصحابة".

● الاتجاه الإبتداعي أو ما يُسمى البعض بالمذهب (الرومانسي)، وهو المتمثل في التجديد في الأفكار والمعاني والصور والصياغة، بما يتلاءم مع عواطف الشاعر ونزعاته، الأمر المهم في هذا النمط الشعري هو الابتكار للمعاني وتوليدها، وابتداع الصور وتكوين العواطف والانطلاق مع الوجدان الذاتي والتعبير الحر عن العواطف والمشاعر الخاصة.

ومن الأمثلة على ذلك قصيدة "القدس" و"تحية" و"المصطفى والمدينة" و"المنافقون" و"اعتذار".

• الاتجاه الرمزي وهو الشعر الذي يعتمد على الرمز، فهو يُوحى ولا يفسر، ويوحى ولا يوضح.

1. والرمز منه ما كان قريب وهو المحمود والمؤثر.

2. ومنه ما كان غامضاً فيتحول إلى طلاسّم وألغاز.

المطلب الرابع شعر المقاومة عند الدكتور عبد الرحمن بارود

الفرع الأول

الحماسة

فن من فنون الشعر العربي، له مكانة عظيمة عند الشعراء وقبائلهم وحكوماتهم، إنه فن الحماسة، أخرجت الكتابة عنه عمداً لهذا المبحث، لعلاقته القريبة والقوية بعنوان المبحث، وهو شعر المقاومة.

وهذا الفن من الشعر على كثرته هو من أصدق الأشعار وأقواها وأشدّها أثراً في النفوس، ذلك لأن الشعراء كانوا أنفسهم فرساناً يخوضون غمار القتال فيعبرون عن واقع مشهود، وتجارب نفسية صادقة، مع اعترافنا بعدم خلو بعضها من المبالغة.

الفرع الثاني

المقاومة في الشعر الفلسطيني المعاصر

تعارف المؤرخون لشعر المقاومة وأدائها على تعريف شعر المقاومة بأنه نتاج فكري يقوم بدور الرفض والتمرد على الاحتلال، وتوجيه الجماهير نحو المحافظة على وجودهم الحضاري ثم تطور هذا الفعل وهذه التسمية إلى ما نسميه الآن بأدب الثورة والمسؤولية تقع أكثر ما تقع على عاتق الشعراء دون غيرهم.

برز شعر المقاومة مع بزوغ فجر الثورة الفلسطينية، وتمّ ارتباط وثيق بين المقاومة الوطنية المسلحة للغزو والاحتلال، وحركة شعرية أصيلة تعبر عن النكبة ومراحل النضال في سبيل استرداد الحق المغتصب.

وتؤلف حركة شعر المقاومة برهة تاريخية في حركة الشعر العربي المعاصر، جاءت على أثر هزيمة عام 1967م، وهكذا أصبحت الطريق ممهدة لظهور صوت جديد معبر عن المأساة، ما لبث هذا الصوت أن جسده شعراء المقاومة بكل أصالة.

في بدايته ظهر ضمن ما سُمي بأدب النكبة، فكان على الشعراء أن ينهضوا للتعبير عن قضيتهم، لهذا صدرت في نهايات الخمسينات وبدايات الستينات من القرن الماضي مجموعة من الدواوين الشعرية من خلالها أوصلوا أصواتهم ليس لأبناء وطنهم فقط، بل للعالم العربي والدولي.

فكان هذا العمل الذي قام به مجموعة من الشعراء منهم، عبد الكريم الكرمي، وحسن البحيري، ويوسف الخطيب، تمهيداً للطريق أمام شعراء المقاومة.

وشعر المقاومة أول ما ظهر كان تقليداً لشعر ظهر في العراق ولبنان ومصر، وخصوصاً على يد الأب الروحي لهذا الشعر وهو الشاعر توفيق زياد، ثم من بعده محمود درويش الذي نشر ديوانه "آخر الليل" عام 1967م. وكان أعظم من تأثر بهم شعراء المقاومة في فلسطين الشعراء العرب وهم صلاح عبد الصبور، والسيّاب، وأدونيس، ونزار قباني.

أهم الموضوعات التي ركّز عليها شعر المقاومة:

1. الأرض: التي تعبر عندهم عن الكرامة والحياة الآمنة، ويدخل في إطارها كل ماله علاقة بالأرض، القمح

والزيتون والبرتقال والعشب والزهور والعصافير.

2. التجدد، أو الولادة الثانية، والمقصود بها الثورة، فالثورة بالنسبة للفلسطيني هي الحياة الجديدة، وكذلك

انبعاث الأرض، لهذا نراهم يكثر من استعمال المفردات ذات الصلة بالأرض، الحقل والمنجل والمحراث

والمعول والحليب والعسل واللبن والنهر والبحر والغنم والمطر والخبز والزيت.

3. نزعة البقاء في الوطن والصمود في وجه الغزاة، وهذا نموذج للتشبث بالحياة، لهذا لا نجد شاعراً من شعراء

المقاومة إلا عرض في قصائده لفكرة الصمود.

الفرع الثالث

المقاومة في شعر عبد الرحمن بارود

قرأنا لمحمود درويش كثيراً، ولسميح القاسم، ولأحمد مطر، وأعجبت غاية الإعجاب بتوفيق زيّاد، ودرست وكتبت

عن عبد الكريم الكرمي⁽¹⁾، وقرأت لهارون هاشم رشيد، وقرأت من جديد لعبد الرحمن بارود.

قرأت لعبد الرحمن بارود وإذ بي كأني ما قرأت لأحد قبله، أخذ مني العقل والفؤاد، ومباشرة قلت، لقد ظلم هذا

الشاعر نفسه، وحرمتنا من كثير من إبداعه وعلمه، لكن هي مقادير الله، يقدرها كيف يشاء، لم يكن الله سبحانه

وتعالى مقدرًا أن يقرأ الناس على ملاء شعر هذا الرجل، في حياته، لأن قدر الله أن يقرأ الناس له بعد موته.

إن ما قرأت من شعر شاعرنا ليؤكد على الأقل لي أنا شخصياً، أن هذا الرجل كان عبقرية شعرية فذة، ملك زمام

الكلمات والمعاني في آن واحد، فصاغ لنا هذه القصائد العصماء وقد تحدثت في مبحث سابق عن أغراض الشعر

عند عبد الرحمن بارود، وهنا سأقتصر الحديث عن المقاومة في شعر عبد الرحمن بارود.

في المرحلة المتقدمة من حياته: مرحلة الخمسينات، وهي فترة الشباب، ونكبة فلسطين عالقة في أذهان الجميع

والكل على أمل العودة إلى الديار التي هجرها، وأصوات المدافع وأزيز الرصاص يدوي هنا وهناك، في اشتباكات

بين المقاومين المجاهدين وبين عدوهم، فنراه يصف معركة وقعت أمامه.

لكل هذا وغيره كثير، من حق حماس وغيرها من القوى المقاومة في فلسطين الداخل وفي العالم العربي، أن تفخر وتعتر بهذا الشاعر وأمثاله، فهم نماذج راقية وعظيمة يشعر الإنسان بالزهو والعزة معهم وبجوارهم.

كذلك من حق هؤلاء الشعراء على حماس وكل الحركات المقاومة أن تهتم بهم اهتماماً يليق بمكانتهم الراقية والعظيمة.

خصائص شعر المقاومة عند عبد الرحمن بارود:

كما تحدثنا سابقاً حين الحديث عن فنون الشعر عند بارود، وعن خصائص شعره، فإن الحديث عن شعر المقاومة لا يخرج عن حديثنا السابق:

- القافية والوزن: يظهران جلياً في شعره المقاوم.
- الألفاظ والتراكيب: في غاية القوة والتماسك.
- قصائده: منها ما كان ذا غرض واحد ومنها ما تعددت فيه الأغراض.
- السهولة واليسر: يظهران بين جنبات أبياته مع قوة ألفاظه.
- العاطفة الدينية: واضحة وضحاً لا يخفى على أحد.
- القدرة العجيبة على وصف الأحداث.
- ظهور الرمزية بشكل كبير في شعره المقاوم.
- استلهام الماضي المجيد: حطين - القادسية - عين جالوت ...
- استبعاث الرموز والقادة الأماجد: خالد - عمر - صلاح الدين
- التذكير بالماضي: قينقاع - قريظة - النضير - ابن السوداء.
- تحذير اليهود وتنبئهم أن مستقبلهم مهما تبسمت لهم الأيام سيكون أسوداً.
- استخدامه للأسماء والمسميات الأعجمية، غير العربية.

- تضمين قصائده أجزاء من آيات الذكر الكريم، (القرآن).
- إعلاء قيمة المقاومة.
- عدم عزله لقضيته عن باقي محيطها العربي والإسلامي.
- ربط حاضر هذه الأمة بماضيها المجيد.
- نعيه لمشاريع السلام المزعوم مع المحتل الغاصب.

المراجع

1. شراب: محمد - معجم بلدان فلسطين - دار المأمون للتراث - دمشق - الأولى - 1987م.
2. أسامة الأشقر: الأعمال الشعرية الكاملة للدكتور عبد الرحمن بارود.
3. السوافيري: كامل - الأدب العربي المعاصر في فلسطين - دار المعارف - مصر - الأولى - 1979م.
4. العطار: حسني محمد - الكرمي عاشق فلسطين - غزة - 2007م.

أثر تطبيق القاعدة القرآنية في تعليم العربية لغير الناطقين بها (القاعدة القرآنية أمودجاً)

صلاح محروس زعرب

ملخص البحث

اللغة من أعظم النعم التي أنعم الله بها على الإنسان ليتواصل مع الآخرين، ويفصح عن أفكاره وعواطفه، حيث عنيت به الأمم بتعلم لغاتها وتعليمها باعتبارها واجهة حضارية وفكرية، وفي هذا يقول الثعالبي من أحب الله، أحب رسوله محمد صل الله عليه وسلم، ومن أحب محمداً أحب العرب، ومن أحب العرب أحب العربية، عنى بها وثابر عليها وصرف همته إليها.

إن الإقبال المتزايد على تعلم اللغة العربية يستدعي إنجاز برامج ومناهج جديدة ومتطورة تستجيب لحاجات وأهداف المتعلمين في العالم فكان لا بد من إنتاج مادة تساهم في ذلك، لذلك ينطلق هذا البحث من حاجتنا إلى الدراسات الكاشفة عن طرائق التدريس للغة العربية للناطقين بها ولغير الناطقين بها، بل وتعد من المشكلات التي يعاني منها مجال التعليم لتعليم اللغة العربية لا تعد ولا تحصى، حيث إن أعداد هائلة من الناطقين بالعربية يعجزون عن التعبير عن مقاصدهم بلغة فصيحة واضحة وبسيطة. وفي هذا البحث سنعالج أهم وأسرع طريقة لتعلم اللغة العربية للناطقين بها ولغير الناطقين بها ولحو الأمية من خلال التطبيق العملي لكتاب القاعدة القرآنية في تعلم اللغة العربية، فقد قمنا بإعداد مادة الكتاب ولاقى قبولاً كبيراً فأصبح يطبع منه سنوياً خمسون ألف نسخة، ويعتبر الخطوة الأولى في تعليم اللغة العربية.

مشكلة البحث:

تتمثل مشكلة البحث في إمكانية الرجوع إلى الطرق الأصلية التي استخدمها السلف الصالح في تعليم وتحفيظ القرآن الكريم في حلقات العلم، وبذلك تتحدد أسئلة البحث في التعرف على مدى العلاقة القوية لتطبيق القاعدة القرآنية على التجويد العملي للقرآن الكريم من خلال طرح هذه الأسئلة ضمن نقاط معينة:

حاولت في هذه الورقة البحثية أن نجيب عن جملة من التساؤلات وأن نطبق طريقة تعتبر مبتكرة في تعليم اللغة العربية:

- 1- ما واقع تدريس اللغة العربية للناطقين بغيرها.
- 2- ما أهمية تدريس اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- 3- ما هي الصعوبات التي تواجه الملم والمتعلم لتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- 4- ما هي المعايير الواجب توافرها في محتوى كتاب القاعدة القرآنية.
- 5- ما هي حدود ومواصفات الطرائق الفعّالة لتدريس اللغة العربية من خلال كتاب القاعدة القرآنية.

أهداف الدراسة:

- 1- توضيح مكانة وأهمية اللغة العربي.
- 2- إبراز الصعوبات التي تقف أمام تعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها.
- 3- اقتراح بعض الحلول التي يمكن أن تساهم في تذليل صعوبات تعليم وتعلّم اللغة العربية

4- بناء قائمة معايير لمحتوى كتاب القاعدة القرآنية في أساليب تدريسها ضمن خطة مقترحة مدتها

شهر لتعلم العربية.

أهمية الدراسة:

أصبح من الضروري وبكل جرأة أن نتطرق إلى تقديم نماذج وطرق إبداعية لتعلم اللغة العربية من خلال المنتقيات العلمية والمؤتمرات الدولية إلى إيجاد دراسة مناسبة وفعالة يمكنها المساعدة في الارتقاء باللغة العربية وتطويرها سواء على المستوى المحلي أو العالمي، ضمن منهج مقترح بناءً على كتاب ومؤلف القاعدة القرآنية.

تكمن أهمية هذا البحث إلى إلقاء الضوء على طريقة القاعدة القرآنية وأهميتها في العملية التعليمية، وكيفية استخدامها كطريقة لتدريس القرآن الكريم، ومعالجة أخطاء التلاميذ في نطق بعض الكلمات أثناء تلاوتهم للقرآن الكريم.

مصطلحات البحث:

القاعدة القرآنية: هي علم من العلوم العظيمة المتعلقة بعلوم القرآن الكريم في التدريب على نطق الحروف الهجائية بطريقتها الصحيحة وتطبيقها على القرآن الكريم من خلال التطبيق العملي لأحكام التلاوة والتجويد.

مهارة النطق: هي مهارة الفهم ويقصد بها سلامة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة وحسن نطق الحركات الطويلة مثل (الألف - الواو - الياء) والربط بين الرموز المكتوبة وأصواتها وإبانة الحروف ومقاطع الأصوات من مخارجه، ونطق الأصوات والكلمات والحركات.

التلاوة: ويقصد بها تلاوة النص القرآني وتطبيق دروس القاعدة القرآنية مع مراعاة سلامة النطق بالحروف والكلمات وتطبيق أحكام التجويد.

هيكلية البحث:

لأجل الوصول إلى الهدف الذي من شأنه قمنا بهذا البحث لا بد من إيراد البحث ضمن مباحث أربعة على النحو التالي:

المبحث الأول: التعريف بالقاعدة القرآنية، وأهدافها، وطرق تدريسها.

المبحث الثاني: المستويات والمراحل المقترحة للتطبيق العملي لكتاب القاعدة القرآنية.

المبحث الثالث: المعوقات والصعوبات العامة التي تواجه التدريس للغة العربية.

المبحث الرابع: مخرجات المشروع وتحقيق أهدافه.

المقدمة

الحمد لله الذي أرسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره الكافرون ، ونزل

عليه القرآن شريعة محكمة ، ليخرج الناس من الظلمات إلى النور بإذن ربهم إلى صراط العزيز الحميد .

والصلاة والسلام على سيدنا محمد بن عبد الله ، المبعوث في الناس رسولاً من أنفسهم ، يتلو عليهم الآيات ويذكهم ، ويعلمهم الكتاب والحكمة ، وإن كانوا من قبل لفي ضلال مبين . فصلوات الله وسلامه عليه ، وعلى آله المطهرين ، وأصحابه السابقين الأولين من المهاجرين والأنصار والذين اتبعوهم بإحسان من الأئمة المجتهدين والعلماء العاملين ، ومن اهتدى بهديهم إلى يوم الدين .

أما بعد :

تعتبر القاعدة القرآنية من العلوم المتعلقة بعلوم القرآن الكريم، وأسست خصيصاً للقرآن الكريم، وهي بمثابة التجويد العملي للقرآن الكريم وهجاء اللغة العربية لما لها من الفوائد العظيمة في تعلم القرآن الكريم. وتقوم القاعدة القرآنية على تعديل وتحسين النطق بمخارج الحروف وإعطاء كل حرف من مخرجه وإعطائه حقه ومستحقه من الصفات، وإتمام الحركات وضبط أزمنة الحروف حيث تشتمل جُل القاعدة على معظم أحكام التجويد العملية والنظرية الأساسية التي لا غنى عنها لأي طالب وطالبة لهذا العلم. والمتأمل في القاعدة القرآنية يجد أن دروسها موزعة بطريقة ذكية وعلمية متسلسلة ومتدرجة جمعها المؤلف بغاية الدقة والعناية، لما تضمنته من مختصر لأحكام التلاوة والتجويد بأمثلة من القرآن الكريم، وهو ما سنذكره في ثنايا هذا البحث فيما بعد.

المبحث الأول: التعريف بالقاعدة القرآنية، وأهدافها، وطرق تدريسها.

القاعدة القرآنية / هي علم من العلوم العظيمة المتعلقة بعلوم القرآن الكريم في التدريب على نطق الحروف الهجائية بطريقتها الصحيحة وتطبيقها على القرآن الكريم من خلال التطبيق العملي لأحكام التلاوة والتجويد.

وهي وسيلة لإكساب مهارة السمع والنطق والقراءة والكتابة، لمن يرغب في تعلُّم اللغة العربية والقرآن الكريم.

أهدافها:

تعتبر القاعدة القرآنية من العلوم المتعلقة بعلوم القرآن الكريم، وهي أصلٌ لكل ما يحتاج إلى القراءة في اللغة العربية، وأسست خصيصاً للقرآن الكريم، وهي بمثابة التجويد العملي للقرآن الكريم، وهجاء اللغة العربية، لما لها من فوائد حجّة في تعلُّم القرآن الكريم، ومن أهدافها أنها تقوم بتحسين وتعديل مخارج وتعديل مخارج الحروف وإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من الصفات والأحكام وإتمام الحركات وضبط أزمدة الحروف حيث تشتمل القاعدة القرآنية على عظم أحكام التجويد الأساسية التي لا غنى عنها لنا وبطريقة مختصرة ومفيدة ويمكن أن نجمل أهداف القاعدة القرآنية في النقاط التالية:

1- تعلُّم الطريقة المثلى لتعليم النطق الصحيح السليم لكيفية نطق الحروف الهجائية بطريقة صحيحة وبجهد أقل وفي وقت أسرع وهي (السماع- النطق- القراءة- الكتابة)، وتسهّل على المعلمين والمعلمات تعليم القرآن الكريم والقراءة والكتابة للأطفال.

2- تنمية الوعي والفهم في تسهيل عملية تعلُّم القرآن الكريم للجميع صغاراً وكباراً وتقويم اللسان وإحداث نقلة نوعية في القراءة لدى الكبار.

3- تطبيق عملي لجميع أحكام التلاوة والتجويد من خلال ترسيخ جميع أحكام التجويد عملياً بالتلقي ودون أية صعوبة بإذن الله تعالى.

4- تعليم الأميين القراءة والكتابة عملياً بالتلقي وفي فترة قصيرة دون الحاجة للخوض في أحكام التجويد النظرية .

5- تعليم مهارة النطق الصحيح والقراءة الصحيحة للحروف.

6- تدريب اللسان على أسلوب القرآن الكريم مع اكتساب الكثير من المعرفة في اللغة العربية مع جعل الطالب دائم الصلة بالقراءة وتدريبه المستمر على تحسين تلاوته وفهمه للقران الكريم .

7- معرفة أحكام التجويد التي ترتبط بالقرآن الكريم من أحكام النون الساكنة والتنوين بشكل مختصر وتعليم هذه الأحرف ومخارجها وكيفية نطقها للناس وإعطاء كل حرف حقه ومستحقه من الصفات والأحكام والحركات وغيرها.

طرق تدريسها:

1- تعد الطريقة المثالية لتعلُّم القرآن الكريم للأطفال وتعليمه بالبدء معهم بتعلُّم الهجاء، وبعد التمكن من الهجاء يبدأ الطفل بتعلم القراءة بنطقه للحروف بطريقة صحيحة، ثم بعد التمكن من القراءة

يبدأ بكتابة بعض الكلمات له، ويفضل البدء بالبسملة وسورة الفاتحة وبعض قصار السور، ويكون هذا البرنامج له بشكل يومي مع مراجعة ما تم أخذه سابقاً.

2- تدرجها وسهولتها ووضوحها بعيداً عن التعقيد بالإضافة إلى وجود العديد من الأمثلة والتمارين من القرآن الكريم لقياس فهم الطلاب واستيعابهم مع بناء عقول الطلاب على فهم أشكال الحروف والكلمات.

3- تعليم الأطفال والأعاجم ممن لا يجيدون القراءة بالعربية وتأهيلهم في أيسر وأسهل طريقة للتعليم .

4- ترتيبها وتقسيمها بشكل مميز مع وجود العديد من الألوان لضبط الحروف والكلمات بأسلوب يقوم على معالجة موضوع الكتاب والتي تجعلها أكثر أصالةً ودقةً وقبولاً عن الناس

المبحث الثاني: المستويات والمراحل المقترحة للتطبيق العملي من خلال كتاب القاعدة القرآنية.

المتأمل في دراسة القاعدة القرآنية يجد أن دروسها موزعة بطريقة ذكية وعلمية متسلسلة ومتدرجة، تم جمعها بعناية فائقة من الدقة والعناية من خلال أمثلة القرآن الكريم مما يحتاج إليه الطالب المبتدئ تم ترتيبها ضمن مستويات ومراحل على النحو الآتي:

الدرس الأول (حروف الهجاء المفردة)

يتعلم مُريدي القاعدة القرآنية على نطق الحروف - ويقصد بها صوت الحرف أو مسمياتها بشكل سليم من حيث الأداء والتفخيم والتدقيق وشكل الحرف.

بدايةً: يتم معرفة عدد حروف الهجاء، ثم صفات الحروف، ويشرح فيها مخارج الحروف ومخرج كل حرف فيها، وتعريف المخرج وأنواعه، وتعريف الحرف، ثم رسومات الحروف، ثم معرفة الحروف المتشابهة نطقاً، ولماذا سُميت هكذا، ثم ندخل على أهم جزئية، وهي الحركات الموجودة في اللغة العربية.

يوجد ثلاث طرق:

طريقتان منهما صحيحتان، وطريقة لا يؤخذ بها.

1- الطريقة الأولى "بإتيان الهمز": (باء، باء) وهذه الطريقة لا بأس منها، وتستخدم في اللغة العربية، لكن لا يؤخذ بها في نطق الحروف المقطعة في أوائل السور.

2- الطريقة الثانية "بإسقاط الهمز": (طاء، ظا)، وهذه الطريقة يؤخذ بها في قراءة القرآن؛ كالحروف المقطعة في أوائل السور، مثل: "طه".

3- الطريقة الثالثة: (به، ته): لا يؤخذ بها في حالة التهجي، لكن يأخذ بها علماء الأصوات من حيث المخرج، لكن تعتبر طريقة غير مأخوذ بها.

الدرس الثاني (حروف الهجاء المركبة)

تتميز هذه المرحلة من خلال تمييز الحروف وهي غير مرتبة مغايراً لما هو في الدرس الأول والتعرف إلى أشكال الأحرف المختلفة التي تأتي في سياق الكلمات، والتعود على الأداء وحسن الصوت والترتيل.

وهذا الدرس يحتوي على الحروف المركبة من حرفين وأكثر ويجب مراعاة النقاط السابق ذكرها مع زيادة الصعوبة بعض الشيء بزيادة التركيب على الأحرف ويتم قراءة هذا الدرس بالهجاء وليس بالصوت فمثلاً حرفاً (لا) نقول له لام ، ثم الف هكذا لام الف

ونقرأ الدرس الثاني بطريقة تركيب الحروف بعضها مع بعض بطريقة تقطيع الكلمة، فمثلاً الحرف نقوم بتهجئة ألف - لا - لام ألف - بلب - با لام با - كا - كاف ألف - يلب - يلام با

تحت - تا حا تا - تحت - ثا حا تا.

الدرس الثالث (الحروف المتحركة)

معرفة شكل الألف الصغيرة - والياء الصغيرة - والواو الصغيرة، وبيان الفرق بين نطق الحروف المتحركة دون مد، والتعرف إلى حروف المد واللين وهي الألف الساكنة المفتوح ما قبلها، والياء الساكنة المكسور ما قبلها والواو الساكنة المضموم ما قبلها، وكيفية نطق المد وتجنب الإمالة فيه، ومعرفة الفرق بين كيفية نطق حروف المد وحرفي اللين.

يقرأ الطالب الحرف المتحرك بمقدارة (حركة) ولا يزيد حتى لا يتولد المد أو شبه مد، ولا يسرع في لوقف حتى لا يتولد الهمزة في نهاية الصوت.

اذن الحركات ثلاث الفتحة ، الضمة ، الكسرة

-الفتحة تكون فوق الحرف هكذا بَ

-الكسرة تكون تحت الحرف هكذا بِ

-الضمة تكون فوق الحرف هكذا بُ.

الدرس الرابع (الحروف المنونة).

يتم دراسة الحروف المنونة بحيث نبين الفتحيتين و الضمتين والكسرتين ----،----،----،----، وصوتها وموقعها وشكلها .وتسمى تنويناً.

الحروف - طريقة الهجاء - ملاحظات

بأ- با فتحيتين بِنْ - فقط بالسكون من دون غنة

ب- با كسرتين بِنْ - فقط بالسكون من دون غنة

الدرس الخامس (حروف المد واللين).

يتم في هذا الدرس التعرف على المدّ الطبيعي الأصلي : هو الذي لا تقوم ذات الحرف إلا به يعني مثلاً عندنا :

"قَالَ" فيها مدّ طبيعي ألف ساكنة وما قبلها مفتوح

وحرف اللين هو أن يأتي حرف اللين قبل الحرف الأخير في الكلمة ويوقف على الحرف الأخير بالسكون العارض

الأصلي. // مثال: كلمة *خَوْف* طبعاً نحن نقف على الواو والياء الساكنتان المفتوح ما قبلهما ، يجوز أن نقف

على مدّ اللين حركتين أو أربع حركات أو ست حركات .

الدرس السادس (أعيان الحروف)

في هذا الدرس نتعرّف على الحركات الثلاثة الممدودة هي الألف الصغيرة أي الفتحة الطويلة، والياء الصغيرة أي

الكسرة الطويلة، والواو الصغيرة أي الضمة الطويلة، وتتمّ تمجّتها على سبيل المثال: (هـ ي): ها كسرة يا صغيرة

(هـ ي)، أو في (هـ و): ها ضمة واو صغيرة (هـ و)، ويكون مقدار المد حركتين.

الدرس السابع (السكون).

في درس السكون يكون عبارة عن رأس حا فوق الحرف، والحرف الساكن يقرأ أثناء التهجي مرة واحدة مع الحرف

السابق

وتكون طريقة التهجي كالتالي

أُ - همزة همزة فتحة أُ - إ - همزة همزة كسرة إ - أ - إ - إ

أ - همزة همزة ضمة أُ - أ - إ - أُ ، ويجب مراعاة صفات الحروف فنراعي التفخيم والترقيق والهمس

يتعلّم الطفل أنّ السكون سُبيّ بذلك لأنّ الفم يسكن عند نطقه، ومعرفة السكون أمر مهمّ للطفل؛ فعند النطق بها تكون في حال همزة القطع على عكس الحركات الأخرى، كما أنّها تصحّح المخرج والصفة لكلّ حرف، ولمعرفة طريقة التهجئة يمكن ملاحظة المثال الآتي: أُب: همزة فتحة با سكون. إب: همزة كسرة با سكون. أُب: همزة ضمة با سكون.

الدرس الثامن (القلقلة)

والقلقلة، ويجب التمييز بين الحروف المتقاربة والمتجانسة، (ث - س) (ذ - ز) (ض - ظ) (ت - ط) (ق - ك)، ونحاول ان نطق كل حرف من هذه الحروف الساكنة مع الهمز مثال

أث _ أط ، ثم نجعل الحرف الاول متحرك والآخر ساكن لنضمن لنميز بينهما اكثر ، ت ط .

الدرس التاسع (الشدة)

في هذا الدرس يتعلم شكل الشدة، ومكان وضعها على الحرف، ويتعلم أنّ الحرف المشدّد هو عبارة عن حرفين؛ الأول ساكن والثاني متحرك، وهنا يجب التنبيه إلى أنّ القلقلة تسقط عند تهجّي الحرف المشدّد، وتكون طريقة التهجّي كالتالي: [٦] أُب: همزة فتحة با سكون أُب، با فتحة ب، ويردد الطفل: أُب. أُب: همزة فتحة با سكون أُب، با ضمة ب، ويردد الطفل: أُب. أُب: همزة كسرة ب، ويردد الطفل: أُب.

ولا بد ان نتعرف على الشدة وكيفية شكلها وأين تضع طبعا تضع الشدة فوق الكلمة

ثانيا: الحرف المشدّد عبارة عن حرفان مدغمان الاول ساكن والثاني متحرك فيصيران حرفا واحدا مشددا

ثالثاً: كيف نقرأ الحرف المشدد؟

نقرأ الحرف المشدد مرتين

1- في المرة الأولى مع الحرف السابق له مثل السكون

2- وفي المرة الثانية بمفرده أو مع الحرف الذي يليه إذا كان مشدداً أو ساكناً

رابعاً: قاعدة السكون

الباء المتحركة + الباء الساكنة = حرفاً واحداً مشدداً بحسب الحركة التي كانت على الباء الفتح أو الضم والكسر

خامساً: إذا كان الحرف المشدد ميم أو نون لا بد من إظهار الغنة حيث أنها أكمل ما تكون الغنة في الميم والنون

سادساً: عند قراءة الشدة لا تظهر القلقلة أبداً

الدرس العاشر (اللام القمرية واللام الشمسية)

نتعرف في هذا الدرس على اللام القمرية

تعريفها: هي اللام التي تنطق وتكتب ولا يأتي بعدها حرف مشدد.

حكما: الإظهار .

حروف الإظهار القمري: مجموعة في كلمة (ابغ حَجَّكَ وَحَفَّ عَقِيمَةٌ)، إذا أي لام "أل" يكون بعدها أحد تلك

الحروف تكون لام أل التعريفية المظهرة إظهاراً قمرياً .

سبب الإظهار القمري: بُعد مخرج لام "أل" عن مخرج الحروف القمرية، كلما كان الحرف بعيد عن الحرف، عرفنا

أن هنا سيكون إظهار، وكلما اقترب الحرف من الحرف، كان إدغام أو إخفاء .

شكله في المصحف: يأتي فوق اللام «حاء صغيرة»

اللام الشمسية (حالة إدغام):

تعريفها: هي لام آل التعريفية التي تُكتب ولا تُنطق، ويأتي بعدها حرف مشدد، ويُسمى إدغامًا شمسيًا.

• حكمها: وجوب الإدغام بغير غنة.

حروف الإدغام الشمسي: هي مجموعة في أوائل كلم هذا البيت، والحروف هي: [ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل].

• وكما ذكرنا حروف الإدغام الشمسي جُمعت في أوائل كلم هذا البيت:

طِبُّ ثُمَّ صِلْ رُحْمًا تَفْرُضِيفَ دَا نِعَمَ دَعِ سُوءَ ظَنٍّ زُرِّ شَرِيفًا لِلْكَرَمِ

سبب الإدغام الشمسي: تقارب اللام مع الحروف وتمائل اللام مع اللام؛ أي: قرب مخرج اللام من مخارج هذه الحروف (ط - ث - ص - ر - ت - ض - ذ - ن - د - س - ظ - ز - ش - ل) اللام تخرج من أدنى حافتي اللسان مع ما يحاذيه من اللثة العليا، ومثلاً حرف الصاد يخرج ما بين الثنايا العليا والسفلى، فهنا المخرجان متماثلان من بعض.

شكله في المصحف: أنه لا يأتي عليه علامة أو حركة، ولكن الحرف التالي له يكون مشدداً.

الدرس الحادي عشر (الحروف المقطعة)

يتعلم من خلالها كيفية نطق الحروف المقطعة في أوائل بعض السور وإظهار علامة المد وكيفية نطق الحرف الممدود.

وتسمى أيضاً بالحروف النورانية وسميت حروفاً مقطعة لأننا نقرأها حرفاً حرفاً بصورة متقطعة فننطق كالآتي (الم) - (ألف - لام - ميم) وهكذا.

والحروف المقطعة لم يعرف لها معنى ثابت حتى الآن واختلف المفسرون في وضع معنى لها ونحن متقبدون بتلاوتها مثل بقية الآيات الموجودة في كتاب الله سواء علمنا المعنى أم لم نعلمه .

والحروف المقطعة في أوائل بعض سور القرآن: الحروف المقطعة أربعة عشر حرفاً مجموعة في قولهم ((نص حكيم له سر قاطع)) أو كما جمعها صاحب التحفة في قوله: ((صله سحيراً من قطعك)) .

ووقعت في فواتح تسع وعشرين سورة من سور القرآن الكريم

لأن هذه الحروف ليس لها هجاء ولم تعرف لها معان .. "إن لذلك حكمة عند الله فهمناها أو لم نفهمها" وجميع فواتح السور اختلف المفسرون في تفسيرها ولأنها تقرأ بالتلقي من الشيخ أو المعلم وهي أوئل السور مثل سورة البقرة ، وآل عمران والشورى والاعراف .

الدرس الثاني عشر (همزة الوصل)

همزة الوصل : تنطق في حالة الابتداء ولا تنطق في حالة الوصل، توجد في الحروف والأسماء والأفعال وما يهمنها هنا هو حركتها عند البدء بها ، ففي { التعريف } وهو حرف يدخل على الأسماء فيفيدها التعريف .

تأخذ حركة الفتح وجوباً طلباً للخفة : الموءودة ، أهدى ، السماء ، الجنة ، اليوم .

في الأسماء تأخذ حركة الكسر

وفي الأفعال تكون حركتها دائرة بين الضم والكسر، فتكسر إذا جاء ثالث الفعل مكسور أو مفتوح أو مضموم ضم عارضاً نحو: { اهدنا ، استغفر ، ابنوا } .

وتضم إذا جاء ثالث الفعل مضموم ضمماً لازماً نحو { اشكر ، انظر ، اخرج } .

الدرس الثالث عشر (اللام في لفظ الجلالة).

اللام إذا أتى قبلها مفتوحاً أو مضموم تغلظ لمناسبة لفظ الجلالة وإذا جاء قبلها مكسور ترقق - وفي بقية الحالات ترقق اللام قولاً واحداً

مثال لتفخيم لفظ الجلالة : (بسمك اللهم) مثال لترقيق لفظ الجلالة (بسم الله

الدرس الرابع عشر (تدريبات عامة)

نتعرف في هذا الدرس على تمارين جامعة لدروس القاعدة القرآنية وتطبيق عملي لكافة دروس القاعدة والتي من خلالها نستطيع نطق الحروف كاملة غير منقوصة.

الأصل في اللغة العربية الوقوف على ساكن أي أن العرب لا تبدأ بساكن ولا تقف على متحرك (إلا ما كان بالروم) ولا تجمع بين ساكنين إلا بالوقف، ولكن القاعدة النورانية تقرأ بالوصل للتدريب على قراءة القرآن وصلاً. وهذا الدرس ما هو إلا تطبيق لدرس القاعدة القرآنية مع مراعاة ما ذكر سابقاً من الملاحظات.

الدرس الخامس عشر (أحكام النون الساكنة والتنوين) – تطبيق عملي على أحكام التلاوة والتجويد

أحكام النون الساكنة والتنوين النون الساكنة هي نونٌ حركتها السكون، تثبت لفظاً وخطأً، وصلأً ووقفأً، وتأتي في الأسماء، والأفعال، والحروف، أمَّا التنوين: فهو نونٌ ساكنةٌ زائدةٌ تلحق أواخر الأسماء لفظاً لا خطأً لغير التوكيد، وتنقسم أحكام النون الساكنة والتنوين إلى أربعة أقسام، وهي على النحو الآتي: الإظهار: وهو عبارة عن إظهار النون الساكنة أو التنوين عند النطق بأحد حروف الحلق، و عدد حروف الحلق ستة، وهي: الهمزة، والهاء، والعين، والحاء، والغين، والخاء، ويجمعها أوائل قول القائل: "أخي هاك علماً حازه غير خاسر"، ويكون عند النون في كلمة واحدة، كقوله تعالى في سورة الكوثر: (وَأَنْحَرْ)، ويكون الإظهار عند النون في كلمتين، كقوله تعالى: (مِنْ عَلَقٍ)، ولا يكون الإظهار عند التنوين إلا في كلمتين، كقوله -تعالى- في سورة البقرة: (نَفْسٌ عَن).

الإدغام: يُعرّف الإدغام في اللغة: بأنه إدخال شيءٍ في شيءٍ.

أمَّا اصطلاحاً: فهو إدخال حرفٍ ساكنٍ في حرفٍ متحرّكٍ، بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً، وحروف الإدغام ستة، وهي: الياء، والراء، والميم، واللام، والواو، والنون، وقد جُمعت في كلمة (يرملون)، وينقسم الإدغام إلى قسمين، وهما كالآتي:

الإدغام بغنة: حروفه أربعة، وهي: الياء، والنون، والميم، والواو، وجمعت في كلمة ينمو، ويُشترط أن تكون النون الساكنة أو التنوين في آخر الكلمة الأولى، ويكون حرف الإدغام بغنة في أول الكلمة الثانية، كقوله تعالى: (لَوْلَا مَنُورًا).

ويُسمى إدغاماً بغنة ناقصاً؛ لإدغام الحرف الأول في الذي يليه، وأما إن اجتمعت النون الساكنة مع حرف الإدغام في كلمة واحدة وجب الإظهار، ويكون عند حرفي الواو والياء، ويُسمى إظهاراً مطلقاً، والسبب في إظهار النون عند النطق بالواو أو الياء؛ حتى لا تشبهه بالمضاعف عند الإدغام، وفي الإظهار حفاظاً على معنى الكلمة، ولأن الغنة ليست فارقاً واضحاً، وورد ذلك في كتاب الله -تعالى- في أربع كلمات فقط، وهذه الكلمات هي: صنوان، وقنوان، والدنيا، وبنيان، وتُظهر كذلك النون عند الواو في أول سورة يس وسورة القلم عند وصل الآية الأولى بالثانية.

الإدغام بغير غنة: حروفه اثنان، وهما: اللام، والراء، ووجه الإدغام فيه حذف الغنة للمبالغة في التخفيف؛ لأن في بقاء الغنة ثقلٌ عند النطق به، كقوله -تعالى- في سورة الفتح: (وَمَنْ لَّمْ يُؤْمِنْ).

ويُسمى إدغاماً كاملاً؛ لأن الإدغام لم يبق له أثرٌ في الغنة. الانقلاب: معناه لغةً: تحويل الشيء عن وجهه، أمّا اصطلاحاً: فهو قلب النون الساكنة أو التنوين إلى ميمٍ مخففةٍ مع غنةٍ إذا أتى بعدها حرف الباء، وله حرفٌ واحدٌ وهو: الباء، وتوضع إشارة ميمٍ عكازيةٍ (م) على النون للدلالة على الانقلاب في رسم المصحف الشريف، كقول الله سبحانه: (الْيَمِّ بِمَا).

الإخفاء: يأتي الإخفاء في اللغة بمعنى الستر، أمّا اصطلاحاً: فهو النطق بالحرف بصفةٍ متوسطةٍ بين الإظهار والإدغام، من غير تشديدٍ مع مراعاة حدوث الغنة، وذلك إذا أتت النون الساكنة أو التنوين وأتى بعدها أحد أحرف الإخفاء. وحروف الإخفاء خمسة عشر، وهي: الصاد، الذال، الثاء، الكاف، الجيم، الشين، القاف، السين، الدال، الطاء، الزاي، الفاء، التاء، الضاد، الظاء، كقول الله تعالى: (مَنْ ظَهَرَ)، وقوله تبارك وتعالى: (بِرِيحٍ صَوَّصِرٍ).

الدرس السادس عشر (أحكام الميم الساكنة)

في هذا الدرس نتعلم أحكام الميم الساكنة تعرّف الميم الساكنة بأنها الميم التي لا حركة لها من فتحٍ أو ضمٍ أو كسر، وتقع الميم الساكنة قبل أحرف الهجاء جميعاً ما عدا حروف المد الثلاثة؛ وذلك خشية التقاء الساكنين، وهو ما يتعدّر النطق به.

وللميم الساكنة مع ما بعدها من الأحرف ثلاثة أحكام، وبيان هذه الأحكام على النحو الآتي. الإخفاء الشفوي إن للإخفاء الشفوي حرفاً واحداً وهو الباء، فإذا جاءت الميم الساكنة في آخر الكلمة، وجاء بعدها حرف الباء في بداية الكلمة، جاز الإخفاء في هذه الحالة، ويُسمى إخفاءً شفويّاً، ولا يأتي الإخفاء الشفوي إلا في كلمتين، كقول الله سبحانه وتعالى: (وَهُمْ بِالْآخِرَةِ كَافِرُونَ) وقول الله تبارك وتعالى: (يَخْشَوْنَ رَبَّهُم بِالْغَيْبِ).

وسبب تسميته بالإخفاء؛ لأن الميم الساكنة تُخفى عند التقائها بالباء بسبب التجانس الذي بينهما، حيث يتحدان في المخرج، ويشتركان في أغلب الصفات، ويؤدّي الإخفاء في هذه الحالة إلى سهولة النطق، وسمّي شفويّاً لأن الميم والباء يخرجان من بين الشفتين، وهذا الحكم على القول المختار عند علماء التجويد، وذهب جماعة إلى أن حكمه الإظهار وهو خلاف الأولى؛ وذلك لأن الإجماع على إخفاء الميم عند القلب.

الإدغام الشفوي إن لإدغام المتماثلين حرفاً واحداً وهو الميم، فإذا جاءت الميم الساكنة في كلمة، وجاء بعدها ميمٌ متحرّكةٌ وجب الإدغام، ويُسمى إدغام متماثلين صغير، ولا بد من الغنة عند النطق به، كقوله تعالى في سورة النحل: (وَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ)، وقول الله -جل جلاله- في سورة التوبة: (خَيْرٌ أَمْ مَنْ أَسَّسَ).

وسمّي إدغاماً؛ لإدغام الميم الساكنة في الميم المتحرّكة، ووجه تسميته بالمتماثلين؛ فلكونه مؤلفاً من حرفين متّحدين في المخرج والصفة، وأدغم الأول منهما في الثاني، وسمّي بالصغير؛ لأن الحرف الأول منهما ساكنٌ، والثاني متحرّكٌ، وهو الذي أنتج الإدغام.

الإظهار الشفوي إن حروف الإظهار الشفوي ستُّ وعشرون حرفاً الباقية، وهي جميع أحرف الهجاء عدا الباء والميم، فإذا وقع أحد حروف الإظهار الشفوي بعد الميم الساكنة في كلمة أو كلمتين وجب الإظهار، كقول الله - عز وجل - في سورة نوح: (وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَمْهَارًا)، وقوله جل ذكره: (وَاتَّبَعْتُهُمْ ذُرِّيَّتَهُمْ).

وسمّي إظهاراً؛ فالإظهار الميم الساكنة عند التقائها بأحد حروف الإظهار الشفوي، وسمّي شفويّاً؛ فلأن الميم الساكنة، وهي الحرف المظهر تخرج من بين الشفتين، ويُنسب الإظهار إلى مخرج الميم، ولا يُنسب إلى مخارج الحروف الستة والعشرين التي تظهر الميم عندها؛ لأن حروف الإظهار الشفوي لا تنحصر في مخرج واحدٍ محدّدٍ حتى يُنسب الإظهار إليها، وإنما تُنسب إلى مخرج الحرف المظهر؛ بسبب القدرة على ضبطه وانحصاره، وهذا بخلاف الإظهار الحلقي فإنه يُنسب إلى مخرج الحروف التي تظهر عندها النون والتنوين؛ وذلك لانحصار أحرف الإظهار الحلقي في مخرجٍ معيّنٍ وهو الحلق. والذي أنتج الإظهار الشفوي هو بُعد مخرج الميم عن مخارج الحروف الستة والعشرين، ويُنطق بالإظهار الشفوي على صفةٍ أشدّ إذا وقع بعد الميم حرف الواو أو الفاء؛ حتى لا يُتوهّم إخفاء الميم عندهما؛ وذلك لاتّحاد مخرج الميم مع الواو، وقرب مخرج الميم من الفاء.

وتنقسم حروف الإظهار الشفوي إلى قسمين، وهما كالآتي:

حروف لا تقع بعد الميم إلا في كلمتين فقط: وعدد حروفه ثمانية، وهي: الصاد، والذال، والغين، والفاء، والقاف، والجيم، والحاء، والظاء. حروف تقع بعد الميم الساكنة في كلمة، وفي كلمتين: وعددها ثمانية عشر حرفاً، وهي: الألف، والتاء، والثاء، والحاء، والذال، والراء، والزاي، والسين، والشين، والضاد، والطاء، والعين، والكاف، واللام، والنون، والهاء، والواو، والياء.

المبحث الثالث: المعوقات والصعوبات العامة التي تواجه التدريس للغة العربية.

أصبح تعليم اللغة العربية مجالاً مستباحاً للخوض فيه من طرف من اختلفت تخصصاتهم العلمية، وتباينت اتجاهاتهم الفكرية والثقافية حتى غدا هذا المجال موضوعاً عاماً يمكن لكل مثقف أو صاحب شهادة أن يدلي بدلوه فيه.

إن التحديات التي تواجه اللغة العربية اليوم تحتاج إلى حلول عملية تبدأ أولاً من إدراكنا واقتناعنا بأهمية هذا التخصص ثم معرفة مدى انسجامه مع الواقع اللغوي والثقافي العربي وسعياً لذلك ينبغي معرفة الامكانيات التي يمكن أن توفرها تعليمية اللغات لحل مشاكلنا اللغوية.

إن واقع اللغة العربية اليوم هو انعكاس للوضع الذي وصلت إليه الأمة وهو صورة للحالة التي توجد عليها، ولذلك كان الاهتمام بمعالجة مشكلات اللغة، وبحث قضاياها للخروج بها من الدائرة التي تتراجع فيها أهميتها لدى فئات واسعة من أبنائها، جزءاً لا يتجزأ من الاهتمام بقضايا البناء الحضاري للعالم الاسلامي.

ولذلك فإن مسؤولية المعلم ليست قاصرة على التدريس وتقديم المعارف للتلاميذ، وإنما مسؤولية المعلم مسؤولية تربوية يسعى من خلالها إلى فهم تلاميذه كيف يتطورون وكيف يتعلمون.

فالمعلم الذي يحرص على إيجاد طرق توجه انتباه التلميذ وطاقته نحو التحصيل المدرسي، والانضباط والسلوكيات المقبولة داخل الصف يعتبر من الأدوار المهمة جداً التي يقوم بها في العملية التعليمية كما يقول " نعيم الرفاعي " حين يكون المعلم في أحسن حال فإننا ننتظر رؤية آثار ذلك لدى تلاميذه في جو التفاؤل والمرح والعمل المنتج ... الخ. انظر : ناصر الدين زدي 2007 (ص 20).

يعد مفهوم صعوبات التعلم من المفاهيم الحديثة التي انتشر الحديث عنها، نتيجة اهتمام العديد من المشكلات التي تؤرق العديد من المجتمعات باختلاف أطيافها، ولقد أظهرت الدراسات والبحوث في عدد من الدول خاصة في الولايات المتحدة الأمريكية وبريطانيا أن كثيراً من الأطفال الذين يواجهون مشكلات في المدرسة تتعلق بالتحصيل الأكاديمي هم من ذوي الذكاء المتوسط والمرتفع لكنهم يخفقون في الدراسة.

تعتبر ظاهرة التحديات والصوبات التي تواجه ظاهرة صعوبات التعلم من الظواهر التربوية التي شغلت بال التربويين والمهنيين والمختصين ، ولا سيما أن هناك احصائية دولية تشير ان نسبة الذين يعانون من صعوبات التعلم 30% وهذه النسبة تشمل الجنسين ذكوراً وإناثاً، ولذلك نجد أن هناك تحدياً كبيراً التي تظهر في صعوبات التعليم وهي متعددة ومتداخلة سواء النمائية أو الأكاديمية، ولكل مظهر أسلوبه الخاصة في التشخيص والعلاج، فعلاج الصعوبات النمائية يقوم على برامج علاجية تختص بالتدريب على تركيز الانتباه وعمليات الادراك البصري والسمعي واللمسي والمكاني.

ولا شك أن اللغة العربية تواجه منظومة معقدة من التحديات المصيرية، إن اللغة العربية لسان الرسان الاسلامية والقرآن الكريم ومستودع كل ما نتج عنهما من فكر وعلم وحضارة، بهما صارت لغة أمم وشعوب بعدما كانت لغة قبائل، لذلك لا يمكن أن تحد بحدود أصحابها، لأنها خاطبت الناس جميعاً.

إن اللغة العربية صمدت في وجه كل المتغيرات الطارئة والحروب المصطنع، بفضل الإسلام والقرآن

المبحث الرابع: مخرجات المشروع وتحقيق أهدافه.

المتأمل لدروس القاعدة القرآنية ومدى ارتباطها في تعلم القرآن الكريم وأهميتها نستطيع أن نذكر بعض

المخرجات والأهداف التي تمخضت عن هذا البحث ضمن نقاط معينة:

1- فاعلية تدريس القاعدة القرآنية وأهميتها في تلاوة وحفظ القرآن الكريم في مرحلة الروضة والمراحل العمرية الأولى.

2- فاعلية تدريس القاعدة القرآنية في تلاوة وحفظ القرآن الكريم في الصفوف الأولية من المرحلة الابتدائية.

3- استخدام القاعدة القرآنية في تعلم تلاوة القرآن الكريم ويسهل على الطالب الاهتداء السريع لموطن الخطأ وتداركه بسهولة.

4- وضوح آلية التنفيذ سواء أكان في تعليم القاعدة أو تطبيقها على القرآن الكريم، وأثر ذلك في استيعاب الطلاب وتنفيذهم السريع لطريقة القاعدة القرآنية ليصل مُريد القرآنية المتقن لها في إحدى مراكز التحفيظ أن يكون مستمتعاً ومقيماً لطالب آخر.

5- أن القاعدة القرآنية من أنفع وأسهل وسائل تعليم مهارات النطق، والقراءة للأطفال والمبتدئين بأقل جهد وأسرع وقت باتفاق تجارب ذوي الخبرة من المعلمين والأساتذة وإن من يتقن القاعدة القرآنية من الأبناء والبنات ولو كان الواحد منهم صغيراً لا يتجاوز الخمس سنوات فإنه يستطيع قراءة القرآن الكريم وأي نص عربي مضبوط بالشكل يجرى العمل عليه.

6- العمل على ابتكار برنامج (القاعدة القرآنية) وهو برنامج حاسوبي بالصوت والصورة ضمن

محاور ومميزات خاصة تتمثل في الآتي:

- أ- إمكانية الوصول إلى أي درس أو حرف بيسر وسهولة.
- ب- إمكانية سماع أي حرف أو أي كلمة بالهجاء أو بدون هجاء باستخدام الفأرة.
- ت- إمكانية سماع الدرس كاملاً أو الصفحة كاملة بالهجاء أو بدون هجاء.
- ث- إمكانية سماع القرآن الكريم بشكل عادي بدون فاصل زمني أو بقراءة المعلم بفاصل زمني.
- ج- إمكانية التنقل بين الصفحات حسب رغبة المستخدم.

فهرس الموضوعات
ملخص البحث
مشكلة البحث
أهداف البحث
أهمية البحث
مصطلحات البحث
هيكلية البحث
المقدمة
المبحث الأول: التعريف بالقاعدة القرآنية وأهدافها وطرق تدريسها.

المبحث الثاني: المستويات والمراحل المقترحة للتطبيق العملي من خلال كتاب القاعدة القرآنية
الدرس الأول: حروف الهجاء المفردة.
الدرس الثاني: حروف الهجاء المركبة.
الدرس الثالث: الحروف المتحركة.
الدرس الرابع: الحروف المنونة.
الدرس الخامس: حروف المد واللين.
الدرس السادس: أعيان الحروف.
الدرس السابع: السكون.
الدرس الثامن: القلقلة.
الدرس التاسع: الشدة.
الدرس العاشر: اللام القمرية واللام الشمسية.
الدرس الحادي عشر: الحروف المقطعة.
الدرس الثاني عشر: همزة الوصل.
الدرس الثالث عشر: اللام في لفظ الجلالة.
الدرس الرابع عشر: تدريبات عامة.

الدرس الخامس عشر: أحكام النون الساكنة والتنوين.
الدرس السادس عشر: أحكام الميم الساكنة والتنوين
المبحث الثالث: المعوقات والصعوبات العامة التي تواجه التدريس للغة العربية.
المبحث الرابع: مخرجات المشروع وتحقيق أهدافه

Ekler

Ek 1: Uluslararası I. Ankara Sempozyumu Programı/ International 1st Ankara Symposium Program

28 KASIM 2020 (CUMARTESİ/ SATURDAY/ السبت)	9.00 - 9.30	Açılış
	Açılış Konuşmaları	Ahmet Yıldırım (Türkçe) Cafer Acar (İngilizce) Aydın Kudat (Arapça)
	Davetli Konuşmaları 9.30-10:00	İbrahim AYDINLI (Rektör) Mehmet ÜNAL(Dekan)
	11.00 - 12.30	1. OTURUM
	13.00-14:30	2. OTURUM
	15:00-16:30	3.OTURUM
	17:00-18:30	4.OTURUM
29 KASIM 2020 (PAZAR/SUNDAY/ الاحد)	9.00 - 10.30	1. OTURUM
	10.30-12:00	2. OTURUM
	12:00-13:30	3.OTURUM
	15:30-17:00	4.OTURUM
	17:00-18:30	5.OTURUM
	18.30- 20:00	6.OTURUM
		DEĞERLENDİRME VE SONUÇ
	Topic: AYBU SEMPOSIUM (AYBÜ Sempozyum) Time: Nov 28, 2020 (Kasım2020)	Join Zoom Meeting https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 28.11.2020 11.00 - 12.30	
Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üy. Aydın Kudat	
Dr. Öğr. Üy. Aydın Kudat	Bir İnşa ve İhya Bütünsüğü Örneği Mimarzade Mehmed Efendi ve Sarıkadı Medresesi
Dr. Öğretim Üyesi Şemsettin Işık	Şeyh Alaaddin Ali Es- Semerkandi ve Tefsiri Bahru'l- Ulüm Üzerine Yapılan Spekülatif Yorumlar
Dr. Öğr. Üyesi Tahsin Yurttaş	Arşiv Kaynaklarında Geçen Ankaralı Âlimler ve Eserleri Hakkında Envanter Çalışması
Ender Şimşek, Seda Nur Şimşek	Tıbb ve Tasavvuf Doktoru Münir Derman (K.s.)
Arş. Gör. Aygün Yılmaz	Cumhuriyet Dönemi Ankara'sında Ankaralı Olma Bilincinin Oluşumu
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 28.11.2020 13.00-14:30	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Nuri Adıgüzel	
Doç. Dr. Mehdiin Çiftçi	Baba ve Oğul Ankaralı İki Nakîbüleşraf ve Meşihat Arşivi'ndeki Nakîbüleşraf Defterleri
Doç. Dr. Cafer Acar	Kur'an'da Adı Geçen Peygamberlerin Çocukları İle İlişkileri
Dr. Şakir Diclehan	Bir Bilgin ve Mutsavvıf Olarak Abdülhakim Arvasi
Arş. Gör. Okan Uzunöz	Ankaralı Bir Osmanlı Aydını Halil Halid Bey'in "Hilâl ve Salîb Münâzaası" Adlı Eseri Bağlamında Batı Eleştirisi
Doç. Dr. Yasin Yılmaz	Ankara Vilayet Salnamelerine Göre Ankara Merkezdeki Eğitim Kurumları
Fahmettin Aydın	Ak Medreseden Kara Medreye Hacı Bayram Veli
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 28.11.2020 15:00-16:30	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Abdurrahman Candan	
Dr. Öğretim Üyesi Yüksel Salman	Fıkhî Kişiliği Ahmet Hamdi Akseki ve İçtihadı İlişkin Görüşleri
Muhammed Majed Absi	“Emzirme Miktarı ve Öldüren Kişide Aranan Şartlar” Karşılaştırmalı İslam Ail ve Ceza Hukuku Dersi
Ayşe Kaş	Arap Edebiyatında Nizar Kabbani'nin ve Mahmut Derviş'in Şiirlerinde Arap Kimliği ve Vatan Sevgisinin İfade Ediliş Şekillerinin Karşılaştırılması
Prof. Dr. Abdurrahman Candan Arş. Gör. Seyid Bağçivan	İslam'ın Temel Kaynaklarında Gençlerle İletişimin Psikolojik Temelleri
Dr. Öğr. Üyesi Aydın Kudat	Osmanlıdan Günümüze, İbnü'l- Cezerî'den Mehmet Rüştü Aşikkutlu'ya Kıraat İlmî Eğitimi
Dr. Öğr. Üyesi Fatih Kaplanhan	Ahlak, Kurumsal Değer, İdeoloji Ve Kalkınma
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 28.11.2020 17:00-18:30	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Halil Çiçek	
Tareq A. Hussin	قصيدة رجال تركيا
د. آيدن قضاة د. خالد إبراهيم الدغيم	الشاعر امرؤ القيس (دفين أنقرة) أغراضه الشعرية و أثرها في الشعر العربي İmriu'l- Kays ve Araş Şiirindeki Rolü
د. عامر خليل الجراح	الكتابة والإملاء بالعربية للأتراك مناهج وقواعد Türklerin Arapça Hat Çalışmaları
عامر محمد برادعي و أ. د. محمد أونال	İmru'ul- Kays ve Ankara ile İlişkisi
علي محفوظ أحمد	تأسيس قواعد النظرية الاقتصادية الإسلامية "أبو جعفر أحمد بن نصر المالكي الداودي أنموذحا" İmam Ebu Cafer Ahmed bin Nasr ed-Davudi 'nin 14. Asırda İslam Ekonomisi Hakkındaki Düşünceleri
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 29.11.2020 9.00 - 10.30	
Prof. Dr. Yakup Civelek Oturum Başkanı:	
د. صلاح محروس زعرب أحمد سعيد المسامحة	مشروعية انضمام المسلمين إلى المنظمات الدولية Müslümanların Uluslararası Projelere Katılımı Projesi
Dr. Öğr. Üyesi Rami Alkhalafalabdulla.	معاني صيغ الزيادة في الأحاديث الأربعين النووية İmam Nevevi'in Erbein'indeki Zait Sığalarının Manaları
طالب: محمد بحاري ثاني	بن فودي وجهوده العلمية والدعوية في غرب إفريقيا İbni Fudi ve Batı Afrika'daki İlim ve Davet Çalışmaları
د. صالح محروس زعرب	أثر تطبيق القاعدة القرآنية يف تعليم العربية لغري الناطقني بها (ال) قاعدة القرآنية أمنودجا Arap Olmayanlara Arapça Eğitiminde Kuran Kaidelerinin Öğretilmesinin Etkisi
Hasan el-Habib	Şeyh Ahmet Zerruk'un Eğitim ve Reformlardaki Rolü
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 29.11.2020 10:30- 12:00	
Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üy. Abdullah Hacibekiroğlu	
د. أحمد لمات محمد عبد الله	الإمام الطاهر ابن عاشور ومنهجه في الإفتاء فتاوى المعاملات المالية- Tahir bin Aşur ve Fetva Yöntemi
الدكتور: محمد فال محمد محمود السالك	كتاب المعيار المعرب للونشريسي مكانته وأثره في الفتاوى والنوازل الشنقيطية Al Wanchrisi'nin "el-Miyaru'l- Muarreb" Kitabının İlmi Konumu ve Şenkiti'nin Fetvalarına Etkisi
Ali Jamal Al- Minshawi	العالقة بني اجلسني يف ميزان الشريعة الإسلامية "دراسة مقارنة" İslam Hukuku Dengesinde Cinsiyetler Arası İlişki
عبد الحكيم عبد الحميد	شيخ الإسلام في الدولة العثمانية - مصطفى صبري (حياته وآثاره العلمية والفكرية والسياسية) Osmanlı Şeyhu'l- İslam'ı Mustafa Sabri (Hayatı, İlmi Fikri ve Siyasi Eserleri)
حمد قريو نموذج	مناهج الكتابة والتأليف عند العلماء المسلمين Müslüman Alimlerin Telifte'ki Metodları
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

OTURUM- 29.11.2020 12:00-13:30	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Ahmet Yıldırım	
Hafsa Aissani	الشيخ "أق شمس الدين" و تأثير إسهاماته العلمية في الدولة العثمانية Şeyh Akşemseddin ve Osmanlı Devleti'nin İlmi Gelişimine Katkısı
أواره علي مصطفى الخطي	عنوان البحث: مبادئ الإدارة الحديثة في الفكر الإسلامي İslam Düşüncesinde Modern Yönetim İlkeleri
أواره علي مصطفى الخطي حسني محمد العطار	عبد الرحمن بارود شاعر المقاومة Abdul Rahman Barud Direniş Şairi
Ahmed S I AL-Masamha	شاعر المقاومة: عز الدين المناصرة Direniş Şairi Ez-eddin Elmanasre
. د مهند مهدي صالح قدوري	كنود هولمبو الدنماركي المسلم شهيد المقاومة الليبية Libya Direnişinin Danimarkalı Müslüman Şehidi Knud Holembo
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 29.11.2020 15:30-17:00	
Doç. Dr. Cafer Acar Oturum Başkanı:	
د. أسعد كمال محمد الهاشمي	منهجية الحوار في القرآن Kuran'da Diyalog Metodolojisi
محمد فال محمد محمود السالك	الكتابات التثقيبية في علم السيرة النبوية Şenkıti'nin Siyer İlmine Dair Yazdığı Eserler
Mustafa Acar	" الآيات التي استدل بها الماوردي على حقوق التبعة في الأحكام السلطانية" Maverdinin "el-Ehkamu's-Sultaniye" eserinde teba'nin hakları konusunda delil olarak sunduğu ayetler
أ. د مهند مهدي صالح قدوري	الشيخ أبو القاسم القشيري (376 هـ - 465 هـ) Şeyh abu'l- Kasım el-Kuşeyri ve Tefsir İlimlerindeki Rolü
أ. د. جعفر يابوش	المنحى العرفاني عند الشيخ عبدالرحمن الأخضرى (جدلية الروحي والعقلي) Şeyh Abdul Rahman Al-Akdari'nin İrfan Yaklaşımı (Ruhsal ve Zihinsel Diyalektik)
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Sempozyum Programı/ Symposium Program

OTURUM- 29.11.2020 17:00- 18:30	
Oturum Başkanı: Dr. Öğr. Üy. M. Mücahit Asutay	
Dr. Mehmet Çakırtaş	دراسة إمكانيات تدريس التاريخ الإسلامي باللغة العربية في كليات الإلهيات İlahiyat Fakülteleri'nde Arapça İslam tarihi öğretme imkânlarının incelenmesi
طارق حسين و آيدن قضاة	تجربة تركيا في تدريس اللغة العربية Türkiye'nin Arapça öğretim tecrübesi - zorluklar ve çözümler -
إعداد تميم فاخوري	الأخلاق في عرض الفخر القبلي في الشعر الجاهلي Cahiliyye Şiirin'de Kabile Övgüsünü Amaçlayan Ahlak
د/ محمد سيد أحمد	لشيخ محمد اليدالي(1096 - 1166) آثاره العلمية وأدواره الاجتماعية Şeyh Muhammed el-Yedali ilmi eserleri ve toplumsal rolü
د. أحمد لمات محمد عبد الله	الإمام الطاهر ابن عاشور ومنهجه في الإفتاء -فتاوى المعاملات المالية نموذجاً- İmam Tahir bin Aşur ve Fetva vermedeki Metodu
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

OTURUM- 29.11.2020 18:30- 20:00	
Oturum Başkanı: Prof. Dr. Özcan Güngör	
Prof. Dr. Mehmet Akif Tural Süleyman Canıdemir Ahmet Canlı	A Content Analysis Study of the Originality of the Economic Policies of Menderes and Özal (A Historical Comparative Approach)
Waqar Badshah Fikri Kaplan	The Role of The Islamic World View Towards Corporate Governance
Shaima Ahmed Hassan Khalid Ilias Bahsheer	E-learning challenges facing the educational process in Iraq
Semih Ceyhan, Aydın Kudat	Islamic Management Perspective and Its Emphasis on Societal Wellbeing
Ali Bektaş Çiftçi	The Impact of Defense Industry on Development
Zoom Toplantı Bağlantısı/ Zoom Meeting ID:	https://us02web.zoom.us/j/87678452416 Meeting ID: 876 7845 2416

Ek 2: Kurullar

Düzenleme Kurulu/ Organizing Committee

Prof. Dr. Mehmet Ünal
Prof. Dr. Nuri Adıgüzel
Prof. Dr. Mustafa Özkan
Prof. Dr. Ahmet Yıldırım
Prof. Dr. Ömer Yılmaz
Prof. Dr. Yakup Civelek
Prof. Dr. Z. Salih Zengin
Prof. Dr. Özcan Güngör
Assoc. Prof. Cafer Acar
Dr. Lecturer Rahim Ay
Dr. Lecturer Aydın Kudat
Dr. Lecturer Aytaç Aydın
Dr. Lecturer M. Mücahit Asutay

Yürütme Kurulu/ Executive Board

Prof. Dr. Mehmet Ünal
Prof. Dr. Nuri Adıgüzel
Assoc. Prof. Cafer Acar
Dr. Lecturer Aydın Kudat

Akademik Kurul/ Academic Board

- Prof. Dr. Mehmet Ünal, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Yakup Civelek, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet Yıldırım, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Seyfettin Erşahin, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Cenksu Üçer, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Hasan Ayık, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. İ. Hilmi Karşlı, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. M. Halil Çiçek, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Ahmet Ünsal, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Ömer Yılmaz, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Mustafa Özkan, Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi
Prof. Dr. Muhanned al-Irâkî, Baghdad University, Iraq
Prof. Dr. Muhammed el-Bûcî, Palestine Gaza University,
Prof. Dr. Muhammed Sâbir Ubeyd, University, Iraq
Prof. Dr. Laabidî Boudula, Abdulkadir University, Algeria
Prof. Dr. Yayouche Djaafar, University Abdelhamid İbn Badis, Mostaganem
(UMAB)
Prof. Dr. Mohammad Mlitan University Misurata. Libya
Prof. Dr. Saleh Safar, University Misurata. Libya
Prof. Dr. Ali Mansouri, Blida University, Algeria
Prof Naima Sadia, Université Mohamed Khider-biskra, Algeria
Associate Professor Abdelhak Belabed, Qatar University
Associate Professor Mohammad Jaber Thalgi, Yarmouk University, Jordan
Associate Professor Ibrahim khalaf alKhaldi, Yarmouk University, Jordan
Associate Professor Muhammed Millitan, University Misurata, Libya
Associate Professor Cafer Yayush, Cezair
Associate Professor Rare Al-Rifai, Yarmouk university, Jordan
Associate Professor Larb al-Hadraoul, Université, Université Mohammed,
Morocco
Associate Professor Hasan el-Habib, Mauritania
Associate Professor Khalid eduhaym, Syria
Associate Professor Aıblu Salem, Misurata University, Libya

Bilim ve Danışma Kurulu/ Science and Advisory Board

Prof. Dr. İbrahim Aydınlı

Prof. Dr. Musa Kazım Arıcan

Prof. Dr. Mehmet Ünal

Prof. Dr. Nuri Adıgüzel

Prof. Dr. Mehmet Akkuş

Prof. Dr. Zülfikar Güngör

Prof. Dr. Ali Osman Kurt

Prof. Dr. Mohammed Hussein Militant

Prof. Dr. Muhanned al-Irâkî

Prof. Dr. Muhammad al-Bûci

Prof. Dr. Mohammed Sabir Ubayd

Prof. Dr. Laabidi Boudula

Prof. Dr. Ömer Yılmaz

Prof. Dr. Yakup Civelek

Prof. Dr. Ahmet Yıldırım

Prof. Dr. Seyfettin Erşahin

Prof. Dr. Cenksu Üçer

Prof. Dr. Hasan Ayık

Prof. Dr. İ. Hilmi Karşlı

Prof. Dr. M. Halil Çiçek

Prof. Dr. Ahmet Ünsal

Prof. Dr. Mustafa Özkan

Prof. Dr. Özacan Güngör

Prof. Dr. Murat Demirkol

Prof. Dr. Zeki Salih Zengin

Prof. Dr. Said Said

Prof. Dr. Muhanned al-Irâkî

Prof. Dr. Muhammed el-Bûcî

Prof. Dr. Muhammed Sâbir Ubeyd

Prof. Dr. Laabidî Boudula

Prof. Dr. Yyouche Djaafar

Prof. Dr. Mohammad Mlitan

Prof. Dr. Saleh Safar

Prof. Dr. Ali Mansouri

Prof. Naima Sadia Associate

Prof. Abdelhak Belabed

Prof. Dr. Zekiye Demir

Prof. Dr. Abdlmecit İslamoglu

Associate Professor Mohammad Jaber Thalgi

Associate Professor Ibrahim khalaf alKhalidi

Associate Professor Muhammed Millitan

Associate Professor Cafer Yayush

Associate Professor Rare alrifai

Associate Professor Ahasan Alhabib,

Assistant Professor Raed Alkhasawneh,

Associate Professor Khalid ed-Duhaym

Associate Professor Yasin Yılmaz

Associate Professor Cafer Acar

Associate Professor Blent Akot

Associate Professor Ashraf Dawaba

Associate Professor Aaron Singer

Associate Professor Behll Tokur

Associate Professor Ilyas Canikli

Associate Professor Mehmet Ata Az

Associate Professor Mehdin Ciftci

Associate Professor Nail Okuyucu

Associate Professor Ferhat Gökçe

Dr. Lecturer Mahmut Dilbaz

Dr. Lecturer Mustafa Demirci

Dr. Lecturer Aytaç Aydın

Dr. Lecturer Kenan zelik

Dr. Lecturer Adnan Kara

Dr. Lecturer Halil İbrahim Hançabay

Dr. Lecturer Aydın Kudat

Dr. Lecturer M. Mücahit Asutay

Dr. Lecturer Ahmet Yemenici

Dr. Lecturer Rahim Ay
Dr. Lecturer Abdullah Hacibekirođlu
Dr. Lecturer Abdullah Demir
Dr. Lecturer Mehmet Akif Ceyhan
Dr. Lecturer Peyman Ünögür
Dr. Lecturer Yuksel Salman
Dr. Lecturer Nur Betül Atakul
Dr. Lecturer Tuđba Özen
Dr. Lecturer Ayşe Uzun
Dr. Lecturer Ömer Selimođlu
Dr. Lecturer Selim Demirci
Dr. Lecturer Tahsin Yurттаş

Akademik Sekretarya/ Academic Secretariat

RA. Hüseyin Şıra
RA. M. Emin Sarıkaya
RA. Mehmet Candan
RA. Hasan Selek
R.A. Aygün Yılmaz