



ANKARA YILDIRIM BEYAZIT
ÜNİVERSİTESİ

**MİMARLIK VE GÜZEL SANATLAR
FAKÜLTESİ**

BİRİM FAALİYET RAPORU 2022

İÇİNDEKİLER

SUNUŞ.....	3
I- GENEL BİLGİLER	4
A- Misyon ve Vizyon	4
B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar	4-5-6
C- İdareye İlişkin Bilgiler	7
1- Fiziksel Yapı	7
2- Örgüt Yapısı	13
3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar	13
4- İnsan Kaynakları.....	13
5- Sunulan Hizmetler	146
6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi	17
II- AMAÇ VE HEDEFLER.....	17
A- Dekanlığımızın Amaç ve Hedefleri	17
B- Temel Politikalar ve Öncelikler	18
III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER	18
A- Mali Bilgiler	18
1- Bütçe Uygulama Sonuçları	18
2- Mali Denetim Sonuçları.....	18
B- Performans Bilgileri	19
IV- KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ.....	30
A- Üstünlükler	30
B- Zayıflıklar	30
C- Değerlendirme.....	30
V- ÖNERİ VE TEDBİRLER	30
A- İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI.....	31

SUNUŞ

Sanat, tasarım ve mimarlık alanları bir toplumun kültürel mirasının en somut verilerini bünyesinde barındırır. Toplumun varlığını sürdürebilmesi, kültürel mirasına sahip çıkmasıyla mümkündür. Özellikle sürdürülebilirliğin bu kadar önem kazandığı günümüzde mimaride ve sanatta sürdürülebilirliği ana hedeflerinden biri olarak gören Fakültemiz, bu önemli görevleri üstlenecek sanatçıların yetiştirilmesi noktasında bünyesinde yer alan bölümler ile bu alana her türlü imkanı sağlamak amacı ve gayretindedir.

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Mimarlık Fakültesi 2013 yılında kurulmuş ve 2018 yılında öğrenci almaya başlamıştır. 2020 yılında Güzel Sanatlar Fakültesi ile birleşerek eğitim-öğretim hayatına devam eden Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesi, ülkemizin kültür-sanat değerlerini daha ileri seviyeye ulaştırmanın yanında, yetişmiş eleman ihtiyacını da karşılamayı hedeflemektedir. Fakültemiz bünyesinde yer alan Mimarlık, Görsel İletişim Tasarımı, Endüstriyel Tasarım ve Geleneksel Türk Sanatları alanlarında geçmişini bilen, içinde bulunduğu çağın gerekliliklerinin bilincinde, yetenekli, yaratıcı, üretken, yaşadığı topluma katkılar sunabilecek, ileri teknolojiyi kullanabilecek, sanat yolu ile toplumsal projeler gerçekleştirebilecek, uluslararası boyutlarda sanat eserlerine ve tasarımlara imza atabilecek, mimariye, endüstriye ve teknolojiye katkıda bulunabilecek niteliklerde öğrenci yetiştirmeyi amaçlamaktadır.

Prof. Dr. Arif ANKARALI

Dekan V.

I- GENEL BİLGİLER

A- Misyon ve Vizyon

Misyonumuz

Ülkemizin ve bölgemizin sahip olduğu tarihsel ve kültürel altyapıyı, güncel gelişmeler çerçevesinde yorumlayan, yüksek nitelikli akademik programları kurgulamak; bu programlar ile yerel özellikler ve kültürel kimliği modern yapım teknikleriyle bütünleştiren, çevre ve insan değerlerine duyarlı, keşifsel yaklaşımı benimseyen bir eğitim sistemi ile özgün mekanlar ve evrensel düzeyde tasarımlar üreten sanatçılar, tasarımcılar ve akademisyenler yetiştirmektir.

Vizyonumuz

Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesi, eğitim, öğretim, araştırma, sanat ve tasarım alanlarında kaliteyi sürekli iyileştiren, mesleğine kritik, etik ve estetik bir katkı sunan ve kültürlerin mimaride oluşturabileceği ahenk ile mesleği zenginleştiren, toplumsal sorunlara ve çevreye duyarlı, girişimci, sanat ve tasarım alanındaki etkinlikleri ve ürünleri ile evrensel düzeyde eğitim veren bir kurum olmayı hedeflemektedir.

B- Yetki, Görev ve Sorumluluklar

Dekanlığımız 2547 Sayılı Yükseköğretim Kanununun 12. maddesinde, bu kanundaki amaç ve ana ilkelere uygun olarak yükseköğretim kurumlarının görevleri aşağıda sıralanmıştır:

- Çağdaş uygarlık ve eğitim - öğretim esaslarına dayanan bir düzen içinde, toplumun ihtiyaçları ve kalkınma planları ilke ve hedeflerine uygun ve ortaöğretime dayalı çeşitli düzeylerde eğitim - öğretim, bilimsel araştırma, yayım ve danışmanlık yapmak,
- Kendi ihtisas gücü ve maddi kaynaklarını rasyonel, verimli ve ekonomik şekilde kullanarak, kalkınma planları ilke ve hedefleri ile Yükseköğretim Kurulu tarafından yapılan plan ve programlar doğrultusunda, ülkenin ihtiyacı olan dallarda ve sayıda insan gücü yetiştirmek,
- Türk toplumunun yaşam düzeyini yükseltici ve kamuoyunu aydınlatıcı bilim verilerini söz, yazı ve diğer araçlarla yaymak,
- Ülkenin bilimsel, kültürel, sosyal ve ekonomik yönlerden ilerlemesini ve gelişmesini ilgilendiren sorunlarını, diğer kuruluşlarla işbirliği yaparak, kamu kuruluşlarına önerilerde bulunmak suretiyle öğretim ve araştırma konusu yapmak, sonuçlarını toplumun yararına sunmak ve kamu kuruluşlarınca istenecek inceleme ve araştırmaları sonuçlandırarak düşüncelerini ve önerilerini bildirmek,
- Eğitim - öğretim ve seferberliği içinde, örgün, yaygın, sürekli ve açık eğitim hizmetini üstlenen kurumlara katkıda bulunacak önlemleri almak,
- Eğitim teknolojisini üretmek, geliştirmek, kullanmak, yaygınlaştırmak,
- Yükseköğretimin uygulamalı yapılmasına ait eğitim - öğretim esaslarını geliştirmek, verimli çalıştırmak ve bu faaliyetlerin geliştirilmesine ilişkin gerekli düzenlemeleri yapmaktır.

Üniversitelerde Akademik Teşkilat Yönetmeliğinde Dekanın Görev, Yetki ve Sorumlulukları aşağıdaki şekilde tanımlanmıştır:

- Fakülte kurullarına başkanlık etmek, fakülte kurullarının kararlarını uygulamak ve fakülte birimleri arasında düzenli çalışmayı sağlamak,
- Her öğretim yılı sonunda ve istendiğinde fakültenin genel durumu ve işleyişi hakkında rektöre rapor vermek,
- Fakültenin ödenek ve kadro ihtiyaçlarını gerekçesi ile birlikte rektörlüğe bildirmek, fakülte bütçesi ile ilgili öneriyi fakülte yönetim kurulunun da görüşünü aldıktan sonra rektörlüğe sunmak,
- Fakültenin birimleri ve her düzeydeki personeli üzerinde genel gözetim ve denetim görevini sürdürmek,
- Kanun ve yönetmeliklerle kendisine verilen diğer görevleri yapmaktır.

Söz konusu Yönetmelik uyarınca “Dekan; Fakültenin ve bağlı birimlerinin öğretim kapasitesinin rasyonel bir şekilde kullanılmasında ve geliştirilmesinde, gerektiği zaman güvenlik önlemlerinin alınmasıyla, öğrencilere gerekli sosyal hizmetlerin sağlanmasında, eğitim-öğretim, bilimsel araştırma ve yayın faaliyetlerinin düzenli bir şekilde yürütülmesinde, bütün faaliyetlerin gözetim ve denetiminin yapılmasında, takip ve kontrol edilmesinde ve sonuçlarının alınmasında rektöre karşı birinci derecede sorumludur.”

Aşağıda listelenen Fakülte Sekreterinin Görev, Yetki ve Sorumlulukları ise “Yükseköğretim Üst Kuruluşları ile Yükseköğretim Kurumlarının İdari Teşkilatı hakkında Kanun Hükmünde Kararname” kapsamında tanımlanmıştır:

- Fakültenin İdari İşlerini yürütmek,
- Fakültenin tüm fiziki araç gereçlerini hazırlamak, kontrol etmek,
- Fakülte Kurulu ve Yönetim Kurulu’na Raportörlük yapmak.

Fakültelerde “İç Kontrol ve Ön Mali Kontrole İlişkin Usul ve Esaslar hk. Yönetmelik” uyarınca **Harcama Yetkilisi** olarak tanımlanan Dekan’ın görev, yetki ve sorumlulukları:

- Fakültenin bütçesini hazırlatmak,
- Yapılan tüm harcamaları kontrol etmek,
- Harcama talimatı vermek,
- Ödenek tutarında harcama yapmak,
- Ön Mali Kontrol sürecinin gerçekleştirilmesini sağlamak,
- Ödeme emri belgesini imzalamak.

Gerçekleştirme Görevlisinin (Fakülte Sekreteri) Görev, Yetki ve Sorumlulukları ise;

- Fakülte Sekreterliği bünyesinde yürütülen işlere ilişkin yazışmaların yapılmasını sağlamak,
- Akademik ve idari hizmetlere ilişkin olarak Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi birimleri ile yapılan yazışmaların hazırlanmasını ve Dekana onaya sunulmasını sağlamak,
- Kurum içi ve kurum dışından gelen evrak ve eklerinin havalesini yaparak kaydedilmesini sağlamak,
- Kurum içi ve kurum dışına yapılan yazışmaların kaydedilmesini sağlamak,
- Fakülte Sekreterliği ile ilgili gizli evrak ve dokümanın dosyalanmasını sağlamak,
- Fakülte Sekreterliği bünyesinde bulunan geçmiş döneme ait her türlü evrakın arşivlenmesini sağlamak,
- Fakülte Sekreterliği faaliyetlerine ilişkin, çalışanlarla yapılacak toplantıları düzenlemek ve yürütmek,
- Astların özlük haklarına ilişkin talepleri ile ilgilenmek,
- Fakülte Sekreterliği alt birimlerinin taleplerini değerlendirmek ve cevaplamak,
- Fakülte Sekreterliği ve idari hizmetler ile ilgili olarak çalışanlardan ve birimlerden gelen görüşleri, önerileri ve şikâyetleri değerlendirmek, cevaplamak ve uygun bulunanların yerine getirilmesini sağlamak,
- Fakülte Sekreterliği bünyesinde yürütülen işlerle ilgili günlük faaliyetleri planlamak,
- Fakülte Sekreterliği idari personelinin birbirleri ile olan ilişkilerini ve verilen görevleri yerine getirip, getirmediklerini denetlemek,
- Fakülte Sekreterliği idari birimleri ile ilgili tüm araç-gereç ve malzemenin yıllık sayımının yapılması ve buna ilişkin raporların düzenlenmesini sağlamak,
- Fakülte ile ilgili bütçe çalışma programı tasarısını hazırlamak,
- Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi Rektörlüğü tarafından organize edilen toplantılara katılmak,
- Arşivlenecek evrakların hazırlanarak Yazı İşleri Birimine teslimini sağlamak.
- Fakülte Kurulu ve Yönetim Kurulu toplantılarına raportör olarak katılmak,
- Tüm idari personelin görevlendirilmesini sağlamak,
- Fakülte birimlerinde yürütülen idari hizmetlerin yönlendirilmesini sağlamak.
- Harcama kalemlerini takip ederek harcamaların sağlıklı biçimde yürütülmesini sağlamaktır.

C- İdareye İlişkin Bilgiler

1- Fiziksel Yapı

Dekanlığımız, Üniversitemiz Esenboğa Merkez Külliye D Blok birinci ve üçüncü (1-3) katta hizmet vermektedir.

D BLOK 1. KAT YERLEŞİM PLANI			
SIRA NO	KAPI NO	HANGİ AMAÇLA KULLANILDIĞI	ALAN*m2
ODALAR			
1	L-107	Dekan Yardımcısı Odası	32.6m2
2	L-105-A	Araştırma Görevlisi Odası	15.8m2
3	L-105-B	Araştırma Görevlisi Odası	15.8m2
4	L-117-A	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
5	L-117-B	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
6	L-109	Öğretim Üyesi Odası	22.6m2
7	L-111	Öğretim Elemanı Odası	32.6m2
8	L-106	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
9	L-103-A	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
10	L-103-B	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
11	L-124	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
DERSLİK VE ATÖLYELER			
1	L-101	Atölye 1	215.8 m2
2	L-102	Atölye 2	215.8 m2
3	L-104	Derslik	139.1 m2
4	L-108-A	Derslik	139.1 m2
5	L-108-B	Derslik	139.1 m2
6	L-110	Derslik	139.1 m2
7	L-112	Derslik	139.1 m2
8	L-113	Derslik	139.1 m2
9	L-115	Derslik	139.1 m2
10	L-119	Atölye 3	215.8 m2
DİĞER KULLANIM ALANLARI			
1	L-116	Bay lavabo	21.5 m2
2	L-118	Malzeme Deposu	215.8 m2
3	L-121	Engelli Lavabo	7.6 m2
4	L-114	Enerji Odası	8.1 m2
5	L-120	Enerji Odası	8.1 m2
6	L-	Bayan lavabo	21.5 m2
TOPLAM			
- 11 Adet Oda - 10 Derslik - 6 Adet Diğer Kullanım Alanı			

D BLOK 2. KAT YERLEŞİM PLANI			
SIRA NO	KAPI NO	HANGİ AMAÇLA KULLANILDIĞI	ALAN*M2
ATÖLYELER			
1	L-125A	Atölye 1	215.8 M2
2	L-125B	Atölye 2	215.8 M2

D BLOK 3. KAT YERLEŞİM PLANI			
SIRA NO	KAPI NO	HANGİ AMAÇLA KULLANILDIĞI	ALAN*m2
ODALAR			
1	L-316	Dekan Odası	32.6m2
2	L-314	Dekan Sekreterliği Odası	26.1m2
3	L-312	Memur Odası	25.8m2
4	L-330	Memur Odası	25.8m2
5	L-313	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
6	L-305	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
7	L-306	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
8	L-307	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
9	L-309	Araştırma Görevlisi Odası	32.6m2
10	L-315	Araştırma Görevlisi Odası	32.6m2
11	L-334	Dekan İç Oda	22.4m2
12	L-317	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
13	L-332	Fakülte Sekreteri Odası	25.8m2
14	L-311	Öğretim Elemanı Odası	22.6m2
DERSLİK VE ATÖLYELER			
1	L-301	Derslik Maket Atölyesi	215.8 m2
2	L-302	Derslik 1. Atölye	218.5 m2
3	L-304	Bilgisayar Laboratuvarı	139.1 m2
4	L-308	Mutfak Odası	22.4 m2
5	L-310	Çok Amaçlı Salon	94 m2
6	L-318A	Derslik 2. Atölye	260 m2
7	L-318B	Derslik 3. Atölye	260 m2
8	L-303	Derslik	139.1 m2
DİĞER KULLANIM ALANLARI			
1	L-324	Bayan lavabo	21.5 m2
2	L-321	Engelli Lavabo	7.6 m2
3	L-322	Bay Lavabo	21.5 m2
4	L-317	Ara Koridor Odası	8.1 m2
TOPLAM			
- 14 Adet Oda - 8 Derslik - 4 Adet Diğer Kullanım Alanı			
D BLOK ZEMİN KAT YERLEŞİM PLANI			
SIRA NO	KAPI NO	HANGİ AMAÇLA KULLANILDIĞI	ALAN*m2

ODALAR			
1	LZ 6	Memur Odası	26.1 m2

TAŞINIR MALZEME LİSTESİ

Tablo 1: Taşınır Malzeme Listesi

SIRA NO	TAŞINIR KODU / ÜRÜN KODU	TAŞINIR ADI	TOPLAM MİKTAR	ÖLÇÜ BİRİMİ
	255.99.3-13	SERGİLEME VE TANITIM AMAÇLI TAŞINIRLAR-.MARKASIZ-STANDART RESİM ŞOVALYESİ-	19	ADET
	255.8.1.99-6	DİĞER EĞİTİM MOBİLYALARI VE DONANIMLARI-VİZYON-METAL AYAKLI RESİM ŞÖVALESİ-	35	ADET
	255.8.1.1.1-24	SIRALAR-.MARKASIZ-ÖĞRENCİ MASA VE SİRALARI-ÖĞRENCİ MASA VE SİRALARI	89	ADET
	255.3.5.2-16	YAZI TAHTALARI-.MARKASIZ-120X200 MOBİL YAZI TAHTASI-	8	ADET
	255.3.1.9-9	PANOLAR-AKERMANN-İZGARA PANO 80X80 CM-	7	ADET
	255.3.1.7-6	SEHPALAR-.MARKASIZ-SEHPA 50*50 CM.-	49	ADET
	255.3.1.6.2-3	MADENİ PORTMANTOLAR-AZEL-DEMİR ASKILIK-	2	ADET
	255.3.1.5.99-2	DİĞER TABURELER-MARİSİT-MARİSİT MBA 1619 ÇALIŞMA TABURESİ-		ADET
	255.3.1.5.3-1	PORTATİF TABURELER-AKERMANN-YASLANMALI TABURE-	115	ADET
	255.3.1.5.1-6	METAL TABURELER-OFİSSA-TABURE-	102	ADET
	255.3.1.5.1-2	METAL TABURELER-.MARKASIZ-TABURE-2	74	ADET
	255.3.1.4.5-6	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER-.MARKASIZ-KOLÇAKSIZ KONFERANS SANDALYESİ-	5	ADET
	255.3.1.4.5-10	KONFERANS/SEMİNER TİPİ SANDALYELER-DUYGU-DK3013-	15	ADET
	255.3.1.3.99.1-9	MEMUR KOLTUĞU-.MARKASIZ-BÜROTİME-	1	ADET
	255.3.1.3.99.1-4	MEMUR KOLTUĞU-.MARKASIZ-ETİ MADEN İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ÇALIŞMA KOLTUGU DEVİR ALINAN-4	1	ADET
	255.3.1.3.99.1-2	MEMUR KOLTUĞU-.MARKASIZ-334.680035-ACS TRUVA 01 ÇALIŞMA KOLTUĞU-2	15	ADET
	255.3.1.3.99.1-1	MEMUR KOLTUĞU-.MARKASIZ-GAZLI SİYAH-1	1	ADET
	255.3.1.3.2-38	MİSAFİR KOLTUKLARI-KONFULL-BS 5001 TEKLİ-	2	ADET
	255.3.1.3.2-37	MİSAFİR KOLTUKLARI-KONFULL-BS 5002 İKİLİ-	1	ADET
	255.3.1.3.1-4	ÇALIŞMA KOLTUKLARI-.MARKASIZ-ETİ MADEN İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ÇALIŞMA KOLTUGU DEVİR ALINAN-4	1	ADET
	255.3.1.3.1-37	ÇALIŞMA KOLTUKLARI-KONFULL-GRDC	4	ADET

		3001-		
	255.3.1.3.1-36	ÇALIŞMA KOLTUKLARI-KONFULL-SBL 1001-	1	ADET
	255.3.1.3.1-22	ÇALIŞMA KOLTUKLARI-.MARKASIZ-VBMFÇ 048002 FİLELİ-	14	ADET
	255.3.1.3.1-21	ÇALIŞMA KOLTUKLARI-.MARKASIZ-VBMMK 043001 MAKAM KOLTUĞU-	1	ADET
	255.3.1.2.99.4-12	MAKAM MASALARI DAİRE BAŞKANI VE ÜSTÜ-KONFULL-ZRH7 240180-	1	ADET
	255.3.1.2.99.1-5	MEMUR MASASI-.MARKASIZ-332.688017-ACS ZEUGMA 01 MELAMİN KAPLI ÇALIŞMA MASA TAKIMI-5	1	ADET
	255.3.1.2.99.1-4	MEMUR MASASI-.MARKASIZ-ETİ MADEN İŞLETMELERİ GENEL MÜDÜRLÜĞÜ ÇALIŞMA MASASI DEVİR ALINAN-4	2	ADET
	255.3.1.2.99.1-3	MEMUR MASASI-BEŞGEN-DMO NO: 332.232332 BEŞGEN-MBG0661MS120L-KARİNA MASA 120*70*75 CM-3	4	ADET
	255.3.1.2.99.1-12	MEMUR MASASI-MARKASIZ-120 CM DİKDÖRTGEN MASA-	3	ADET
	255.3.1.2.7-5	ÇİZİM MASALARI-AKERMANN-TAHSİS MASASI 60X150 CM-	1	ADET
	255.3.1.2.7-4	ÇİZİM MASALARI-AKERMANN-IŞIKLI ÇİZİM MASASI-	2	ADET
	255.3.1.2.7-3	ÇİZİM MASALARI-AKERMANN-80X120 CM CAMLI-	88	ADET
	255.3.1.2.7-2	ÇİZİM MASALARI-AKERMANN-80X120 CM-	60	ADET
	255.3.1.2.7-1	ÇİZİM MASALARI-.MARKASIZ-L ÇİZİM MASASI-	90	ADET
	255.3.1.2.6-5	YEMEK MASALARI-DOVİ-DOVİ YMK QQM 140080075 YMK QQM 140080075 1400X800X745 MM YEMEK MASASI-	140	ADET
	255.3.1.2.3-78	ÇALIŞMA MASALARI-DOVİ-DOVİ MONİ STAR MNI GRP 18080075 AA L 2Lİ MASA TAKIMI-	60	ADET
	255.3.1.2.3-41	ÇALIŞMA MASALARI-KONFULL-L TİPİ MASA TAKIMI-	1	ADET
	255.3.1.2.2-15	TOPLANTI MASALARI-KONFULL-ASP 240120-	1	ADET
	255.3.1.2.2-12	TOPLANTI MASALARI-.MARKASIZ-260 CM-	1	ADET
	255.3.1.2.1-5	BİLGİSAYAR MASALARI-.MARKASIZ-ÖĞRENCİ BİLGİSAYAR MASASI-5	10	ADET
	255.3.1.2.1-17	BİLGİSAYAR MASALARI-AKERMANN-160X60 CM-	28	ADET
	255.3.1.2.1-16	BİLGİSAYAR MASALARI-AKERMANN-180X80 CM-	35	ADET
	255.3.1.1.4-17	SOYUNMA DOLAPLARI-KONFULL-EDLBZ 100190 DÖRT KİŞİLİK-	40	ADET

	255.3.1.1.4-11	SOYUNMA DOLAPLARI-MARKASIZ-40X55X192.5-	20	ADET
	255.3.1.1.1-36	DOSYA DOLAPLARI-KONFULL-DLDK 80190-	1	ADET
	255.2.5.4.4-13	FİLM ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI-MANFROTTO-TRİPOD-	1	ADET
	255.2.5.4.4-12	FİLM ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI-METZ-TEPE FLAŞ MECABLİTZ-	1	ADET
	255.2.5.4.4-11	FİLM ALMA, FOTOĞRAFLAMA VE GÖZLEM CİHAZ EKİPMANLARI-SIGMA-35 MM 1.4 DG HSM LENS-	1	ADET
	255.2.5.4.2-21	FOTOĞRAF MAKİNELERİ-CANON-5D MARK IV BODY-	1	ADET
	255.2.5.2.2-17	TELEVİZYONLAR-VESTEL-TELEVİZYON TOU-	1	ADET
	255.2.5.2.2-14	TELEVİZYONLAR-ARÇELİK-LED TELEVİZYON-A49L-8840-5B	1	ADET
	255.2.5.1.7-8	PROJEKSİYON PERDELERİ-CODEGEN-200*200 STORLU-	5	ADET
	255.2.5.1.1-18	PROJEKTÖRLER (PROJEKSİYON CİHAZLARI)-EPSON-PROJEKSİYON CİHAZI-V11EBW29	5	ADET
	255.2.4.3.2-13	SWİCHLER ANAHTARLAR-MARKASIZ-AĞ ANAHTAR-	1	ADET
	255.2.4.3.1-3	MODEMLER SDH VE ERİŞİM CİHAZLARI-MARKASIZ-KABLOSUZ ERİŞİM NOKTASI-	1	ADET
	255.2.2.1.4-2	PLOTTER YAZICILAR-CANON-CANON 8966B003AA-	2	ADET
	255.2.2.1.3-74	LAZER YAZICILAR-HP-HP CZ271A-	1	ADET
	255.2.2.1.3-3	LAZER YAZICILAR-HP-HP P1102 LAZER YAZICI-3	1	ADET
	255.2.2.1.3-131	LAZER YAZICILAR-OKİ-OKİ ES8483DNCT RENKLİ-	1	ADET
	255.2.1.2.4-11	DATA KASALARI İLE SUNUCU VE AĞ CİHAZI KABİNLERİ-MARKASIZ-7U DEMONTE KABİN-	1	ADET
	255.2.1.1.5-11	TÜMLEŞİK (ALL İN ONE) BİLGİSAYARLAR-MARKASIZ-TOU-	10	ADET
	255.2.1.1.1.3-82	EKRANLAR-DELL-LED / LCD MONİTÖR-M-P2319H-C1	4	ADET
	255.2.1.1.1.3-34	EKRANLAR-DELL-P2217H-21.5 MONITOR LED 6 MS VGA HD	62	ADET
	255.2.1.1.1.3-117	EKRANLAR-DELL-DELL E2422 HS 28,3 İNCH LED 1920*1080 LED/LCD MONİTÖR-DELL E2422 HS 28,3 İNCH LED 1920*1080 LED/LCD MONİTÖR	44	ADET
	255.2.1.1.1.3-102	EKRANLAR-DELL-DELL P2419H-MONİTÖR 23,8" 1920X1080, 250CD,LED,DP,HDMI,VGA,USB,YÜKSEKLİĞİ AYARLANABİLİR STAND, 1000:1, 8 MS-	1	ADET
	255.2.1.1.1.3-100	EKRANLAR-DELL-DELL P2419H-C1 LED/LCD MONİTÖR-	15	ADET

	255.2.1.1.1.3-1	EKRANLAR-ACER-ACER 20" LCD 1440*900,5 MS ,GENİŞ MONİTÖR-1	1	ADET
	255.2.1.1.1.1-85	BİLGİSAYAR KASALARI-DELL-DELL PC OPTIPLEX 7050SFF-İ5-7500 2*4GB, 1 TB HDD	61	ADET
	255.2.1.1.1.1-28	BİLGİSAYAR KASALARI-.MARKASIZ-KASA-İ5 4GB RAM SİYAH	1	ADET
	255.2.1.1.1.1-172	BİLGİSAYAR KASALARI-DELL-DELL PRECISION 3660 TOWER İNTEL İ7 12700 32GB DDR5 3660 - İ7 32GB - 1TB SSD - 2TB - T1000 - UBUNTU MASA ÜSTÜ İŞ İSTASYONU-DELL PRECISION 3660	44	ADET
	255.2.1.1.1.1-134	BİLGİSAYAR KASALARI-DELL-MASAÜSTÜ İŞ İSTASYONU-T3630 C2-U	15	ADET
	255.2.1.1.1.1-133	BİLGİSAYAR KASALARI-DELL-MASAÜSTÜ BİLGİSAYAR-7060SFF C1-U	4	ADET
	255.11.2.1-7	PANOLAR-ÇALIŞIR-ASKILIK-	9	ADET
	255.11.2.1-6	PANOLAR-ÇALIŞIR-KUTU PANO(SERGİ KOLON)-	27	ADET
	255.11.2.1-5	PANOLAR-ÇALIŞIR-ÖZEL TASARIM PANO(RAF)-	4	ADET
	255.11.2.1-4	PANOLAR-ÇALIŞIR-DUVAR MONTE IZGARA PANO-	4	ADET
	255.11.2.1-2	PANOLAR-ÇALIŞIR-RAYLI SERGİ PANOSU-	3	ADET
	255.11.2.1-1	PANOLAR-.MARKASIZ-200X210 CM HAREKETLİ SUNUM PANOSU-	3	ADET
	253.3.6.99-185	DİĞER ARAŞTIRMA VE ÜRETİM AMAÇLI LABORATUVAR CİHAZ VE ALETLERİ-MEDAJ-CNC ROUTER-	1	ADET
	253.3.2.7.2-14	ÇAY MAKİNELERİ-MEŞALE-3 DEMLİKLİ ELEKTİRLİ CHROMAT ÇAY KAZANI-	1	ADET
	253.2.3.3.5-4	KESİM MAKİNELERİ-.MARKASIZ-LAZER KESİM MAKİNESİ 90X135 CM 100-120W-	1	ADET
	253.2.3.1.6-15	MATKAP MAKİNELERİ-BOSCH-ELEKTRİKLİ-	1	ADET
	253.2.3.1.25-2	ZIMPARALAMA MAKİNELERİ-BOSCH-RULO ZIMPARA-	1	ADET
	253.2.2.1.7-1	DEKUPAJ MAKİNELERİ-BOSCH-DEKUPAJ MAKİNELERİ-	1	ADET
	253.2.10.7.1-1	EL TİPİ KAĞIT KESME GİYOTİNLERİ-DAHLE-SÜRGÜLÜ GİYOTİN KAĞIT KESME MAKİNESİ-	1	ADET
	253.2.10.2.4-1	KESME MAKİNELERİ-PROXXON-STRAFOR KESME MAKİNESİ-	26	ADET

2- Örgüt Yapısı

Fakültemiz; 16.06.2020 tarih ve 31157 sayılı Resmi Gazetede yayımlanan 15.06.2020 tarih ve 2654 sayılı Cumhurbaşkanlığı kararı uyarınca Üniversitemiz Güzel Sanatlar Fakültesi ile Mimarlık Fakültesi Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesi adı altında birleştirilmiştir.

Tablo 2: Dekanlık Örgüt Şeması		
Dekanlık		
Dekan Yardımcıları	Bölüm Anabilim Dalı	Fakülte Sekreterliği
2 Dekan Yrd.	1- Görsel İletişim Tasarımı Bölümü a. Görsel İletişim Tasarımı A.S.D 2- Geleneksel Sanatlar Bölümü a. Geleneksel Sanatlar 3- Endüstri Ürünleri Tasarımı Bölümü a. Endüstriyel Tasarım 4- Mimarlık Bölümü a. Bina Bilgisi A.B.D. b. Yapı Bilimleri A.B.D. c. Mimarlık Tarihi A.B.D. d. Restorasyon A.B.D. 5- Peyzaj Mimarlığı Bölümü a. Peyzaj Mimarlığı A.B.D. 6- İç Mimarlık Bölümü a. İç Mimarlık A.B.D. 7- Şehir ve Bölge Planlama Bölümü a. Şehir Planlama A.B.D. b. Bölge Planlama A.B.D. c. Kentsel Koruma A.B.D. d. Kentsel Tasarım A.B.D.	1 Fakülte Sekreteri

alt birimlerinden oluşmaktadır.

3- Bilgi ve Teknolojik Kaynaklar

Dekanlığımız; Bilgi İşlem Dairesi Başkanlığının sunduğu internet hizmetinden yararlanmaktadır. Üniversitenin mali işlemleri yapılırken say 2000'i ve e-bütçe sistemi kullanılmaktadır. Bu sistemler Maliye Bakanlığına doğrudan bağlantı sağlayan ve internet üzerinden kullanılan programlardır. Yeterli idari personel bulunmadığından mali işlemler Personel Dairesi Başkanlığı ve Strateji Dairesi Başkanlığı desteğiyle gerçekleştirilmektedir.

4- İnsan Kaynakları

Dekanlığımızda 2022 yılı sonu itibari ile toplam 37 personel görev yapmakta olup, bunların 29 Akademik, 8 idari personel hizmet vermektedir.

Fakültemizin idari görev bakımından personel dağılımına bakıldığında; 1 Dekan Vekili, 2 Dekan Yardımcısı, 3 Bölüm Başkanı, 1 Fakülte Sekreteri, bulunmaktadır.

Fakültemiz tüm personel dağılımı 2 Profesör, 4 Doçent, 10 Doktor Öğretim Üyesi, 1 Öğretim Görevlisi, 12 Araştırma Görevlisi, 1 Fakülte Sekreteri ve 2 Bilgisayar İşletmeni, 2 Memur, 2 Büro Personeli, 1 Sürekli İşçi görev yapmaktadır.

4.1. İdari Personel

Tablo 3: Sınıflarına Göre İdari Personel Sayıları							
YIL	GİH	SHS	THS	AHS	DHS	YHS	TOPLAM
2022	8						8

GİH: Genel İdari Hizmetler **SHS:** Sağlık Hizmetleri Sınıfı **THS:** Teknik Hizmetler Sınıfı
AHS: Avukatlık Hizmetleri Sınıfı **DHS:** Din Hizmetleri Sınıfı **YHS:** Yardımcı Hizmetler Sınıfı

Tablo 4: İdari Personelin Eğitim Durumu					
	İlköğretim	Lise	Ön Lisans	Lisans	Y.L. ve Dokt.
Kişi Sayısı		2	1	5	
Yüzde (%)		25	12,5	62,5	

Tablo 5: İdari Personelin Hizmet Süreleri						
Hizmet Yılı	1 – 3 Yıl	4 – 6 Yıl	7 – 10 Yıl	11 – 15 Yıl	16 – 20 Yıl.	21- Üzeri
Kişi Sayısı	2	1	3	2		
Yüzde (%)	25	12,5	37,5	25		

Tablo 6: İdari Personelin Yaş İtibariyle Dağılımı						
Yaş Aralığı	21-25 Yaş	26-30 Yaş	31-35 Yaş	36-40 Yaş	41-50 Yaş	51- Üzeri
Kişi Sayısı	1	1	1	3	1	1
Yüzde (%)	12,5	12,5	12,5	37,5	12,5	12,5

4.2. Akademik Personel

Tablo 8: Personel Tablosu			
	Dolu	Boş	Toplam
Dekan Vekili	1	-	1
Dekan Yardımcısı	2	-	2
Bölüm Başkanı	3	-	3
Öğretim Üyesi	15	-	15
Araştırma Görevlisi	13	-	13
Toplam	29	-	29

Tablo 9: Görev Yaptıkları Bölümlere Göre Akademik Personel						
Bölüm	Prof. Dr.	Doç. Dr.	Dr. Öğr. Üyesi	Arş. Gör.	Öğretim Gör.	Toplam
Mimarlık	1	2	5	9	1	18
Endüstriyel Tasarım	-	2	1	-	-	3
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü	-	-	4	3	-	7
Toplam	1	4	10	12	1	28

Tablo 10: Diğer Üniversitelerde Görevlendirilen Akademik Personel			
	Bağlı Olduğu Bölüm	Görevlendirildiği Üniversite	Kişi Sayısı
Unvan	-	-	-
Profesör	-	-	-
Doçent	-	-	-
Dr. Öğr. Üyesi	-	-	-
Toplam			-

Tablo 11: Akademik Personelin Cinsiyete Göre Dağılımı			
Unvan	Kadın	Erkek	Toplam
Profesör	-	2	2
Doçent	2	2	4
Dr. Öğr. Üyesi	6	4	10
Öğretim Görevlisi	-	1	1
Araştırma Görevlisi	9	3	12
Toplam	17	12	29

Tablo 12: Akademik Personelin Yaş Bloklarının İtibariyle Dağılımı							
	21-25	26-30	31-35	36-40	41-50	51+	Toplam
Erkek	-	2	1	3	4	2	12
Kadın	3	3	5	3	2	1	17
Yüzde (%)	10,35	17,25	20,70	20,70	20,70	10,35	29

Tablo 13: 2022 Yılı İçinde Ayrılan Personelin Ayrılma Nedenleri						
Yıl	Naklen	İstifa	Emekli	Vefat	Diğer	Toplam
2022	1	2	-	-	-	3

5- Sunulan Hizmetler

5.1. Eğitim Hizmetleri

5.1.1. Öğrenci Sayıları

Tablo 14: Öğrenci Sayıları									
Birim Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Toplam		Genel Toplam
	E	K	T	E	K	T	E	K	
Görsel İletişim Tasarımı Bölümü	98	161	-	-	-	-			259
Mimarlık Bölümü	99	281							380
Toplam	197	442		-	-	-			639

5.1.2. Yabancı Dil Hazırlık Sınıfı Öğrencileri Sayıları

Tablo 15: Yabancı Dil Hazırlık Sınıfı Öğrencileri Sayıları								
Birim Adı	I. Öğretim			II. Öğretim			Toplam	Yüzde* (%)
	E	K	T	E	K	T		
Mimarlık Bölümü	27	76	103	-	-	-	103	16,74

*Yabancı dil eğitimi gören öğrenci sayısının toplam öğrenci sayısına oranı (Yabancı dil eğitimi gören öğrenci sayısı / Toplam öğrenci sayısı X 100)

5.1.3. Öğrenci Kontenjanları

Tablo 16: Öğrenci Kontenjanları				
Birim Adı	ÖSYS Kontenjanı	ÖSYS Sonucu Yerleşen	Boş Kalan	Doluluk Oranı (%)
Görsel İletişim Tasarım Bölümü	60	70	0	117
Mimarlık Bölümü	80	99	0	124
Endüstriyel Tasarım Bölümü	0	0	0	0

5.1.5. Yabancı Uyruklu Öğrenciler

Tablo 18: Yabancı Uyruklu Öğrenci Sayıları			
Birim Adı	E	K	T
Görsel İletişim Bölümü	4	3	7
Mimarlık Bölümü	15	27	42

5.2. İdari Hizmetler

5.2.1. Akademik Birimler

5.2.1.1. Bölümler

1. Mimarlık
2. Görsel İletişim Tasarımı
3. Endüstriyel Tasarım
4. Peyzaj Mimarlığı
5. Şehir ve Bölge Planlama
6. İç Mimarlık
7. Geleneksel Türk Sanatlar

5.2.2. İdari Birimler

5.2.2.1. Fakülte Sekreterliği

- Maaş Tahakkuk Birimi
- Öğrenci İşleri Birimi
- Taşınır Kayıt Kontrol Birimi
- Personel İşleri Birimi

6- Yönetim ve İç Kontrol Sistemi

Dekanlık bünyesinde iç kontrol sistemi bulunmamaktadır.

Mali kontrol ile ilgili olarak Fakültemiz bütçe harcama kalemlerinin serbest bırakılma durumlarına göre Harcama Yetkilisi (Dekan), Gerçekleştirme Görevlisi (Fakülte Sekreteri) ve ilgili birim elemanı tarafından kontrol edilmekte ve uygun görülenlerin ödeme işlemleri yapılmaktadır. Yıllık ödenekler çerçevesinde harcama kalemleri kullanılmaktadır.

II- AMAÇ VE HEDEFLER

A- Dekanlığımızın Amaç ve Hedefleri

1. Nitelikli ve etkileşime dayalı eğitim faaliyeti gerçekleştirmek
2. İhtisaslaşarak nitelikli araştırma ve yayın faaliyeti gerçekleştirmek
3. Nitelikli kadro oluşturma politikasından taviz vermemek
4. Kurumsallaşmayı dinamik ve esnek bir şekilde gerçekleştirmek
5. Araştırma, geliştirme, eğitim ve öğretim altyapısını geliştirmek
6. Yenilikçi, çevreyle ilgili, teknolojik ve ekonomik bileşenlerin uyumu ile bilgiyi toplumsal ve endüstriyel faydaya dönüştürmek
7. Yurtiçi ve yurtdışından tanınmış bir üniversite olmak
8. Fakültenin tercih edilebilirliğini artırmak

B- Temel Politikalar ve Öncelikler

1. Öğrenci odaklılık / donanımlı ve rekabetçi mezun profili
2. Öğrenci-Üniversite işbirliği
3. Evrensel standartlarda eğitim-öğretim
4. Yenilikçi, şeffaf, hesap verebilir, etik yönetim ve kadro

III- FAALİYETLERE İLİŞKİN BİLGİ VE DEĞERLENDİRMELER**A- Mali Bilgiler****1- Bütçe Uygulama Sonuçları**

Dekanlığımızın mali kaynakları; Maliye Bakanlığı tarafından verilen Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi bütçesi içindeki Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesi bütçesinden oluşmaktadır.

Tablo 19: 2022 YILI BÜTÇE TERTİPLERİN ÖDENEK DURUM LİSTESİ**38.97- ANKARA YILDIRIM BEYAZIT ÜNİVERSİTESİ
MİMARLIK VE GÜZEL SANATLAR FAKÜLTESİ**

Bütçe Tertibi	Alınan Ödenek	Avans	Kullanılan Ödenek	Kullanılabilir Ödenek	Bloke Tutarı	Devreden Avans Ödenek Toplamı
62.239.756.5638.497.38.02.01.01	5.455.340,12₺	0,00₺	5.455.340,12₺	0,00₺	0,00₺	5.455.340,12₺
62.239.756.5638.497.38.02.01.02	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺
62.239.756.5638.497.38.02.01.04	20.290,96₺	0,00₺	20.290,96₺	0,00₺	0,00₺	20.290,96₺
62.239.756.5638.497.38.02.02.01	720.214,16₺	0,00₺	720.214,16₺	0,00₺	0,00₺	720.214,16₺
62.239.756.5638.497.38.02.02.02	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺
62.239.756.5638.497.38.02.02.04	16.202,64₺	0,00₺	16.202,64₺	0,00₺	0,00₺	16.202,64₺
62.239.756.5638.497.38.02.03.03.10	3.000,00₺	0,00₺	662,00₺	2.338,00₺	662,00₺	3.000,00₺
62.239.756.5638.497.38.02.03.03.20	2.000,00₺	0,00₺	0,00₺	2.000,00₺	0,00₺	2.000,00₺
62.239.756.5638.497.38.13.01.01	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺
62.239.756.5638.497.38.13.02.04	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺
62.239.756.5638.497.38.13.03.03.20	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺	0,00₺

B- Performans Bilgileri

Tablo 20: Performans Bilgileri	
Gösterge	2022
Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale (Adet)	
• SCI- SSCI- AHCI	9
• Alan Endeksleri	14
• Diğer	5
Uluslararası Bilimsel Kongrelerde Sunulan Bildiri (Adet)	15
Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale (Adet)	1
Ulusal Bilimsel Kongrelerde Sunulan Bildiri (Adet)	5
Uluslararası Kitap Bölümü (Adet)	7
Ulusal Kitap Bölümü (Adet)	1
Ulusal Kitap Yazarlığı / Editörlüğü (Adet)	2
Araştırma Projeleri (Adet)	22
Eğitim / Sertifika Programı (Adet)	17
Uluslararası Sergi (Karma Sergi)	14
Ulusal Sergi (Karma Sergi)	10
Tebliğ (Sözlü Bildiri)	15
Sergi (Ulusal-Uluslararası)	3
Atıf Ve Ödül	12

Ulusal Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makale

Erdoğan, İ. & Toktaş, İ. (2022). Investigation of The Effect of Geometry Inner Thickness on New Designed Auxetic Structure . Politeknik Dergisi , 1-1. DOI: 10.2339/politeknik.1094739

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler (SSCI)

Doğan, B., Ersöz, S. Ş., & Şahin, C. (2022). Kripto Sanatı ve NFT. Journal of History Culture and Art Research, 11(1), 1-12. doi: <http://dx.doi.org/10.7596/taksad.v10i4.3127>

H Gunduz, R Karslioglu, F Ozturk Microstructural Evaluation of Graphene-Reinforced Nickel Matrix Ni-P-Gr Coating on Ti-6Al-4V Alloy by the Electroless Coating Method Coatings 12 (12), 1827

Süer F.Z.(2022). Effects of Exterior Wall Details and Building Locations on Energy Consumption of Residential Buildings in Turkey Mimarlık

Çetin R.(2022). Sustainable housing: Analysis of energy performance potential in Turkey with translation of building standards of Austria Building Physics

Hatipoğlu H.K.(2022). The reflection of Newman's defensible space theory on Turkey's neighbourhoods: typomorphological analysis of safe-space within an analytical framework Mahalle ve güvenlik

Hatipoğlu H.K.(2022). Sustainable housing: Analysis of energy performance potential in Turkey with translation of building standards of Austria Enerji performans ve konut politikaları

Şimşek C.F.(2022). Sinan Çağı ODTÜ Basım İşliği- Topluma Adanmış Bir Yaşam Prof. Dr. Ömür Bakırer Armağanı

Emekci Ş.(2022). The Role of Urban Planning and Architecture in Sustainable Peacebuilding: Lessons from Belfast to Syria Mimarlık

Hajismail S.(2022). Prospects of negative heritage management in Syria urnal of Cultural Heritage Management and Sustainable Development

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler (Diğer)

Aşçı, T. , Küçüktüvek, M. & Keskin, H. (2022). Increasing the Fire Resistance of Particleboard Used in Architecture with Colophony Doped Boron Compounds . Politeknik Dergisi , 25 (3) , 1157-1165 . DOI: 10.2339/politeknik.895063

Çalışkan E.B.(2022). 3-Boyutlu İnşaat Yazımı ile Hızlı ve Güvenilir Barınma Çözümleri Mimarlık

Çalışkan E.B.(2022). Examination Study for the Traditional Houses of the Black Sea Region: Implementation of the K-means Clustering Algorithm Mimarlık

Hajismail S.(2022). Post-war rural resilience as a development strategy in theory and practice The TRC Journal of Humanitarian Action

Hajismail S.(2022). 3D Architectural Heritage Platform Dijital Architectural Heritage

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayımlanan Makaleler (Alan Endeksi)

Söğüt Y., Şahin C. (2022). Cumhuriyet Döneminden Günümüze Magazin Dergiciliğinin Tasarımsal Değişimi İletişim Kuram ve Araştırma Dergisi, cilt.2022, sa.60, ss.31-50

Köse F., Şahin C. (2022). Geçmişten Günümüze Çintamani Motifinin Tezhip Eserlerinde Kullanımı, Digital international journalofArchitectureArtHeritage, cilt.1, sa.2, ss.47-68,2022

Turan Y.,Şahin C. (2022). Muqarnas. Digital international journalofArchitectureArtHeritage, cilt.1, sa.1, ss.47-68

Doğan B., Ersöz S.Ş., Şahin C. (2022). Kripto Sanatı ve NFT. Tarih Kültür ve Sanat Araştırmalar ıDergisi, cilt.11, sa.1, ss.1-12

Özyanıkoğlu H., Şahin C. (2022). Türkiye’deki Hindistan, Bollywood Ve Kast Algısına Yönelik Bir Araştırma

Asya Araştırmaları Uluslararası Sosyal Bilimler Dergisi, cilt.6, sa.1, ss.71-88

Sesigür, A., Koç, A.M., (2022). Nalan Yırtmaç’ın Eserlerinde Yaratıcı ve Eleştirel Boyutuyla Nostalji. Art-e Sanat Dergisi. Cilt 15, Sayı 30, 1625 – 1640.

<https://doi.org/10.21602/sduarte.1180198>

Ç.İ.Fatoş, (2022). Üniversite Öğrencilerinin Tasarım Fikri Gelistirme Süreçlerinde Zihin Haritalarının Rolü. Social Mentality and Researchers Thinkers, 66(8), Doi:10.29228/smryj.66812

Ç.İ.Fatoş, (2022). DENEYSEL TIPOGRAFI ÇALISIMLARINDA KODLAMA YÖNTEMİ VE BİR UYGULAMA. Idil Sanat ve Dil Dergisi, Doi: 10.7816/idil-11-93-03

- Kartopu, S.; Güler, R. ; Ersöz, S.Ş. (2022). “Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan 2007 ve 2048 Nolu Halılardaki Kompozisyon ve Motiflerin Değerlendirilmesi”, International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(64): 1900-1911

- Kartopu, S.; Güler, R. & Ersöz, S.Ş. (2022). “Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan 2007 ve 2048 Nolu Halılardaki Kompozisyon ve Motiflerin Değerlendirilmesi”, International Social Mentality and Researcher Thinkers Journal, (Issn:2630-631X) 8(64): 1900-1911

-Kartopu, S. (2022). Sanat Eğitimi Bağlamında Afet Algısının Öğrenci Afişlerine Yansıması. Sınırsız Eğitim ve Araştırma Dergisi, 7 (1) , 90-130 . DOI: 10.29250/sead.1081769

- Kartopu, S., Güler, R. ve Ersöz, S.Ş. (2022). Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan 2007 ve 2048 Nolu Halılardaki Kompozisyon ve Motiflerin Değerlendirilmesi. Social Mentality And Researcher Thinkers Journal (Smart Journal), 2022-64, 1900-1911, DOI : 10.29228/smryj.64962, e-ISSN: 2630-631X

Doğan A. Z.(2022). Sound Perception in Virtual Environments Virtual Design Environments, Soundscapes

Hajismail S.(2022). Architectural Heritage in Medium and Small Syrian Cities: Management Advanced Strategies for Postwar RecoveryI A+Arch Design International Journal of Architecture and Design (TR-Dizin)

Uluslararası Bilimsel Kongrelerde Sunulan Bildiriler

Meral G., Alşan T. (2022). Tarihi Yapıların Sanal Gerçekliğe Aktarılması: Kurtuluş Savaşı Müzesi (1. Tbm Binası) Örneği. ART&DESIGN-2022, Kayseri, Türkiye, 20 Haziran 2022, ss.1133-1141

Meral G., Devrim Ö. (2022). Ankara Arslanhane (Ahi Şerafettin) Camisi Minber Aynalıklarında Yer Alan Geometrik Desenlerin Poligonal Teknik İle Çözümlemesi. ART&DESIGN-2022, Kayseri, Türkiye, 20 Haziran 2022, ss.671-687

Meral G., ER S. (2022). Ürün Tasarımında A Sınıfı Yüzey Modelleme Ve Parametrik Tasarım Uygulamaları. ART&DESIGN-2022, Kayseri, Türkiye, 20 Haziran 2022, ss.1016-1026

Meral G., Alşan İ. (2022). Metaverse Ortamında Sanal Gerçeklik Tabanlı Yangın Eğitim Simülasyonu. ART&DESIGN-2022, Kayseri, Türkiye, 20 Haziran 2022, ss.1121-1132

Meral G. (2022). Head Of Scientific Committee Experimental Investigation Of The Effect Of Cutting-Edge Corner Rounding On Surface Quality Of Al7075 Material In Milling Operations. Ankara International Congress On Scientific Research-VII December 2-4, 2022 / Ankara, Türkiye

Kartopu S., Güler R. (2022). Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan 2007 ve 2048 Nolu Halılardaki Kompozisyon ve Motiflerin Değerlendirilmesi, 4. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi (UKSEK 2022), Baku, Azerbaycan, Özet Bildiri Kitabı (01 Nisan 2022

Güler R., Kartopu S. (2022). Türk Sanatında Hayat Ağacı Motifi, 6. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu (Useas 2022), Ankara, Türkiye, Özet Bildiri Kitabı, 16 Haziran 2022, Cilt.1, s.68

Güler R. (2022). Geleneksel Gerede Evlerin’de Süsleme. Art & Design II. Uluslararası Sanat ve Tasarım Araştırmaları Kongresi, Kayseri, Turkey, 20 - 21 June 2022, ss.1507 – 1521

- Ersöz S. Ş. (2022). Küresel Toplum Problemlerine Karşı Gelişen Protest Sanatçı Tavrı. II. ULUSLARARASI SANAT VE TASARIM ARAŞTIRMALARI KONGRESİ, Kayseri-Niğde, Turkey, 20 - 21 June 2022, pp.1478-1487

-Kartopu S., Güler R. (2022). Ankara Vakıf Eserleri Müzesinde Bulunan 2007 ve 2048 Nolu Halılardaki Kompozisyon ve Motiflerin Değerlendirilmesi, 4. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi (UKSEK 2022), Baku, Azerbaycan, Özet Bildiri Kitabı (01 Nisan 2022), Cilt.4, s.127-128

- Güler R., Kartopu S. (2022). Türk Sanatında Hayat Ağacı Motifi, 6. Uluslararası Sınırsız Eğitim ve Araştırma Sempozyumu (Useas 2022), Ankara, Türkiye, Özet Bildiri Kitabı, 16 Haziran 2022, Cilt.1, s.68

- Kartopu S., Elçi A. N., Işık A. D. (2022). İlkokul Matematik Ders Kitaplarında Doğal Sayılarla Toplama ve Çıkarma İşlemi Konusunda Bireysel Çalışmalara Eşlik Eden Görsellerin İncelenmesi, III. Uluslararası Bilim, Eğitim, Sanat ve Teknoloji Sempozyumu (UBEST), Özet Bildiri Kitabı ,s.150, 23-25 Eylül 2022 / İzmir – Türkiye (Çevrim İçi)

- Ölçer Ş.,Kartopu S. (2022) Ahlat Hasan Padişah Kümbeti Madalyon Motiflerinin Analizi, 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu (IAR-ARDE 2022) (Online), 5-7 Ekim 2022, Yayınlanmamış, Ankara, Türkiye

- Toktaş, İ. ,Aşçı, T. , (2022). Endüstriyel Tasarıma konu ürünlerin ticarileştirilmesinde NFT (Non- Fungible Token) kullanım potansiyeli. Academic Perspective Procedia, 5 (3), 122-131. DOI: 10.33793/acperpro.05.03.2162

-Aşçı, T. , Toktaş, İ.. (2022). Endüstriyel Tasarıma konu ürünlerin ticarileştirilmesinde NFT (Non- Fungible Token) kullanım potansiyeli. Academic Perspective Procedia, 5 (3), 122-131. DOI: 10.33793/acperpro.05.03.2162

-Meryem Bozkaya, Hakan Ateş, Ramazan Karşlıoğlu The Preparation of Al₂O₃-Ag Core-Shell Microspheres by Using Seed Mediated Growth Electroless Plating Yayın Yeri:International Conference on Advanced Materials Science and Engineering and High Tech Device Applications

Ulusal Bilimsel Kongrelerde Sunulan Bildiriler

-Kayrak, Z., Koç, A.M. (2022). Reinterpretation of The Tradition: The Case of the 2nd Yeditepe Biennial. 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu. 05-07/10/2022 Ankara/Türkiye.

-Çetinkaya, E., Koç, A.M. (2022). Use of Digital Art Practices in Traditional Turkish Handicrafts. 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu. 05-07/10/2022 Ankara/Türkiye.

Ç.İ. Fatoş (2022). Gocco Printing Technique from Past to Present and Alternative

-Approaches. 1st INTERNATIONAL ARCHITECTURE, ART AND DESIGN SYMPOSIUM (Tam MetinBildiri/Sözlü Sunum)

- Ç.İ. Fatoş (2022). Benlik Odaklı Tasarım Eğitiminde Öğretim Yaklaşımları: Zihin Haritası Örneği. I. Ulusal İzmir Sanat ve Kültür Kongresi (Tam Metin Bildiri/Sözlü Sunum)

Çalışkan E.B.(2022). 1. Uluslararası Mimarlık, Sanat ve Tasarım Sempozyumu Mimarlık Ve Güzel Sanatlar Ankara/Çevrimiçi 1.10.2022

Hajısmail S.(2022). ICCAUA -Alanya 2022 11-13 Mayıs

Uluslararası Kitap Bölümü

-Ersöz S. Ş. , Şahin C. (2022), “Tasarımda Araştırma”. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar, ŞAHİN Cengiz, Editor, SON ÇAĞ, Ankara, pp.9-22.

- Ersöz S. Ş. , Meral G. (2022). “Tasarımda Düzen”. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar, ŞAHİN Cengiz, Editor, Son Çağ Akademi, Ankara, pp.93-106

-Keskin B., Meral G. (2022). Tasarımda Düzen. Dijitalleşme, BAŞ Mehmet, ERDOĞAN TARAĞCI İnci, ASLAN Ramazan, Editör, Efe Akademi Yayınevi, ss.63-76

- Ersöz S. Ş. , Meral G. (2022). “Tasarımda Düzen”. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar, ŞAHİN Cengiz, Editor, Son Çağ Akademi, Ankara, pp.93-106

- Ersöz S. Ş. , Şahin C. (2022), “Tasarımda Araştırma”. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar, ŞAHİN Cengiz, Editor, SON ÇAĞ, Ankara, pp.9-22.

- Toktaş, İ., & Aşçı, T., (2022). Sanat ve Tasarımda Altın Oran Kavramı. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar (pp.23-36), Ankara: Sonçağ Akademi.

-Aşçı, T., & Toktaş, İ., (2022). Sanat ve Tasarımda Altın Oran Kavramı. Tasarım ve Baskı Süreçleri Üzerine Akademik Yaklaşımlar (pp.23-36), Ankara: Sonçağ Akademi.

Ulusal Kitap Bölümü

Çetin R.(2022). Early Migrant Waves in Türkiye and Icadiye Neighborhood Case. Post-war reconstruction

Ulusal Kitap Yazarlığı / Editörlüğü

Şahin C. (Editör). (2022). TASARIM VE BASKI SÜREÇLERİ ÜZERİNE AKADEMİK YAKLAŞIMLAR. Ankara: Sonçağ Akademi

Hajısmail S.(2022). UOU Scientific Journal

Hajısmail S.(2022). JAH

Araştırma Projeleri

-Nano B2O3, B4C, c-BN, h-BN, TiB2 ve ZrB2 ilavesinin Ag Esaslı Elektriksel Kontak Malzemelerin Kontak Performansına Etkileri BOREN, Ulusal Bor Araştırma Enstitüsü Projesi Karşlıoğlu R. (Yürütücü)

-Steel Thermo-Mechanical Processing on the Development of Microstructure During Processing and The Relationships Between Microstructure And Properties Warwick Univesity WMG

İnce B.(2022). KAM-Çubuk Mimarlık/Kültürel Mirası Koruma

İnce B.(2022). Ecotranspace Kent Çalışmaları/Mimarlık

Sancak N.(2022). Bilimsel Araştırma Projesi- Mimari Tasarımda Bilişim

Çalışkan E.B.(2022). Bilecik Şeyh Edebali Üniversitesi Yemekhane ve Yerleşke Planı Danışmanlık Projesi Mimari

ŞİMŞEK C.F.(2022). OSMANLI MİMARLIK KÜLTÜRÜNDE MAHALLENİN MİMARİ VE KENTSEL OLUŞUMU (2020-2022) Kurumları tarafından destekli bilimsel araştırma projesi (ODTÜ BAP) ARAŞTIRMACI

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 1001 Projesi

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 1003 Projesi

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 3501 Projesi

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 1505 Projesi

Hajısmail S.(2022). COST Projesi

Hajısmail S.(2022). Uluslararası İkili İşbirliği Programları University Of Universities

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 1005 Projesi

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 3001 Projesi

Hajısmail S.(2022). TUBITAK 1002 Projesi

Hajısmail S.(2022). H2020 Projesi

Hajısmail S.(2022). Promoting Stone Masonry Craftsmanship via Establishing Education Module and Enhancing Certification Standards

Hajısmail S.(2022). Doktora Tez Projesi Mimarlık Tarihi

Hajısmail S.(2022). İTÜ Bilimsel Araştırma Projesi Mimari Tasarım, Modelleme ve Simülasyon Teknolojileri, Mimarlık, Mühendislik ve Üretim

Hajısmail S.(2022). Geliştirme İşi" başlıklı Kontrat Ar-Ge Projesi Şehircilik

Hajısmail S.(2022). Çorum Kale Bedenlerinin Restorasyon Projesi Koruma-Restorasyon

Eğitim/Sertifika Programı

- Şahin C. Mesleki eğitime Yönelik Dijital İçerik Geliştirmede Artırılmış ve Sanal Gerçeklik Kullanımı Eğitici Eğitimi/ Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi- Çubuk İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü- Ankara Kalkınma Ajansı / (14-24 Haziran 2022)

- Meral G. Mesleki eğitime Yönelik Dijital İçerik Geliştirmede Artırılmış ve Sanal Gerçeklik Kullanımı Eğitici Eğitimi/ Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi- Çubuk İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü- Ankara Kalkınma Ajansı / (14-24 Haziran 2022).

- Güler R. Mesleki eğitime Yönelik Dijital İçerik Geliştirmede Artırılmış ve Sanal Gerçeklik Kullanımı Eğitici Eğitimi/ Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi- Çubuk İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü- Ankara Kalkınma Ajansı / (14-24 Haziran 2022)

-Ersöz S. Mesleki eğitime Yönelik Dijital İçerik Geliştirmede Artırılmış ve Sanal Gerçeklik Kullanımı Eğitici Eğitimi/ Ankara Yıldırım Beyazıt Üniversitesi- Çubuk İlçe Milli Eğitim Müdürlüğü- Ankara Kalkınma Ajansı / (14-24 Haziran 2022)

-Karşioğlu R. Chemical Assessment and Laboratory Safety Awareness ,

-Karşioğlu R. Health and Safety - Fire Safety Training,

-Karşioğlu R. Health and Safety – Induction, Local Exhaust Ventilation system user training,

-Karşioğlu R. Health and Safety - Risk Assessment training

Özel B.E.(2022). TAŞINABİLİR SANAL GERÇEKLIK VE GÖZ TAKİBİ SİSTEMLERİ İLE TEHLİKE TESPİT EĞİTİMİ VE ÖLÇÜMÜ Mimarlık, Mühendislik ve İnşaat

Sancak N.(2022). SİNAN DÖNEMİ CAMİLERİNİN KUBBE VE ALT DESTEK SİSTEMLERİNİN DİJİTAL STEREOTOMİ YAKLAŞIMIYLA YENİDEN ELE ALINMASI Mimari Tasarımda Bilişim

Çetin R.(2022). URBAN DEVELOPMENT FOR CRETAN EXCHANGED WITHIN YEARS AFTER WARS, DÖRTYOL – ICADIYE CASE Afet ve Savaş Sonrası İmar ve Rehabilitasyon

Çetin R.(2022). ASSESSING STRUCTURAL PROPERTIES OF ADOBE BRICK WITH WASTEPAPER CONTENT FOR THE EMPLOYMENT OF POST-DISASTER SHELTERS Afet ve Savaş Sonrası İmar ve Rehabilitasyon

Hatipoğlu H.K.(2022). THE IMPACT OF MORPHOLOGY ON NEIGHBOURHOOD PHENOMENON: A COMPARATIVE ANALYSIS OF A TRADITIONAL NEIGHBORHOOD AND A GATED COMMUNITY Mahalle olgusu, kimlik

Hatipoğlu H.K.(2022). MAHALLE OLGUSUNDAKİ DEĞİŞİMİN SOSYO-KÜLTÜREL VE MORFOLOJİK AÇIDAN DEĞERLENDİRİLMESİNE YÖNELİK BİR ARAŞTIRMA: KURTULUŞ MAHALLESİ ÖRNEĞİ (KAHRAMANMARAŞ) Mahalle olgusu, geleneksel mahalle

Hatipoğlu H.K.(2022). Disaster as an opportunity: passive house design for sustainable architecture in Syria post-war Enerji verimliliği, pasif ev

Hajısmail S.(2022). Quality and Safety management in Afghanistan post war reconstruction

Hajısmail S.(2022). Prospects of Negative Heritage in Syria İmar ve rehabilitasyon

Uluslararası Sergi (Karma Sergi)

IV. Posta Sanatı Sergisi (Uluslararası) / “Fütürizm” Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu (02.09.2022)

Pomo IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi / Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu / Selçuklu / Konya / Türkiye

Ahmet Yakupoğlu Anısına Uluslararası Jürili Karma Sergi / GSF Frigya Sergi Salonu Kütahya / Türkiye (03.10.2022)

Selçuk Üniversitesi Mimarlık ve Tasarım Fakültesi “Kadını Anlat” Uluslararası Jürili Karma resim sergisi. 08-22.03.2022.

BIAMT 2022. The International Biennial of Miniature Arts Timisoara 2022

Uluslararası, SERGILER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 05.12.2022-30.12.2022, Fluxus Forms, Nigde Ömer Halis Demir Üniversitesi

Uluslararası, SERGILER/Bianeller, trianeller /, 01.12.2022-31.12.2022, Öznenin Görüşü Illüstrasyon Bienali, Balıkesir Üniversitesi

Uluslararası, SERGILER/Üniversitelerin düzenlediği sergiler /, 01.11.2022-30.11.2022, POMO IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi, Selçuk Üniversitesi

1. Uluslararası Aslantepe Online Posta Sanatı Sergisi / Malatya Turgut Özal Üniversitesi Sanat, Tasarım Ve Mimarlık Fakültesi/ Online. (27.03.2022)

IV. Posta Sanatı Sergisi (Uluslararası) / “Fütürizm” Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu (02.09.2022)

Pomo IV Uluslararası Posta Sanatı Sergisi / Selçuk Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi Sergi Salonu / Selçuklu / Konya / Türkiye

Ahmet Yakupoğlu Anısına Uluslararası Jürili Karma Sergi / GSF Frigya Sergi Salonu Kütahya / Türkiye (03.10.2022)

01-07 Nisan 2022 4. Uluslararası Kültür, Sanat ve Edebiyat Kongresi Sergisi, AMEA, Folklor Enstitüsü, Bakü, Azerbaycan.

Hajısmail S.(2022). London Festival of Architecture Mimarlık

Ulusal Sergi (Karma Sergi)

-15 Haziran / Özgün Baskı Resim Karma Sergisi / Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi/ Temel Sanat Bilimleri Bölümü

-ATA'YA SAYGI / Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü / Sanal / Davetli Afiş Sergisi (10.11.2022)

- 3. DİSİPLİNLER ARASI BULUŞMA / Antik Cisterna Sergi Salonu (13.10.2022)

- 10. Uluslararası Meslek Yüksekokulları Sempozyumu (UMYOS) Jürili Karma Sergi Anadolu Üniversitesi Eskişehir Meslek Yüksekokulu, Çevrim içi (23.10.2022)

- “BENİM ÖĞRETMENİM” / Kastamonu Üniversitesi Güzel Sanatlar ve Tasarım Fakültesi Grafik Tasarımı Bölümü / Sanal / Davetli Sergi (24.12.2022)

-07-14 Mart 2022 “Kadın Gözüyle Hayat” Karma Resim Sergisi, Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu- PerceArt, TESK Sergi Salonu, Ankara.

-22-29 Haziran 2022 “Düğümlemiş Hikayeler” Kişisel Resim Sergisi, TESK(Türkiye Esnaf ve Sanatkarları Konfederasyonu) Sergi Salonu, Ankara. Türkiye

-Ahmet Musa Koç, Kişisel resim sergisi, Türkan Saylan Çağdaş Yaşamı Destekleme Merkezi, Muğla. 05.08.2022.

- Ahmet Musa Koç, Kişisel resim sergisi, TESK Sergi Salonu, Ankara. 22.06.2022.
1. Ulusal Mail Art Bienali Adıyaman Üniversitesi (30.06.2022)

İnce B.(2022). Italian Design Days: SUSTAIN-IT Poster Exhibition Tasarım

Tebliğ (Sözlü Bildiri)

Aytekin Ç.(2022). Docomomo_Tr : Poster Sunuşları_ Çevrimiçi - 25-26 Kasım 2022

Sancak N.(2022).XII. Uluslararası Sinan Sempozyumu- 08-09 Nisan 2021

Sancak N.(2022).Mimarlıkta Sayısal Tasarım XV. Ulusal Sempozyumu- 28-29 Haziran 2021

Hatipoğlu H.K.(2022). Kartepe Zirvesi, Kocaeli 24-27 Mart Uluslararası

Hatipoğlu H.K.(2022). England, 4th Edition of the International Conference Parallelism in Architecture and Computing Techniques 17-18 Ekim Uluslararası

Hatipoğlu H.K.(2022). 5th International Conference of Contemporary Affairs in Architecture and Urbanism ICCAUA2022 11-12 Mayıs Uluslararası

Hatipoğlu H.K.(2022). 3th International Urban Research Congress 21-22 Kasım Uluslararası

Şimşek C.F.(2022).The Location Of Konya Alaeddin Hill In The City And Its KONYA TURKEY

Şimşek C.F.(2022).Yıldırım Bayezid Han Dönemi ve Sonrasında (15-16 yy.) Ankara

Şimşek C.F.(2022).OYAK Tandoğan Tesisleri. Türkiye Mimarlığında Modernizmin

Emekci Ş.(2022). 7 th International Project and Construction Management Conference (IPCMC),

Emekci Ş.(2022). International Conference on Sustainable Cities and Urban Landscapes,

Emekci Ş.(2022).IArcSAS” 2nd International Architectural Sciences and Applications Symposium

Emekci Ş.(2022).4 th International Engineering Research Symposium INERS’22

Hajışmail S.(2022). IAR-ARDE 05-07-Ekim

Atıf Ve Ödül

Doğan A. Z.(2022). ODTÜ Lisansüstü Ders Performans Ödülü -Yapı Bilimleri

Aytekin Ç.(2022). Koç, Ç., & Sönmez, M. (2017). The Architect Of Today On The Edge Of Chaos; An Approach Through Chaos Theory. Gazi University Journal of Science Part B: Art, Humanities, Design and Planning, 5(1), 1-7. M Gharebaglou & L Reshad. (2022). "Presenting a Framework for the Presence of Nature in Architecture Based on Systems Thinking",Human & Environment

Aytekin Ç.(2022). Kalfaoğlu Hatipoğlu, H. & Koç, Ç. (2020). Mimaride Tasarım Kodları ve Anlamsal Sürdürülebilirlik: Dil, Bellek ve Kimlik Tartışması . İDEALKENT , 11 (31) , 1676-1698 . DOI: 10.31198/idealkent.818370 Bekar, İ. , Özpınar, İ. & Ertas Besir, S. (2022). Kırsal Turizm ve Vernaküler Mobilya Etkileşiminde Deformasyon Kavramı . Mimarlık ve Yaşam , 6 (3) , 845-856 . DOI: 10.26835/my.937754

Özel B.E.(2022). AAAL 50. Yıl Logosu Grafik Tasarım

Şimşek C.F.(2022). Mesih Mehmet Paşa Külliyesi’nde Sembolizm. (Şengün, C. F. (2015). Mesih Mehmet Paşa Külliyesi’nde Sembolizm. In 1st International Symposium on Critical and Analytical Thinking, Sakarya, Turkey.

<https://www.iscat.info/PastConferences/ISCAT2015/ISCAT2015/papers/C1-ISCAT2015ID22.pdf>

Küçükkatırcı, S. (2022). İstanbul’da özel konumlarda yer alan bazı son dönem yapıları üzerinden Sinan’ın mimarlığını anlamak. Gümüşhane Üniversitesi Fen Bilimleri Dergisi, 12 (4), 1058-1074. DOI: 10.17714/gumusfenbil.972378

Şimşek C.F.(2022). Zeytinburnu Belediyesi 2. “Kent Çalışmaları Ödülleri” “Kent Çalışmaları" Doktora Tezi Ödülü

Emekci Ş.(2022). From Smart Homes to Smart Cities: How Smart Homes Contribute to the Sustainable Development Goals Feasibility of UTS Smart Home to Support Sustainable Development Goals of United Nations (UN SDGs): Water and Energy Conservation

Emekci Ş.(2022). From Smart Homes to Smart Cities: How Smart Homes Contribute to the Sustainable Development Goals Nachhaltiger Leben und Handeln mithilfe des Smart Homes

Emekci Ş.(2022). How the pandemic has affected Turkish housing affordability: why the housing running cost is so important CITY COMPARISONS IN TERMS OF PROPERTY PRICES AND HOUSING AFFORDABILITY THROUGH MULTI-CRITERIA DECISION-MAKING METHODS

Emekci Ş.(2022). How the pandemic has affected Turkish housing affordability: why the housing running cost is so important Factors Affecting the Owner Satisfaction in Low-cost Housing: A Regional Analysis for Strategic Segmentation

Emekci Ş.(2022). How the pandemic has affected Turkish housing affordability: why the housing running cost is so important Strategies for affordable housing: Cohousing's potential role in creating dwellings equally accessible to all

Emekci Ş.(2022). Balcony: A remembered architectural element amid pandemic: Evidences from digital media Evaluation of the Elderly Balcony Usage in Terms of Socialization During the Covid-19 Outbreak

IV- KURUMSAL KABİLİYET VE KAPASİTENİN DEĞERLENDİRİLMESİ

A- Üstünlükler

1. Esneklik: Esnek, hantal olmayan, hızlı karar alan, yüksek standartları hedefleyen, enerjik/dinamik bir yönetim anlayışı.
2. Araştırma odaklılık: Araştırmacılığın teşviki ve disipliner yapı.
3. İletişim: Takım ruhu ve dayanışma.

B- Zayıflıklar

1. Kurumsallaşma: Süreçlerin tanımlanmamış olması, sistemin oturmamış olması.
2. Altyapı: Yetersiz mekân ve derslik, yetersiz bütçe ve teşvik, az sayıda idari personel.
3. Tanınırlık: Tanıtım eksikliği, mezun edilen öğrenci sayısının az olması.

C- Değerlendirme

Mimarlık ve Güzel Sanatlar Fakültesinin en temel stratejik yönelimi araştırma odaklı olmaktır. Fakültemizin sanat alanında, araştırma, proje ve yayın faaliyetlerinde öncü olması hedeflenmektedir. Bu bağlamda ulusal ve uluslararası alanda rekabetçi bir konumda bulunmak en önemli unsurlardan biridir. Bu amaçla, nitelikli kadro oluşturma politikasından taviz verilmeyecektir. Güçlü kadromuza karşılık araştırma ve geliştirme faaliyetlerine yönelik yetersiz mekânsal, mali ve personel kısıtları önümüzdeki en temel engellerdir. Bununla birlikte öğretim elemanlarımızın bu kısıtları yapacakları nitelikli araştırmaları projelere dönüştürmek suretiyle aşmaları için teşvik edilecektir. Önümüzdeki en büyük engellerden biri de üniversitemizin ve fakültemizin tanınırlığı ile ilgilidir. Bu amaçla yurt içi ve yurt dışında yapacağımız iş birlikleri ve bilimsel etkinlikler ile tanınırlığımızın artırılması için çalışılacaktır. Fakültemiz, eğitim ve öğretim faaliyetlerinde de kaliteye büyük önem vermektedir. Kurumsallaşmayı sağlamak amacıyla strateji ve kalite ekibi başta olmak üzere tüm komisyonlar aktif olarak çalışmalı ve fakültemizi daha ileriye taşımalıdır.

V- ÖNERİ VE TEDBİRLER

Üniversite ve Fakültemizin yeni kurulmuş olması nedeniyle karşılaşılan sıkıntıların temeli mali ve personel sorunlarıdır. Bu bağlamda;

- Öğretim üyelerimizin yılda bir kez yurt dışına bildiri sunmak üzere katılımları desteklenmelidir.
- Nitelikli öğretim üyesi alımı politikasını devam edilmelidir.
- Mevcut akademik ve idari personelin performansı ölçülmeli ve başarılı personel ödüllendirilmelidir.

A- İÇ KONTROL GÜVENCE BEYANI

Harcama yetkilisi olarak yetkim dâhilinde;

Bu raporda yer alan bilgilerin güvenilir, tam ve doğru olduğunu beyan ederim.

Bu raporda açıklanan faaliyetler için idare bütçesinden harcama birimimize tahsis edilmiş kaynakların etkili, ekonomik ve verimli bir şekilde kullanıldığını, görev ve yetki alanım çerçevesinde iç kontrol sisteminin idari ve mali kararlar ile bunlara ilişkin işlemlerin yasallık ve düzenliliği hususunda yeterli güvenceyi sağladığını ve harcama birimimizde süreç kontrolünün etkin olarak uygulandığını bildiririm.

Bu güvence, harcama yetkilisi olarak sahip olduğum bilgiler ve benden önceki harcama yetkililerinden almış olduğum bilgilerle değerlendirmelere dayanmaktadır. Burada raporlanmayan, idarenin menfaatlerine zarar veren herhangi bir husus hakkında bilgim olmadığını beyan ederim.

(Esenboğa Merkez Külliye Çubuk/ANKARA , 31/01/2023)

Prof. Dr. Arif ANKARALI
Dekan V.